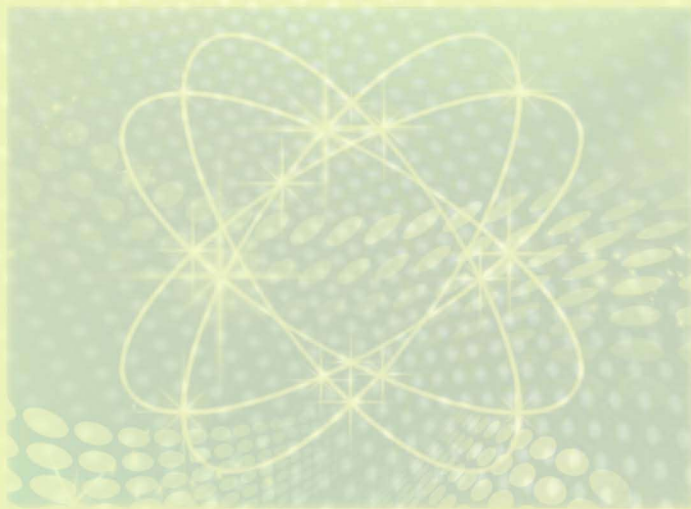


服装典型零部件制作工艺

蒋淑静 史现素 主编

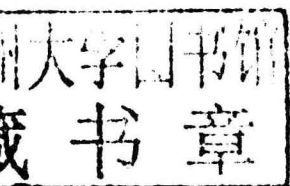


山东科学技术出版社

中等职业学校特色教材

服装典型零部件制作工艺

蒋淑静 史现素 主编



山东科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

服装典型零部件制作工艺 / 蒋淑静, 史现素主编. — 济南: 山东科学技术出版社, 2013

中等职业学校特色教材

ISBN 978-7-5331-7008-0

I. ①服… II. ①蒋… ②史… III. ①服装—零部件—生产工艺—中等专业学校—教材 IV. ①TS941.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第192665号

中等职业学校特色教材
服装典型零部件制作工艺
主编 蒋淑静 史现素

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路16号

邮编: 250002 电话: (0531)82098088

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@sdpress.com.cn

发行者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路16号

邮编: 250002 电话: (0531)82098071

印刷者: 临沭县书刊印刷厂

地址: 临沭县城南工业区

邮编: 276700 电话: (0539)6280890

开本: 787 mm×1092 mm 1/16

印张: 10.75

版次: 2013年8月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5331-7008-0

定价: 27.00 元

中等职业学校特色教材编审委员会

主 任 李守贵 庞运涛

副 主 任 张西臣 张天水 荣学文 王玉军 曹竹卿

成 员 左士光 尹迎峰 杨海滨 王绪强 王开冬

袁 琼 孙希强 吴清现 骆洪山 杨 宇

孟凡利 史现素 梁继军

本书编写人员

主 编 蒋淑静 史现素

参编人员 沈庆贺 朱晓琳 邢慎娜

赵利萍 王义宝 高 敏

前言

FOREWORD

《服装典型零部件制作工艺》是根据服装专业的特点、结合服装企业工艺流程编写的一门基础性训练教材。课程的设计基于工作过程的课程理念,以项目(或任务)为载体设计教学内容,符合企业具体岗位工作任务的操作要求,注重学生对专业知识的掌握和专业技能的培养,为学生后续学习成衣制作奠定基础。

一、课程的学习目标

通过本学习领域课程的学习,使学生掌握本专业必需的服装制作基础知识和服装企业生产具体岗位工作任务的操作技术;重在培养学生具备娴熟的操作技能和良好的职业素养。

二、学时安排

本课程包括基础训练和典型零部件制作两个模块,共9个项目,57个任务,校内学习96学时,企业实训4周。具体课时分配和工学结合安排如下:

序号	教学项目内容	建议课时
1	常用手缝工艺认知与训练	4
2	机缝操作训练	8
3	熨烫工艺基础与训练	4
4	拉链制作训练	12
5	口袋制作训练	16
6	衣领制作训练	14
7	开衩制作训练	12
8	袖头制作训练	8
9	折裱、翻门襟制作训练	2

三、数字化教学资源

本课程配有PPT演示文稿、教学视频、教材配套试题、教学案例等教学资源,可通过校园网和云平台学习空间实现在线资源共享。

本书由教师编写、试用和修改后定稿,教材编写过程中得到兄弟学校教师和服装企业技术人员的大力支持和帮助,提出了许多宝贵的建议,在此表示衷心感谢!

由于时间仓促和我们的水平有限,本教材难免会有表达不妥之处,希望各位专家、同仁和学习者给予批评指正。

编者

2013年6月

目 录

CONTENTS

第一模块 基础训练

项目一 常用手缝工艺认知与训练	3
任务1 手缝工艺的常用工具、拿针、穿线、打结技法训练	5
任务2 缝针、擦针、打线钉、燥针、环针技法训练	6
任务3 撩针、扳针、钩针、拱针技能训练	8
任务4 三角针、花绷、杨树花针技能训练	10
任务5 拉线袷、打套结、锁扣眼、钉扣、包纽扣技能训练	11
项目二 机缝操作训练	16
任务1 机车运转训练	18
任务2 平缝、分缝、分缉缝、坐倒缝、坐缉缝、分坐缉缝技能训练	19
任务3 坐垫制作训练	21
任务4 搭缝、对拼缝、贴边缝、压缉缝、包边缝技能训练	24
任务5 抱枕制作训练	26
任务6 别落缝与漏落缝、来去缝、明包缝、暗包缝技能训练	28
任务7 手提布包制作训练	30
任务8 滚、嵌、镶、荡技能训练	33
项目三 熨烫工艺基础认知与训练	38
任务1 常见熨烫技法训练	39
任务2 黏合衬熨烫工艺训练	46

第二模块 典型零部件制作

项目四 拉链制作训练	51
任务1 平口拉链制作	52
任务2 隐形拉链制作	54
任务3 女西裤拉链制作	56
任务4 男西裤拉链制作	58
任务5 牛仔裤拉链制作	61
任务6 贴袋拉链制作	63
项目五 口袋制作训练	67
任务1 明线贴袋制作	69
任务2 暗线贴袋制作	72

任务3 双嵌线后袋制作	75
任务4 单嵌线后袋制作	78
任务5 借缝里袋制作	84
任务6 密嵌线里袋制作	86
任务7 直插袋制作	88
任务8 斜插袋制作	91
任务9 表袋制作	94
任务10 月牙袋制作	95
任务11 单嵌线袋盖袋制作	98
任务12 双嵌线袋盖袋制作	101
任务13 手巾袋制作	103
项目六 衣领制作训练	106
任务1 无领制作	107
任务2 连翻领制作	109
任务3 平圆领制作	112
任务4 飘带领制作	113
任务5 立领制作	116
任务6 立翻领制作	120
任务7 平驳领制作	123
项目七 开衩制作训练	128
任务1 借缝袖衩制作	129
任务2 直袖衩制作	132
任务3 裙开衩制作	134
任务4 宝剑头袖衩制作	136
任务5 假袖衩制作	138
任务6 制作活袖衩	139
任务7 后背衩制作	141
任务8 上衣侧开衩制作	143
项目八 袖头操作训练	148
任务1 连口袖头制作	149
任务2 男衬衫袖头制作	150
任务3 双层袖头制作	152
任务4 嵌花边袖头制作	154
任务5 橡筋袖头制作	155
项目九 折裱、翻门襟制作训练	158
任务1 暗褶裱制作	159
任务2 顺褶裱制作	160
任务3 翻门襟制作	161
参考文献	165



第一模块 基础训练



项目一 常用手缝工艺认知与训练

项目二 机缝操作训练

项目三 熨烫工艺基础认知与训练

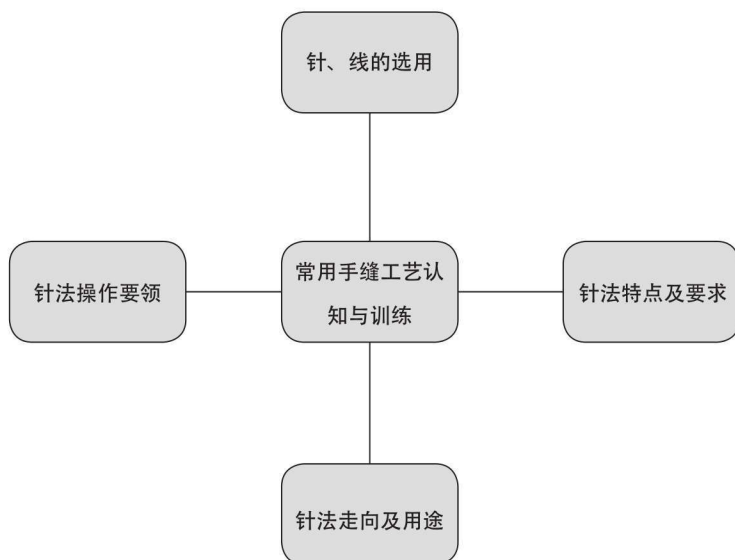
项目一

常用手缝工艺认知与训练

一、学习目标

1. 会根据服装材料正确选用针线。
2. 熟练操作常用手缝针法。
3. 形成针对服装工艺要求灵活运用手缝工艺的能力。

二、内容结构



三、项目描述

制作舒适合体、美观大方的服装,需要准确的量体和裁剪,更需要精良的制作工艺。服装技术工人不仅要熟练地使用缝纫机器,还要熟练地掌握手缝工艺。手缝工艺具有操作灵活方便的特点,现代服装的缝、绲、环、縐、拱、扳、扎、锁、钩等工艺,都体现了高超的手工艺技能。尤其是在加工制作一些高档服装时,手缝工艺是机缝工艺难以替代的。因此,每个学生都必须勤学苦练各种手缝技能,才能适应各种服装制作工艺的要求。

四、过程质量评定

常用手缝工艺的技术要求和评分见表 1-1。在实训过程中, 将实训的评价和得分填入表 1-1 中。

表 1-1 常用手缝工艺认知与训练实训记录与成绩评定

评价项目	赋分	技术要求	实训记录	得分
职业规范与素养	3	态度	准备充分, 遵守纪律, 卫生清洁	
	4	安全	安全用电, 安全使用工具, 严格规程操作	
	3	职业操守	正确操作机器等设备, 工具摆放等并符合“5S”管理要求	
成品	10	外观质量	1. 无线头 2. 无油迹、粉迹 3. 缝线部位顺直、美观、整齐 4. 无残破、外表整洁、平服	
	80	手缝针法	1. 手针、缝线、符合面料及缝型要求 2. 缝线松紧适宜, 针迹均匀、整齐 3. 针距符合缝型要求, 平服美观	

注: “5S” 指: 整理、整顿、清扫、清洁和素养。

五、学习准备

手缝针型号规格有 1~15 个号码, 号码越小, 针身越粗、越长; 号码越大, 针身越细、越短。有些型号的手缝针也有针身粗细相同而长短不一的, 如长 7 号、长 9 号就比正常的 7 号、9 号长, 以适应不同面料和针法的需要。针的选用与面料的厚薄、质地, 线的粗细, 工艺的需求等, 有着不可分割的关系。一般的选用原则为料厚针粗, 线粗针也粗 (表 1-2)。

表 1-2 手针型号与线的关系

手针型号	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	长 7	长 9
针的直径 (mm)	0.96	0.86	0.78	0.78	0.71	0.71	0.61	0.61	0.56	0.48	0.48	0.61	0.56
针的长度 (mm)	45.5	38	35	33.5	32	30.5	29	27	25	25	22	32	30.5
用线粗细	粗线			中粗线				细线		绣线			
针的用途	厚料			中厚料				薄料		轻薄料			

任务1 手缝工艺的常用工具、拿针、穿线、打结技法训练

★ 任务目标

1. 了解手缝工艺的常用工具。
2. 掌握穿线、拿针、打结的方法。

★ 任务学习

1. 穿线

左（右）手拇指和食指捏针，右（左）手拇指和食指拿线，线头穿入针眼 1.5 cm 左右，随即拉出（图 1-1）。

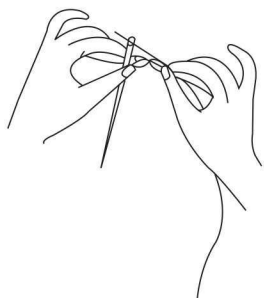


图 1-1 穿线

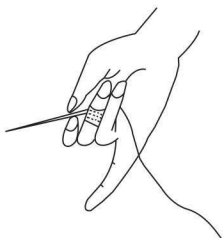


图 1-2 捏针

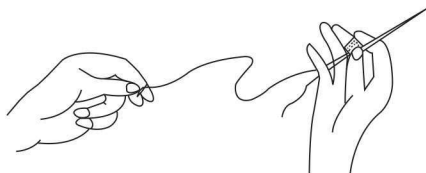


图 1-3 打起针结

2. 捏针

右手拇指和食指捏住缝针中段，中指中节套顶针箍抵住针尾，帮助手针运行（图 1-2）。

3. 打起针结

右手拿针，左手拇指和食指捏住线头，并将线在食指上绕一圈，将线头转入圈内，拉紧线圈即可。注意线结尽量少露线头，大小适中，以不会从衣料空隙中脱出为准（图 1-3）。

4. 打止针结

左手拇指和食指在离开止针约 3 cm 把线捏住，用右手将针套进缝线圈内，抽出针，把线圈打到止针处，左手按住线圈，右手拉紧线圈，使结正好扣紧在布面上，以免缝线松动（图 1-4）。

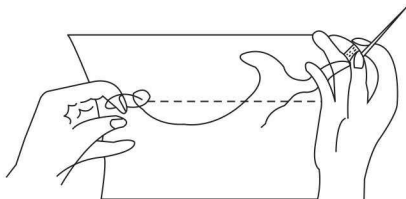


图 1-4 打止针结

任务2 缝针、擦针、打线钉、縹针、环针技法训练

★ 任务目标

1. 了解缝针、擦针、打线钉、縹针、环针针法的外形特点及用途。
2. 熟练掌握缝针、擦针、打线钉、縹针、环针针法的操作方法。

★ 任务学习

准备好3号手针、小片布料若干、彩色线。

1. 缝针——针距相等的针法

缝针是手缝针法中最基本的针法,是其他各种手缝针法的基础。缝针可用于缝袖子的山头吃势和收拢圆角内缝等。操作方法是,左手拇指和小指放在布料上面,食指、中指、无名指放在布料下面,拇指、食指捏住布料,无名指、小指夹住布料。右手无名指、小指也夹住布料,拇指、食指捏针,中指用顶针箍顶住针尾,先在布料上挑起一针,接着将食指移到布下隔布挟住针杆,一针一针从右向左顺序向前缝,左手向后退,两手捏住的布应配合针的上下有规律地移动。在连续几针、针杆上穿进布料较多时,运用顶针箍的推力,将针顶足,拔出针。

初学手缝要进行纳布头缝针的训练。取两块长30 cm、宽15 cm的零料,上下重叠。选用3号针穿上线,线头不打结。缝针针距0.3 cm。在连续进针5针或6针后拔针。如此反复练习,达到针迹均匀整齐、平服美观的要求(图1-5)。纳布头时,手臂要悬空,手肘不能靠在桌面上。

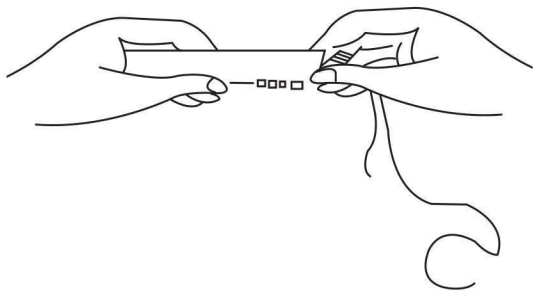


图1-5 缝针纳布头训练

2. 擦针——临时固定的针法

擦针用于两层或多层布料缝合工序前的定位,在缝合工序完成后可将线抽掉。一般用于底边、止口、袖子和缝合较长或不规则部位的定位,也可用于内部定位。按工艺的不同要求,擦针有平、层、紧三种方法。一般平缝处需平,吃势处需层,归拢处紧。擦针临时固定的线大多应在缉线的内侧,如缉坐倒缝则可在紧靠缉线的外侧,这样线可以不拆除。

擦针可分单针擦线和双针擦线两种(图1-6),方向均从右往左向前。针距按缝制要求,可疏可密。擦针线迹形状一般为直向形,但也有斜向形的。

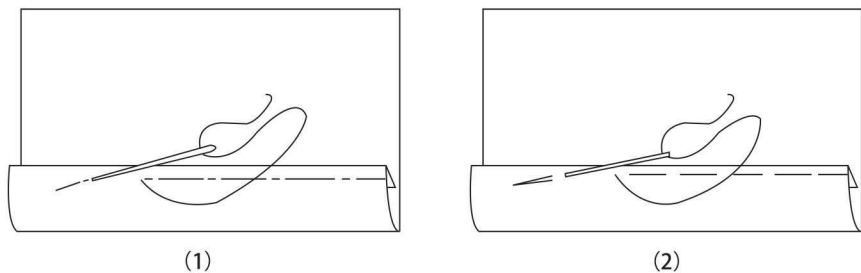


图 1-6 揸针

3. 打线钉——用白棉纱线在衣片上做出缝制标记

打线钉用在高档服装制作工艺中,用来做缝制标记。打线钉的针法分单针和双针两种,可用双线也可用单线,一般质地松弛的面料用双线,质地紧实的面料用单线。按面料松紧不同采用不同针法,既能钉牢,又不产生针洞。

打线钉需将两层衣片上下摆齐,如果是条格面料,要对准条格。按裁剪粉印垂直下针,扎穿下层,挑一长一短针或一长二短针,打线钉长针距的线留线长度要适宜,过长容易脱落,过短不易修剪。剪线钉前先将长针距线剪断,再把叠合的衣片线钉处缝线拉松 0.6 cm 左右,用剪刀头将夹层中间的缝线剪断,使上下两层衣片分离,并使两层衣片都有对称的缝制标记。剪线时剪刀要握平,防止剪破衣片。衣料反面的线钉如过长应修剪短,并用手掌按一下线钉,防止线钉脱落(图 1-7)。

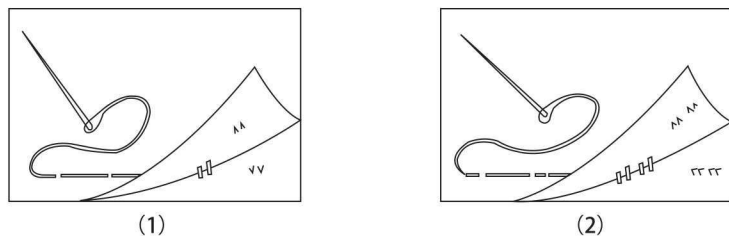


图 1-7 打线钉

4. 辘针

(1) 明辘针 缝线略露在外面的针法。用于中西式服装的底边、袖口、袖窿、领里、裤底、膝盖綢等。可平辘,也可将相缝合的边缘竖起来进行辘针,衣片面、里均可露出细小针迹。正面只能辘 1 根或 2 根纱丝,不可有明显针迹。缝线松紧适宜,针距 0.3 cm 左右(图 1-8)。

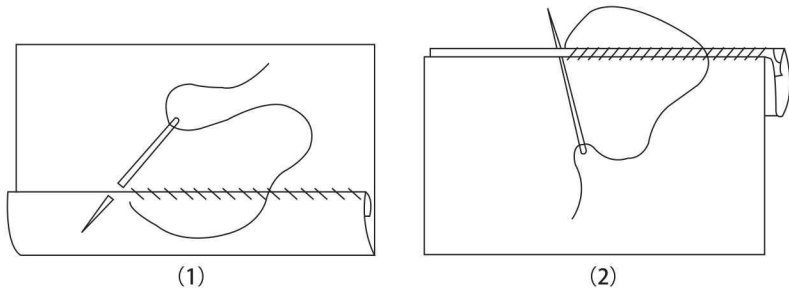


图 1-8 明辘针

(2) 暗纛针 线缝在底边缝口内的针法。用于西服夹里的底边、袖口、毛呢服装底边的滚条贴边等。衣片正面只能纛 1 根或 2 根纱丝,不可有明显针迹。夹里底边和贴边都不露针迹,线缝在折边内。缝线略松,针距 0.5 cm 左右(图 1-9)。

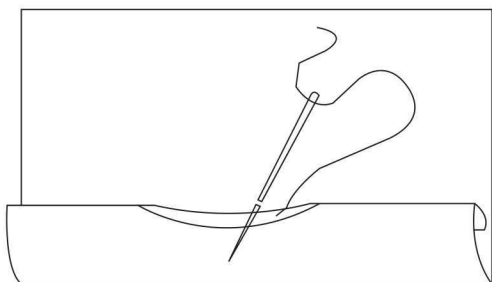


图 1-9 暗纛针

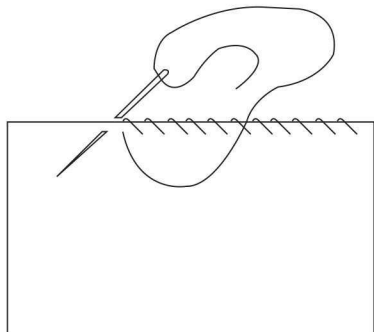


图 1-10 环针

5. 环针——毛缝口环光的针法

毛呢服装剪开的省缝或容易散开的毛缝,用环形针法绕缝,使边缘毛边不易散开,其作用与拷边相同。缝子一般环牢 0.5 cm 左右,针距 0.7 cm 左右。省尖处注意环线不能超过省大,使省缝合后正面不露纱线(图 1-10)。

任务 3 缭针、扳针、钩针、拱针技能训练

★ 任务目标

1. 了解缭针、扳针、钩针、拱针针法的外形特点及用途。
2. 熟练掌握缭针、扳针、钩针、拱针针法的操作方法。

★ 任务学习

准备好 3 号手针、小片布料若干、彩色线。

1. 缭针——把牵带布撩在衬布上的针法

缭针用于前衣片胸衬止口、驳口线处的牵带,或者其他敷牵带部位,如背衩、底边处等。针由外向里斜入,针距 0.8 cm 左右,线要宽松。若直接撩住面料,只能缝住面料 1 根或 2 根纱丝(图 1-11)。

2. 扳针——止口毛缝与衬布扳牢的针法

扳针用于西服、大衣等固定止口毛缝。扳针针法与缭针针法相反,针由里向外斜入。缝线松紧适宜,针

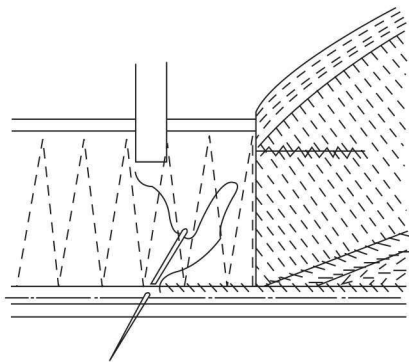


图 1-11 缭针

距 0.8 cm 左右 (图 1-12)。

3. 钩针——上下线路成钩形连接的针法

钩针用于袖窿、领圈、裤裆等斜丝容易还口的部位,能使斜丝部位不断线、不拉宽,以加强牢度。钩针具有弹性,每针缝线的松紧度可按衣片各部位归紧多少的需要灵活掌握,针距长短、交叉多少均根据需要确定。

(1) 顺钩针 针法自右向左向前缝一针后,再向右后退一针,向左缝针长,向右退针短,底线长而交叉连续呈顺钩形,面线短而断续,也可连续呈机缝外形。此针法是自右向左向前钩缝 (图 1-13)。

(2) 倒钩针 针法自左向右缝一针后,再向左后退一针,向左退针短,向右缝针长,因而底线短而断续,也可连续呈机缝形。此针法面线长而交叉连续呈倒钩形,与顺钩针方向相反,是从左向右倒退钩缝 (图 1-14)。

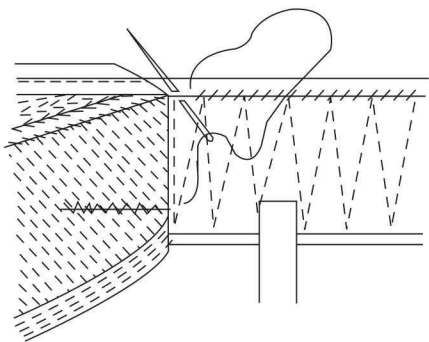


图 1-12 扳针

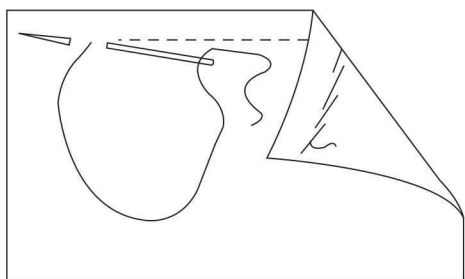


图 1-13 顺钩针

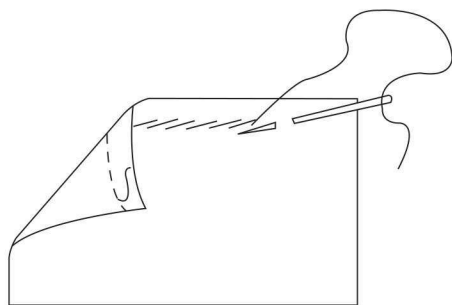


图 1-14 倒钩针

4. 拱针——用于手工拱缝的针法

拱针用于西服驳头以下的反面止口处,也用作装饰。拱针针法是暗针,微露小针迹。针迹离开止口 0.5 cm, 针距 0.6 cm 左右 (图 1-15)。

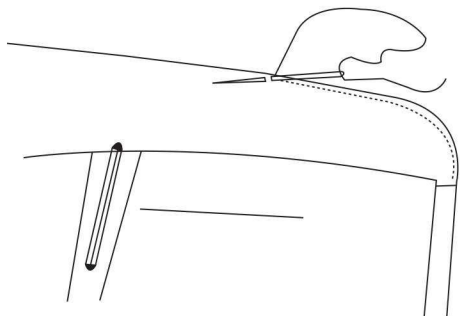


图 1-15 拱针

任务4 三角针、花绷、杨树花针技能训练

★ 任务目标

1. 了解三角针、花绷、杨树花针的外形特点及用途。
2. 熟练掌握三角针、花绷、杨树花针针法的操作方法。

★ 任务学习

准备好3号手针、小片布料若干、彩色线。

1. 三角针

三角针用于拷边后固定贴边,也可用作装饰。针法从左上到右下,里外交叉。上针缝在面料反面,离贴边边沿0.1 cm,只能缝1根或2根纱丝,正面不能露针迹。下针缝在贴边正面,离贴边边沿0.5 cm处。针距0.8 cm左右,缝线不松不紧,针迹呈V形(图1-16)。

2. 花绷

花绷用途与三角针相同,还可用于商标边沿。针法与三角针针法相同。针距小于三角针针距,下针吃针长,针迹呈X形(图1-17)。

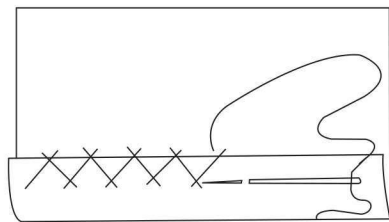


图 1-16 三角针

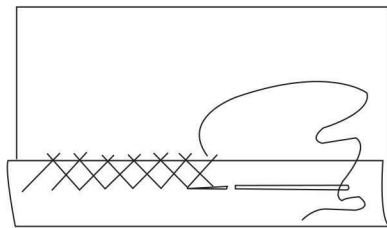


图 1-17 花绷

3. 杨树花针

杨树花针用于精做女式两用衫和大衣夹里的下摆贴边上,起装饰作用,可根据针数增减而变化。

(1) 单杨树花针 针法自右向左,起针从衣料反面穿出,线甩向前左上方。在起针的垂直上方0.6 cm或0.7 cm处插入缝第一针,针水平向前0.6 cm或0.7 cm穿出布面,抽出缝线把线收平。然后把线甩向前左下方,在垂直上一针的下方0.6 cm或0.7 cm插入缝第二针,针水平向前0.6 cm或0.7 cm穿出布面,线收平。如此循环,向上一针,向下一针,针迹呈连续钩环状(图1-18)。