

郎绍君 编

策划／李抗

草墨文心

郎绍君

卷

名家书法作品系列丛书

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

郎绍君 编

策划／李抗

草墨文心

郎绍君 卷

名家书法作品系列丛书

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

笔墨文心：名家书法作品系列丛书·郎绍君卷 / 郎绍君编. —合肥：安徽美术出版社，2013.11
ISBN 978-7-5398-3860-1

I. ①笔… II. ①郎… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 243494 号

笔墨文心——名家书法作品系列丛书·郎绍君卷

Bimowenxin—Mingjia Shufa Zuopin Xilie Congshu Langshaojun Juan

策 划：李抗 郎绍君 编

支持单位：观一文化传媒 丹青雅室 宴墨堂

设计制作：抗抗堂

出版人：武忠平 责任编辑：徐海燕

责任编辑：张李松

出版发行：安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版

营 销 部：0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印 制：南京精艺印刷有限公司

开 本：1/16 开 印张：12

版 次：2013 年 11 月第 1 版

2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-3860-1

定 价：53.00 元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

名家书法的核心价值不仅在于书法本身，而更多的是在于书法之外的情思寄托与时代文化气象的展现。它是书者综合素养的体现，是其学识积淀、人格修养、人生理想、才华禀赋及精神境界等多方面的综合与升华。名家书写的字可能不及专业从事书法创作的书法家技巧完熟，甚至可能也不如书法艺术中的碑帖那样规整，但它独具的个性，字里行间透出的文化历史气息及书写者的情思和精神，都无不给人以丰富的文化艺术感染力。

郎绍君

生于一九三九年，一九六一年毕业于天津美术学院并留校任教，一九八一年毕业于中国艺术研究院。中国艺术研究院研究员、博士生导师、国家文物鉴定委员会委员、中央美术学院客座教授。主要研究近百年美术，兼及当代美术批评。著有《论现代中国美术》《齐白石》《齐白石的世界》《林风眠》《重建中国精英艺术》《现代中国画论集》《守护与拓进》《陶冷月》《城市梦魇》等。主编有《齐白石全集》《陆俨少全集》《中国名画家全集》（近现代部分）、《中国书画鉴赏辞典》《中国现代美术全集——山水卷》等，出版有《郎绍君书画集》。曾主持首届批评家提名展、笔墨经验展等大型艺术展。



小序

余幼時、常見父親在炕桌上寫柳侔小楷、但不曾教我。上學後、凡作文皆以毛筆抄清。及長入美院學畫及史論、却無書法課。年過五旬、始斷續臨帖、最喜顏氏字。座位行書、但學無師、無目標、無系統、或臨或仿、或自涂自寫、自娛而已。退休後、多了些塗鴉時光、有了廢字廢畫、有了親朋小友的索要。李偉、忘年交也、偶來叙談、時或贈以紙墨、請書聯語、小信箋之類。忽一日携打印小冊、云爲余之書法小集、納入其所編非專業書家之小業書。憶拙於技之戏玩筆墨、不愧風雅乎。

癸巳秋日 紹君記

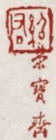


賓虹論畫

用筆之病，先祛四端，此四端：釘頭、鼠尾、蜂腰、鶴膝。四者何謂？釘頭，類似秃筆，起處不明，率尔涂鴉，毫無意味。鼠尾，收筆尖銳，放發無餘。蜂腰，此乃一划一豎，兩端着力，中多輕細，粗而不挺，細而不穩。鶴膝，若枝節，一筆之中，忽而拳曲臃腫，如木之垂癭，僵之累結，其或转折之處，積成墨团。

一九三五年

壬辰冬 郎紹君錄



賓虹論畫

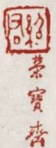
山具濃重之色，此吾人看山時即可領會。清初四王畫山不敢用重墨重色，所作山峦几乎全白，此是專事模仿，未有深究真山之故。

一九五三年對王伯敏語

筆力透入紙背，是用筆之第二妙處，第一妙處，還在于能押得住紙。畫山能重，畫水能輕，畫人能活，方是押住紙。

一九四八年對王伯敏語

壬辰冬 郎紹君錄



早春

白玉蟾

南枝才放两三花，雪里吟香弄粉些。
淡淡著烟浓著月，深深笼水浅笼沙。

梅

王淇

不受尘埃半点侵，竹篱茅舍自甘心。
只因误识林和靖，惹得诗人说到今。

癸巳初秋 张继书

张继

枫桥夜泊

张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

寒夜

杜耒

寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。
寻常一样窗前月，才有梅花便不同。

癸巳初秋 张继书

张继

晓出净慈寺送林子方

杨万里

畢竟西湖六月中，風光不與四時同。接天
蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅。

飲湖上初晴雨後

蘇軾

水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西
湖比西子，淡妝濃抹總相宜。

癸巳秋 张继书

张继

月下独酌

李白

花間一壺酒，獨酌無相親。
舉杯邀明月，對影成三人。
月既不解飲，影徒隨我身。
暫伴月將影，行樂須及春。
我歌月徘徊，我舞影凌亂。
醒時同交歡，醉後各分散。
永結雲情遊，相期願云漢。

癸巳三月 征君書



恭寶齋

白雪歌送武判官歸京

岑參

北風卷地白草折，胡天八月即飛雪。
忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開。
散入珠簾濕羅幕，狐裘不暖錦衾薄。
將軍角弓不得控，都護鐵衣冷難著。
瀚海闌干千尺冰，愁心慘淡萬里凝。
中軍置酒飲歸客，胡琴琵琶與羌笛。
紛紛暮雪下轅門，風掣红旗凍不翻。
輪台東門送君去，

去時雪滿天山路。山回路轉不見君，
雪上空留馬行處。

癸巳春 征君書



齊白石題畫詩

飽後空前釋阿長，一生得力隱清湘。
胸中山水奇天下，刪去臨摹手一双。

題大滌子畫

喜馬心猿昼夜忙，半思遷客半思鄉。
等閒拈起三錢筆，寫出家溪烏柏霜。

遺愁詩

壬辰冬

恒君書



望天门山

李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

早发白帝城

李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

癸巳仲春恒君書



景寶齋

白石老人題畫

秋光欲去老夫一瓣，剩取西風上畫絲。
即：寒蛩吟思苦，乙未深處老夫知。

画蟋蟀

點花出葉太艱難，白：朱：尺幅寬。
罷筆寫花三太息，狂風不折亦春殘。

題畫芍药

壬辰冬

恒君書



齊白石論篆

篆刻如詩有別裁、削摹那得好懷
開。款斜天趣非神使、醉後昌刀信手
來。為內人羅生畫白石齋圖并題

縱橫各倒貴天真、削作平勻稚子能。

若聽長安流俗論、漢秦金篆盡旁門。
自注：余之印篆，多取秦權之天趣。故都舊食吏
堂與人論印曰：近代刻印者，負大名，尚是旁門
也。此言即謂予，可一笑。羅生曾聞之憤然。

右錄齊白石論篆刻詩及記

壬辰
紹君



黃賓虹論畫

石濤專用拖泥帶水皴，實乃師法古人積
墨、破墨之秘。後來墨法之妙，自董北苑
僧巨然開其先，米元章父子繼之，至梅道
人守而弗失，石濤全在墨法力爭上游。至
其晚年，凡暑耕心草堂之作，多粗枝大葉，
且用拖泥帶水皴。虹廬畫談稿

壬辰冬 紹君錄



黃賓虹

金陵酒肆留別 李白

風吹柳花滿店香，吳姬壓酒喚客嘗。
金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴。
請君試問東流水，別意與之誰短長。

李白赴越州曾留居金陵

癸巳春 邵君書



李白 金陵酒肆留別

風吹柳花滿店香，吳姬壓酒喚客嘗。
金陵子弟來相送，欲行不行各盡觴。
請君試問東流水，別意與之誰短長。

注：李白出川赴越州，曾留居金陵。

癸巳春 邵君書



景寶齋

齊白石題畫詩二首

顛倒縱橫早須遲，已殘猶有未開枝。
丹青未勝天工巧，留取清香雪不知。

題畫殘荷

小枝雕出它易精，狂生不是百無能。
老手筆勝并州剪，剪取秋光上剡藤。

題秋藤

壬辰冬日 天氣晴和

邵君



九月九日憶山東兄弟

王維

獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。
遙知兄弟登高日，遍插茱萸少一人。

少年行

王維

新丰美酒斗十千，咸陽遊俠多少年。
相逢意氣爲君飲，系馬高樓垂柳邊。

癸巳仲夏月

裴寶書



鳥鳴澗

王維

人閑桂花落，夜靜春山空。
月出驚山鳥，時鳴春澗中。

山中

王維

荆溪白石出，天寒紅葉稀。
山路原無雨，空翠濕人衣。

癸巳夏日

征君



裴寶書

宣州谢朓楼饯别校书叔云

李白

棄我去時，昨日之日不可留。亂我心者，今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月。抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟。

癸巳春 仲君

景寶齋

靜夜思

李白

床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思鄉。

子夜吳歌

李白

長安一片月，萬戶搗衣聲。秋風吹不盡，總是玉關情。何日平胡虜，良人罷遠征。

癸巳春 暮 仲君

景寶齋

送友人

李白

青山橫北郭，白水繞東城。此地一爲別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。

癸巳仲春 仲君

景寶齋

五柳先生傳

先生不知何許人也亦不詳其姓字宅邊有五柳樹因以爲號焉閑靜少言不慕榮利好讀書不求甚解每有會意便欣然忘食性嗜酒家貧不能常得親舊知其如此或置酒而招之造飲輒盡期在必醉既醉而退曾不吝情去留環堵蕭然不蔽風日短褐穿結簞瓢屢空晏如也常著文章自娛頗示已志忘懷得失以此自終贊曰黔婁有言不戚戚於貧賤不汲汲於富貴

夢墨齋

其言茲若人之儔乎銜觴賦詩以樂其志五柳氏之民歟葛天氏之民歟

右書陶淵明五柳先生傳

古文觀止編者評曰淵明以彭澤令辭歸後劉裕移晉祚耻不復仕號五柳先生此傳乃自述其生平之行也瀟灑蒼逸一片神形之文

癸巳三月 紹君

夢墨齋

贈汪倫

李白

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。
桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

峨眉山月歌

李白

峨眉山月半輪秋，影入平羌江水流。
夜發清溪向三峽，思君不見下渝州。

癸巳春仲 伯君書

景寶齋

秋浦歌

李白

爐火照天地，紅星亂紫煙。赧郎明月夜，歌曲動寒川。
白髮三千丈，緣愁似個長。不知明鏡里，何處得秋霜。

注：秋浦，水名，在安徽貴池。李白曾居此。

癸巳春 伯君

景寶齋

送友人入蜀

李白

見說蚕丛路，崎嶇不易行。山從人面起，雲傍馬頭生。芳樹籠秦棧，春流繞蜀城。升沉應已定，不必問君平。

送友人

李白

青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。

癸巳仲夏書

景寶齋

塞下曲

李白

五月天山雪，無花只有寒。笛中
聞折柳，春色未曾看。曉戰隨金
鼓，宵眠抱玉鞍。願將腰下劍，直
為斬樓蘭。

癸巳夏日 郎君書



榮寶齋

金陵酒肆留別

李白

風吹柳花滿店香，吳姬壓酒喚客
嘗。金陵子弟來相送，欲行不行
各盡觴。請君試問東流水，別意
與之誰短長。

癸巳夏 郎君



榮寶齋