

语文阅读（人教版）

八年级下册

董琦 王璐 编写

郑州大学出版社

语文阅读(人教版)

八年级下册

董琦 王璐 编写

郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文阅读: 人教版. 八年级. 下册/董琦, 王璐编写. —郑州: 郑州大学出版社, 2011. 1

ISBN 978 - 7 - 5645 - 0356 - 7

I. ①语… II. ①董…②王… III. ①语文课 - 阅读教学 - 初中 - 教学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 258305 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 王 锋

全国新华书店经销

新乡市凤泉印务有限公司印制

开本: 787 mm × 1 092 mm

印张: 7

字数: 168 千字

版次: 2011 年 1 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371 - 66966070

1/16

印次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5645 - 0356 - 7

定价: 12.00 元

本书如有印装质量问题, 请向本社调换



第一单元

- 1 藤野先生(节选) / 2
- 2 我的母亲(节选) / 4
- 3 我的第一本书(节选) / 7
- 4 列夫·托尔斯泰(节选) / 10
- 5 再塑生命(节选) / 13



第二单元

- 6 雪(节选) / 18
- 7 雷电颂(节选) / 21
- 8 短文两篇 / 24
- 9 海燕(节选) / 27
- 10 组歌(节选) / 30



第三单元

- 11 敬畏自然(节选) / 33
- 12 罗布泊,消逝的仙湖(节选) / 36
- 13 旅鼠之谜(节选) / 38
- 14 大雁归来(节选) / 40
- 15 喂——出来(节选) / 43



第四单元

- 16 云南的歌会(节选) / 47
- 17 端午的鸭蛋(节选) / 50
- 18 吆喝(节选) / 53
- 19 春酒(节选) / 57
- 20 俗世奇人(节选) / 60



第五单元

- 21 与朱元思书 / 65
- 22 五柳先生传 / 67
- 23 马说 / 69
- 24 送东阳马生序(节选) / 71
- 25 诗词曲五首 / 74



第六单元

- 26 小石潭记 / 80
- 27 岳阳楼记 / 82
- 28 醉翁亭记 / 84
- 29 满井游记 / 86
- 30 诗五首 / 88

参考答案 / 93



第一单元

单元导读

欣赏优秀作品,如品陈年佳酿,只有用心感悟,才能获得心灵的净化和思想的升华。

一位好的老师会对学生的发展产生深远的影响。《藤野先生》是鲁迅对 20 世纪初自己在日本留学时的一段经历的回顾,重点叙述了与藤野先生的交往,热情歌颂了藤野先生的高尚品格,洋溢着作者的一腔爱国之情。《我最好的老师》主要叙述了怀特森老师的两件事,突出了怀特森老师是一个善于引导学生探究学习的“最好的”老师。

母爱,一个饱含柔情的永恒话题。著名学者胡适在《我的母亲》中叙述了母亲对自己人生的深远影响,再现了中国传统社会一位既普通又伟大的母亲的形象;拓展阅读文章《生日卡片》则赞美了母爱的宽容与纯正。

诗人牛汉对自己的“第一本书”永志难忘,因为他的“第一本书”折射出 20 世纪初中国农村的苦难生活、人间温情和生活乐趣。学习这篇随笔,可以帮助我们认识生活,感悟读书对于人生的意义。《最矮的父亲最高的爱》中的“父亲”是一个坚毅、无私、有极强的自尊心、爱心和家庭责任感的人。他那颗永不泯灭的爱子之心像“远处一盏灯光”划亮了“我”的心,也让感动纷纷洒落在读者心间。

《列夫·托尔斯泰》是奥地利著名作家茨威格用文字给大文豪列夫·托尔斯泰画的一幅“肖像画”。作者用他深刻、妙趣横生的语言揭示出托尔斯泰卓越的精神世界。比喻、夸张的妙用,尺水兴波,让我们犹如与两位大师对话交心,自然受到人文精神的熏陶。与之辉映的《爱迪生传》则表现了爱迪生钟情于科学研究的美好品质,读来定会产生“我们不仅生活上接受他的恩惠和利益,最重要的是我们继承了他的精神遗产”的共鸣。

一位谱写出人类文明史上辉煌生命赞歌的盲聋哑人,被马克·吐温赞誉与拿破仑齐名的 19 世纪了不起的人物,她的传奇人生,照亮了人类精神的殿堂,向世人昭示着残疾人的尊严和伟大,她就是美国教育家、盲聋哑作家海伦·凯勒。《再塑生命》这篇隽永精美的散文表现了富有爱心的莎莉文老师高超的教育艺术,同时也展示了海伦·凯勒的精神追求。《生命的暗示》则启发我们“一要珍惜生命,二要实现自身生命的价值”,使我们在思想上获益匪浅。

本单元的选文,人文内涵深厚丰富,表达形式各有特色,值得我们学习、品评。



藤野先生(节选)

鲁迅



课文在线

有一天,本级的学生会干事到我寓里来了,要借我的讲义看。我检出来交给他们,却只翻检了一通,并没有带走。但他们一走,邮差就送到一封很厚的信,拆开看时,第一句是

“你改悔罢!”

这是《新约》上的句子罢,但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争,托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信,开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊,爱国青年也愤然,然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话,大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生在讲义上做了记号,我预先知道的,所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会,干事便在黑板上写广告,末一句是“请全数到会勿漏为要”,而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑,但是毫不介意,这回才悟出那字也在讥刺我了,犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生;有几个和我熟识的同学也很不平,一同去诘责干事托辞检查的无礼,并且要求他们将检查的结果,发表出来。终于这流言消灭了,干事却又竭力运动,要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了;也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学,细菌的形状是全用电影来显示的,一段落已完而还没有到下课的时候,便影几片时事的片子,自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边:给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在讲堂里的还有一个我。

“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些闲看枪毙犯人的人们,他们也何尝不酒醉似的喝采,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。



练一练

1. 简要概括上文所写的主要的两件事。

(1) _____

(2) _____

2. “但在那时那地,我的意见却变化了”,句中“那时那地”指_____;
“意见”指_____。

3. 谈谈你对文中画线句“中国是弱国,所以中国人当然是低能儿,分数在六十分以上,便不是自己的能力了:也无怪他们疑惑”的理解。

4. 结合全文来看,选文所写的这些事与藤野先生有什么内在联系?



拓展阅读

我最好的老师

【美】大卫·欧文

怀特森先生教的是六年级的科学课。在第一堂课上,他给我们讲了一种叫做凯蒂旺普斯的东西,说那是种夜行兽,冰川期中无法适应环境而绝迹了。他一边说,一边把一个头骨传来传去,我们都作了笔记,后来又进行了测验。

他把我的试卷还给我时,我惊呆了。我答的每道题都被打了个大大的红叉。测验不及格。一定有什么地方弄错了!我是完完全全按照怀特森先生所说的写的呀!接着我意识到班里的每个人都没及格。发生了什么事?

很简单,怀特森先生解释道,有关凯蒂旺普斯的一切都是他编造出来的,这种动物从来没有存在过,所以,我们笔记里记下的那些都是错的,难道错的答案也能得分吗?

不用说,我们都气坏了。这种测验算什么测验?这种老师算什么老师?

我们本该推断出来的,怀特森说道。毕竟,正当传递凯蒂旺普斯的头骨(其实那是猫的头骨)时,他不是告诉过我们有关这种动物的一切都没有遗留下来吗?怀特森描述了它惊人的夜间视力,它的皮毛的颜色,还有许多他不可能知道的事实。他还给这种动物起了个可笑的名字。可我们一点没有起疑心。

他说我们试卷上的零分是要登记在他的成绩记录簿上的。他也真这么做了。

怀特森先生说他希望我们从这件事当中学到点什么。课本和老师都不是一贯正确的。事实上没有人一贯正确。他要我们时刻保持警惕,一旦认为他错了,或是课本上错了,就大胆地说出来。

上怀特森先生的课,每一次都是不寻常的探险。有些科学课我现在仍然能够差不多从头至尾地记起来。有一次他对我们说他的大众牌轿车是活的生物。我们花了整整两天才拼凑了一篇在他那里通得过的驳论。他不肯放过我们,直到我们证明我们不但知道什么叫生物,且还有坚持真理的毅力时,他才罢休。

我们把这种崭新的怀疑主义带进了所有课的课堂。这就给那些不习惯被怀疑的老师带来了问题。我们的历史老师讲着讲着,会有人清清嗓子,说道“凯蒂旺普斯。”

如果要我给我们的学校危机提出个解决办法的话,我一定会提出怀特森先生。我没做出过什么重大的科学发现,但我和我的同学们从怀特森先生那里得到了一种同样重要的东西,一种正视着某个人的眼睛,告诉他他错了的勇气。怀特森先生还让我们看到,这么做有时候是很有趣的。

这里面的价值并非每个人都能觉察到。有一次我把怀特森先生的事讲给一位小学老师听,他惊骇极了。“他不该像这样捉弄你们的。”那小学老师说道。我正视着他的眼睛,告诉他全错了。



练一练

1. 本文主要叙述了怀特森老师的哪两件事? 请概括。

2. “我”从怀特森老师那里学到了什么?

3. 从对待怀特森老师的态度变化上看,本文采用了什么写法? 这样写的好处是什么?

4. 文章中哪些事实表明学生们已深受怀特森老师的影响?

5. 你喜欢怀特森这样的老师和他的这种教学方法吗? 说说理由。



2 我的母亲(节选)

胡适



课文在线

每天天刚亮时,我母亲就把我喊醒,叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了,才对我说昨天我做错了什么事,说错了什么话,要我认错,要我用功读书。

有时候她对我说父亲的种种好处,她说“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人,你要学他,不要跌他的股。”(跌股便是丢脸、出丑。)她说到伤心处,往往掉下泪来。到天大明时,她才把我的衣服穿好,催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里;我先到学堂门口一望,便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来,我拿了跑回去,开了门,坐下念生书,10天之中,总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了,我背了生书,才回家吃早饭。

我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下。我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,就吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了房门,先责备我,然后行罚,或罚跪,或拧我的肉,无论怎样重罚,总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚,我吃了晚饭,在门口玩,身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住,她怕我冷了,拿了一件小衫出来叫我穿上。我不肯穿,她说:“穿上吧,凉了。”我随口回答“娘(凉)什么!老子都不老子呀。”我刚说了这句话,一抬头,看见母亲从家里走出,我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后,她罚我跪下,重重地责罚了一顿。她说“你没了老子,是多么得意的事!好用来说嘴!”她气得坐着发抖,也不许我上床去睡。我跪着哭,用手擦眼泪,不知擦进了什么微菌,后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去,总医不好。我母亲心里又悔又急,听说眼翳可以用舌头舔去,有一夜她把我叫醒,她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师,我的慈母。



练一练

1. 选文中能体现母亲是“我的严师”的有几件事? 请用简洁的语言概括。

2. 选文第一段中加点的语句有什么作用?

3. 母亲为什么“从来不在别人面前骂我一句,打我一下”? 又为什么“无论怎样重罚,总不许我哭出声音来”?

4. 选文最后一段画线句所蕴含的情感是怎样的?

5. 根据你平时的积累,写出连续两句有关亲情的诗句。



生日卡片

席慕蓉

刚进入台北师范艺术科的那一年，我好想家，好想妈妈。

虽然，母亲平日并不太和我说话，也不会对我有些什么特别亲密的动作，虽然，我一直认为她并不怎么喜欢我，平日也常会故意惹她生气；可是，一个十四岁的初次离家的孩子，晚上躲在宿舍被窝里流泪的时候，呼唤的仍然是自己的母亲。

所以，那年秋天，母亲过生日的时候，我特别花了很多心思做了一张卡片送给她。在卡片上，我写了很多，也画了很多。我说母亲是伞，是豆荚，我们是伞下的孩子，是荚里的豆子；我说我怎么想她，怎么爱她，怎么需要她。

卡片送出去了以后，自己也忘了，每次回家仍然会觉得母亲偏心，仍然会和她顶嘴，惹她生气。

好多年过去了。等到自己有了孩子以后，才算真正明白了母亲的心，才开始由衷地对母亲恭敬起来。

十几年来，父亲一直在国外教书，只有放暑假时偶尔回来一两次，母亲就在家等着妹妹和弟弟读完大学。那一年，终于，连弟弟也当完兵又出国读书去了，母亲才决定到德国去探望父亲并且停留下来。出国以前，她交给我一个黑色的小手提箱，告诉我，里面装的是整个家族的重要文件，要我妥善保存。

黑色的手提箱就一直放在我的阁楼上，从来都没想去碰过，一直到有一天，为了找一份旧的户籍资料，我才把它打开。

我的天！真的是整个家族的资料都在里面了。有外祖父早年那些会议的照片和札记，有祖父母的手迹，他们当年用过的哈达，父亲的演讲记录，父母初婚时的合照，朋友们送的字画，所有的纸张都已经泛黄了，却还保有着了一层庄严和温润的光泽。

然后，我就看到我那张大卡片了，用红色的圆珠笔写的笨拙的字体，还有那些拼拼凑凑的幼稚的画面。一张用普通图画纸折成四折的粗糙不堪的卡片，却被我母亲仔细地收藏起来了，收在她最珍贵的箱子里，和所有庄严的文件摆在一起，收了那么多年！

卡片上写着的是我早已忘记了了的甜言蜜语，可是，就算是这样的甜言蜜语也不是常有的。忽然发现，这么多年来，我好像也只画过这样一张卡片。长大了以后，常常只会去选一张现成的印刷好了的甚至带点香味的卡片，在异国的街角，匆匆忙忙地签一个名字，匆匆忙忙地寄出，有时候，在母亲收到的时候，她的生日都已经过了好几天了。

所以，这也许是母亲要好好地收起这张粗糙的生日卡片的最大理由了吧。因为，这么多年来，我也只给了她这一张而已。这么多年来，我只会不断地向她要求更多的爱，更多的关怀，不断地向她要求更多的证据，希望从这些证据里，能够证明她是爱我的。

而我呢？我不过只是在十四岁那一年，给了她一张甜蜜的卡片而已。

她却因此而相信了我，并且把它细心地收藏起来，因为，也许这是她从我这里能得到的唯一的证据了。

在那一刹那里，我才发现，原来，原来世间所有的母亲都是这样容易受骗和容易满足的啊！

在那一刹那里，我不禁流下泪来。



练一练

1. 第三段中对“特别花了很多心思”做的那张卡片并没有详细描写，在后来的行文中才具体写到，请把文中描写“我”做卡片的句子摘抄在下面。

2. 第三段中写“我特别花了很多心思做了一张卡片送给她”，联系上下文，说说“我”特别花了很多心思做了一张卡片送给母亲的原因有哪些？

3. “我”曾寄给母亲许多贺卡，为什么母亲单单“仔细地收藏”了“这一张”，并将它和家族的重要文件放在一起？

4. 根据文章内容，谈谈你对倒数第二段中“原来世间所有的母亲都是这样容易受骗和容易满足的啊”一句话的理解。



3. 我的第一本书(节选)

牛 汉



课文在线

我是开春上的小学，放暑假的第二天，父亲回来了。我正在院子里看着晾晒的小麦，不停地轰赶麻雀，祖母最讨厌麦子里掺和上麻雀粪。新打的小麦经阳光晒透发出甜蜜蜜的味道，非常容易催眠和催梦。父亲把我喊醒，我见他用手翻着金黄的麦粒，回过头问我：“你考的几名？”我说：“第二名。”父亲摸摸我额头上的“马鬃”，欣慰地夸奖了我一句：“不错。”祖母在房子里听着我们说话，大声说：“他们班一共才三个学生。”父亲问：“第三名是谁？”我低头不语，祖母替我回答：“第三名是二黄毛。”二黄毛一只手几个指头都说不上来，村里人谁都知道。父亲板起了面孔，对我说：“把书本拿来，我考考你。”他就

地坐下,我磨磨蹭蹭,不想去拿,背书认字倒难不住我,我是怕他看见那本凄惨的课本生气。父亲是一个十分温厚的人,我以为可以赖过去。他觉出其中有什么奥秘,逼我立即拿来,我只好进屋把书拿了出来。父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册,愣了半天,翻来覆去地看。我垂着头立在他的面前。

我的课本哪里还像本书!简直是一团纸。书是拦腰断的,只有下半部分,没有封面,没有头尾。我以为父亲要揍我了,可是没有。他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛,问“那一半呢?”我说“那一半送给乔元贞了。”父亲问“为什么送给他?”我回答说“他们家买不起书,教师规定,每人要有一本,而且得摆在课桌上,我只好把书用刀裁成两半,他一半我一半。”父亲问我“你两人怎么读书?”我说“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一,是因为我把自己的名字写错了,把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气。他很了解乔元贞家的苦楚,说“元贞比你更有出息。”为了好写,后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

父亲让我背书,我一口气背完了。“狗,大狗,小狗,大狗跳,小狗也跳,大狗叫,小狗也叫……”背得一字不差。

父亲跟乔元贞他爹乔海自小是好朋友,乔家极贫穷,乔海隔两三年从静乐县回家住一阵子,他在静乐县的山沟里当塾师。脸又黑又皱,脊背弓得像个“驮灯狮子”(陶瓷灯具)。

父亲对我说“你从元贞那里把那半本书拿来。”我不懂父亲为什么要这样,送给人家的书怎么好意思要回来?元贞把半本书交给我时,哭着说“我妈不让我上学了。”

晚上,我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。第二天早晨,父亲把我叫到他的房子里,把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧,他居然把我们两个的半本书修修补补,装订成了两本完完整整的书,补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮,在封皮上写上名字。元贞不再上学了,但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

这就是我的第一本书。对于元贞来说,是他一生惟一的一本书。



练一练

1. 请用自己的话概括选段的主要内容。

2. 当问清“我”那半本“凄惨的课本”的原委后,“父亲”只是“深深叹着气”,怎样理解父亲深深的叹息?

3. 结合选文对父亲的言行描写,可以看出父亲是个怎样的人?

4. 选文第六段中加点的“居然”一词能否去掉,为什么?

5. 请你展开想象,用一段精彩的文字,将“父亲”“修补装订课本过程中的神态、动作描绘下来。



拓展阅读

最矮的父亲最高的爱

包利民

父亲的形象是从什么时候开始在我心中低矮下去的呢?孩提时仰视父亲的高大仿佛是昨天的事,只是刹那间,我就比父亲高出许多了。也许是那次学校开家长会,人群中父亲还不到别人的肩膀,心中才惊觉父亲是如此地矮小。那天回去后我一直闷闷不乐,而父亲也再没去参加过家长会。

在父亲矮小的身躯里仿佛蕴藏着不竭的能量,每天都为了工作而奔忙,夜里还要写文章。只是那时还不能体悟他怎样艰难地将一个屋顶慢慢托起,在少年的我眼中,父亲只是一个平凡得不能再平凡的人。

当我的个子和父亲一般高时,坐在父亲肩上的岁月便一去不复返了。有时我怀疑自己是否真的曾坐在父亲的肩上,记忆中的父亲是那样地高大,在他肩上所看到的世界也是那样地宽广。中学时的一个夜里,我突发重病,父亲立刻背起我去医院。那是一个很黑很黑的夜,伏在父亲的肩上,头脑中一会儿清晰一会儿糊涂。耳边是父亲沉重的脚步声,睁开眼睛,从父亲的肩上往前看去,远处的一盏灯光蓦地划亮了我的心,于是感动纷纷洒落在心间,我悄悄地流下了眼泪。

收到大学录取通知书后,父亲的高兴让我的心一阵阵地濡湿。于是我对他说:“爸,你送我去学校吧!”父亲迟疑了一下,点头答应了。到了学校,父亲不想进校门,说在外面找个旅馆住一宿,明天就回去。我的心一阵悸动,知道父亲是怕他的矮小使我在同学面前丢人。于是我拉着父亲进了学校,向那些新认识的同学介绍“这是我的爸爸!”父亲一个劲儿地笑着,眼睛湿湿的。

第二天父亲便回去了,走时执意不让我去送他,我只能看着他走出校门。父亲渐行渐远的身影在泪光中忽然高大起来,仿佛又回到童年仰视父亲的年代。心中忽然就风起云涌,所有被忽略的点点滴滴那间都清晰无比,于是心便温柔地疼痛起来。

多年以后我才能在泪眼朦胧中感悟,是矮小的父亲用他最无私的爱,把我的生命托举到最高。

(选自《意汇》,有改动)



练一练

1. 请用简洁的话概括文章第三、第四两个自然段的大意。

第三段: _____

第四段: _____

2. 选文第二段中的“慢慢”、“托”两个词极富表现力,请作赏析。

3. 结合语境,说说选文第三段中加点的词语“远处的一盏灯光”的表面意思和深层含义。

4. 请分析选文中“父亲”的形象。

5. “那是我小时候,常坐在父亲肩头。父亲是那登天的梯,父亲是那拉车的牛……”相信,每当听到《父亲》这首深情的歌曲时,天下所有的父亲和儿子都会有一种莫名的感动。请你仿照“父亲是那登天的梯,父亲是那拉车的牛”续写两句话,表达你对父亲的真挚感情。



4. 列夫·托尔斯泰(节选)

茨威格



课文在线

突然,客人惊奇地屏住了呼吸,只见面前的小个子那对浓似灌木丛的眉毛下面,一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光,虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光,但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃亮的钢刀刺了过来,又稳又准,击中要害。令你无法动弹,无法躲避。仿佛被催眠术控制住了,你只好乖乖地忍受这种目光的探寻,任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲胄,它像金刚刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下,谁都没法遮遮掩掩。——对此,屠格涅夫和高尔基等上百个人都作过无可置疑的描述。

这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟,接着便刀剑入鞘,代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭,没有变化,但那对眼睛却能满含粲然笑意,犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下,它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时,它们可以闪闪发光,转眼又因忧郁而黯然失色,罩上阴云,顿生凄凉,显得麻木不仁,神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利,可以像手术刀、像 X 射线那样揭开隐藏的秘密,不一会儿

意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛,可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述,说出了我们的心里话“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”



练一练

1. 用简洁的语言概括出这两段文字的主要内容。

第一段: _____

第二段: _____

2. 选文第一段画线的句子运用了哪两种修辞手法? 有什么表达效果?

3. 选文第二段中加点的“像村妇那样”几个字能否删去? 为什么?

4. 第二段结尾作者引用高尔基的话作结,有什么作用?



拓展阅读

爱迪生传(节选)

81岁时,爱迪生到了佛罗里达。在他诞辰的那天,纽约的友人们在阿斯托饭店内举行欢宴,但他本人却不能参加。他发来了一个电报:此刻正愉快工作。

宴席上,梅多克洛夫特站起来向大家报告爱迪生的“工作”:

“由于他那天赋的彻底精神,他现在正探索着一切关于橡胶的种植和制造的知识。他的目的是想从美国南部各州和其他在冬季冷至零下20度的各州中所产生的葡萄藤、灌木以及杂花中提出橡胶来。爱迪生先生已经在进行着这一伟大而艰苦的工作;而他很安于这—个工作,他依旧以他彻底的精神、充沛的活力和无限的热忱去处理这个问题。他对我说:‘我已经研究了60年的物理学,而我现在所从事的却是一些全然不同的学科,因此,我觉得很高兴。’而现在他在佛罗里达的确处在最紧张的工作中。这次他带去了7个助手,已经收集并试验了945种植物,他发现有很多种植物中含有橡胶,他将试验更多的植物,也许是一倍,也许再多些。”

美国种植橡胶的可能性问题对爱迪生来说是一项全新的事业。

10多年以前,即1915年他访问伯班克,在墨巴巴拉的苗圃时,曾与福特讨论了假如

美国参加第一次世界大战,橡胶供应如何解决的问题。

大战过后,爱迪生接受福特的建议,于1927年成立了爱迪生植物研究公司。

爱迪生心想“橡胶树以外的植物,没有办法生产同性质的东西吗?橡胶树需要经过那么些年,才能采到橡胶。如果像杂草那样,每年都能采到同性质的东西,那就好办了。”他认为,首先应将北美和南美的植物收集起来,依次采取树液进行研究。

不到一年,被派往世界各地去寻找的人采集了约3000种植物回到美国。爱迪生对14000种植物进行分析研究,对几种菊科植物进行杂交,培育了一种含有大量胶乳的植物,但使用这种菊科植物提胶,造价太高。1928年,这个老发明家继续努力地试验。他说:“再给我5年的时间,我一定让美国出现常年产胶的植物!”“我希望产量能增至100天10磅,我们现在还正在开始,如果工作原理确定了,将来的希望真是没有止境呢。”

爱迪生由于患了肾功能失调综合症,便只好放弃了橡胶植物的种植研究。当此项任务由爱迪生的后继者承担起来的时候,已不再是由菊科植物提取,而是合成橡胶。爱迪生从野草中提炼橡胶的功绩,受到世人极高的评价。

1931年10月18日,星期日的凌晨3点24分,发明大王爱迪生走完了84年的伟大人生旅程。临终时他说“我为人类的幸福,已经尽了心力,没有什么好遗憾的了!”

3天后的10月21日傍晚,这位发明大王的遗体埋葬在靠近他在西奥兰治克雷的家的大橡树下。

当时,全美各地熄灭电灯一分钟,以示哀悼。

在这一分钟之内,芝加哥、加利福尼亚、丹佛、纽约,整个密西西比河一片黑暗。纽约百老汇一片黑暗,世界一片黑暗。接着,从东海岸到西海岸,从城市到乡村,灯火通明,亮如白昼,世界一片光明。

人们纷纷为爱迪生献上追悼和赞辞,其中以胡佛总统的话,最令人感动。他说:“所有的美国人都是爱迪生的受惠人!我们不仅生活上接受他的恩惠和利益,最重要的是我们继承了他的精神遗产!”



练一练

1. 文章开头写爱迪生81岁生日时纽约的友人为他举行欢宴,起了什么作用?

2. 爱迪生为什么对研究生产橡胶这项工作那么投入?

3. 在熄灭电灯哀悼爱迪生的这一分钟前后,世界从“一片黑暗”到“一片光明”,这里运用了怎样的表现手法?请结合原文分析这样写的作用与好处。

4. “我们不仅生活上接受他的恩惠和利益,最重要的是我们继承了他的精神遗产!”