

柳州市戲曲志

戲曲發展
是革新
必由之路

為柳洲戲曲志而題

周武震

戲劇在繼承
與改革中
前途

戊辰年 仁周



《柳州市戏曲志》编辑委员会

主 任：韦壮凡

副 主 任：章文林 吴嗣强

委 员：王超常 周维民 龚邦榕 曾昭文

陆国灿 于辉云 肖泽昌 邓瑾琨

庞绍元 肖平武 王少林

《柳州市戏曲志》编辑部

主 编：韦壮凡

副 主 编：章文林 吴嗣强

编 辑：王超常 周维民 龚邦榕 庞绍元

吴超凡

前 言

柳州市有桂剧团、粤剧团、彩调剧团三个专业戏曲剧团,24个业余剧团,分属桂剧、粤剧、彩调剧、京剧、文场等五个剧种,戏曲活动丰富多彩。将这些剧种的沿革和有关情况全面系统的记录、整理并撰写成志,是一项复杂而艰巨的工作。为力求引用的史料准确、可靠,我们历经了三个春秋,反复查阅了《柳江县志》、《柳州府志》、《柳州市地名志》及全区各大图书馆藏的有关报刊;参阅了各省、市戏曲志先行卷;召开了大、中、小型座谈会共23次,与会者达200多人次;走访了100多名当事者和知情人,行程5000多公里,搜集整理出120万字资料,始草撰成书。

本志的内容始于清代,止于1983年底。由于封建统治者的偏见,对戏曲活动历来是史书不传,志书不载,因此资料奇缺;当事人又多已去世,无从查访;十年动乱,所存资料严重散失;加之编者水平所限,其中难免有疏漏或谬误之处,敬请批评指正。

编 者

1988.10.5

目 录

前言

综述	1
----	---

大事年表	10
------	----

志略	19
----	----

剧种	19
----	----

概述	19
----	----

桂剧	20
----	----

彩调剧	21
-----	----

粤剧	22
----	----

京剧	22
----	----

剧目	23
----	----

概述	23
----	----

《一抓抓磨豆腐》	24
----------	----

《一枚银针》	24
--------	----

《三看亲》	25
-------	----

《大闹广昌隆》	25
---------	----

《千万不要忘记》	25
----------	----

《五台会兄》	26
--------	----

《双拜月》	26
-------	----

《双连衣》	26
-------	----

《太白傲考》	27
--------	----

《文成公主》	27
--------	----

《云南追夫》	27
--------	----

《夫妻行》	28
-------	----

《夫妻之间》	28
--------	----

《不准出生的人》	28
----------	----

《兰山翠》	29
-------	----

《田老满卖瓜》	29
《刘三姐》	29
《壮族雄鹰》	31
《红家风》	31
《红英考勤》	32
《李文茂威震柳州》	32
《牢记阶级仇》	32
《旺国楼》	32
《疯僧扫秦》	33
《指天椒》	33
《济公断案》	33
《背解红罗》	33
《赵九娘》	34
《赴汤蹈火》	34
《将军悔》	35
《旅店风波》	35
《舂米》	35
《救救她》	35
《椰林风暴》	36
《椰林怒火》	36
《喜事》	36
《雷雨》	36
《雷锋》	37
《骑牛遇亲家》	37
《翠香送信》	37
剧目一览表(创作、整理、改编部分)	38

音乐

概述	44
桂剧音乐	44
逍遥快乐酒中仙	45
十八年想姣儿我双眼哭坏	46
阎罗殿上也要告他	49
满园春色惹人爱	55
谁体会琼花的悲愤心情	58
彩调剧音乐	60
小小火车咔嚓咔嚓	61
十年血泪刻在心	62

五湖四海任我游·····	63
玉宇澄清尽朝阳·····	65
哭天叫地寻儿郎·····	68
粤剧音乐 ·····	71
思乡吟·····	71
双双燕·····	74
舞台美术 ·····	77
概述·····	77
《双拜月》布景设计·····	78
《刘三姐》布景设计·····	78
《喜事》布景设计·····	78
刘三姐骑鱼升天特技·····	78
机构 ·····	78
概述·····	78
艺术训练班与学校·····	79
广西省艺人轮训班·····	79
桂剧学员训练班·····	79
柳州市艺术训练班·····	79
广西壮族自治区戏曲学校柳州八〇届桂剧班·····	80
班社与剧团·····	81
黄村调子馆·····	81
东流调子馆·····	81
振业桂剧团·····	81
艺乐堂调子班·····	82
桂柳青年桂剧团·····	82
同乐茶社调子班·····	82
飞龙粤剧团·····	82
群星粤剧团·····	83
群联桂剧团·····	83
联艺桂剧团·····	83
柳州市桂剧工作团·····	84
桂乐彩调团·····	84
柳州市桂剧团·····	84
柳州市粤剧团·····	85
柳州市彩调剧团·····	86

朝阳京剧团.....	86
业余剧团.....	87
长塘业余彩调团.....	87
文化馆直属彩调队.....	87
鱼峰业余桂剧团.....	87
洛埠业余彩调团.....	87
艺术研究机构.....	88
柳州市戏曲改进委员会.....	88
柳州市戏剧研究室.....	88
协会及其他.....	89
柳州市演出公司.....	89
柳州剧艺职业工会.....	89
戏剧、曲艺工作者协会.....	89
业余剧团一览表.....	90
演出场所	92
概述.....	92
富贵园.....	92
娱 园.....	92
曲 园.....	93
慈善戏院.....	93
娱乐戏院.....	93
飞燕大舞台.....	93
映山戏院.....	93
同乐茶社.....	94
红星影剧院.....	94
河南戏院.....	94
东风剧场.....	94
柳州铁路局工人文化宫.....	95
柳州剧场.....	95
柳州地区礼堂.....	95
柳州市建国前后演出场所一览表.....	96
柳州市演出场所分布图.....	101
演出习俗	102
踩新台.....	102
文物古迹	102
平靖王李文茂的入城布告.....	102
《小调集》.....	102
一个别致的桂剧锣架.....	103
报刊、专著	103

《柳州剧讯》	103
《刘三姐》(第三方案)单行本	103
《戏剧选》	104
关于桂剧改革的一封信	104
轶闻传说	105
新风霞赠画	105
粤剧红伶拜厕所	105
传记	107
概述	107
张 翀	108
李文茂	108
黄振清	108
朱午迟	109
李群英	109
张大科	109
李冠荣	110
蒋云甫	110
艾光卿	111
阳怀卿	111
冯玉昆	112
莫景光	112
刘少南	113
余振柔	113
曾老五	113
汤义甫	114
黄松林	114
张远来	115
罗纯华	115
郑 贤	116
方昭媛	116
赵若珠	117
龚瑶琴	117
廖燕翼	118
柳州市已故艺人表	118
后记	124
附录	126
柳城县戏曲志	127
柳江县戏曲志	147

综 述

柳州市先秦属百越之地。秦始皇三十三年（公元前214年）开发岭南属桂林郡。汉元鼎六年（公元前111年）始设县，名潭中县。隋开皇年初（581）改名马平县。唐武德四年（621）是南昆州治所，贞观八年（634）改名柳州。天宝年间改名龙城郡，所以柳州别号龙城。民国初年改名马平县，此后府、道迭更，终至取消。三十年代先后改马平县为柳州市、柳江县。

1949年11月柳州解放后，成立柳州市，属宜山专员公署。1952年改为省辖市，1958年与柳州专区合并，1961年又分治，改为广西壮族自治区直辖市。

柳州位于广西壮族自治区中部偏东北，东界鹿寨县，西、南邻柳江县，北接柳城县，面积541平方公里，是柳州地、市党政机关和柳州铁路局所在地，柳州地区政治、经济、文化的中心，广西最大的工业城市。辖四个行政区，人口58万余，有汉、壮、回、满、苗、瑶、侗、彝、京、水、白、黎、藏、傣、土、毛南、仫佬、布依、朝鲜、高山、蒙、纳西等26个民族聚居于此（1982年人口普查数）。市区居民汉族居多，流通语言以官话（柳州话）、白话（粤语）为主。

柳州市交通便利，是湘桂、黔桂、枝柳铁路交会处，公路四通八达，水路沿柳江南下可直达广州。

一、戏曲的流入

柳州的戏曲活动始于何时，目前尚未发现翔实的文字史料记载，据南宋靖江（今桂林）通判周去非在淳熙五年（1178）所著之《岭外代答》之“平南乐”条载：“广西诸郡人多能合乐，城廓村落，祭祀、婚嫁、丧葬，无一不用乐……每岁秋成，众招乐师教习弟子。”这对后世民间器乐及小戏曲的形成有所影响，但当时柳州是否即有戏曲活动，尚无佐证。另据清乾隆二十九年（1803）修撰之

《柳州府志》卷十一载：（汉俗）“立春前一日，厢民各行扮戏剧，鼓吹迎土牛、芒神于东郊。”“上元节，自初十至十六，各门俱悬灯放花炮，笙歌锣鼓恒至达旦，或演故事赛龙灯。”等，则较为明确地记载了柳州的戏曲活动。根据目前掌握的资料，清咸丰四年（1854）广东粤班艺人李文茂率凤凰仪班于佛山起义，清咸丰七年（1857）攻克柳州建平靖王府时，以原戏班演戏与民同乐，此为梆簧流入柳州的最早记载。清光绪元年（1857）以后，由于商品经济发展，商业活动频繁，柳江上游的竹木土产，下游的洋杂广货均经柳州集散，广东商贾及贩子捐客纷纷沿西江来柳，更促成粤班在柳州扎根。

据柳州地方长者口碑，民国三年（1914）柳州已有桂剧演出。当时柳州第一座专业剧场富贵园建成，特邀桂剧名伶林秀甫（压旦）、周兰魁等来园演出。此后桂林的著名戏班和名伶频频来柳献艺。由于桂剧以中州韵为舞台语言，与柳州官话大同小异，故极易为柳州观众接受，因之随即在柳州扎根。

清光绪三十二年（1906）桂林调子戏艺人黄五曾率过山班来柳演出。民国九年（1920），城郊雅儒村的林四九、青云路的张金生等10人，首次组班在柳州近郊演唱调子，自此调子才在柳州流传。

1912年至1921年，陆荣廷统治广西期间，为筹集军饷，公开贩烟设赌，形成“无戏不成赌，有赌必有戏”的畸形繁荣局面，桂剧、调子戏在赌场日夜演出，又要求上演剧目场场更新，于是“搭桥戏”、“连台戏”应运而生，《包公案》、《施公案》、《济公传》等小说成为演出剧目的主要来源。赌戏使桂剧、调子戏出现了一些“担纲”、“搭桥”人才，不少艺人练出即编即演的本领，但也使戏曲舞台出现了《杀子报》、《金莲调叔》等凶杀、色情和低级趣味的坏戏。

1914年以前，地方戏曲演出场地主要是湖南、江西、粤东、福建四会馆的舞台，继富贵园开业后，1927年又兴建了娱园戏院，开业后桂剧名伶颜锦艳（凤凰鸣）、谢玉君（天辣椒）、余振柔（桂枝香）、李重阳、周兰魁、蒋云甫（蒋老八）等曾先后在该院演出。1927年广西各地禁演调子，民国二十四年（1935）广西

省政府又发布民字第31号代电各地不得演唱诲淫戏剧。自此，调子班纷纷散伙，只有少数艺人或组成阴阳班，明演桂剧暗演调子，到边远圩镇演出，或深入民族地区和边远山区开馆传艺，如调子戏艺人杨作群，就经宾阳进入田阳、百色、田林，及云南省的富宁、文山、广南等壮族地区，教馆或组班演出。

三十年代广西当局为与蒋介石抗衡，在柳州开办了柳州机械厂、农业机械公司、广西航校和飞机修理厂等，经济的发展促进了文化艺术的繁荣，1935年，由戏曲活动家朱午迟设计、监造的曲园大戏院落成。该院有楼座、包厢约一千多席位，配备新式照明和可供使用机关布景的舞台设施。时凤凰鸣班在该院演出《火烧红莲寺》，就打破了“砌末”“守旧”的框框，首次运用了电光布景。此后，桂剧、京剧、粤剧的许多名角都曾在该院献演。

二、抗日战争时期至柳州解放前夕的戏曲活动

1937年抗日战争爆发。1938年湘桂铁路自桂林延伸到柳州，并开始修筑黔桂铁路。柳州不仅交通改观，而且由于北方及湘、粤撤退的机关和逃难百姓纷纷迁至或经过柳州，国民政府第四战区长官司令部又设在柳州，人口骤增至30余万，经济有所繁荣，地方戏曲也相应发展。尽管曲园戏院于1938年被日本侵略军炸毁，但国泰戏院、映山戏院、慈善戏院、中华戏院、飞燕舞台相继建成，因此不少著名的桂剧、粤剧、京剧班社曾先后来柳州演出。1942年，为谋桂剧改良，桂剧名伶曾少轩（云中鹤）、蒋金凯、余振柔、周兰魁、艾光卿等二百余人汇集于飞燕大舞台演出。连遭禁十四年的调子戏也于1941年由郊区调子戏艺人曾老五、黄振清等组班，演于飞燕大舞台，首开调子戏进入城市舞台演出的历史。

1943年日本侵略军攻占广州后，省港著名粤剧艺人关德兴（新靓就）、高飞凤、薛觉先、唐玉卿、梁醒波、银剑影、马师曾、罗丽娟、陆小仙、邝建廉（红线女）等齐集柳州，积极参加抗敌救亡戏曲活动。他们带来了大量新剧目，如《胡不归》、《神鞭侠》等，同时在化妆方面吸收了京剧的大头，在舞台装置方面运用了机关布景，在音乐方面创了不少新唱腔，这些都对本地班社有很大影响。这

期间柳州四维平剧社创办了四维平剧社儿童训练班,培养了一批幼苗,并于1942年与桂林四维平剧社分别以《家》、《聂政之死》、《梁红玉》、《江汉渔歌》等剧参加了在桂林举行的西南剧展。

1944年日本侵略军攻陷柳州,剧团星散,艺人流离,戏院多遭破坏。1945年9月抗战胜利后,以方昭媛(小飞燕)、王盈秋(庆丰年)为首的振业桂剧团率先在柳州演出。嗣后,流散艺人陆续返回,纷纷组班或搭班演出。1947年调子戏艺人龙光显、秦祥佑组成艺乐堂调子班在郊区和邻县乡镇演出。1948年张玉书、刘子谷、黄振清组成同乐调子班,在对河圩(今东风商场)内的同乐茶社演出。但因时局动荡,剧团演出常遭宪警勒索,伤兵和兵痞骚扰,艺人人身遭侮辱,生命无保障,戏院不景气,艺人生活潦倒,不少艺人被迫另谋生路,戏曲演出活动日渐萧条。

三、柳州解放后的戏曲活动

1949年11月25日,柳州解放。经中国人民解放军军事管制委员会动员,振业桂剧团于解放后第三天恢复演出。1950年元月,军管会文教接管组组长沈章平邀请在柳州的零散艺人座谈,号召他们组班建团恢复演出,一些流散艺人闻讯,相继回归。处于穷途的柳州戏曲事业,随着这历史性变化,开始进入新的时期。当时,继滞柳的人民京剧团恢复演出后,先后组建了飞龙粤剧团、同乐调子班、石龙调子班、天马戏院桂剧团、南苑戏院桂剧团、群星粤剧团、桂乐调子班等八个剧团。这些剧团的演出场所很简陋,有的外面下大雨,里面下小雨,有的观众席是用木板皮钉制的长条凳,但戏剧演出却争妍斗艳,一派生机。尤其是桂剧演员王盈秋、粤剧演员朱笑珊和京剧演员王金铎被选为人民代表,参加柳州市第一届人民代表大会以后,剧团演职员深感已不再是受人鄙视的“下九流”,而是新中国文艺队伍的一员,是国家的主人,从而自觉地移植老解放区的剧目,如《白毛女》、《九件衣》、《血泪仇》。积极参加慰问、宣传演出,举行捐献“鲁迅号”飞机抗美援朝义演及救灾义演。还曾以南苑戏院桂剧团为基干队伍,组成桂剧工作团,赴市郊各乡,配合清匪反霸斗争进行宣传演出。1952年又以该团为基干队伍,组成广西省土改巡回演出

团第三分团，赴宜山专区所辖县镇宣传演出。这些演出既服务于政治，又有经济收入，各剧团情绪高昂，人心稳定。

1951年5月5日，中央人民政府发布了《关于戏曲改革工作的指示》。7日，人民日报发表了《重视戏曲改革工作》的社论，提出了“百花齐放”、“推陈出新”的戏曲改革方针。7月，柳州市即成立了戏曲改进委员会，由市文教局长沈章平任主任委员，聘请一些著名艺人和知名戏剧工作者担任委员，研究贯彻“5.5.指示”，共商戏改大计。先后于1952年4月帮助各剧团进行民主改革，斗倒了戏霸和废除了班主制。1953年根据“改人、改制、改戏”的要求，经过整顿和体制改革，进行了民间职业剧团登记，使原来的8个专业剧团并为柳州桂剧团、柳州粤剧团、柳州和平彩调团等三个剧团。1959年三个剧团相继转国营。此后柳州桂剧团虽曾分为一团（民营），二团（国营），但不久又恢复合并。1962年北京朝阳京剧团下放到柳州，但1962年4月即撤销。柳州市自1959年以来，基本上保持桂剧、粤剧、彩调剧，一个剧种，一个剧团的格局。

1952年底，柳州市文教局受广西省文化局委托，在柳州开办了广西省艺人轮训班两期，参加学习的有柳州市、宜山县、融安县专业剧团的艺人共96人。他们中绝大部分后来成为各剧团的戏改工作中坚。1953年以来，柳州市文化局又先后给各剧团派了指导员、导演、编剧。同年，还根据文化部门的特点，建立了第十职工学校，进行扫盲工作，提高了演职员的文化水平和艺术素质。在此基础上，各专业剧团对传统剧目进行了清理排队，区别不同性质，由戏改干部与艺人合作，采取先易后难步骤，分别进行小改或大改。在表演方面则自觉地清除丑化、侮辱劳动人民的表演和迷信、恐怖、野蛮、黄色的丑恶形象，废除了检场、饮场、扔垫子、走尸等陋习，使舞台逐步净化，并大力发展各剧种中的精华。因此发掘整理出《打严嵩》、《疯僧骂秦》、《五台会兄》、《春米》等一批优秀传统剧目；移植了《张羽煮海》、《十五贯》、《红楼梦》、《屈原》、《金凤女》等剧。但是，戏改工作也走过一段弯路。1956年，在丰富上演剧目的口号下，曾演出过一些未经整理的传统戏和搭桥戏。1957年文化部通知开禁26个剧目后，曾演出过《杀子报》、《大劈棺》等

戏。自梅兰芳倡议不演坏戏后，情况虽迅速扭转，但由于反右派斗争严重扩大化，一些戏曲工作者被错划为右派分子或下放农村劳动。

1958年“大跃进”时，戏曲界又曾受浮夸风干扰，提出过不切实际的口号，号召人人“四会”（会写、会画、会演、会唱），搞大放文艺卫星，也产生过概念化的政治标签戏。但是，就整个戏改工作来说，由于贯彻了传统戏和现代戏两条腿走路的方针，主流还是从“净化舞台，保证不演坏戏”向高层次跨进了一大步。其间，继1958年上演了《一幅壮锦》、《鸳鸯玫瑰》、《红色风暴》、《党的女儿》、《雷雨》等剧之后，1958底，为了迎接建国十周年大庆，全市戏曲工作者响应中共柳州市委关于创作具有地方特色和民族色彩的剧目，向国庆十周年大庆献礼的号召，于1959年初，创作了彩调剧《刘三姐》、《山区巨变》，粤剧《李文茂威震柳州》，桂剧《蓝山翠》、《夏翠春》、《红河烽火》等剧，整理了传统剧《桃花教疯》等。并于1959年4月赴自治区首府南宁参加献礼剧目汇报演出，获得好评。其中，《刘三姐》一剧由于区、市党委的关怀，张庚、贺敬之等专家的鼓励与帮助，及作者的努力，于1959年7月完成了第三稿。12月，由广西人民出版社出版单行本。此后虽经五次修改，七易其稿，但影响较大，流传较广的仍属第三稿本。

继《刘三姐》之后，柳州市戏曲工作者在传统戏、新编历史剧和现代戏三并举方针指导下，更积极开展戏剧创作活动。1961年至1966年，共创作了《旺国楼》、《指天椒》、《赴汤蹈火》、《一枚银针》、《红家风》、《歌圩之前》、《田老满卖瓜》、《夫妻行》等18个剧目。

五十年代至六十年代前期，柳州市业余戏曲活动也很活跃，谷埠桂剧社、红旗京剧社、前进京剧社、红星京剧社、春秋文场研究社、大众文场研究社等先后成立，并一直坚持经常开展活动，参加节日慰问及宣传演出。其中，以春秋文场研究社成员为主组成的代表队，曾于1953年和1956年先后参加广西省第一、二届民间业余文艺会演，挂衣演出了文场剧《伯牙抚琴》等剧。

为了培养戏曲接班人，各专业剧团自五十年代初即实行“内馆”授徒制，招收青年学员随团学艺。虽然师无专职，且学员龙套工作繁

重，但因艺术实践较多，艺术长进与经济待遇及个人前途紧连，故仍培养出不少人才。1958年又组织了一次“参师活动”，一些稍有基础并潜心学艺的学员，分别拜在艺术造诣较深的名演员门下学艺，使青年演员更快成长为剧团艺术骨干。

1960年柳州市开办了艺术训练班，较系统地培养地方戏曲接班人，后因经费问题于1961年停办，此后则仍靠各剧团自办训练班，直到1980年，为了改变十年动乱造成的戏曲队伍后继无人的现状，经广西壮族自治区文化局批准，柳州市开办了广西壮族自治区戏曲学校柳州80届桂剧班，开始正规培训戏曲接班人。

1954年以来，剧场也有相应改善，继建成河南剧场之后，1956年又建成和平剧场（后改为东风剧场），改建了柳州剧场和红星剧场。剧场绝对数虽由8个减为4个，但这些剧场已不再是竹木简易结构，且都有楼座、乐池、化妆室，其中柳州剧场还有演员宿舍、食堂、观众休息厅和贵宾接待室，相对地完善了演出条件和观剧条件，因而促进了艺术交流。上海越剧团、中国京剧院、广东粤剧院、河南豫剧二团、北京评剧院、浙江昆苏剧团、云南省京剧院等曾先后来柳演出，交流了艺术经验，使柳州市的戏曲工作者大开眼界。与此同时，柳州市桂剧团、粤剧团、彩调剧团也分别到湖南、湖北、广东、贵州等省市巡回演出，扩大了影响，也锻炼了演员，促进了柳州市戏曲事业的发展。

1964年2月传达了毛主席对文学艺术的“两个批示”后，受“大写30年”、“题材决定论”等极左之风的冲击，丢掉了传统剧目的改革工作，否定了历史剧的地位，各团都停演古装戏，随之正式对古装戏服“封箱”。

1966年文化大革命开始，柳州市各戏曲团体和戏曲工作者从“破四旧”起，纷纷卷入动乱之中，大批领导干部、主要编导、演员和业务骨干被列入另册，先后集中在市郊沙塘光明大队、柑桔场、马鹿山农场、雒容五七干校劳动改造，接受批斗和隔离审查。桂剧名演员龚瑶琴含冤而死；彩调剧《刘三姐》被打成反对暴力革命、宣扬山歌万能的大毒草；桂剧《旺国楼》被斥为《海瑞罢官》的柳州版、为彭德怀翻案的又一典型；桂剧《女巡按》被斥为为四条汉子张目的黑