

元詩選

卷一

鄭天瑞

原书缺页

原书缺页

原书缺页

原书缺页

作詩材積之富。雖裨官野乘有所不遺。持擇之精。雖名言韵事有所必割。元人過於貪多。不能用少。述懷詠古。動輒百餘韻。如賦六合。可謂大愚。夫長篇大章。正須才力豐餘。稱心應手。無湊句趁韻之病。又須閭闔動盪。錯綜變化。有駐坡驀澗之奇。若牽率補綴。既見窘乏。鋪張排比。不離尺寸。而徒以多爲貴。此元詩之煩也。

古人絕唱。如少陵北征。昌黎南山。青蓮蜀道難等篇。皆不容有二。元人妄相摹襲。不知量力。猶扛鼎而絕臚矣。夫詩本性情。原有特地乾坤。何必借人。

面目如明王李刻擬漢魏句句求似祇成質鼎少
陵不擬古題青蓮時離本意白香山直爲新樂府
斯皆善學古人苟自出杼軸何碍翻新否則槌碎
黃鶴樓談何容易乎

方虛谷戴帥初並官宋季虛谷降元旣虧大節其
詩宗法江西失之粗勁晚更自謂平易却入鄙俚
律體一書體例近俗議論太狹特以便淺學尋覽
耳帥初力變宋習靜細清新句法如短鬢丁年白
寒燈丙夜青鰲塹水溫初荇葉粉牆風細欲梨花
風致近晚唐人較虛谷爲勝而出處大節亦過之

其感舊歌者一絕云牡丹紅豆艷春天檀板朱絲
錦色幾頭白江南一尊酒無人知是李龜年評者
謂有故國之思也

元代作者如林李劉格力清高雖有首庸未爲極
盛虞楊范揭並推大家道園法度謹嚴詞章典貴
歛才就範不屑縱橫漢廷老吏故非自負仲宏曠
達閎朗鎔鑄漢魏模範盛唐如衆響嘈囂忽聞鐘
呂德機天骨開張揮斥變化俊逸則學青蓮煅鍊
則摹工部長篇近體皆有淵源曼碩清妍婉雅秀
色可餐而氣力稍弱尚少沉雄美女新婦之評斯

爲允矣。然大德延祐之間，松雪爾雅風流，實爲倡始。沉涵鮑謝，儷匹高岑。面無俗塵，身有仙骨。首浣宋金餘習，而晉卿道傳以文章巨公爲四家後勁。黃則漱滌煩濫，骨重神寒。柳則追琢工深，筆墨矜秀。雖氣體殊異，均屬正宗。其分道揚鑣者，若薩天錫之清華，宋子虛之奇麗，亦稱獨絕。及其季也，王山唱和，群彥汪洋。然鐵體靡靡。楊維禎未登大雅雲林。古淡足以砥柱頽波，而張雨、郊、韶、顧、阿瑛爲之羽翼，斯咸不隨步趨，自成一家則者也。

諸家中以理學著者，如劉靜修、吳草廬、熊勿軒、許

白雲姚牧菴陳定宇胡雲峰長孺而靜修為最白
雲語能見道而無腐習亦其次也以氣節著者如
郝伯常王用文泰兼善俞廷心張仲舉伯顏子中
汪叔志鄭子美而伯常仲舉為最廷心上規鮑謝
軒軒霞舉氣體自高以功名著者如劉子聰耶律
晉卿張仲疇王仲謀張希孟許可用仲疇近粗希
孟近俚而律句希孟為優可用溫醇猶是儒生本
色至於文章知名則虞揭黃柳而外表伯常馬伯
庸之清壯貢仲章陳衆仲之安雅雖乏警策不失
雅調惟歐陽元功詩近顏唐不堪方駕餘非無偏

師制勝終嫌根抵淺耳

元人多宗二李。天錫善學義山。子虛善學長吉。而鐵崖出入二李之間。馮海粟貫酸齋王元章之流。語必驚人。酷無意理。不知牛鬼蛇神。原非錦囊佳什。鐵崖曲高調下。特以靡麗溢人心目。學者從風而靡。小樂府短句。領異標新。是其長也。若人物俱署新銜。花鳥必稱別號。斯亦陋矣。思廉樂府誠工。頗傷大雅。如梁父吟云。種瓜兒子不力戰。織履郎君無地逃。玩鞭亭云。道旁遺糞如冰冷。送蟹詩云。靨心晝暖白玉臍。夔牟夜泣青銅壳。此與以相如

為馬文園。祿山為碧眼胡。鐵崖語也皆過求尖新自

墮惡道。

郝伯常骨力蒼奇。頗多俚句。晉卿仲謀尤為冗雜。如以窮兵為兵窮。傷財為財傷。鷹揚為揚。鷹喉舌為舌喉。幾不成語。餘或有字法而無句法。有句法而無章法。偶拈一韻。則工緻絕倫。細玩全篇。則瑕瑜互見。黃星甫琢句雖佳。終非高格。若何太虛之五言。仇仁近之七律。可為當行。然未盡能免俗也。虞楊范揭諸家之後。古興有李季和。清警有傅若金。雄健有陳剛中。寄託深遠有劉季翁。意韵冲淡。

有戴叔能。胚胎前賢。典型未墜。季年騷人競起。周
亨遠郭靜思。可云獨秀。而張光弼。丁鶴年。鄭德明。
陳敬初。周履道。主原吉。輩避地轉徙。鬱伊易感。愴
怏難懷。於雲林鐵崖外。自張一軍。然多亂離愁苦
之音矣。

長歌敘述時事。派別有三。沉痛警擊。則宗少陵。明
白曉暢。則宗香山。諷喻微婉。則宗張籍王建。元詩
中。通易之新鄉媪。潁川老翁歌。朱澤民無祿負等
篇。皆香山流派也。獨愛郭靜思。往婦別。子克昌。鬻
孫。詭哀慘悽惻語。至清真。直可嗣響少陵。其餘率

直寡味亦鮮完什

朱澤民柯敬仲吳仲圭黃子久皆以繪事名題畫之作甚夥然罕佳什

袁伯長開平三集楊允孚灤京百咏及周伯溫扈從詩如欲徵風景考土物紀載頗詳然論詩法則工拙互見至應制之作但取體製堂皇才華典瞻非必歡愉難工實緣性情不屬九天閭闔萬國衣冠右丞高步吟壇固不在此

西江詩派以救甜熟誠爲有功元人中道傳晉卿其簡貴遺潔處亦學山谷苟能排界受帖何必不

開生面。西崑西江流弊畧等。論者自有左右耳。宋人如徐仲車輩。乃盧仝馬異之惡習。楊誠齋輩則打油釘鉸之同聲。各有流弊。奚獨罪黃陳乎。

詩之心思才氣皆有天分。至於穩則非人工不能。一字牽率則全句齟齬。一語搖撼則全篇顛倒。若全篇無結構則字句雖穩又不足以鎮定通局。故先以謀篇。次則捶字結句。無不帖妥。所謂慘淡經營。彼以心思才力勝者。正自未悉甘苦。元詩如范德機蒼山感秋一首。起四語佳不待言。以下十句言詩道日弊。而關係實重。隱然有自負之意。末言

坐夢古帝。而仙道可致。却與中間絕不相蒙。若按起結。則中爲不倫矣。此謀篇未穩者也。虞文靖金人出塞圖詩。馳驟有氣。而起第二句云。高爲陁磧。深爲壕。第五句復云。肉食湏飲田爲藪。末云。爭誇得雋。頓足悅。挂兔懸狼何足說。調法沓復矣。其東平王哀詩云。天討公無赦。皇心愛不姑。姑息兩字。可單用乎。報仇論。婉孌錫爵。酹嗚呼。以嗚呼代死者。可乎。楊仲宏春雪詩。始試朝藏日。俄疑晝隕星。非牽湊失倫乎。危橋無客渡。曠野少人經。非重疊合掌乎。此句法之不穩者也。三公皆稱大家。猶復

不免餘尤不勝指摘。雖云白璧之瑕。何如并無瑕

之爲愈也。

少陵詩存沒再嗚呼作嘆息意猶可解也

宋誠夫顯夫亦稱兩宋誠夫古文名家而詩不稱其文顯夫詩歐陽元功謂其清新秀偉危太樸謂其精深幽麗觀燕石集頗學盧仝李賀未脫爾時習氣也其絕句有云街頭父老髮垂肩扶杖拄頤話可憐粃粃不甜寒具小風光那似十年前則可謂言近旨遠矣

詩有傳授所謂師友淵源波瀾莫二郝伯常元遺山弟子也袁伯長戴帥初弟子也戴叔能得法於