

揭示作文“不难”的秘诀 简单“学”作文

献给中小学生的优秀作文指导用书

# 作文指导方法例谈

安建忠 安姝 著



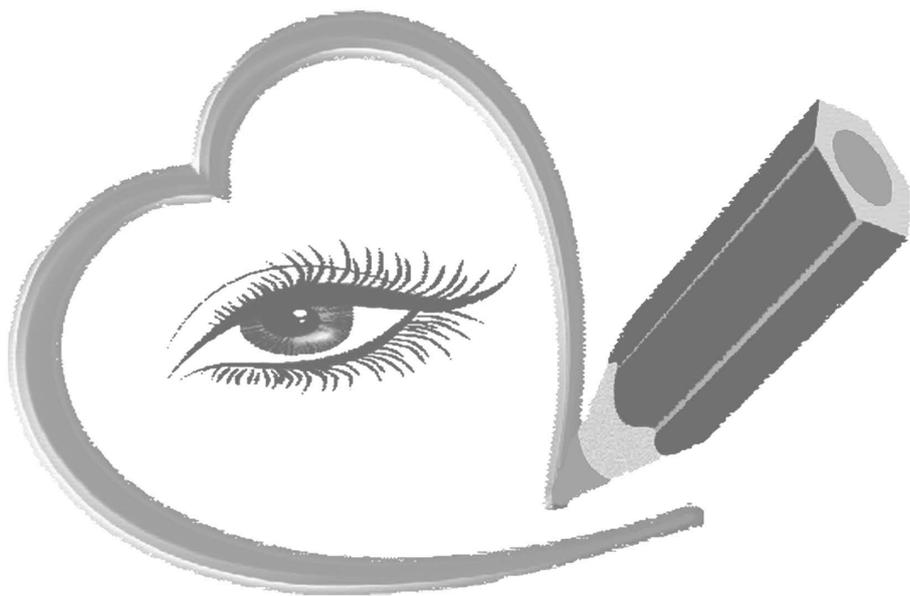
黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社



**安建忠** 笔名莫然，男，汉族，1968年生于宁夏，籍贯甘肃，大学学历。先后担任教导主任、校长、教育办公室副主任，贺兰县教育体育局办公室干事、教研员等职。现任宁夏贺兰县教育体育局教研室语文教研员。自治区级骨干教师、第四届全国教科研优秀教师、全国“十一五”教育科研先进工作者。宁夏教育学会小学语文教学研究理事会理事，中国诗歌学会学员、宁夏作家协会会员。在银川市、贺兰县优质课评比中分获一、二等奖。先后有14篇教科研论文发表于《宁夏教育》《宁夏教育科研》。负责并主持了国家级、自治区级、市级七项课题并获奖。先后分获宁夏首届、第八、第九、第十、第十一、第十二届基础教育优秀科研成果一、二、三等奖。先后有33篇教科研论文分获教育部、中国教育学会小学语文研究会、自治区级、市级一、二等奖。1989年开始发表诗歌、散文作品，多次在区内外获奖。出版了诗集——《岁月如歌》《家园》，教育专著——《开花的心》，教育文集——《幸福的种子》（待出版）。

# 作文指导方法例谈

安建忠 安姝 著



## 图书在版编目(CIP)数据

作文指导方法例谈 / 安建忠, 安姝著. — 银川 :  
宁夏人民教育出版社, 2014.6  
ISBN 978-7-5544-0770-7  
I. ①作… II. ①安… ②安… III. ①作文课 — 小学  
— 教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 139849 号

---

## 作文指导方法例谈

安建忠 安姝 著

责任编辑 孔 畅 贾珊珊  
封面设计 安建忠  
责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)  
网 址 www.yrpubm.com  
网上书店 www.hh-book.com  
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com  
邮购电话 0951-5014284  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司  
印刷委托书号 (宁)0015973

---

开 本 880 mm × 1230 mm 1/16  
印 张 18.5  
字 数 400 千字  
印 数 2000 册  
版 次 2014 年 6 月第 1 版  
印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5544-0770-7/G·2583

---

定 价 40.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 成就优秀习作梦想 打造精神成长家园

## (前言)

关于作文教学,叶圣陶先生早在 60 年代就曾经说过:“作文教学的最终目的应为,自能作文,不待教师改;教师之训练必做到这一点,乃为教学之成功。”这就是说,作文教学的目的是培养学生写作的能力,以期学生具有自己会写的本领。这本领我认为就是要得法。

其实,人类的一切学习都有自身的规律,任何一种技能的掌握都有科学的方法。一般来说,学习任何一种技能总是从模仿开始的,然后从借鉴走向创新。写作也是一种技能,如同书法、绘画、下棋一样。写字有字帖,如柳体、颜体;画画有画谱,如山水、人物、花鸟;下棋有棋谱,如象棋、围棋。要根据小学生的学习心理特点讲述作文训练法。从模仿开始,通过系统的训练,一步一步地学习和提高写作的技能,使我们每个学生都能“心中有格,成竹在胸,出口成章,下笔成文”。

语文学习,说到底,就是要掌握会读会写的能力。语文的精髓在作文,作文的精髓在技法,技法的精髓在变化。老师要做到“六导六有”:教师导源→使习作言之有物;教师导路→使习作言之有序;教师导悟→使学生开卷有益;教师导改→使习作心中有数;教师导评→使习作言之有理;教师导练→使习作借鉴有法。小学生读了六年书,有的学生还不会写作文,甚至怕写作文,这是什么原因呢?原因是多方面的,但最主要的原因是他们没有接受过科学、系统、实用、有效的训练。“作文难写、作文难教”的问题还是没有得到根本上的解决。

目前,辅导作文的书并不少见,看看这类书,对提高作文水平当然有益。我很同意书中所倡导的“多看、多练”的说法。但是我有自己的看法,即“看、练”是辩证统一的,光看不练不行,光练不看也不行,我认为要想提高自己的作文水平,就必须看(看别人的作品),就必须练(练自己的作品)。看了就练,练了再看,经过多次“看与练”的反复实践,就一定会提高作文水平。让我们重温人民艺术家老舍先生曾说过的话:光看不练眼高手低;光练不看手高眼低。当然,影响作文水平的因素很多,但主要有两点:一是有没有生活,二是有没有技巧。生活是要靠自己体验并积累;技巧是靠“看与练”逐渐掌握并熟练。

这是一本向学生讲解作文方法,进行写作基本训练,提高书面表达能力的作文书。低年级的学生,可以从本书中学到写好一句话或几句话的方法,为学写一段话做好准备;中年级的学生,可以从本书中学到写好一段话的方法,为学写整篇作文打好基础;高年级的学生,可以从本书中学到写好整篇作文的方法,形成比较扎实的作文基本功,具备初步的写作素质,为初高中作文奠定坚实的根基。这本书也是老师、家长辅导学生写好作文得心应手的材料。

本书采用先进的教育理念,揭示了作文的奥秘,按照不同年级特点,精心设计辅导内容,从阅读与积累、表达与运用、技巧与结构、各种文体、修改与评价等方面,分层次系统讲授简单快捷的作文指导方法。

结合国学经典、阅读训练、思维训练,让你轻松快乐写作文。辅之以典型的例句、例段、例文,又设计了具有针对性的“思考与练习”,这些都为老师、家长的辅导提供了方便。在这里,作文就像说话一样自然真实,像游戏一样开心快乐,像梦想一样自由飞翔。本书阐明了什么是作文,揭示了作文与说话的关系,从根本上化解了学生对作文的神秘感和恐惧感。把学生引入生活,重点教学生掌握留心观察周围事物,积累作文素材的方法。这既是学习作文的前提,也是学生最困难、最需要加强的。它立足于句,着眼于段;立足于段,着眼于篇;立足于篇章,着眼于学生将来的发展。把教学生锤炼语言,运用标点符号表情达意,养成良好作文习惯等,摆在首位;发展智力,又不忽视非智力因素的培养。要想写好作文,第一,勤观察,养成仔细观察的习惯。第二,重积累。小学生不仅要学好语文课本,还必须在课外进行大量阅读,阅读书刊杂志。第三,善思考。在生活或活动中观察时要多思考这些现象说明了什么,有什么意义。第四,多练习。多练是写好作文的基础。第五,会修改。如能在平时的写作中注意以上几个方面,写作水平一定会有长进的。

学好作文,终身受益。作文是语文学习的重要内容,也是考试中分数比重最大的试题。可现实中很多孩子对作文的畏难情绪和厌烦心理十分严重。作文辅导成为家长们较为头疼的问题。孩子说作文难,归纳起来不外乎两点:一是难在写作时不知道该写些什么;二是难在作文不知道该怎么写。

写作文,首先要考虑三个问题:(主旨)为什么要写这篇作文?(结构)写一篇什么样式的作文?(语言)用什么样的语言材料和语言技巧来写这篇作文?古人说的“凤头、猪肚、豹尾”,就是讲的作文的基本结构。写作文,一定要记住这三大要素:主旨、结构、语言。写作文,一定还要记住作文的三大块:开头、主体、结尾。

其实,写作文并不难,会说话就会写作文。平时同学们都能说会道,哪有不会写作文的道理!写作文,不过就是用笔把要说的话写下来而已。平时同学们说话,三大要素是把握得很好的。相信每一位同学都能说得很好,只要会说,也就会写。写作文是很容易、很快乐的事情。

学做作文,首先要学做人。人做不好,作文也做不好;人做好了,才能写出好作文。随着年龄的增长,我们会越来越懂得其中的道理。

我希望这本《作文指导方法例谈》对想写好作文、提高作文水平的学生有所启发。每位同学只要认真学习,就能收到立竿见影的奇效,就都能出口成章、下笔成文,写出文面流畅、文采飞扬、文思敏捷、文品高雅的好作文。

总之,《作文指导方法例谈》抓住作文训练的重点及学生学习习作过程中的薄弱环节,讲解、举例、指导实践紧密结合,导学生之所需,解学生之所难,以提高学生作文能力为目的。本书一定能够成为同学们的益友,希望同学们用好它。同时也期望同学们通过本书:成就优秀习作的梦想!打造精神成长的家园!

# 目 录

前言 .....	1
<b>第一章 揭示作文的奥秘 .....</b>	<b>1</b>
一、做个有心人 .....	1
二、习作就是“用笔说话” .....	3
三、说出自己的感受 .....	6
四、把想说的话用适当的形式表达出来 .....	10
<b>第二章 阅读与积累 .....</b>	<b>12</b>
一、词语积累 .....	12
(一) 多认识多领会, 积累表示名称的词语 .....	12
(二) 多观察多感悟, 积累描绘事物的词语 .....	14
(三) 多分析多探究, 积累表示事物动态的词语 .....	20
(四) 多听多辨别, 积累模拟声音的词语 .....	21
(五) 多读多记忆, 积累常说常用的成语 .....	25
(六) 多看多整理, 积累各种形式的重叠词 .....	33
(七) 多组(扩)词多比较, 积累同义词和反义词 .....	35
二、句子积累 .....	37
(一) 名人名言归类 .....	37
(二) 格言、俗语、谚语、歇后语 .....	38
(三) 古诗名句 .....	39
(四) 对联、歇后联 .....	40
(五) 描写四季的句子 .....	40
三、诗词积累 .....	41
(一) 描写四季的诗词 .....	41
(二) 描写其他方面的诗词 .....	42
四、从观察中积累词语、句子、段落 .....	43
<b>第三章 学会表达与运用 .....</b>	<b>48</b>
一、让标点“说话” .....	48
二、正确使用“的”“地”“得” .....	50
三、词语运用 .....	51
(一) 学习用词顺序 .....	51
(二) 学会准确用词 .....	52
(三) 学会简练用词 .....	53

(四) 学习用词贴切 .....	53
(五) 学会合理搭配词语 .....	54
(六) 学习把握词语分寸 .....	57
(七) 学会选择词语 .....	58
四、句子素养 .....	60
(一) 学会把句子写完整 .....	60
(二) 学会把句子写通顺 .....	63
(三) 学会把句子写具体 .....	65
(四) 学会把句子写灵活 .....	69
(五) 学会把句子写生动 .....	74
五、段落素养 .....	78
(一) 学会把一段话写连贯 .....	78
(二) 学会把一段话写具体 .....	80
(三) 学会把一段话写生动 .....	85
(四) 学会围绕一个中心写 .....	89
六、学习景物描写 .....	90
(一) 学会观察与描写 .....	90
(二) 学会观察和描写自然现象 .....	93
(三) 学会观察和描写动物 .....	97
(四) 学会观察和描写自然景物 .....	100
(五) 学会观察和描写植物 .....	104
七、学习人物描写 .....	107
(一) 学习描写人物心理 .....	107
(二) 学习描写人物行动 (动作) .....	110
(三) 学习描写人物语言 .....	114
(四) 学习描写人物肖像 (外貌) .....	117
(五) 学习描写人物表情 (神态) .....	121
(六) 学习描写人物活动场面 .....	123
八、学会积材 .....	128
(一) 从观察中积累素材 .....	129
(二) 从生活中积累素材 .....	130
(三) 从阅读 (博览) 中积累素材 .....	131
(四) 从活动中积累材料 .....	132
(五) 自我体验积累 .....	133
(六) 观察想象积累法 .....	134
九、学习立意 .....	134
(一) 立意要正确 .....	135
(二) 立意要深刻 .....	137
(三) 立意要新颖 .....	138
十、学会构思方法 .....	139
十一、学会选材 .....	144
十二、列好作文提纲 .....	149
十三、学会组材 .....	152

十四、表达真情实感 .....	153
<b>第四章 学习技巧与结构 .....</b>	<b>155</b>
一、学会审题与拟题 .....	155
二、学会确定“题眼” .....	156
三、学会补题与选题 .....	157
四、学会拟题 .....	158
五、学会开头 .....	159
六、学会结尾 .....	165
七、学会过渡 .....	167
八、学会衔接 .....	171
九、学会照应 .....	172
十、学会点题 .....	173
十一、学会段的结构 .....	174
(一) 总分结构 .....	174
(二) 并列结构 .....	176
(三) 承接结构 .....	178
(四) 因果结构 .....	179
(五) 转折结构 .....	180
<b>第五章 学写各种文体 .....</b>	<b>181</b>
<b>纪实作文 .....</b>	<b>181</b>
一、学习写人 .....	181
(一) 抓住特征，写活人物 .....	181
(二) 人物外表的秘诀 .....	183
(三) 人物对话的秘诀 .....	184
(四) 怎样写人物行为 .....	185
二、学会记事 .....	186
(一) 场景事件 .....	186
(二) 一段话写一件事 .....	188
(三) 说清楚来龙去脉 .....	191
三、学习状物 .....	192
(一) 动物描写 .....	192
(二) 植物描写 .....	205
(三) 物品(静物)描写 .....	208
四、学习写景作文 .....	211
<b>想象作文 .....</b>	<b>215</b>
一、童话的写法 .....	215
二、写好科幻作文 .....	217
三、写好未来现实生活的想象作文 .....	219
四、扩写 .....	221
五、缩写 .....	222

六、续写 .....	223
七、改写 .....	224
<b>简单应用文</b> .....	225
一、请假条 .....	225
二、便条或者留言条 .....	226
三、通知 .....	226
四、书信 .....	226
五、建议书 .....	227
六、表扬稿 .....	228
七、学写日记 .....	228
(一) 学写生活日记 .....	229
(二) 学写观察日记 .....	230
(三) 学写随感日记 .....	231
(四) 学写学习日记 .....	232
(五) 学习剪贴日记 .....	233
八、学会写读后感 .....	233
九、学会写游记 .....	234
十、学会写读书笔记 .....	237
十一、学写广告语 .....	239
十二、学写童谣 .....	239
十三、学写儿童诗 .....	241
<b>第六章 修改与评价</b> .....	254
一、三分文章七分改 .....	254
二、大作家修改文章的小故事 .....	254
三、名人谈修改 .....	256
四、掌握常用的修改符号 .....	256
(一) 批改符号 .....	256
(二) 使用说明及举例 .....	256
五、自改作文“十查” .....	260
六、过程与方法 .....	260
七、中高年级作文的批改方式：眉批（旁批）、总批 .....	266
八、修改步骤 .....	266
九、写后练改 .....	267
(一) 三读三思三改法 .....	267
(二) 原稿与修改稿对比评析 .....	268
十、评语及等级 .....	278
十一、写好“后记” .....	278
十二、习作常见病修改举隅 .....	278
<b>后记</b> .....	287

# 第一章 揭示作文的奥秘

## 一、做个有心人

我们先来看两篇一年级小学生的作文。用一个字、一个词或一段话,回答作文后面的问题。

### 妈妈回来了

前段时间,妈妈去杭州学习,去了好长时间,可能有一个月吧。今天,妈妈终于从杭州回来了,我非常高兴!因为妈妈的怀抱很暖和,因为妈妈回来了,就能给爸爸过生日了,因为妈妈在家里会给我读书……妈妈不在家的时候,我很想她,想妈妈的感觉,是一种想哭的感觉。

我的感受:\_\_\_\_\_

### 吃药

我生病了,就是不肯吃药。

妈妈想了三个办法。第一个办法,“不吃药,我打你!”

“打就打。”

妈妈想出第二个办法:“不吃药,发烧难受,我不管你。”

“不管就不管。”

这个办法也不行。妈妈就使出了最后也是最厉害的一招:“不吃药,告诉薛老师!”

一想起薛老师生气时候的那张严肃的脸,我害怕了,立刻把药给吃了。

这篇作文写了三个人,你觉得他们各自的个性是怎样的?作文里的“我”,你觉得应该是个怎样的人?性别?把你的感觉写下来,然后说说为什么会有这样的感觉。

我:\_\_\_\_\_

妈妈:\_\_\_\_\_

薛老师:\_\_\_\_\_

第一篇作文 121 个字,第二篇作文 145 个字,都是一年级小朋友写的,《妈妈回来了》获得了首届冰心文学奖一等奖。《吃药》被很多儿童杂志转载。它们好在哪里呢?大家可以想一想并说说你的感受。

我们先来看看这两个作文的特点:

1. 写的都是发生在我们平时生活里的小事,我们经常会有感受。
2. 语言非常简单,我们都看得明白。
3. 一篇作文讲一件事情、一个感受,和这件事情和这个主题无关的内容,一律不写。

所以,好作文应该是:

1. 能使人产生共鸣 —— 想一想,怎么样的作文你喜欢看? 要有真情实感。
2. 表达简练 —— 想一想,什么样的作文读起来比较轻松? 表达生动有趣,语言准确。
3. 主题突出 —— 主题健康向上。

有的小朋友说,这些事情我也经历过,看着觉得好,但是我就是写不出来。那我们分析分析写不出来的原因:

1. 想不起来哪些事情可以写 —— 没有素材。
2. 不知道怎么样这件事情写得生动有趣 —— 表达不到位。
3. 不知道怎么样扣住作文题目 —— 找不到事件和主题的关系,不会立意。

那今后,我们就来一个问题一个问题地解决吧……是不是把这些问题解决了就会写作文了?

其实作文一点也不难。交作文的作业,都可以用一个字、一个词或一段话回答,有话则长,无话则短。

再给大家讲一个故事:

## 阿拉伯商人的石头

一个伸手不见五指的夜晚,一个阿拉伯商人牵着一头骆驼行进在沙漠里。突然,一阵奇怪的声音在他耳边响起:“多捡几块石头吧,到明天早上,你会觉得既高兴又后悔的。”那个阿拉伯商人环顾四周,什么东西也没看到,心里很害怕。但他还是照着声音说的去做。他弯下腰,摸了几块石头放进裤兜里。第二天早上,他想起昨晚那件奇怪的事,便拿出石头看,真是不看不知道,一看吓一跳。这哪里是几块普普通通的石头啊,明明是几块价值连城的宝石啊!这时他真的是既高兴又后悔。高兴的是,他成了一个大富翁,后悔的是,他昨晚为什么不多捡几块石头啊!

吃饭的时候,请你把这个故事讲给爸爸妈妈听。

讨论讨论,这块石头可以比作:\_\_\_\_\_

故事的结尾是这样的:这个阿拉伯商人捡石头的故事和我们在少年时多读几本书的道理是一模一样的。

对写作文来说,沙漠就是生活,石头就是素材,你平时不从生活中多捡几块石头,写作文的时候怎么拿的出钻石来?所以,积累是写作中最重要的。这里所说的积累,不是学校里老师,让大家积累好词好句,而是:要用心观察生活,体验生活,看看哪些是石头,赶快捡起来放进自己口袋里。写作文最大的奥秘其实就是:做个有心人。

生活中到处是石头,但是怎么才算你把石头捡起来了呢?标准就是:事情在你脑子里。所以我建议,一定要有一个自己的秘密日记本。发生的事,看到的事,想起来的事,闪过的火花,爸爸讲的故事,你的感触,看到的名言,觉得可以就记下来。时间久了,你就会发现,你的脑子就是一个U盘,可以随时调用。

### 其实我也会写诗

有的同学说,我有素材也没用,我不会编。谁说你不会?我说你会!

下面这首诗,是台湾儿童作家谢武彰的作品,写得非常清新,试试看,能写几句写几句

梳子	_____
妈妈用梳子	_____
梳着我的头发	_____
我也用梳子	_____
梳着妈妈的头发	_____
风是树的梳子	_____
梳着树的头发	_____
船是海的梳子	_____
梳着海的头发	_____

把你认为满意的句子挑出来,请爸爸妈妈看后修改好,完成一首完整的诗,抄写在下面,就可以去投稿啦!

---



---



---



---

---

---

---

又有素材,又会编诗,所以,我们得出的结论是:做个有心人,写作文一点也不难!

## 二、习作就是“用笔说话”

其实啊,作文是件非常容易的事。为什么这样说呢?作文与说话本是一回事,会说话就会写作文。人,每天都要说话。人们平常说话时,何曾有为难、发愁或劳累的感觉呀?作文呢,其实就是说话,平时同学们都能说会道,哪有不会写作文的道理!写作文,不过就是用笔把要说的话写下来,不用口而用笔罢了。对此,我国现代著名作家、教育家叶圣陶先生早就说过:“作文就是用笔说话。”就是用文字表达自己的思想感情,反映自己的生活。换句话讲,把嘴说的话用笔记录下来,就是作文。也可以说,凡是会说话、会写字的人,就会写作文。因为:平日说什么,就可以写什么;想说什么,就可以写什么;想怎么说,就可以怎么写。

### 说什么就写什么

生活是丰富多彩的,像百花筒,像七彩阳光。校内、校外,同学们聚集在一起,有说不完的话。说话,都说一些什么内容呢?无非是向别人讲述自己每天或每时每刻看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情,表达自己的喜、怒、哀、乐。把自己用嘴说的这些内容,改用文字原原本本地写下来,就是作文。换句话讲,同学们写的哪一篇作文,能离得开自己的所见所闻、所思所做呢?

## 自我介绍

大家好,我先自我介绍一下。我姓陈,名松,是一个很平常的男孩,胖胖的脑袋瓜子,留着一头帅气的头发。那浓浓的眉毛下嵌着一双炯炯有神的大眼睛。高高的鼻梁似乎没怎么引人注意,反而是那叽叽喳喳的大嘴巴惹人喜欢。我现在虽上六年级了,但身高只有 1.35 米。我正为我的身高烦恼呢。

我在班上算不上尖子生。但要是比体育项目,那我可就是名列前茅了(对不起,说得有些骄傲了)。我也是个“路见不平,拔刀相助”的人,只要朋友有难,我第一个冲过去帮助他,所以,我的知己才越来越多。可能也正是这样,我忙帮多了,头脑昏了,帮的倒忙也越来越多。

记得那一次,由于语文考试成绩是差上加差,最多也只是 90 分。老师大发雷霆,简直要置我们于死地,作业要我们把考卷(连短文)抄两遍。这对于高年级的同学算小菜一碟,但对于我们当时才三年级的同学来说那可是比上天还难。但我在一个中午便把作业“OK”了,因为我有秘密武器。晚上,我去我要好的同学小煜家,发现小煜还在抄,我急于和他玩,无奈之下,我把我的秘密武器透露给他了。第一招,偷工减料。有些题故意漏抄。第二招,二笔齐写。右手握两支笔,效果翻倍,那是快马加鞭。可真管用,小煜用了一小时,就搞定了。我们俩沉浸在玩乐的欢愉中。

回家后,我还得意洋洋地对妈妈说:“妈妈,我用哥哥教我的绝招帮小煜把作业做完了。”“去去去,别学你哥哥,你这样做作业,不但没记在脑袋里,而且,会养成坏习惯。”我听了,便去小煜家,两人下决心从此再不用这招了。

第二天,没想到妈妈还不罢休,去告诉了老师,结果,我与小煜被狠狠地批评了一顿。哎,倒霉真倒霉。这就是我,一个普普通通的我。听了我的自我介绍,你们会喜欢我吗?

相信每一位同学都能说得很好。只要会说,也就会写。写作文是很容易、很快乐的事情。

### 说真话,写真话

平常,同学们凑在一起,总要说真话,说自己的心里话。除非想有意欺瞒对方,人才会说假话。说假话、谎话不好。为什么要说真话呢?说真话,说发自内心的实在话,怎想的就怎说,这是一种良好的品格。也只

有说真话、实在话,别人才爱听,才能感动他人。说假话、谎话,心口不一,让别人厌烦,不能感动自己,又岂能打动他人呢?作文的目的,无非是要别人了解自己,表达自己喜怒哀乐的思想感情,进而感染、打动读者。因此,作文也一定要写真话,写实在话,写自己的心里话,不能说假话、谎话。这是作文最重要,也是最基本的要求。如一位学生写的《雨中让伞》一文,写的是放学后下起了倾盆大雨,自己没带伞,便与一位叫小东的同学共同打一把伞回家,小东用伞为他遮雨,结果小东的衣服打湿了的事情。结尾是“侧头一看,小东的衣服很湿了,这时,我情不自禁地流下了热泪。”我通过和小作者的谈话了解到他当时是很感动,但并未“流下热泪”。于是,我将“这时,我情不自禁地流下了热泪”删去,改为“我心头一热,紧紧地挽住了他的胳膊。”并作了旁批“表达感动之情不一定要写‘流下了热泪’。作文不能言过其实,说空话、假话,应该抒发真情实感。”

再请看一位小学生的作文片断:

有一天,我去外婆家做客。当车开到旭光站时,上来一位约摸六七十岁的农村老奶奶。她驼着背,拄着拐杖,颤巍巍的,手里提着半篮子鸡蛋,好像要去农贸市场出售。一位佩戴红领巾的少年忙上前扶着老奶奶,坐到自己的座位上。老奶奶激动地对旁边的乘客说:“现在精神文明建设很有成效,助人为乐蔚然成风,好人好事层出不穷。你看,这位红领巾就是一个‘活雷锋’……”

这段话中,老奶奶说的话就没有自己的个性,显然不符合自己的身份。作为一个农村老奶奶,不会说出那么多大道理,更不会用上“蔚然成风”“层出不穷”等成语。她可能会说“这孩子真好”或“真是好孩子”。

### 我是一个懂事的好孩子

我是一个长得胖乎乎的,个子比较矮小的男孩。我不但稳重还很懂事,下面就用两件小事介绍一下我自己吧!

记得在一个晴朗的日子里,我去上围棋课,上了公交车找了一个靠窗的座位坐下了,我抬头望望那万里无云的天空,心情非常舒畅,我就在车上背英语单词。我无意间转头,看见身边不知什么时候站了一位白发苍苍的老奶奶,正吃力的扶着扶手。我连忙站起来让座,老奶奶和蔼地说:“孩子不用了,你还小你坐吧!”我说:“不,老奶奶我已经长大了,是一个合格的少先队员了。”老奶奶笑着说:“这个孩子真懂事。”这时,我又抬头望了望天空,觉得天更蓝了,我的心情更好了。

还有一次我正在外面骑自行车玩,看到我们社区的“爱心奶奶”正在清理小广告,我便急忙放下自行车,跑到奶奶身边对她说:“奶奶我来帮您,您去休息一下。”说完,我‘抢’过奶奶的工具,干了起来。只听奶奶在后面说:“真是一个懂事的好孩子。”我干了很长时间,头上已经冒出了细细的汗珠。回头一看,啊!整条街道的广告都被我清理完了。在没有小广告的街道上骑自行车,骑得更带劲了。一阵微风吹过,风姐姐好像也在表扬我,我心里很得意。

通过这两件事,你是不是更加了解我呢?让我们成为好朋友吧。

#### 怎么说就怎么写

人在平常说话时,除了要有意模仿他人之外,一般都是想怎么说就怎么说,爱怎么说就怎么说。因此,由于性别、年龄、性格、生活环境和生活经历等方面的差异所致,所有人说话的特点各不相同,每个人都会有自己说话的个性和“棱角”。这就好比人的长相,是各有特别之处的。个性、特点,这就是美,是不分优劣的。

作文呢,也是如此,提倡:嘴上怎么说,手就怎么写,即“我手写我口”;写自己想说的话、爱说的话,不说空话、套话,不刻意追求、模仿他人说话的腔调。这样,由于写了自己想写的情景,说了自己喜爱说的话,贴紧了现实生活,抒发了真情实感,因此写出来的作文,就容易做到内容具体。生活气息浓厚,语句表达顺畅,有特色。可以这样讲:“解放”自己的口和手,着眼于现实生活,紧紧贴近生活的脉搏,随心所欲,怎么说就怎么写,平日爱怎么说就怎么写,充分体现自己的语言个性,这是提高作文水平的一个秘诀。

## 自画像

我是一个活泼开朗的女孩,我的名字叫陈硕,看了这个名字,可能有的人以为我是一个男孩子,其实我是一个性格比较外向的女孩子。因为我爸爸姓陈,又是硕士,所以全家人都希望我能够像爸爸那样也是硕士。我有一头乌黑漂亮的头发,喜欢梳一把马尾辫。我有一个椭圆形的脸蛋,像一个小鸡蛋,在那椭圆形的脸上,长着一双又大又灵的眼睛,眼睛里的黑眼珠像两颗黑葡萄。我的鼻子高高的,嘴巴红红的,一说起话来就没完没了,我真喜欢妈妈给我的这张脸。

我今年十二岁了,是家里的独生女,也是家里的“掌上明珠”,爸爸妈妈平时都宠爱着我。我的兴趣爱好广泛:画画、玩电脑、游泳、弹钢琴、看书……我最喜欢看书了,高尔基曾经说过:“书是人类进步的阶梯”,而我也坚信:好书能伴我一生。

这就是我,一个爱读书的小女孩。

### 想好、说好了再落笔

大家虽然懂得了作文就是用笔来说话,说什么就写什么,怎么说就怎么写;认识到了凡是会说话、会写字的人就会写作文。但是,我们也不能只停留在这一点上。有的同学说起话来颠三倒四、丢三落四,没用的话说了一大串,非说不可的倒忘记说了,句子结结巴巴、不通顺、不完整,还有的词语用得不确切……毛病很多。把这样的话写下来,简直是一篇糊涂文章,叫人看不明白。这也是不行的。要逐步提高自己说话、作文的质量和水平,让人称赞、羡慕。

大家读读下面这段话,想想段中有什么问题:

初夏,我家20多棵草莓秧上,结满了大小不等、身披绿衣的草莓。爸爸隔几天就要给它们浇浇水。草莓开始是青绿色的,慢慢地就长成了青中带红的草莓,最后变成一个个鲜红的大草莓。草莓像一座座圆形的宝塔,仔细看,它表面上好像黏着一身芝麻粒,还长着一根根不容易被人发现的小毛刺儿。远远望去,那鲜红的大草莓就像一群爱美的小女孩,个个穿着红红的衣服,红得是那么可爱,十分好看。我看着这些成熟的草莓直流口水,便把熟透的草莓摘下来放在盘子里,洗净,让爸爸、妈妈、姐姐都来吃。我拿起一个草莓轻轻地咬了一口,马上露出鲜红的果肉,流出酸中带甜的汁水,咽下后,嘴里甜津津的,怎么吃也吃不够。

这段话共有七句。第一句中“大小不等”一词应删去,因为大家都知道;“身披绿衣的”这几个字也可以去掉,因为与下面的内容有重复之处。第二句应全部删除,因为这段话主要写的不是怎样管理草莓秧。第三句与第四句颠倒一下顺序才好,这样上下句内容才贯通。第五句比喻不恰当,因为无论怎么看,“鲜红的大草莓”也不像“爱美的小女孩”,更何况是“远远望去”呢!

“段”是由“句”到“篇”的过渡。因此,在练习写段这个时期,就必须打好基础,养成先“想”再“说”,“说”好再“写”的习惯。这是最重要的,也是行之有效的方法。

具体地讲:在写一段话(尤其是比较长的段落)时,一定要认真想一想:这段话主要想写什么,打算分几层意思来写,层与层之间应该怎样连接;在写每一层(特别是重点层)时,又要认真想一想:这层需要写几句话,哪些话非写不可,不写别人就不明白,哪些话可以不写,先写哪句话,后写哪句话,句与句之间应该如何承转;在写每一句话时,还要认真想一想:这句话到底应该怎样写才恰当,才清楚明白,运用什么词语才最贴切。想好之后,要按照次序、条理,反复、认真地说一说,说到能让别人明白、让自己满意为止。然后,再把前面说的内容照实写下来。做到先想后说,说好了再写的要求,并能持之以恒、养成习惯,同学们的写一段话的水平就会迅速跨上一个新的台阶。

### 人人都能出口成章

同学们个个都能出口成章,大家信不信?

不信么?我们举一个例子来看看。

小龙满五岁了。生日那天,妈妈带小龙到动物园里去玩了一趟,小龙玩得开心极了。第二天,小龙见到

了好朋友小凤。小龙知道小凤没去过动物园,就很得意地向小凤讲起游动物园的经过:

昨天是我的生日,我妈妈带我到动物园去玩了一趟。动物园太好玩啦!里面有好多好多可爱的动物,我玩得可开心了。(多好的开头。)

一进动物园,我们就看见一群丹顶鹤在湖里游来游去。它们的头顶是浅红色的,羽毛是白色的。

突然,我吃了一惊,怎么丹顶鹤只有一只脚呢?妈妈说:“丹顶鹤的另一只脚缩到洁白的羽毛里了。”

我也学着丹顶鹤缩起一条腿站立,不一会儿就摇晃起来。我只好马上把脚放下。我在心里想:哇!

丹顶鹤真厉害!

在动物园里,我看见了顽皮的猴子,正在树枝上荡秋千;看见了小巧玲珑的珍珠鸟,它那“叽叽”的叫声真好听,好像在唱歌呢。

最贪吃的是两只狼了。我们买了一包水泡饼,扔进狼住的地方。它们马上像疯了一样抢着吃。

一只狼抢到后,把水泡饼刚放进口里,另一只狼飞快地扑向它,结果它们打起来了。

猩猩是最可爱的动物。它嘴里咬着一个没有水的矿泉水瓶子,不停地向我们点头。我们拍手,猩猩也拍手;我们对着它挥挥手,猩猩也对着我们挥挥手,样子又滑稽又可爱。

在大象馆里,我第一次看见了真的大象。大象的耳朵像两把大蒲扇,“扑哧扑哧”扇动着,腿像四根大柱子,真是一个大家伙!(经过——多么生动有趣。)

动物园里的动物太多了,太好玩了,一下子真是说不清楚,你还是自己去玩一趟吧。(结尾多么自然得体)

小凤听得津津有味,羡慕极了。

怎么样?是不是很棒的一篇《动物园游记》?

### 做人、做事和做作文是一样的

其实,我们无论做什么事情,首先都要考虑这样三个问题:

1. 为什么要做这个事情?
2. 怎样去做这个事情?
3. 有什么条件和用什么方法去做这个事情? 这就是做事的目的、步骤和过程、条件和方法。

做人也一样?你人生的目标是什么?你要做一个什么样的人?你的人生之路怎么走?你生活的环境是怎样的?你为人处世的态度方式是怎样的?我们现在正在写开头呢。

做一件事就如同是写一篇作文,人的一生就是一篇大作文。所以人们说,要书写人生的辉煌篇章。

做人做事做作文,是一个道理,要明白做人、做事和做作文的关系,明白做人、做事和做作文的道理。

学做作文,首先要学做人。什么样的人就写出什么样的作文,所谓“人如其人”,就是这个道理。人做不好,作文也做不好。人做好了,才能写出好作文。随着年龄的增长,我们会越来越懂得其中的道理。

## 三、说出自己的感受

为什么要写作文?总结古人的论述,写作文的目的可以概括为:言情明志载道。简言之,写作文,要么是为了表达思想感情,要么是为了表明志向,要么是为了传递某种道理。这个目的,其实就是作文的立意。

有的同学说,老师总说我的作文没有内容没有内容,我都写了这么多事,这么多人。其实,作文有没有内容,是看文字里,有没有“言情明志载道”,也就是说,你的作文,有没有表达你的感情,有没有言明你的志向,有没有蕴涵着一种道理。如果没有这些,文字再多,都会“没有内容”。如果有了这些,那么,一句话或几个字,都会“很有内容”。

### 讲道理

什么叫“有内容”的文字,来看看《论语》。《论语》是记录孔子与弟子及时人谈论之语的文字,语言非常简洁,但是因为含义深刻,“很有内容”,所以千百年流传至今,是儒家学派的经典著作。举几个例子,看看怎么样的文字才“有内容”:

比如我们学过的“学而不思则罔，思而不学则殆”，这句话的意思是说，读书不深入思考，越学越糊涂；思考不读书，就会很危险。瞧，简单的12个字，却包含着深刻的道理。大家读后就明白了孔子提倡的学习方法，就是要边学习边思考，才能收获真知。光学不想，或者光空想不学习，都是不对的。

再如“成事不说，遂事不谏，既往不咎。”这句话的意思是，以前的事不要再评说了，做完的事不要再议论了，过去了就不要再追究。很简单的12个字，却时时在提醒人们，不要活在过去里，要面向未来。嗨，要是爸爸妈妈又在家里批评你这个做得不对，那个干得不好的时候，你试试用这句话回答他们。

《论语》中的句子，都是孔子和他的弟子们，从生活中提炼出来的精华，把这些道理直接告诉我们，再来影响我们的日常生活。这些道理，就是作文的“内容”。我们在写作文的时候呢，经常要通过一件事情，一个故事，来讲一个道理。来看一个例子，这是学生的一篇作文，老师帮他增加了一个结尾，就把一篇本来“没什么内容”的作文改成了“很有内容的作文”。

## 出去

元旦放假，我和爸爸妈妈一起去杭州看爷爷奶奶。天气很好，妈妈建议：“我们去西湖边走走吧，顺便逛逛西泠印社！”我想在家里和弟弟玩口袋妖怪，就说：“不去不去！”爸爸警告我：“你学书法，怎么可以不去西泠印社呢？”我没办法，只好跟着他们一起去。

西泠印社在西湖边，听说是我国研究金石篆刻最有名的地方。在那里，我看到了很多有名的书法家、篆刻家的书法篆刻作品，社里的几个叔叔阿姨让我们看了许多漂亮的石头，爸爸妈妈挑了好几方青田石、寿山石，我看中意了两个小小的印章，一个方的一个圆的，爸爸说，在那个圆的上面刻一个象棋里的“帅”字，哈哈！后来我们又在书店里买了一把吴昌硕的刻刀，几本刻印的书。收获真大！

回家的路上，妈妈问我感觉如何，我说，真没白来。妈妈说，出去你才能看到世界的精彩。我想妈妈说得对。

通过生活中一件很小的事情，提炼出了“出去，你才能看到世界的精彩”，有了这句话，别人看你的作文，就会感觉有收获，嗯，对，以后，什么事情都要去试一试。

对了，通过一件事讲了一个道理，给人以启迪的，就是有内容的作文。一位学生曾经写过一篇类似的作文，她通过学校里和同学争书的一件小事，得出了“你怎么样对待别人，别人就怎么样对待你”这个道理，我没有看过作文，但是我觉得非常好。其实生活中到处都是这样的故事，我们也一定遇到过很多，试试看讲一个。

如果暂时有点困难，那也不要紧，看一些中国的成语故事，外国的寓言，其实那些，都是这一类的作文。然后，再给下面的道理中，选一句你认为你平时遇到过的事情能说明的道理，把那件事情写下来：三心二意不可能成功；积累就是财富；微笑是最强大的力量；每个人身上都有优点。

---

---

---

---

---

---

---

### 作文以情动人

上面讲了通过小故事言明大道理，那么，第二种有内容的作文是什么呢，就是要以情动人。小学生作文，遇到最多的，就是感情。母子情，同学情，师生情，对祖国、家乡，学校的感情，童年的乐趣，成功的喜悦等等，都是人的感情。

一篇有感情的作文，能使人感动，产生共鸣，也是“有内容”的作文。《妈妈回来了》就是一篇充满了感