

用爱传播经典文化

春雨无声

CHUN YU WU SHENG

李荣国 著

用爱的春雨
滋润初萌的幼苗
颗颗点点——

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社

春雨无声

CHUN YU WU SHENG

李荣国 著

天津出版传媒集团

天津科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

春雨无声 / 李荣国著. — 天津 : 天津科学技术出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-5308-8277-1

I. ①春… II. ①李… III. ①作文课—中小学—课外读物 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第201573号

责任编辑: 郑 新

责任印制: 王 莹

天津出版传媒集团

 **天津科学技术出版社出版**

出版人: 蔡颢

天津市西康路 35 号 邮编 300051

电话 (022) 23332674

网址: www.tjkjcbbs.com.cn

新华书店经销

山东翰林印务有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 5 字数 100 000

2013 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定价: 21.00 元



目 录

第一编 人生哲思

经典赏析	011
智慧语录	017
生活哲学	022

第二编 生活感悟

致家长	033
致学生	037
致自己	041
心情语录	044
生活随记	049

第三编 教学反思

教师的爱心	057
趣味教学	058
敬告我的同事们	060
语文老师的“五功”	065
不朽的文章	066
情到深处方感人	067

第四编 写作指导

阅读随感	071
写作随感	073
写作技巧	077



论写作	080
《这世界需要你》分析	084
电台访谈	086
第五编 学生作品集锦	
桃花印象	095
最后一枝桃花	096
秋	097
青少年宫的深秋	098
奶奶的山楂	099
牢记安全珍惜生命	100
第六编 作者作品集锦	
送给学生的诗	101
社会评论	104
探析研究性学习中的新型师生关系	114
中国当代“文化研究”的合法性与学科化	116
第七编 附文	
研究生论文	123
当前高中语文教材中的“人与自然”问题研究	127
后记	151



文章让生活更精彩 生命因文章而厚重

在枣庄市民大讲堂的演讲稿

文章写得好，想不出名都不行

我们记得孔子，是因为他写下了“学而不思则罔，思而不学则殆”的学习箴言；我们记得司马迁是因为他写出了史家之绝唱，无韵之离骚的《史记》；我们记得曹操是因为他唱出了“山不厌高，水不厌深，周公吐哺，天下归心”的期盼；我们记得苏轼，是因为他抒发了“大江东去浪淘尽，千古风流人物”的感慨；我们记得杨慎，是因为他记录了“青山依旧在，几度夕阳红”的美景；我们记住了曹雪芹是因为他创造了一个貌若天仙的林妹妹；我们记住了毛泽东，是因为他告诉青年学子应该具有粪土当年万户侯，到中流击水，浪遏飞舟的勇气和争当风流人物的凌云壮志。我们不能忘记他们，是因为他们的文章在时刻浸润着我们的生命。

是啊，纵观古今，多少人默默来到这个可爱的世界上，又有多少人悄然离去，为什么我们唯独记住了以上这些可爱的人的名字，因为他们用生命和灵魂写下了不朽的诗篇。

现在我给大家出示两组人员名单：

A组：傅以渐 王式丹 毕沅 林召堂 王云锦

刘子壮 陈沅 刘福姚 刘春霖

B组：李渔 洪升 顾炎武 金圣叹 黄宗羲

吴敬梓 蒲松龄 左宗棠 龚自珍 盛宣怀

大家看看 A 组名单中你认识几个人？ B 组名单中你认识几个人？

结果肯定是 B 组中的名字大家认识的比较多！



解释两组人员名单，第一组名单的人当时可全都是红人，他们全是清朝的状元，而第二组名单里的人是名落孙山的失意考生！按理说状元的大名应该全民皆知，因为他们都曾有过的插花游街，马蹄轻疾的风流，因为他们都曾有过的衣锦还乡、袍笏加身的荣耀。但历史偏偏记下吴敬梓、蒲松龄、龚自珍这些失意考生名字。为什么？告诉我，他们都写了什么？告诉我……吴敬梓……，蒲松龄……，龚自珍……。是的，吴敬梓写了《儒林外史》，我们初中课本里的《范进中举》是吴敬梓先生写的；郭沫若评价蒲松龄的《聊斋》是“写鬼写妖高人一等，刺探此虐入骨三分”，正如歌唱家彭丽媛曾经唱到的那样“鬼也不是那鬼呀，怪也不是那怪，牛鬼蛇神倒比那正人君子还可爱”。讲到这里肯定有很多人会想，真的吗？在夜深人静的时候，如果有个美丽妩媚的狐狸精出来，那我一定要去见见！但是，我听说大多是勤奋学习的书生才有机会！亲爱的同学，你勤奋好学吗？我们期待现实版的聊斋出现。等花精狐怪出现的时候，别忘了让我们也开开眼界！为了挽救民族的危亡，龚自珍向上天提出了“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”的申请。这句发自肺腑的呼喊在今天仍然有它积极的意义。当然，还有柳宗元、王安石、马致远、老舍、冰心他们无不靠自己优秀的作品永远年轻。

好了，同学们，到这里大家应该明白了，自古以来人靠文章而永生，文章因人而流传！同学们，只要你们文章写得好，那么，中考作文的 50 分、高考 60 分，对我们来说就好比囊中探宝——手到擒来，说不定还能弄个状元当当，到时候，你不想出名，都难！

厚重积累，作文资源源源不断

其实，谁都想把中考的文章写好当状元，很多人恨不得现在就身披大红袍，打马御街前，参加琼林宴，衣锦还乡。但是文章本天成，妙手偶得之。关键就看你是不是妙手了。要想成为作文妙手，关键还得往大脑的内存里储存信息。



往大脑里装人

要想写好作文，要让脑袋里住人。再大的会堂也有坐满人的时候，可是不大的脑壳竟可以住得下许许多多形形色色的人群，遗憾的是很多人的脑袋并没有人居住，空空如也！到考试写作文的时候，你让他写一个人太难了。比如去年咱枣庄中考作文题目《……是我的榜样》就是典型的写人的作文，他找不着一个，焦急眼冒烟，头发着火。一次，一个小朋友问我：“大大，你的头发怎么这么少？”我说：“孩子，孩子你眼神真好！不过，我原来头发和你爸爸的一样浓密，像野草一样旺盛，后来我经常写作文，不会写，着急，上火，烧掉了不少。”那小孩还疑惑地问：古人不是说“野火烧不尽，春风吹又生”吗？烧了可以再长啊？我说，是啊，人家白居易说的那是草原，我这儿可是高原呢！看，脑袋里没人住多痛苦，所以平时得多让一些人到你的记忆里活着，不管是男人、女人、大人、小孩、学生、工人、解放军，还是挑担的、卖菜的、保洁的、贴小广告的；不管是红毛的、绿毛的、金毛的，还是坐宝马的、开奔驰的、开三轮的……你都得让他们走进的心里来，还得和他们交朋友，没事还得和他们多交流交流，密切密切感情，到你写作文的时候，不管是哪一行的，人家都会主动蹦出来帮你，而且都对着你大喊：“写我，写我，讲述咱老百姓自己的故事！”你不让他出来都不行。同学们，做人情，可得赶早啊！你们都知道如来佛吧，多慈悲啊，可是你平时不拜他、不烧香、不磕头，有苦难临时去抱佛脚说：“佛爷，帮帮忙！回来，我一定送你好吃的，您大慈大悲！”他就会闭上眼睛双手合十念道：“阿弥陀佛，善有善报，求人不如求己！”

往脑袋里装事儿

要想写好作文，要往脑袋里存事。所要想写好作文，你得注意广结善缘，让他们都住在你的记忆里，还要记得他们做过的事，记得你自己做过的事，还有他们和你一起做过的事。不管这事是让你高兴得发狂，比如在教室里捡到了一毛钱，还是后悔得让你断肠，比如把钱错存别人的账户里或者把存折当成垃圾扔掉；不管是让你丢人丢得无地自容，比如在墙



角里方便，恰好被经过的女同学看见，还是骄傲得趾高气扬；不管是顺风顺水，还是跌跌撞撞，你总得记住一些事在心上。没有这些事情，再好的老师也帮不上你的忙，写作文时你只能在那里咬铅笔，抓耳朵，揉眼眶！你看历史上孔子因怀念周公而著《春秋》，因此才有“孔子写《春秋》，乱臣贼子惧”的史实；白居易想起杨贵妃而写《长恨歌》，因此才有“天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”的柔情；陆游忘不了唐婉而作《钗头凤》，因此才有“山盟虽在，锦书难托，莫，莫，莫”的不舍；毛泽东因思念杨开慧而写《答李淑一》，因此才有“忽报人间曾伏虎，泪飞顿作倾盆雨”的感伤。过去的岁月难忘怀！精彩的生活不能让它无声地溜走，要让他们在心裡里发酵、发酵，发酵，不论酿出的酒是酸的、甜的、苦的、辣的、咸的，你都可以骄傲地向世人宣告：“悠悠岁月酒，滴滴显真情！”

腹有诗书气自华(雅的)

要想写好作文，那还得多背诵唐诗、宋词、元曲等经典作品。这些优秀的作品你背诵得多了，你的语文素养会自动得到提升。俗话说：“背会唐诗三百首，不会做诗也会吟”说的就是这个。另外，我觉得还可以把学过的诗词歌赋分分类。比如一提到爱国的诗，你马上就会想到陆游的“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”和“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”；一高兴你就能想起杜甫的“却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂”；扬眉吐气之时你可以高唱李白的“仰天大笑出门去，吾辈岂是蓬蒿人”；分别时你能端起酒杯和朋友说，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”并安慰他：“莫愁前路无知己，天下谁人不识君！”会给朋友很多自信，给他说这些诗句和电影《红高粱》里唱“妹妹你大胆地往前走！”效果一样好！想家的时候你能问“君自故乡来，应知故乡事，来日绮窗前，寒梅著花未？”想在测验时取得好成绩时，你可以慷慨陈词“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还！”这句话就是说，“不把试卷烤糊了，坚决不出来！”

亲爱的同学们，把这些最有营养的、最具中国元素的文化多多记住



在自己的脑海里，并把它深深地烙在你每个细胞的基因里，恰当用在作文里吧。如是，你的作文就会不仅具有长江、长城一样磅礴的气势，还会拥有黄山、黄海一样的宽广的胸怀。

多记些民间谚语、名言(俗的)

要想写好作文，你就得在生活中提取语言。比如告诫人做事要小心、不能马虎时，老百姓就说：“吃饭防噎，走路防跌。”其实，我更想告诉大家的是走路要看红绿灯！要告诉人想好了再做事时就说：“你可想好了，世上可没有卖后悔药的。”小孩不听大人话的时候，大人就说：“不听老人言，吃亏在眼前。”说你没事找罪受时老百姓就说“你不要没有牢坐找锅匡子蹲。”夸小女孩越来越俊就说：“女大十八变，越变越好看。”你看生活中的语言多鲜活，多么富有表现力！如果能适当地用在作文里，肯定会让作文增色不少。生活中除了要积累百姓的语言，还要了解一些世界上最普遍的真理。比如，各世界人民都一致认同：每一个成功男人的背后都站着一个女人，这个女人要么是他的妻子，要么是他的母亲（也有人抬杠说身后站着是他的小三，我怀疑是有人想来分享他的胜利果实）。想想也是，爱迪生有妈妈的支持，即使他坐在鸡蛋上孵小鸡都不阻拦；孟子有母亲的居所三迁；孙中山先生背后站着宋庆龄。当然光有妈妈和妻子站在后边也不行，关键还得自己往前走。在这儿，我想把天下所有的名言浓缩成一句话，那就是“天上不会掉馅饼！”如果天上真的会掉东西的话很可能是冰雹和鸟屎。大家努力吧，因为全人类都懂得“不劳无获”这句名言！

歌词

要想写好作文，你还得多听听一些内容健康的歌曲，这一点我估计很多人特别喜欢。是的，听歌可以增加的词汇含量，可以让你的作文富有哲理和生气。比如要写窗外的风雨声，你可以引用蔡琴的“是谁在敲打我窗？是谁在拨弄琴弦？”比如写妈妈送你远行时，你可以用上刘和刚唱的《儿行千里》里的歌词：衣服再添几件，饭菜再吃几口，出门在外，没有妈妈熬得小米粥……你看把妈妈对儿子不舍全写了出来。如果要写朋友，



你可以引用周华健的《朋友》的歌词：“朋友一生一起走，那些日子不再有，一句话一辈子，一生情，一杯酒。朋友不曾孤单过，一声朋友你会懂。”要写故乡，可引用的歌曲也很多，比如费翔在《天边飘过故乡的云》中唱道：“天边飘过故乡的云，有个声音在向我呼唤：归来吧，归来哟，漂泊异乡的游子。”还有《大海啊，故乡》《橄榄树》等歌曲，都是思念故乡的。如果你要提醒自己珍惜时间，你可以引用《三百六十五里路》。如果你激励自己从挫折中走出来，你可以引用《海阔天空》，（坚持就会胜利，马云说今天艰难，明天更加艰难，后天就会成功，可是大多数人死在了明天晚上。）这些旋律让人难忘，这些歌词堪称经典，能把他们合理地运用定会让作文成绩大幅提升。当然有些歌曲写得也相当垃圾，你们就要小心了，比如一首叫作《心雨》的歌中唱到：“想你想你想你想你，最后一次想你，因为明天我将成为别人的新娘。”连用四个想你，可明天会成为别人的新娘。这样的新娘谁敢要，我到现在都没有弄明白她到底爱的是谁！歌词和思想都不健康！这样的歌最好别听，千万别写到作文里，要学会鉴别。

作文无定法，但有基本法

要想写好作文，要掌握一些基本的法则。当你准备好了写作所有材料，就像厨师准备好了所有的炒菜的食材，该操刀上阵了。考场作文怎么写，因人而异，没有固定的方法，但有基本的原则。首先，开头别啰唆，想说什么你痛快一点——一针见血，最好在文章的第一段，最迟在第二段要亮出的自己观点，因为阅卷老师没有更多的耐心去猜你究竟要写什么。我个人建议考场作文最好开门见山。其次，选择的素材忌讳单行道思维，多从几个角度寻找素材，最好要有对比类的材料，比如，要写主人翁无私奉献，最好写另一个人自私自利，来反衬主人翁的形象更光辉。所以，一般情况下，要写一个白的，同时写一个黑的；要写一个男的，同时也写一个女的，写一个胖的，也要写一个瘦的。这样的手法能把主题很好地凸显出来。再次，写作文不能没有细节描写，你写的人要让他开口讲话，让他的眼睛会转圈，让他的手拿点东西，让他的嘴角动起来，总而言之，让你



写的人活起来。比如《范进中举》里的胡屠户看见范进的衣服皱了，低着头一路上帮助人家拽了几十回。把范进当成了亲儿子，以前哪是这样？再看，赵太爷打阿 Q：“他跳过去，在阿 Q 的脸上抽了几巴掌，阿 Q 摸着脸默默地往后退。”，一个跳字把赵太爷写成了狗，把他的丑态刻画得清清楚楚，表现力极强。孔乙己往外拿钱的时候，是把钱一个一个排出来，显得多阔气啊！再比如《丰碑》里面描写将军“他的嘴角抽动着，眼睛红红的，像一头发怒的豹子，大声地喊道，把军需处长喊来，问他，问什么不给他发棉衣？但是，没有动，只有暴风雪在呼啸。”看看吧，这里面的细节描写多具体，读了以后让人久久难忘。写文章没有细节描写，就很难突破文章的主题，作文永远是流水账！。写作文还有一个基本原则，就是坚决不写废话！只要是出现在卷面上的每一句话，甚至是一个标点都应有他的价值。比如，在文章前面出面现了一条狗，那么这条狗在文章后面一定得有故事：要么它咬人了，要么它被人咬了，你得有交代，不能不了了之，否则就不要写进去，哪怕是一个标点符号。英国作家王尔德有一次请朋友吃饭，朋友等他半小时他才出来。朋友问他干了什么，他说干了一件大事：在文章里加了一个逗号，后来发现不合适又把它删掉了。有人说，写文章的功夫就是删除废话的功夫。你怎么看？

作文加分的几点建议

内容同样精彩的作文要想获得阅卷老师的青睐，你得做到以下几点。

一是把字写得漂亮，起码要让人认识，坚决不能写错别字。二是给文章合理分段。三是具有幽默元素。四是慎用英文单词和网络语言。

如果把阅卷老师比作选美的评委，那么一篇篇作文就像待选的少女，评委首先要看你的脸蛋漂不漂亮，身材匀不匀称，然后再去考察你是不是有才华。你的字就是作文的脸蛋，作文有了错字，那叫硬伤，就等于脸上长又黑又大的瘤子，给人印象极差！脸长得漂亮，还要要干净整洁；



分段合理就是身材匀称,重点突出就是三维和谐;内容精彩幽默就是才华横溢。如果做到以上几点,这位选手就算外美内秀,胜出的可能性巨大!但需要提醒大家的是才华可以横溢,但千万不要横溢才华,比如在作文里加上英文单词,我个人认为那就是挑战阅卷老师的底线,因为语文老师一般比较喜欢传统文化,对汉语中夹杂英文的做法深恶痛绝。如果你敢一意孤行,硬往里加,那好他们给你的作文分数你可能就看不懂!另外,很多同学为了赶时髦,或者表白自己是新新人类,作文加了很多网络语言,比如打酱油、拍砖、童鞋、偶、稀饭等。在这我要提醒各位亲爱的“童鞋们”,如果你“稀饭”在中考作文使用网络语言,那么阅卷老师就会拿砖狠狠地拍你,因为他会误认为你是来“打酱油”的!那结果可就真的悲剧了。所以,要想作文获得高分还是鲁迅说得好:“有意义、去粉饰、少做作、勿卖弄。”

自古无不写字的作家

要想把作文写好,还得多想,多写,养成勤写的习惯,才能拥有良好的手感,空想万事不成。古人说,地冻三尺非一日之寒,外国人说,罗马不是一日建成的。在古人当中我比较佩服郑板桥。大家知道郑板桥画竹子画得好,这是与他平时艰苦练习分不开的。他在一首诗中这样写道:“四十年来画竹枝,日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦,画到生时是熟时。”他用一生的时光画竹子,白天思考,夜间挥写,突然有一天看到自己画的竹子和平时不一样,甚至认为眼前的作品不是出自自己之手,这就说明他的画技进入了新境界。同样的道理,你经常写,写着写着,突然发现眼前的文字不是自己写的了,那么我就要恭喜你了,因为你手中的笔已经变成神笔了,那你也就是马良再世!恭喜、恭喜!

同学们,每年的花开花谢,你描绘了吗?每天的云卷云舒,你看到了吗?父母、老师、同学对你的关爱,你感受到了吗?同学们,拿起你手中的笔吧,去记下时间的印痕,告诉自己,告诉你的学弟、学妹,这样美好的世



界我曾经来过。只有这样，你写作的时候才能文思如泉、恣意纵横，写出的文章才是字字珠玑，文质兼美，征服并倾倒所有的阅卷老师，然后他拿起红笔在你的答题纸上写下两个闪闪发光的大字“满分”！

同学们，勇敢地向前走吧，让我们听到你歌声中胜利的节奏！



第一编 人生哲思

经典赏析

1. 诸葛亮《诫子书》

【原文】：

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学以静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能冶性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及。

【翻译】：

君子的行为，用内心的宁静来修炼身心，用简朴的生活来培养自己的美德。不看淡名利，就不能明确自己的志向，从而误入歧途；不安定内心，就不能实现远大的理想。学习是需要内心的安静的。不学习就不能增长才干，没有坚强的意志就不能成就学业。骄傲就不能奋发向上，急于求成就不能陶冶性情。时光飞驰，意志随之而去，于是人就像枯叶一样败落了，不能再有益于社会。那时，悲惨地呆在破屋里，后悔也没有用了。

【作者新解】

诸葛亮所言对当今学生的思想教育仍有深刻影响。如学校里为什么贴“静”字呢？答案不仅只有安静的意思，还有要求学生内心要平静的含义！因为孔明先生讲了“夫君子之行，静以修身，俭以养德”，原来内心的平静，可以提高自身的修养；内心的平静，可以抵抗外来繁多的诱惑。所以，教室之内贴“静”字，意义是多重的，不可狭义理解。

2. 电视剧《孔子》主题曲《幽兰操》



【原文】：兰之猗猗，扬扬其香。

众香拱之，幽幽其芳。【怀才不遇】

不采而佩，于兰何伤？

以日以年，我行四方。

文王梦熊，渭水泱泱。

采而佩之，奕奕清芳。【寻梦】

雪霜茂茂，蕾蕾于冬，

君子之守，子孙之昌。【坚忍】

【释义】：

兰姿优雅，其香飘扬。

其为花王，其香幽长。

无人采戴，于兰无伤。

年年岁岁，行走四方。

文王梦熊，招贤纳良。

被人采戴，亦明亦芳。

雪霜飞扬，生蕾于冬。

行君子之道，后世繁昌。

3. 刘邦的狡辩

【原文】：刘邦至鸿门谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能入关破秦，得复见将军于此。今者有小人之言，令将军与臣有郤。”

【作者新解】：短短 48 字，把事情说得清楚明白，顿释项羽之仇云。

首先套亲乎！我们是统一战线，我们的目的是一样的，都是合力戮秦的。其次，故作谦卑之态，我瞎猫碰着死老鼠才进入秦关的，本领赶不上大王您。再次，主动称臣，满足项羽的虚荣心，破除项羽的戒心。最后，再指出有人故意出坏点子，使我们之间不合！