



敢于实践 努力创作

文艺评论选



浙江人民出版社

PDG

毛主席语录

文艺为工农兵服务，为无产阶级
政治服务，为社会主义服务。

希望有更多好作品出世

目 录

沿着为工农兵服务的方向继续前进	
——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》	
.....	戚文德 (1)
加强学习马克思主义和学习社会	
.....	云南省文化局文艺评论组 (9)
要重视抓创作思想	方 耘 (15)
大有希望的小将	任 捷 (20)
敢于实践 努力创作	初 澜 (26)
再接再厉 继续前进	闻毅兵 (29)
催促新苗成茂林	
——象鲁迅那样关心文艺战线上新生力量的成长	
.....	方 海 任 捷 (32)
坚持政治和艺术的统一	秦 犁 (39)
坚持政治性与真实性的统一	
——读恩格斯给敏·考茨基的信	
.....	赖应棠 (43)
努力繁荣社会主义的少年儿童文艺	小 丘 (50)
要重视少年儿童文艺的创作	
.....	《文汇报》评论员 (53)
儿童文学与儿童特点	路 遥 (56)
数风流人物还看今朝	
——批判周扬一伙的“写中间人物”谬论	
.....	宇文平 (59)

批判“现实主义深化”论……………苏 习（ 67 ）
鼓吹修正主义文艺谬论的自供状

——批判刘少奇一类骗子教人作文的讲话
……………滕 邕（ 73 ）

在“四边”的幌子下……………复旦大学 朝 晖（ 81 ）
老调重弹

——彻底批判刘少奇一类骗子鼓吹的“灵感论”
……………闻 柯（ 85 ）

民族戏剧表演形式的正确利用

——赞革命样板戏的折子戏
……………辛文彤（ 93 ）

缜密的结构，精湛的表演

——赞折子戏《闸上风云》
……………齐学延（ 97 ）

内涵深广 玲珑剔透

——折子戏《痛说革命家史》学习札记
……………吴战垒（ 101 ）

豪情满怀抒壮志

——学习《海港》第六场“壮志凌云”
……………学 方（ 106 ）

“道高一尺，魔高一丈”

——学习革命样板戏创作经验体会
……………方 耘（ 112 ）

新的人物 新的世界

——学习革命样板戏《海港》、《龙江颂》札记
……………陈同艺（ 119 ）

要突出英雄性格的主要特征

——学习革命样板戏塑造英雄形象的一点体会

.....秦文言 (125)

赋予英雄形象以鲜明的个性.....黄浪华 (130)

为塑造英雄形象写好转变人物

——学习京剧《海港》、《龙江颂》札记

.....金 炬 (135)

戏剧高潮与人物转变

——学习革命样板戏札记

.....湘 华 (140)

英雄与群众.....纪琳肇兴 (144)

写好回忆对比

——学习革命样板戏的创作经验

.....天津市文化局创作评论组 马 威 (148)

景和情

——艺术辩证法学习札记

.....小 丘 (153)

以静显动，动中显静

——艺术辩证法学习札记

.....小 丘 (157)

寓意深长 丰富多彩

——赞《龙江颂》中反复手法的运用

.....顾易之 (160)

引人入胜 扣人心弦

——学习革命样板戏中“悬念”手法的运用

.....周溶泉 徐应佩 (164)

一壶水见深情

——赞《龙江颂》的细节描写	成志伟 杨建堂 (167)
热情洋溢的诗篇 栩栩如生的形象	
——学习革命现代京剧《红色娘子军》文学剧本的语言艺术	陈文锦 (170)
创作中要抓主要矛盾	吴 笛 (177)
源于生活 高于生活	
——谈创作中应注意的两种现象	海 斌 (180)
“看到”与“看清”	齐 方 (183)
博取和提炼	
——蜜蜂酿蜜的启示	复旦大学中文系学员 肖 律 (186)
听意见和拿主意	常 峰 (189)
从歌词《一壶水》谈艺术构思	齐 方 (191)
在提炼群众语言上下功夫	陈贤德 (195)

沿着为工农兵服务的方向继续前进

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

戚文德

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这一光辉著作发表已经三十一年了。三十一年来，在《讲话》的指引和鼓舞下，我国革命文艺走过了一段充满着激烈的阶级斗争的道路。今天，我国社会主义文艺在革命样板戏的带动下，文学、戏剧、音乐、美术、电影等各个领域，都涌现了一批较好的新作品。

革命形势的发展，向我们文艺工作者提出了更高的要求。人民群众希望我们坚持沿着为工农兵服务的方向继续前进，创作出更多更好的作品，进一步发挥社会主义文艺“**作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器**”的作用。

要进一步繁荣和发展文艺创作，最重要的是坚持毛主席的无产阶级革命文艺路线，坚持文艺为工农兵服务这唯一正确的方向。从京剧革命开始的文艺革命，取得了很大的胜利，从实践上解决了社会主义文艺的方向问题。但是，能不能说这个问题在今天的文艺队伍中已不再存在了呢？不能。如果以为现在的文艺队伍中方向路线问题已不再存在，已没有无产阶级思想同资产阶级思想的斗争，可以关起门来搞创

作了，那就错了。我们不能把文艺工作者的创作实践和从世界观上进一步解决方向路线问题割裂开来。即使有的同志已经创作了较好的作品，但是在新的创作实践中，仍然会遇到各种各样新的问题；而这些问题，归根到底，往往是与方向路线相联系的，有的甚至还可能是旧的文艺黑线的回潮。认识决不可能一次完成，只能通过实践逐步解决。方向路线问题总是直接或间接地体现在我们的创作实践中，并且往往在创作实践中更能深刻地看出作者世界观上存在的问题。因此，革命的文艺工作者在进行创作的时候，必须继续努力改造自己的世界观，经常注意用毛主席文艺思想来分析创作中遇到的或发现的问题，克服各种错误倾向。

要在创作实践中提高我们执行毛主席革命文艺路线的自觉性，必须善于总结创作上正、反两方面的经验。任何阶级都要总结自己的经验。资产阶级文艺家所谓的“体系”，就是用他们的世界观和方法论所作的经验总结。我们的文艺工作者也要用无产阶级的世界观和方法论来总结我们自己的文艺运动、文艺创作的实践经验，特别是革命样板戏的经验。在这些经验中，最基本的一点，就是要坚持用马克思主义认识论指导创作。

毛主席在《讲话》中指出：人民生活是“一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”，“革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。”革命文艺作品中的无产阶级英雄形象，就其产生的源泉来说，只能来自人民群众的斗争生活。作品中英雄人物的思想境界和斗争方式，不能由作者任意规定，而是必须以人民群众的客观实际生活为依据。如果不从客观的实际生活出发，只凭着违背实

际的主观的想象去刻画英雄人物，这样的描写，往往事与愿违，本想加强时代感，结果反而失去了时代感。同样，写英雄人物的斗争方式也不能违反客观的实际生活。作品中英雄人物应该采取何种斗争方式，是由它所反映的客观斗争内容决定的，不仅要考虑到矛盾的性质，还要考虑到当时阶级斗争的历史特点。无产阶级英雄人物是时代的产物，是千百万群众革命实践的产物，他们是带领群众去解决历史已经提出的革命任务的先进分子。我们不能超越时代的界限，脱离实际生活，要求他们去解决当时历史条件下不可能提出的课题。

但是，革命文艺反映生活不是机械的形而上学的反映。马克思主义的认识论是“能动的革命的反映论”。它要求创作人员站在无产阶级立场上，对实际的斗争生活进行分析和概括，把生活的本质化为艺术的形象，使之高于生活。源于生活，高于生活，是革命文艺和社会生活的辩证统一，是塑造无产阶级英雄形象的根本规律，也是革命样板戏的创作经验中给我们很重要的一个启示。**“文艺作品中反映出来的生活却可以而且应该比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性。”**实现这几个“更”，是辩证唯物论在文艺创作上的科学运用。这是我们坚持革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法所必须遵循的。革命样板戏中的英雄人物，都是高度概括的艺术典型，而不是某个真人真事的照搬。创作上局限于真人真事，是消极地直观地反映生活，它不符合马克思主义的认识论，因而很难塑造出深刻的革命英雄的艺术典型。生活中有现象的东西，有本质的东西；本质不是一眼看得见的，就如同

一条奔腾的长河，总是泡沫在上，深流在下。虽然泡沫也是本质的一种表现，但毕竟只是现象。文艺创作作为认识生活的一个重要武器，决不能满足于表面的现象，而是必须通过对大量生活素材的集中概括，把现实的革命斗争和历史的发展趋势结合起来描写，才能从本质上反映生活，并反过来推动生活的前进。

要沿着为工农兵服务的方向继续前进，这里“**就先有一个学习工农兵的任务**”。学习工农兵，深入工农兵，实行同工农兵相结合，是我们在创作实践中坚持马克思主义认识论的先决条件。要塑造好无产阶级英雄人物形象，作者一定要有扎实的生活基础。有些文艺作品之所以构思雷同，人物形象缺少个性，或者不能摆脱真人真事的局限，固然有技巧上的原因，但更主要的是由于作者缺乏生活基础或对生活观察、理解不深。文艺作品塑造的英雄人物，是从特定历史阶段的生活实践中概括出来的艺术典型。共性寓于个性之中。英雄人物的性格特征，除了主要取决于他所处的时代以外，还取决于特殊的斗争环境。在一定的历史阶段里，革命斗争的基本规律是相同的，但在这一规律支配下的实际斗争生活，却由于时间、地点、条件以及人物的生活经历和具体环境等等的不同，而呈现出色彩缤纷、丰富多姿的景象。正因为如此，人民生活作为文学艺术取之不尽、用之不竭的源泉，才能为我们提供无限广阔的创作天地。这反映到文艺创作上，即使是处理同一类的题材，只要作者真正深入生活，辨析生活，对生活有深切的体会，也仍然会有不同个性的人物，不同的情节和不同的构思，给人们以不同的教育。

创作人员在深入生活的过程中，要熟悉和理解的主要对

象应该是工农兵的先进分子。而这一对象，对目前大多数文艺工作者来说，还是很不了解、很不熟悉的。有的同志以为要突破真人真事的局限，就不必到生活中去熟悉更多的描写对象。这是一种误解。殊不知，有些作品之所以局限于真人真事，正是因为作者的生活积累太少，生活视野太窄，对工农兵的先进人物缺乏深刻的理解，因而无法进行深刻的概括、提炼。创作要源于生活，高于生活，就应该有虚构。但这种虚构，不是象资产阶级作家那样“从自我出发”，把创作当作“自我”表现，而是要求作者从工农兵出发，在深入生活的实践基础上，掌握大量的生活素材，研究众多的不同类型英雄人物的性格，然后从生活的广度和深度上加以概括、提炼。

我们进行创作，不但要了解自己的描写对象，而且还要按照无产阶级的世界观来“改造自己和自己作品的面貌”。文化大革命以前，有的人把深入生活当作演一次戏，回来后洗个澡换件衣服，就等于卸装下台了。这样的“下生活”，哪里谈得上为工农兵服务？满足于对英雄人物的一知半解，浮光掠影地了解一下他们的先进事迹，是不可能塑造出动人心魄的艺术典型来的。深入生活，任何时候都不要三心二意或半心半意。即使是生活在工农兵之中的业余作者，也要根据条件和可能，尽量扩大自己的生活实践和生活视野，接触和学习各条战线上的工农兵英雄人物。创作人员只有在深入生活的过程中，和英雄人物共同生活，共同战斗，同甘苦，共命运，诚心诚意地向他们学习，深刻地了解他们的内心世界，才有可能在熟悉许许多多英雄人物的基础上，塑造出丰满而又深刻的艺术典型来。

革命文艺工作者在实行同工农兵群众相结合的同时，也要学习本身的专业知识，包括古代和国外的文艺遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，“**作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴**”。毛主席在《讲话》中特别指出：“**有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的，这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。**”革命样板戏的创作，就是既突破了旧文艺的框框，又批判地吸收了其艺术技巧和技术中有用的东西，借鉴了前人正、反两个方面的历史经验，用于发展社会主义文艺创作。对于现代资产阶级、修正主义的东西，我们也要加强了解和研究。知己知彼，才能百战不殆。我们是辩证唯物主义者。无产阶级的社会主义新文艺，是在同剥削阶级的旧文艺包括现代修正主义文艺的斗争中发展起来的。要批判就得研究。研究的目的是要“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”，就是为了更快更好地发展无产阶级的社会主义新文艺，而不是跪倒在文艺遗产面前。“全盘继承”或者“全盘否定”的态度，我们从来都是坚决反对的。

革命文艺创作是严肃的政治任务，在艺术上一定要精益求精。《讲话》明确指出：“**我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。**”要达到这个统一，并不是轻而易举的，非狠下一番功夫不可。评论者固然不能苛求所有的新作品都达到革命样板戏的高水平；但是，作为创作人员，则应该以革命样板戏的高标准严格对待自己的创作，要努力做到不但在思想内容上是革命的，而且在艺术上也要千锤百炼，精益求精。经过这几年大力普及革命样板戏之后，人民群众的艺术

眼界大大提高了。他们不仅渴望要有足够数量的文艺作品，而且要求作品能有相应的质量。这对我们创作人员是一种鞭策。我们应当有高度的革命责任感，在艺术上刻苦钻研，一丝不苟。创作一部深刻反映生活本质的作品，跟人们认识客观世界的矛盾运动规律一样，要有一个过程，需要经过反复的锤炼，甚至会有挫折和失败。那种幻想一锤子打出个高水平的侥幸心理必须扫除干净。想走捷径，怕用力气，是不可能搞出好作品来的。革命文艺是战斗的武器，这个武器越精良、越锋利，就越能发挥战斗作用。社会主义新文艺要压倒和战胜资产阶级和一切剥削阶级的文艺，就要让地主资产阶级也不得不承认我们在艺术上也是打不倒的。只有这样，我们无产阶级才能巩固地占领文艺阵地。

坚持文艺为工农兵服务的方向，还必须进一步把提高工作和普及工作结合起来。我们的普及，是在提高指导下的普及，并给提高以雄厚的基础。我们的提高，是在普及基础上的提高，同时又给普及以正确的指导。就目前广大农村来说，社会主义文艺的普及工作还是不平衡的。特别是对偏僻的地区，第一步要解决的问题还是“雪中送炭”的任务。我们要根据业余、小型、多样的方针，用通俗易懂的各种形式的革命文艺占领农村文化阵地，继续同剥削阶级腐朽的旧文艺的影响进行斗争。这种斗争是长期的。社会主义文艺的普及工作也是长期的。我们要切切实实地把这项工作做好。同时，还应该使专业文艺工作者和群众中的业余文艺工作者发生密切的联系，互相帮助，交流经验，共同提高，“一方面帮助他们，指导他们，一方面又向他们学习，从他们吸收由群众中来的养料，把自己充实起来，丰富起来”。

社会主义文艺要表现新的时代、新的群众，就要提倡和鼓励文艺工作者敢于出社会主义之新。鲁迅就说过，“没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的。”革命样板戏就是从社会主义时代的战斗生活出发，从塑造工农兵英雄形象的需要出发，对京剧、芭蕾舞、交响乐等中国和外国古典艺术形式进行了大胆的革新，既保留了这些艺术形式的特点，又形成了自己的鲜明的时代风格和阶级风格。我们应该进一步学习样板戏的宝贵经验，把社会主义文艺创作推向一个新的高潮。

（原载《红旗》杂志一九七三年第六期）

加强学习马克思主义和学习社会

云南省文化局文艺评论组

三十一年前，毛主席在延安文艺座谈会上向文艺工作者发出了伟大的号召：“学习马克思列宁主义和学习社会”，“把立足点移过来”，“移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来”。这一伟大号召，指出了用马克思主义世界观改造文艺队伍的根本途径，也是建设无产阶级文艺队伍的战斗纲领。今天，在不断深入的批修整风运动中，在以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命蓬勃发展的大好形势下，我们回顾党内和文艺战线上两条路线斗争的历史，更加体会到毛主席这一号召的无比英明，无比正确，更加深切地感到，学习马克思主义，学习社会，加速世界观的根本转变，是一切革命文艺工作者的长期任务。

三十多年来，文艺战线经历了十分激烈、复杂的阶级斗争和路线斗争。广大革命文艺工作者在毛主席和党中央的英明领导下，在毛主席革命文艺路线指引下，经受了惊涛骇浪的考验，战胜了资产阶级和修正主义文艺思想的疯狂进攻，使刘少奇一类骗子和周扬等“四条汉子”的反革命的修正主义文艺理论和路线，正象鲁迅当年预言托洛斯基匪帮的理论必然要遭到的可耻下场那样：“从天上掉下来，掉到地上最不干净的地方去”了。我们所以能够赢得一次又一次斗争的

胜利，有一个很重要的原因，就是广大文艺工作者遵照毛主席的教导，在阶级斗争中学习马克思主义，学习社会，不断改造世界观，同广大的工农兵群众紧紧地站在一起。辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观，是毛主席革命文艺路线的理论基础；唯心主义、形而上学的世界观，是修正主义文艺路线的思想根源。执行什么路线，是由世界观决定的。只要我们真正弄通马克思主义，无论阶级斗争、路线斗争如何纷纭复杂，也能够识别真假，明辨是非，坚持毛主席革命路线，抵制和批判反革命的修正主义路线。

认真总结我们的经验，最重要的教训也恰恰就在学习马列、学习社会、改造世界观的问题上。为什么建国后的十几年间，文艺界被一条与毛主席思想相对立的反党反社会主义的黑线专了政？为什么我们在文化艺术领域中贯彻执行毛主席革命路线的努力经常受到干扰？归根结底，是由于刘少奇一类骗子利用他们所窃取的一部分权力，反对毛主席的革命文艺路线，反对文艺工作者学习马列，学习社会，反对按照无产阶级先锋队的面貌改造和建设文艺队伍。而我们的一些同志在世界观改造的问题上又缺乏高度的自觉性，没有及时识破刘少奇一类骗子的阴谋诡计，没有抓紧刻苦学习马克思主义，坚持深入工农兵群众。这样，在激烈的路线斗争中，自然也就难以识别那些打着“红旗”反红旗的假马克思主义者的伪装和诡辩，划不清正确路线和错误路线的界限，不能很好地执行毛主席的革命文艺路线。试想，不掌握唯物论的反映论，怎么去识别和反对唯心论的先验论呢？思想上存在着地主资产阶级的人性论，头脑里有着剥削阶级的唯心史观的影响，怎么可能接受无产阶级的阶级论，坚持无产阶

级的唯物史观，抵制和戳穿那些所谓“特殊才能”和“天才、超群之才”的谎言呢？毛主席曾经尖锐指出，有些共产党员由于不学习和不真正掌握马克思主义，“一遇到具体的历史事件，具体的历史人物（如象武训），具体的反历史的思想（如象电影《武训传》及其他关于武训的著作），就丧失了批判的能力，有些人则竟至向这种反动思想投降。”

“他们同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心作资产阶级的俘虏”。这真是一针见血地指出了要害！

经过无产阶级文化大革命，特别是随着批修整风的深入，广大革命文艺工作者总结了文艺战线上两条路线斗争正反两个方面的经验教训，进一步提高了学习马列，学习社会，改造世界观的自觉性，积极投入全国人民学习马克思列宁主义、毛泽东思想的群众运动，世界观的改造有了很大进步。以革命样板戏为标志的无产阶级文艺革命对资产阶级的意识形态，对反革命的修正主义文艺路线进行了猛烈的冲击，把帝王将相、才子佳人赶下中国的社会主义文艺舞台，工农兵的英雄形象占领了舞台。但是，斗争并没有结束。为了巩固和扩大无产阶级的思想文化阵地，让更多的工农兵英雄形象牢牢地占领舞台，防止封资修文艺的重新复辟，必须有一支用马克思主义世界观武装起来的坚强的无产阶级文艺队伍。这就要求我们要充分认识学习马克思主义、学习社会的重要意义，不断提高改造世界观的自觉性。

当前，全国正在继续抓紧抓好批修整风这个头等重要的大事。文艺工作者必须更加自觉地投入这场斗争。批修整风，是亿万群众在毛主席革命路线指引下，改造客观世界同时也改造主观世界的伟大社会实践，因此，正是文艺工作者