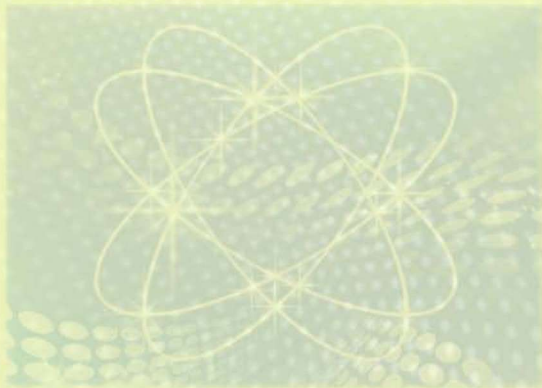


影响青少年一生的中华典故

哲理故事

周 治 主编



辽 海 出 版 社

影响青少年一生的中华典故

哲理故事

周 治 主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

哲理故事 / 周治主编. — 沈阳: 辽海出版社, 2009. 1

(影响青少年一生的中华典故: 14)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 0327 - 4

I. 哲… II. 周… III. 故事 - 作品集 - 中国
IV. I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 012175 号

辽海出版社

(沈阳市和平区十一纬路29号 邮政编码110001)

北京海德伟业印务有限公司印刷

开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 125 字数 2640 千字

2009 年1 月第1 版第1 次印刷

责任编辑 孙德军 于文海 陈晓玉

定价 720.00 元(全20 册)

前言

典故,就是古书中的经典故事。每一个典故大致由出处、故事、含义三部分组成。中华文化渊源流传,每一个典故的背后,都有一个激动人心引人思索的历史故事。

典故在今天得到很多人的喜欢,家族不断壮大,是因为它语言凝炼、涵义丰富,每个典故的背后都包含着一个或扣人心弦、或感人肺腑、或发人深省、或耐人寻味、或沁人心脾的故事。

典故这个名称,由来已久。最早可追溯到汉朝的《后汉书·东平宪王苍传》:“亲屈至尊,降礼下臣,每赐宴见,辄兴席改容,中宫亲拜,事过典故。”典故依据《词海》解释:一是典制和掌故;二是诗文中引用的古代故事和有来历的词语。典故中的典是典籍的意思,顾名思义,典故也可解释成典籍中的故事和词句。因此,它偏重书面化、正规化,是正统文学的一个分支。典故运用很精炼的语言概括了整个故事的大概,以成语等固定的词或短语约定俗成了下来。譬如刻舟求剑、掩耳盗铃、守株待兔、邯郸学步、画蛇添足等等,令人一目了然,一读题目就知道是什么意思,讲了怎样的一个故事。所以,典故通常与成语紧紧联系在一起。成语是人们在长期使用语言过程中形成的固定词组或短语。成语典故是汉语词汇中的特殊部分,它们结构简练、含义丰富,有较强的表现力和感染力。但是,许多成语典故中,字面上不易准确理解,必须认真加以查考。这是成语典故逐渐被人们遗忘和弃用的主要原因。

典故的来源大致有三个:一是来源于民间故事、传说、民间习俗、神话、历史上的著名事件,或是某个地名等。如传说古时候有个叫嫦娥的女人偷吃了长生不老的药,但她吃的多了点,就不由自主地飞到月亮上去了。这就是典故“嫦娥奔月”的由来;二是来

源于一些历史书上或文学作品中的故事和人物。如古代有个叫谢灵运的诗人,说世界上所有人的才华加起来要有十斗的话,曹植一个人就占了八斗。他自己一斗,天下人共分一斗。后来人们就称才华超出普通人很多的人为“才高八斗”;三是来源于佛经、圣经等宗教书上的故事、人物、礼仪等。如“天女散花”这个典故来源于佛经,后来常用来形容下雪、落花地的情形。“替罪羊”这个典故来源于圣经,喻指为代替别人承担过错的人。

中华文明源远流长,历史文化典籍中的典故也是数不胜数。本书编者在先秦到晚清的文化典籍中穿梭往来,精选出数千则典故,并对每则典故的出处、故事、含义、用法进行了详解。为了方便读者查阅,根据含义的异同对这些典故进行了分类,使读者用起来方便快捷、得心应手。一书在手,尽览中国语言文化的博大精深。

在浩如烟海的典故大家庭中,很多典故虽然大家用惯熟习了,但往往有些知其然而不知其所以然。所以,我们平时在阅读、写作等过程中,一定要注重典故的典源和释义。不积细流无以成江河,不积跬步无以至千里,让我们活学活用,边学边用,学以致用,在实践中不断学习、不断掌握丰富的中华典故吧!

本套书全部精选中华典故故事,并根据具体思想内涵进行相应归类,主要包括《亲情故事》、《感恩故事》、《美德故事》、《爱心故事》、《心灵故事》、《修养故事》、《勤俭故事》、《习惯故事》、《处世故事》、《交际故事》、《读书故事》、《学习故事》、《成长故事》、《哲理故事》、《励志故事》、《爱国故事》、《军事故事》、《英雄故事》、《智慧故事》、《谋略故事》,每个典故包括诠释、出处和故事等内容,简单明了,短小精炼,具有很强的启迪性、智慧性和内涵性,非常适合青少年用于话题作文的论据,也对青少年的人生成长以及知识增长具有重要的作用,是青少年阅读和收藏的良好版本。

本书编委会
2009年1月

目 录

余音绕梁	(1)
近朱者赤	(1)
近水楼台	(2)
返老还童	(3)
孜孜不倦	(4)
弈秋诲弈	(5)
豚子食于死母	(6)
巫马其买鸬	(6)
黄公好谦卑	(7)
心不在马	(8)
子罕之宝	(8)
海上沤鸟	(9)
杞人忧天	(10)
关尹子教射	(11)
薛谭学讴	(12)
卫人迎新妇	(12)

嗟来之食	(13)
齐庄公出猎	(14)
公仪休嗜鱼	(14)
师旷劝学	(15)
周处改过	(16)
伤 仲 永	(17)
铁棒磨成针	(18)
蜀鄙二僧	(19)
鲁侯养鸟	(20)
望洋兴叹	(20)
杨布打狗	(21)
枯梧不祥	(22)
两小儿辩日	(22)
疑邻窃斧	(23)
歧路亡羊	(24)
惊弓之鸟	(26)
螳螂捕蝉	(27)
宓子论过	(28)
辨伏神文	(29)
宥蝮蛇文	(29)
蠹 化	(31)
雁 奴	(33)

铸钟辨盗	(34)
日 喻	(35)
观捕鱼记	(36)
季子投师	(37)
楚王好细腰	(38)
越王好士勇	(38)
五十步笑百步	(39)
弥子瑕失宠	(40)
卫人教女	(41)
和氏献璧	(41)
兰子进技	(42)
挂牛头卖马肉	(43)
扁鹊见秦武王	(44)
指鹿为马	(45)
苛政猛于虎	(46)
惠子家穷	(46)
人云亦云	(47)
请君入瓮	(48)
州官放火	(49)
权贵辨鼎	(49)
大言者缚	(50)
玄石好酒	(51)

工之侨为琴	(52)
献马贾祸	(53)
代邻击子	(54)
冯妇搏虎	(54)
相濡以沫	(55)
山木与雁	(55)
触蛮之战	(56)
田夫得玉	(57)
孔子马逸	(58)
宋人御马	(59)
岂辱马医	(59)
邹忌窥镜	(60)
狐假虎威	(61)
曾参杀人	(61)
曲高和寡	(62)
曲突徙薪	(63)
东野丈人	(64)
黔之驴	(65)
痴人说梦	(66)
一蟹不如一蟹	(66)
食菌得仙	(67)
翠鸟移巢	(68)

妄语误人	(68)
庖丁解牛	(69)
运斤成风	(71)
任公子钓大鱼	(72)
佝偻承蜩	(73)
津人操舟	(74)
孟贲不易勇	(75)
曾子食鱼	(75)
养由基射猿	(76)
尹儒学御	(76)
好猎者	(77)
郑师文学琴	(78)
韩娥善歌	(79)
束蕴请火	(80)
大贤杀鬼	(81)
种树郭橐驼传	(82)
小儿不畏虎	(84)
解铃系铃	(85)
屠夫毙狼	(85)
老翁捕虎	(87)
蜘蛛杀蛇	(88)
王良与嬖奚	(89)

东野稷败马	(90)
张子委制	(91)
亡戟得矛	(92)
求千里马首	(93)
伯乐遇骥	(94)
齐景公出猎	(94)
说天鸡	(95)
天下无马	(96)
画图买马	(97)
延师教子	(97)
缚虎与缚猫	(98)
伯乐一顾	(100)
作茧自缚	(102)
每况愈下	(103)
鸡肋尊拳	(105)
改弦易辙	(106)
玩物丧志	(108)
金玉其外,败絮其中	(109)
佳人薄命	(111)
依样画葫芦	(112)
贫贱之交	(113)
垂帘听政	(114)

始作俑者	(115)
驷马难追	(117)
相思树	(119)
相敬如宾	(121)
挂羊头卖狗肉	(122)
冒天下之大不韪	(124)
义不帝秦	(125)
贵人多忘	(127)
急流勇退	(129)
千军万马	(130)
狭路相逢	(133)
前车之鉴	(134)
千人所指	(136)
洛阳纸贵	(138)
下车泣罪	(140)
秦镜高悬	(142)
秦晋之缘	(143)
秦琼卖马	(145)
万人之敌	(146)
泰山北斗	(147)
班荆道故	(148)
桃李满天下	(150)

桃李不言，下自成蹊	(151)
大公无私	(154)
倩女离魂	(156)
笔走龙蛇	(158)
三衅三沐	(159)
羞于哙伍	(160)
了如指掌	(162)
剜肉补疮	(163)
捭阖纵横	(164)
萍水相逢	(166)
黄袍加身	(167)
黄粱一梦	(168)
移风易俗	(170)
淮橘为枳	(171)
屠龙之技	(173)
落花流水	(175)
大事不糊涂	(177)
捕风捉影	(179)

余音绕梁

余音：乐曲结束后留在耳边的声音，仍绕着屋梁回荡。形容动人的音乐或话语给人留下深刻的印象，令人回味无穷。

此典出自战国·列御寇《列子·汤问》。

韩娥是战国时韩国一个有名的歌女，她不仅人长得美丽，而且歌声也悠扬悦耳。

有一次，韩娥来到齐国的都城临淄，在西城门卖唱维持生活。她优美的歌声使围观的人们听得出神，虽然韩娥唱完了歌已经离开，可是她那悦耳的歌声好久也不消失，仿佛仍在屋梁周围荡漾回响，大家以为她并没有走呢！几天后，仍有人不时来到韩娥唱歌的地方，希望她再次出现。

近朱者赤

接近什么样的人或环境，就容易受到什么样的影响。

此典出自晋·傅玄《太子少傅箴》。

晋代文学家和哲学家傅玄曾说 “近朱者赤，近墨者黑；声和则响清，形正则影直。”

这四句话都是说环境对人的影响：一个人生活在好的环境里，能受到好的影响；生活在坏的环境里，则受到坏的影响。后两句更以形和声为比喻，进一步作了说明：形体端正的“影”一定直而不歪；声调和谐的“响”一定清而不乱。这是说，同品德高尚的人相处在一起，一定能受到良好的影响。这两句，不但比喻得巧妙，而且还分别用上了“影”、“响”二字，是很有意思的。

“近朱者赤，近墨者黑”这两句，后来流传而成为成语，或简称“近朱者赤”。

近水楼台

比喻地处近便而获得优先的机会。

此典出自宋·俞文豹《清夜录》。

范仲淹是我国北宋时期著名的政治家，他在被贬期间写的名篇《岳阳楼记》留传于后世。范仲淹以正直敢言著称。

范仲淹曾任杭州知州，当时他很注意任用贤才，提拔了很多有才能的人。巡检（官名）苏麟久不被提拔，心中很有些不平，“我苏麟也并非等闲之辈，为什么那么多人都升了官，而我熬了这么多年还只是个巡检。”他左思右想，愤愤难平。由于他在外县任职，便很少能见到范仲淹，所以虽想当面陈言却总也没有机会。

后来，他写了一首诗，托人呈献给了范仲淹，其中两句是“近水楼台先得月，向阳花木易为春”。意思是说，我知道自己为什么不被提拔，不是我能力不够，而是咱们离得太远，你没有机会赏识我的才能。话说得含蓄，目的却很明白。范仲淹一看，暗地就留了心。

他任用官员很谨慎，并没有因此立即提拔苏麟。经过一段时间的考察，他发现苏麟确实很有才干，就给苏麟安排了合适的官职。

返老还童

形容老年人恢复健康。

此典出自晋·葛洪《神仙传》。

淮南王刘安是汉朝时一位喜欢求仙学道的人。他昼思夜想，到处寻问，想知道哪里有长生不老之术。由于他求仙心诚，一天，果然来了八个老翁请求拜见他。来者声称有使人延缓衰老、防止早衰或能促使生命逆转使人返老还童的却老术，愿当面指点他。刘安一看他们均已老态龙钟，哪里还会有什么却老术啊！这分明是骗局。一气之下就叫人把他们赶走了。八老翁听说淮南王嫌他们太老了而不相信却老术是真的，就说，好吧，等着瞧吧。一会儿，八老翁嘴里念动咒语，微微能听到变！变！变！的声音，说着说着，八老人变成了八位儿童。

孜孜不倦

孜孜：勤勉的样子。意指勤奋努力，不知疲倦。

此典出自春秋·孔丘《尚书·君陈》。

上古时候，洪水经常泛滥。每次洪水泛滥，都会使山丘被淹，农田被吞没，村庄倒塌，百姓流亡。

禹看到这种情景后十分忧虑，他决心竭尽所