

上册目录

中国古代神话中的悲剧美和崇高美	褚斌杰(1)
中国古代没有民族史诗吗	公木(9)
《诗经》的传统	徐公持(19)
“屈平词赋悬日月”	
——纪念伟大诗人屈原	金开诚(28)
关于屈原三题	聂石樵(38)
“风”、“骚”传统对后世文学形式的影响	杨公骥(47)
什么叫“骚体诗”	潘啸龙(57)
漫谈老庄的文艺观和美学观	张少康(62)
汪洋辟阖 仪态万方	
——谈《庄子》的语言艺术	曹础基(70)
先秦寓言概述	陈宏天(77)
从文学角度看《左传》	沈玉成(85)
辞与赋	费振刚(92)
汉赋的形成和发展	费振刚(101)
乐府和乐府诗	王运熙(108)
汉乐府民歌的叙事艺术	屈育德(116)
四言、五言和七言	
——谈古诗的体裁	余冠英 江 殷(124)

论五言诗起源于妇女文学·····	吴世昌(136)
《史记》与我国古代传记文学·····	韩兆琦(147)
怎样研究魏晋南北朝文学·····	曹道衡(158)
建安诗歌·····	孙 静(167)
说“风骨”·····	牟世金(175)
怎样评价陶渊明的田园诗·····	韦凤娟(184)
谈南朝乐府民歌·····	曹道衡(193)
北朝文学浅说·····	曹道衡(202)
绘声绘色的南北朝山水诗·····	蒋祖怡(211)
齐梁诗的功过·····	葛晓音(218)
什么是“宫体诗”·····	周振甫(229)
《玉台新咏》三问·····	金克木(236)
骈体文·····	褚斌杰(248)
情采缤纷的六朝抒情小赋·····	胡国瑞(255)
略谈汉魏六朝的小说·····	程毅中(271)
隋代的诗歌·····	倪其心(278)
从唐诗的特色谈起·····	林 庚(287)
唐诗的审美特征·····	蒋孔阳(291)
人生情趣、意象、想象力	
——道教与唐代文学·····	葛兆光(303)
“四杰”与初唐诗歌·····	钱伟康 沈惠乐(313)
谈谈“盛唐气象”·····	杨 柳(320)
盛唐的山水诗·····	袁行霈(329)
李白与杜甫	
——诗歌史上的双子星座·····	罗宗强(337)

五岳寻仙不辞远

- 漫谈李白的山水诗……………倪其心(346)
- 太白乐府述要……………裴斐(354)
- 安史之乱与诗人杜甫……………冯钟芸(363)
- 徘徊山水 犹忧人间
- 谈大历山水诗的特色……………倪其心(370)
- 白居易与新乐府运动……………卞孝萱(379)
- 怎样做李商隐诗的“解人”……………吴调公(396)
- 略谈杜牧咏史诗……………缪钺(406)
- 唐代古文运动的得与失……………罗宗强(414)
- “泥塘里的光彩和锋芒”
- 谈晚唐小品文……………王洲明(425)
- 花间词简论……………吴世昌(433)
- 中国短篇小说源流发微……………何满子(446)
- “传奇”的定名及其他……………金启华(452)
- 说唱文学的源流和体制……………赵景深(456)
- “敦煌文学”的内涵……………周绍良(460)
- 俗赋、词文、通俗小说……………程毅中(465)
- 变文与俗讲……………白化文(472)
- 敦煌文学的民间风格……………张锡厚(478)

下 册 目 录

- 怎样学习宋代文学……………周振甫(487)
- 宋代文学的时代特点与历史地位……………王水照(498)
- 宋词中的“豪放派”与“婉约派”……………吴世昌(507)

怎样认识宋代爱情词·····	方智范(518)
马革裹尸当自誓 男儿到死心如铁	
——略论辛弃疾词的爱国主义精神·····	严迪昌(524)
宋诗流派·····	陈植锷(532)
浅谈宋诗的“议论”·····	赵齐平(541)
宋唐古文运动之异同·····	赵仁珪(551)
宋代诗话漫谈·····	葛兆光(560)
中国戏曲的起源和发展脉络·····	赵景深(568)
宋元南戏·····	刘念兹(578)
元代文学说略·····	隋树森(587)
我国戏剧为什么在元代成熟·····	黄克(595)
南戏、杂剧、传奇的区别·····	钱南扬 俞为民(602)
金元散曲的兴起和衰落·····	王季思(606)
略谈明代文学·····	邓绍基(616)
谈谈明代的四大奇书·····	沈天佑(622)
演义小说有什么特点·····	赵明政(631)
章回小说和叙事文学的民族风格·····	何满子(635)
佛教对神魔小说之影响二题·····	白化文(640)
略谈明代传奇·····	江巨荣(649)
一代新声昆曲的由来·····	赵景深 李宗为(656)
尚真的文学观和明代民歌·····	周先慎(665)
明代诗文批评中的拟古与反拟古论争·····	顾易生(674)
清代文坛上的三颗明珠	
——纵谈《聊斋志异》、《儒林外史》、	
《红楼梦》·····	沈天佑(682)

怎样研究清代诗文·····	钱仲联(693)
清代学风和诗风的关系·····	钱仲联(701)
什么叫“八股文”·····	谭家健(715)
桐城派浅说·····	季 城(722)
近代文学中的尚武精神·····	赵慎修(732)
谈近代“诗界革命”·····	赵慎修(740)
一个未经深掘的宝藏	
——漫谈近代小说·····	沈天佑(748)
儒学与文学·····	董乃斌(757)
道家、道教与中国古代文学·····	黄保真(766)
释道精神与古典诗歌理想·····	韩经太(775)
诗与禅·····	袁行霈(783)
文学研究与“经学”·····	曹道衡(792)
漫谈传记文学·····	朱东润(800)
中国文论的民族特色·····	徐中玉(807)
从“虚静”说到“出入”说	
——古代文论对创作心境的辩证认识·····	路 侃(816)
古代文论中的文气说·····	王运熙(823)
中国小说批评的独特方式	
——古典小说评点略述·····	孙 逊(834)
古文文体是如何分类的·····	林兴仁(842)
民俗学与古典文学·····	钟敬文(848)
民间文学与文人创作·····	张紫晨(861)
谈谈我国的四大民间传说·····	程 蔷(868)
源远流长的蓬莱仙话·····	屈育德(876)

怎样学习宋代文学

周 振 甫

学习唐代文学以后，引起了一些问题，就想学习宋代文学找求解答。就唐诗说，是中国历代诗歌的高峰，宋代诗人面对这个高峰是“高山仰止”，专门学习呢，还是另外开辟一条途径？就古文说，唐代韩愈发动的古文运动，加上柳宗元的配合，有了很高成就。宋代的古文运动又怎么有它的特色？唐五代的词，在艺术上已极成熟，宋词又怎样有所推进？像这些问题，不学习宋代文学就不可能得到解答。学习宋代文学，可以帮助我们对照唐宋文学作些比较，提高我们的认识。

先就宋诗说，开始是学习唐诗的。早期的潘阆、魏野受晚唐诗人贾岛、姚合的影响，诗写得孤僻闲逸，不能反映现实生活，影响不大。稍后的王禹偁，自称“本与乐天为后进，敢期子美是前身”。是学习白居易和杜甫的，他能用诗来反映现实生活，有成就，但在艺术上还没有特色。接着杨亿、刘筠等宫廷诗人，他们把在宫廷中修书的官署比做西王母的昆仑山，把他们唱的集子称为《西昆酬唱集》。他们模仿李商隐的诗。李商隐讽刺和揭露唐代政治的黑暗和帝王的昏庸，是有成就的。由于宋王朝思想控制的严密，他们不敢像李商隐那样写，只能写些内容空洞辞藻浮华的诗，称西昆体，是不成功的。

到梅尧臣、苏舜钦起来反对浮华的西昆体，梅提倡平淡，是用朴素的语言来表达深远的意味，在风格上有它的特色。苏的风格豪俊，感情激昂，他感叹北宋国势衰弱激起报国立功的雄心，在内容上有它的特色。这两方面开始显示出宋诗的特点来，是写得成功的。欧阳修是当时的文坛领袖，他在《水谷夜行寄子美圣俞》里，推梅的诗“初如食橄榄，真味久愈在”，称苏的诗“苏豪以气轶，举世徒惊骇”。他发挥了韩愈“以文为诗”的特点，改变韩愈诗的奇崛，把诗写得平易疏畅。这样的诗也有特色。王安石的诗长于议论，用诗来表达他的各种见解。又注意从古籍中搜集各种词语来加以活用。他的小诗以精巧工丽著称。苏轼的诗善于描绘各种形象，表达各种新奇妙理，无施不可。他善用比喻，能够运用各种丰富、新鲜和贴切的比喻，把事物的形象突显出来。王安石和苏轼是北宋诗的大家，在广泛而深入地反映现实生活方面，在诗的表现艺术方面都作出了杰出的贡献。黄庭坚和追随他的人构成江西诗派，影响很大。他在《答洪驹父书》里说：“古之能为文章者，真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金也。”他从古书中搜集各种词汇，目的在陶冶万物，描模物象。他在《与王观复书》里说：“但当以理为主，理得而辞顺，文章自然出群拔萃。”他也强调理，注意辞顺，但不免以学问为诗。他反映生活遭遇和深切感受的诗是写得成功的，但也有追求用词出处模仿古人的缺点。他的成功的诗也显示宋诗的特色。南宋诗最突出的是陆游所表现的强烈的爱国主义精神。杨万里讲活法，主张描写自然，是反对江西诗派的以学问为诗。南宋后期的“四灵派”，徐玑和他三个好友，字号都有个

“灵”字，他们都学晚唐姚合、贾岛的诗，描写琐细。这样看来，宋诗的发展是同唐宋的时代不同有关，是同能否广泛地反映宋代现实生活有关，同构成宋诗艺术上的特色有关。西昆体的失败，是由于不能深刻地揭露宋王朝的宫廷生活。梅尧臣、苏舜钦、欧阳修的成功，是同广泛地反映现实生活和艺术上有创新有关，王安石、苏轼更在艺术上有了新的发展。陆游诗的杰出成就也跟时代有关。总之，宋诗和唐诗的不同，像缪钺先生在《论宋诗》里指出：“唐诗以韵胜，故浑雅而贵酝藉空灵；宋诗以意胜，故精能而贵深折透辟。唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。”加上唐宋时代不同，因而宋诗和唐诗在反映现实生活上也不同，这里指出宋诗和唐诗在艺术风格上的不同，大体是这样。

再就宋词看，宋初的词，继承晚唐五代以来的词风。但由于宋初士大夫的生活，跟“花间词派”的“自南朝之宫体，扇北里之倡风”不同，所以宋初的词，像范仲淹的《渔家傲》写塞下风光，显得突出。就像张先、晏殊的稍后欧阳修的词，写恋情，写欢宴游乐，也写得情思婉转，风格清丽，不同于花间派词的浓腻。柳永大量创作慢词，是词的发展。他用铺叙来作细致的描绘，反映了仕途潦倒的生活遭遇，写出了到处漂泊以及一些妓女的生活。他的《八声甘州》写“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼”，得到当时人的推重。到苏轼的词，胡寅《题酒边词》，推为“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪宛转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气超然乎尘垢之外”。他扩大了词的题材，以诗为词，凡是诗里写的内容都可以写入词内。像《水调歌头》“明月几时有”的抒情，《念奴娇》“大江东去”的怀古，

《江城子·密州出猎》的抒发爱国激情，写出了豪情壮概，《江城子》的“十年生死两茫茫”，抒发真挚的爱情，《蝶恋花》的“花褪残红青杏小”，又写得极为细腻。苏轼的词，《复斋漫录》引晁补之称为“横放杰出，自是曲子中缚不住者”。其实他的词是能够歌唱的，只是他开拓了词的境界，突破了音律的束缚罢了。李清照《论词》，称他的词为“句读不葺之诗尔，又往往不协音律”，认为词“别是一家”，主张词要“铺叙”“典重”“故实”，是当时另一派人的看法。代表这种看法的，是周邦彦的词。他精通音律，创制了许多慢曲。他的词工于铺叙，运用故实，写得典重，在言情体物上极为工巧，受到了词家的推重。李清照的词是贯彻她的词论的，被称为“当行本色”。她工于写情，语言生动，形象鲜明。后期的词，更表达她遭受国破家亡的身世感受，写得极为沉痛。

南宋辛弃疾把苏轼所开拓的词的境界再扩大了，苏轼以诗为词，辛弃疾以文为词，凡是文中所写的都可以入词。如《西江月·遣兴》：“昨夜松边醉倒，问松：‘我醉何如？’只疑松动要来扶，以手推松曰：‘去。’”把对话写入词内。他在词里表达了恢复中原的壮志豪情，抒发了壮志难酬的激越愤慨的心情，写出了对南宋小朝廷趋向没落的哀叹，用词来发议论，构成了豪放派词的特色。南宋孝宗时有一段宋金妥协时期，这时突出的词人是姜夔。他用江西诗派瘦硬峭拔的风格来作词，表达了一种凄清的情调，有他的特点。在南宋小朝廷灭亡时，文天祥、刘辰翁等民族志士，写出了悲壮激越富有爱国精神的词。

就宋词的发展看，它同晚唐五代词的不同，正像李煜亡国

后的词同花间词不同那样，是时代和生活的不同所造成的。这里也有杰出词人的创造，像苏轼能打破词为艳科的传统，用来反映广阔的生活面；辛弃疾更用词来反映强烈的爱国精神和悲愤的身世遭遇，作出了极高的成就，远远不是晚唐五代词所能比拟。

再看宋代的散文，跟唐代散文也很不同。韩愈发动古文运动，他一方面提出“文从字顺”，一方面又主张“沉浸浓郁”，要吸收古书中的辞藻，不免用了奇崛深奥的词语。柳宗元也这样。又韩愈论文，主张“气盛则言之短长与声之高下皆宜”，注重气势。北宋的提倡古文的情况又有不同。当时提倡古文，一方面反对浮华的骈文，像石介《怪说中》反对“淫巧侈丽，浮华纂组”；一方面反对文辞艰涩，像柳开在《应责》中说：“古文者非在辞涩言苦，使人难读诵之。”宋代文坛领袖欧阳修提倡的古文，像苏洵《上欧阳内翰书》说的：“执事之文，纤徐委备，往复百折，而条达疏畅，无所间断。气尽语极，急言竭论，而容与闲易，无艰难劳苦之态。”既是婉转曲折，又是条达疏畅，又是从容平易。这样的古文是平易畅达的，去掉了唐代古文艰奥的词语；又是从容婉转的，不追求气势旺盛。

欧阳修论文，在《答吴充秀才书》里说：“大抵道胜者文不难而自至也”，是注重道的。但他所讲的道，又不是空洞的道，他说：“甚至弃百事不关于心，曰，吾文士也，职于文而已，此其所以至之鲜也。”讲道同关心百事结合，从关心百事中认识道，所以能够写出有内容的文章来。他在《送徐无党南归序》里提出：“其见于言者则又有能有不能也。”并不是有了认识就能写好文章的。他的议论文，像《纵囚论》《朋党论》，反复论证，有

说服力,有时加上感叹,增加动人的力量。他的叙事写景,像《泂冈阡表》《醉翁亭记》,一唱三叹,有情韵之美。王安石论文,在《上人书》里主张“自得之则居之安,居之安则资之深,资之深则取之左右逢其源”,重在有深刻的体会和丰富的积累。主张文要“有补于世”,要“适用”,文辞“犹器之有刻镂绘画”,“为之容而已”,“然容亦未可已也”。文辞也不可不讲,但主要求适用。因此他的散文是在深刻的体会和丰富的积累下写出来的,思想比较深刻,说服力强。像《上仁宗皇帝言事书》,提出“天变不足畏,祖宗不足法,人言不足恤”,显出他坚持变法反对各种阻力的独特见解,是经过长期酝酿成熟的。他的《读孟尝君传》,用笔转折,严劲紧束,尺幅有千里之势。他的文章,峭折简劲,说理透彻,构成他的独特风格。

苏轼论文,在《答谢民师书》里反对“扬雄好为艰深之辞,以文浅易之说”,说明宋文主张平易的特点。他认为文章的艺术性,表现在“求物之妙,如系风捕影,能使是物了然于心者,盖千万人而不一遇也,而况能使了然于口与手者乎?”他要求先能得到事物的妙处,再能够捕捉这些妙处用文辞表达出来。正因为他能够通过细致深入的观察发现和捕捉事物的妙处,所以在《文说》里说:“吾文如万斛泉源,不择地而出。”“常行于所当行,常止于不可不止。”这同欧阳修的讲道要关心百事结合起来,要从百事中看出事物的妙处,看出了这种妙处加以捕捉,才能文思泉涌。苏轼的文章正是这样。像他的《留侯论》,从张良在圯上接受老人传授兵书的事上,提出了张良能忍与不能忍的问题,对照张良用力士在博浪沙刺秦皇时的不能忍,联系历史上郑伯和勾践的能忍,结合张良劝汉高的忍耐,正是

文思泉涌的表现。像他的《记承天寺夜游》：“庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。”从平常的月下竹柏影里看到了它的诗情画意的妙处，又能像系风捕影把它捉住。像在《前赤壁赋》里谈到水与月，“逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也”，因此引出变与不变的看法，来表达旷达的胸怀。也是看到事物妙处，善于捕捉的表现。

这样看来，宋代古文确与唐代古文不同。它平易畅达，注意情韵之美，可以补充韩愈的讲“气盛言宜”，注意气势。它要求关心百事，有深厚的积累，能发现事物的妙处加以捕捉，充分发挥作者的想象力。因此，明代公安派竟陵派的散文，再像归有光和清代桐城派的散文，都不接受韩愈的奇崛艰深，受宋代散文平顺通畅的影响。苏轼求物之妙的捕风系影的写法，在明人的小品文里更得到了充分的表现。宋代散文的影响是很大的。

再看小说，唐代小说主要是传奇。这种传奇小说是文人的作品，注重文采，有写神怪的，写爱情和婚姻的，写侠义等的。宋代小说跟它有很大不同。宋代小说主要是白话小说话本，是说书者的创作，它反映了城市中小商人、手工业者和下层妇女的生活，这些人开始在作品中出现，受到了赞扬。它是适应城市平民的需要而发展起来的。这种话本的形式，在唐朝已有。元稹《酬白学士代书一百韵》里说：“尝于新昌宅说‘一枝花话’。”“一枝花话”就是唐朝的话本，只是没有传下来。到了宋朝，说话成了城市平民爱听的说书，在形式上也有它的特点。在说正文前先有入话，用诗词或简短的有关故事来引起正文，这是说书人在说正文前用来等待听众有先后到的一

种手法。他讲的正文，对人物故事情节作细致描绘，吸引听众，有时又插入诗词韵语来描摹景物，配上歌唱，起到兼说带唱的作用。在结尾时用诗词作结。

话本冲破了以帝王将相、才子佳人为主的小说，以劳动人民或城市平民为主来写小说。像《碾玉观音》里的璩秀秀，是裱褙匠的女儿，崔宁是碾玉工人。《错斩崔宁》里的崔宁是卖丝的村民，陈二娘是陈卖糕点者的女儿，刘贵是小商人。《万秀娘仇报山亭儿》里的万秀娘是茶坊主的女儿，陶铁僧是茶坊里的堂倌，尹宗是讲孝义的穷人。《碾玉观音》里的威安郡王，却是打死秀秀的凶手。错斩崔宁的却是昏庸的官员。这样赞美劳动人民，揭露统治者，话本的思想性是突出的。《碾玉观音》中的璩秀秀被威安郡王买去作养娘，她敢于冲破封建的人身占有制度，触犯郡王的威力，跟着碾玉工人崔宁逃往潭州。秀秀被郡王捉回打死后，做了鬼还去找崔宁做夫妻，表达了她生死不变的爱情。《闹樊楼多情周胜仙》，写周胜仙热爱范二郎，她的父亲是贩海富商，坚决反对这件婚事。周胜仙死了，做了鬼仍和范梦中团圆。这个故事揭露了封建势力对真挚爱情的摧残，也写出了妇女在爱情上的反抗精神，至死不变。

在《错斩崔宁》写小市民刘贵向丈人借了十五贯钱，戏弄小娘子陈二姐说这是典卖她的身价钱。这里暴露了封建社会中妇女的悲惨命运，可以随便被人典卖。陈二姐和崔宁的无辜惨死，更揭露了封建司法制度的黑暗，封建官僚只用严刑拷打来断案，造成错判错杀。对陈二姐和崔宁表达了深切的同情。显示话本的思想性和杰出成就。

以上只就宋代文学和唐代文学作比较的角度来学习宋代

文学，粗浅地说到两者的不同，从中可以看到由于时代的不同、反映现实生活的不同和艺术技巧上的演变，可以看出宋代文学的发展和它所具有的特色。学习宋代文学还可以从各种不同角度着眼，比方就文学史的角度来看，如文学研究所编的《中国文学史》，人民文学出版社本，读其中宋代文学部分，可以对宋代文学作较全面的了解，注意它的发展变化和杰出成就。要是专研究宋代的诗，可读宋诗选。如钱钟书先生《宋诗选注》，人民文学出版社本。书中谈到宋代诗人在艺术上的特色。比方黄庭坚的诗，主张“点铁成金”，用事讲来历，其实王安石就这样做了，钱先生的书里就作了充分的说明。又如程千帆、缪琨两先生的《宋诗选》，古典文学出版社本，在《引言》里说明了唐宋时代的不同和所反映生活的不同，并引缪钺先生讲唐宋诗的分别。再如陈衍《宋诗精华录》，商务印书馆本。他分北宋为初盛两期，南宋为中晚两期，把王安石、苏轼、黄庭坚、陈师道列入盛宋，把陈与义、范成大、陆游、杨万里列入中宋，作了较全面的说明。倘要再多读点宋诗，可看吴之振等选的《宋诗抄》，商务印书馆本，选了一百家宋诗。但像宋初潘阆、魏野的诗还没有选，《四库总目提要》里谈到这两家，可以从中了解个大概。

就宋词说，可看朱祖谋选唐圭璋先生笺的《宋词三百首笺》，在每个作家和每首词后列各家评语，可以了解各家和每首词在艺术上的特色，龙榆生《唐宋名家词选》的宋词部分，上海古籍出版社本。有每家传记和集评，说明每位作家的生平和他的词的特色。俞平伯先生《唐宋词选释》的宋词选，人民文学出版社本。俞先生的评注剖析入微。沈祖棻的《宋词赏

析》，上海古籍出版社本，对所选的词作了深入分析。要看选得更多点的选本，有朱彝尊《词综》的宋词部分，约选了一千三百多首词。

就宋文说，有四川大学中文系编的《宋文选》，人民文学出版社本，选了宋代二十七家的散文，不限于唐宋八大家中的宋六家。对宋六家文选得较多的，有茅坤《唐宋八大家文抄》中的宋六家文。对宋文选得更多的是吕祖谦的《宋文鉴》，朱熹称为“祖宗二百年规模与后来中变之意，尽在其间”。选了跟政治有关的文章。

要认识宋代诗词文的特色，还可看诗话词话和文论。欧阳修的《六一诗话》里记载了梅尧臣的著名诗论。魏泰的《临汉隐居诗话》就“点铁成金”的实例讨论写诗技巧。张戒《岁寒堂诗话》反对黄庭坚的用事。严羽《沧浪诗话》反对宋诗人“以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗”，主张“吟咏性情”。这些议论，对宋诗的研究都很重要。再像李清照的《词论》，代表宋人对词的一种看法，比较推重周邦彦词。沈义父的《乐府指迷》也推重周邦彦词。但胡仔《苕溪渔隐丛话》却极推重苏轼词。看了这些词话，也可看到词论的变化。再像学习宋文，还要看宋作家的文论，结合欧阳修、王安石和苏轼的文论来了解他们的散文。这方面，可以看郭绍虞先生等编的《中国历代文论选》中的三家文论，结合他们的文论更有助于理解他们在散文创作上的特点。

在话本方面，有胡士莹的《古代白话短篇小说选》，中国青年出版社本。对话本作了介绍，对所选话本作了注释和分析。对话本选得更多的有《话本选》，人民文学出版社本，也有论述

和注释。对话本作全面论述的，有胡士莹的《话本小说概论》，中华书局本。也可以看各种话本，像《古今小说》，人民文学出版社本。总之，学习宋代文学，除了读介绍宋代文学的书外，主要是读各种宋代文学作品和对宋代文学作品评论的书。宋代文学作品太丰富了，所以要从选本入手。这里只作了粗浅的介绍，一定有疏漏缺失，希望得到读者的指正。

宋代文学的时代特点 和历史地位

王 水 照

宋代文学在我国文学发展史上有着重要的特殊地位，它处在一个承前启后的阶段，即处在中国文学从“雅”到“俗”的转变时期。所谓“雅”，指主要流传于社会中上层的人文文学，指诗、文、词；所谓“俗”，指主要流传于社会下层的小说、戏曲。传统所谓“唐诗”、“宋词”、“元曲”、“明清小说戏曲”的说法，指明了各个朝代文学样式发达繁荣的侧重点。我们应该充分评价元明清诗文词的成就，但其未能超宋越唐，则可断言。如果说，宋代诗文词（特别是文和词）是元明清作家们不断追怀、仰慕的昨天，那么，元明清小说戏曲的大发展就是宋代刚刚发展起来的白话小说和戏曲的灿烂明天了。

宋代继唐代以后出现了又一个诗歌高潮。虽然至今还没有一部《全宋诗》，但其总量超出《全唐诗》好几倍则是无疑的。宋代诗人大都一生勤奋写作，作品众多，如现存苏轼诗二千七百多首，杨万里四千多首，陆游近万首，远比唐代李、杜为多（李诗近千首，杜诗一千四百多首），充分说明宋诗繁荣的盛况。