

粵雅堂叢書

粵雅堂叢書

十三經音畧

十三經音略序

海寧周君松靄以所著十三經音略問序於元詳觀其書字必審音音必歸母謹嚴細密絲豪不假反切之學可謂精矣但字母之法興於叔世來自沙門習周君此書者苟能沿其流而溯其源爲力省而成功易若溺於其流而不知得法所自則非作者之意矣元故悉數前聞而爲之序夫窮經之道必先識字識字之要又在審音自古及今道凡三變尔正爲經訓之始其中重辭累言依聲析義聲近之字則義存乎聲雖不言音而經音

之旨權輿此矣漢代經師輩出傳注諸家始有譬况假借以證音字如內言外言急言徐言讀若之類矢口得音無不審其輕重清濁以函疋故此經音之一道也魏祕書監孫叔然紐以雙聲拗爲反語以音尔疋維時魏武論賦有嫌於積韻之說河南杜夔亦精識音韻是反切興而韻學卽已萌芽厥後李登聲類呂靜韻集剖析五音沈約韻譜彥倫體語研及四聲聲音遞轉文字曰孳音經之家紛然四出是非不遵師法輕重惟其所習迨唐陸德明循省舊音救其不逮誤爲經典釋文古今

竝錄經注畢詳此經音之一變也流變不已作者愈眾
音則愈雜譬之江河潰決隨處隄防斷潢絕港皆成淵
藪日浸日深各爲支派故自元和以後而釋氏神珙之
說起焉但珙所傳四聲五音九弄反紐圖尙無所謂字
母者三十六字母圖一卷乃僧守溫所撰當時雖有是
術其學不著故唐末以至宋初經傳字書所有反切猶
是魏晉齊梁隋唐相傳之舊自宋中葉鄭氏樵沈氏括
諸家推闡其術愈習愈精法如牛毛密於繭絲用以入
經於是有新義古義今音古音之別此經音之又一變

也然余嘗觀劉氏鑒本三十六字母爲切韻指南以音聲洪細別爲等列各等又分開口合口齊齒撮口諸呼其說雖後人新立而隋唐以來二百六韻之譜轉可以此審定其部分此又如韓昌黎所云沿河而下苟不止雖有遲疾必至於海者耶今周君此書斷斷持守一以字母爲歸又復掇拾諸家詳審博辨讀其書者能由經音以攷字母由字母以審韻譜由韻譜而協諸疋故而協則聲音之道自此而通而經學之指歸亦可自此而窺矣此書之嘉惠來學其功豈不偉與

嘉慶七年冬十一月揚州阮元序

六書始於象形終於轉注許氏說文以考老爲轉注後世因之趙氏六書本義又備論轉注流別有五而足以方音叶音其說逾備楊升菴取其說著轉注古音略二書蓋古音之濫觴也夫古人之音在易詩書許氏而外鄭氏應氏服氏皆通其義惟兩漢以前音韻無專書魏李登始作聲類而其書不傳漢魏間孫炎作翻切書亦無傳於世後世學者誤認翻切或謂翻卽切切卽翻名實混淆莫可究詰本朝深於音韻者稱顧甯人毛西河諸家而諸家之說多不合余於小學一無所解近乃得

見周松靄先生所著十三經音略雖知識褊陋不能窺
見奧突而其考據精博則昭然共曉者益先生是書以
陸氏釋文爲權輿參以說文玉篇廣韻五經文字諸書
而審定古今異同一以字母爲主殫精覃思積數十年
而後成是非學之弼而力之專不足以與乎此余爲序
之將以廣其傳於天下其他見於凡例者不具書
嘉慶三年己未秋九月無錫秦瀛序

十三經音略目錄

卷之一 易經

卷之二 書經

卷之三 詩經上

卷之四 詩經下

卷之五 春秋左傳 公羊傳 穀梁傳

卷之六 周禮 儀禮 禮記

卷之七 大學 論語 中庸 孟子

卷之八 孝經

卷之九

爾雅上

卷之十

爾雅中

卷之十一

爾雅下

直音正誤附

卷之十二

大戴禮

附書五首

上座主武進錢公論韻學書

答錢竹汀宮詹書

與盧抱經論音韻書

與邵二雲論爾雅雙聲書

答錢宮詹論毛詩叶韻書

十三經音略凡例六則

一凡易識之字及卽難識而舊時已有直音不誤者不復再音

一是書以陸氏釋文爲主參以說文玉篇廣韻五經文字諸書而後唐以前之音燦然具備閒有六朝早誤者亦詳辨之至宋元後出之音其得失自可見矣

一毛詩集傳叶音本於吳才老後爲文公孫鑒所增損故未合頗多也才老亦有誤處皆爲辨正至陳

季立以下其說愈舛不得不辨之特詳

一向有四書辨音一卷今略行刪改載入不分論孟
卽學庸亦不歸戴記仍行標爲四書

一向有爾雅補注四卷後增爲三十卷采輯頗廣所
以爾雅一門較他經爲繁蓋由不忍割愛云

一是書共十有二卷易一卷書一卷詩二卷春秋三
傳一卷三禮一卷四書一卷孝經一卷爾雅三卷
後附大戴禮一卷因大戴禮宋時曾列爲十四經
也

嘉慶紀元孟冬既望海寧周春識

三才圖會