

高考议论文写作**指津**

马世海 巨瑞娟 编著

GAOKAOYILUNWENXIEZUOZHIJIN

- 一个理念
- 七种模式
- 五个内容
- 三种技法
- 助你写出
高分作文



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

高考议论文写作指津



马世海 巨瑞娟 编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考议论文写作指津 / 马世海, 巨瑞娟编著. -- 银川: 宁夏人民教育出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5544-0986-2

I. ①高… II. ①马… ②巨… III. ①议论文—写作—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 307106 号

高考议论文写作指津

马世海 巨瑞娟 编著

责任编辑 向红伟

封面设计 杨志

责任印制 殷戈

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

出版发行

地址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

印刷委托书号 (宁)0000140

开本 787 mm×1092 mm 1/16

印张 10.5

字数 200 千字

印数 2020 册

版次 2014 年 12 月第 1 版

印次 2014 年 12 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-0986-2/G·2788

定价 29.80 元

版权所有 翻印必究

序 言

认识马世海,还是他在西北师范大学学习期间。当初,他给我的印象是喜静、善思。巨瑞娟是我的硕士研究生,勤奋、朴素、好学是她的表征。如今好多年过去了,听说他们在甘肃省临洮中学工作,并且工作很出色,这对我们教师来说,是一件非常欣慰和自豪的事。前不久,马世海拿来和妻子巨瑞娟合著的《高考议论文写作指津》初稿,要我写篇序言,我认真阅读了书稿,觉得书稿内容对高中写作教学很有指导意义。

目前的高中语文写作教学存在这样一个实际问题:一方面,学生在高考的重压下写作灵感日益逼仄,甚至对作文丧失信心进而感到恐惧;另一方面,不管高考语文试题怎么改革,写作依然是广大学生重点关注的问题。因此,对如何提高写作水平这个问题,不少学生既感到忧虑,又不知从哪里入手。广大中学语文教师千方百计地钻研写作教学的有效途径,以期取得较为理想的教学效果。作者长期以来一直在高中教学一线工作,教学成绩突出,积累了丰富的写作教学经验。而今,他们把工作中的一些实践和思考整理成书,这对他们自己来说犹如艰辛而喜悦的分娩,对广大语文教师和学生来说,是一种经验的交流和方法的探讨。

写作教学就是语文教师借助教学计划和写作知识,鼓励学生把观察、体验、立意、取材、布局、谋篇的心理活动创造性地转化为言语表达的过程。对语文教师来说,写作教学有没有计划,效果截然不同。读了这本书,一个系统、翔实、有操作性的计划就会层次分明地展现在面前,其教学效果便可想而知了。语文教师要指导学生的写作,必须掌握系统的写作知识,这一点,作者也做到了。教师只有知道怎么写文章,才能指导学生如何写文章。

新颁布的《普通高中语文课程标准》指出:“写作教学应着重培养学生的观察能力、想象能力和表达能力,重视发展学生的思维能力,发展创造性思维。鼓励学生自由地表

达、有个性地表达、有创意地表达,尽可能减少对写作的束缚,为学生提供广阔的写作空间。”这为高中写作教学指明了目标和方向。

写作教学应该有一些基本的要求。一是培养读者意识,联系学生生活,创设写作情境。培养读者意识,可以使明确写作的动机与服务对象,做到有的放矢。联系学生生活,创设写作情境,可以帮助学生迅速进入写作思维状态。写作情境是意义建构的前提,创设一个紧密联系学生生活经验的情境,写作就变成了水到渠成的事情。二是鼓励自由表达,要求说真话、实话。鼓励学生把自己的心里话、真话、实话自由地表达出来,不仅是教师实施写作教学的原则,而且是教学生为人处世的原则。三是循序渐进地实施写作教学计划。写作教学应该综合写作目标、写作体裁、写作方法、写作活动、评价方式等要素,建构一个由浅入深的、有量化规定又有质量要求的练习计划,改变传统写作教学的无序状态,有效地提高学生的写作能力。四是从读学写,由模仿发展为创造。“读书破万卷,下笔如有神”,是古人总结出来的一条写作规律,说明了从阅读中学习写作的重要意义。不要低估模仿的价值,模仿是创造的开端,创造是模仿的飞跃。五是先放后收,在轻松氛围中培养写作兴趣。写作伊始,先要放飞学生的心灵,放纵学生的思维,使学生在无拘无束中感受容易,体验轻松,驰骋志气。初要胆大,终要小心,由俗入雅,由浩荡入纯粹,便会养成写作的兴趣,发现写作的快乐。六是量化练笔,逐渐提高写作能力。“千里之行,始于足下。”有了量的积累,才会有质的飞跃。开展丰富多彩的练笔活动,实行量化的监控机制,日积月累,坚持不懈,才能提高学生的写作能力。

我们的实际情况是,高中学生没有过多的时间和精力“大量阅读”来增加写作储备,家长和教师也不允许高中学生在短短三年时间内去“大量阅读”而耽误了“跳龙门”。这是一个矛盾,如何解决这一矛盾,让广大学生既不耽误高中阶段宝贵的时间,又能提高写作水平呢?我觉得,这本书抓住高考作文的结构,力图通过构建高考作文谋篇布局的思维模式这样的途径,在努力探索、化解以上矛盾。

在我看来,短短八百字的一篇高考作文,不管怎样写,都应该把问题讲清楚,要让阅卷者能够瞬间把握文章的内容。所以,话题作文也好,命题作文也好,材料作文也好,由于考场时间有限,如何简明快捷地架构作文,开好头、收好尾、凸显结构层次就非常重要。学生可根据这本书中的具体操作方法,做到“开头点题定位,中间承上详写,结尾照应深化”,相信会给阅卷者一个好的印象,取得比较好的成绩。这本书的长处,是结合高考和学生的实际对高考议论文的结构做了精当的分析指导。不仅如此,书中所提供的方法不是单一的,学生可依据自己的所长,灵活选用。再从长远考虑,学生如果按照书中的

方法写作,对自己将来步入社会后写作各种实用文体,也有很好的指导意义,这正是编写《高考议论文写作指津》一书的价值之所在。

这本书是作者多年教学经验的总结,也是作者对写作方法的提炼,更是学生提高写作水平的依托。衷心祝愿作者在今后的工作中更上层楼,也祝愿广大高中学生认真学习这本书,在扎扎实实的写作训练中取得优异成绩。

是为序。



2014年11月1日

(靳健,西北师范大学教育学院教授、博士生导师,中国高等教育学会语文教育专业委员会常务理事,全国语文教师教育研究中心副理事长,甘肃省教育学会中学语文教学专业委员会理事长)

前言

德国诗人布莱希特说：“思考是人类最大的乐趣。”在高中语文教学这条漫漫长路上，我们认真地思考着、快乐地探索着。

对一个中国人来说，语文很重要。在基础教育所有学科中，语文对人的影响是全面的、深刻的，更是长远的。语文是最重要的交际工具，人们凭借语文来学习各种科学文化知识，最终实现人的全面发展；语文是人类文化的重要组成部分，她通过优秀文化的熏陶，帮助人们塑造崇高的精神品格，形成健康的思想情感，树立向上的人生态度；同时，语文还是一个人一辈子也离不了的精神食粮，从呱呱坠地开始，我们就在语文的哺育滋养下成长，长大后，不管从事什么职业，语文始终都伴随着我们。因此，语文在一个人一生中的作用无可替代。

写作，是语文素养的综合体现。2003年颁布的《普通高中语文课程标准》指出，“表达和交流”是高中语文必修课的目标之一。其中，表达能力的主要体现就是写作。随着教育的不断深化，写作在高考中愈来愈显得举足轻重。在各省区的高考语文试卷中，写作占了将近一半的分数。可见，写作是高考语文试卷的重头戏。

但是，在写作教学实践中，人们的思想认识和具体做法还不够准确和到位。从高考角度看，高考是一种选拔性考试，学生参加高考就是要最大限度地展示自己的语文素养。学生写的高考作文不同于作家的文章。作家的文章可以含蓄蕴藉，耐人寻味，读者可以花较长的时间去细细咀嚼，慢慢品味。而一篇高考作文要求阅卷者在很短时间内就要读完并评分，所以高考作文必须做到观点明确，结构合理，思路清晰，这样才能更好地展示学生的语文素养。从教材角度看，高考语文复习安排一个板块来讲写作，分基础等级

(符合题意、符合文体要求、感情真挚、思想健康、内容充实、中心明确、语言通顺、结构完整、标点正确和不写错别字)和发展等级(深刻、丰富、有文采和有创新)两个专题,囊括了整个写作过程的审题立意、谋篇布局、选材组材、运笔行文和锤词炼句等所有内容,虽面面俱到,却处处如蜻蜓点水,一掠而过,不够具体深入。从学生角度看,高中学生的写作水平不容乐观。由于种种原因,学生的整体写作水平还是偏低。在历届高考中,绝大多数学生作文被评为二类作文,一类作文很少,满分作文就更是凤毛麟角。从教师角度看,很多语文教师在复习“写作”专题时,要么抓住细枝末节,没有宏观的系统指导,要么就是泛泛而谈,没有具体的操作方法,在写作教学中不能很好地处理教学内容上“点”与“面”的关系。总之,写作教学中存在着一些制约学生提高写作水平的因素。高考语文写作教学应该从实际出发,讲实话,求实效,只有这样,才能真正解决问题。基于以上原因,我们把自己在教学实践中的一些思考和做法总结下来,以探讨、解决高考语文写作教学中的这些问题。

《高考议论文写作指津》是一本关于高考议论文写作方法的指导书。这本书根据高考的实际情况,以构建思维模式为基本理念,指导学生构建议论文写作的思维模式。一篇议论文由引论、本论和结论三部分构成,本论部分则是全文的主体。书中把本论部分写作的思维模式归纳为并列式、对比式、递进式、因法式、议联式、危源式和驳论式七种。另外,本书又重点阐述了议论文如何拟题、如何开头、如何举例、如何说理和如何结尾等五个内容,还分析了过渡、照应和点题三种结构技法在议论文中的运用方法。这些内容的解说,力求突出对写作过程中的思维方法和行文思路的指导,做到让学生有“法”可依,有“模”可仿,使学生在较短的时间内掌握文章谋篇布局的方法,学会搭建议论文的结构框架。创作本书的初衷是,通过对议论文思维模式的解说和写作思路的剖析,让教师的写作教学更加系统化、具体化,让学生的作文训练更加简单而有效,从而帮助学生在有限的时间内写出一篇切合高考实际、合乎文章法度的议论文,赢得作文高分。

在创作过程中,本书力求突出三个特点。第一是直观。书中的结构模式和经典范文,化抽象为具体,变深奥为浅显,直观形象地展现了高考议论文谋篇布局的方法和思路,可以说是“图文并茂”,直观形象。第二是易学。书中的一个核心理念就是高考议论文写作要构建思维模式,也就是将议论文各个部分的行文过程模式化。学生只要掌握了这些模式,就很容易掌握议论文写作的方法和技巧,就能在考场上做到笔未落纸,“竹”已在

胸。第三是实用。本书紧紧抓住高考中“学生写作时间短、阅卷者阅卷速度快”的实际,就议论文的谋篇布局进行图表解说、范文示例,让学生构建议论文写作的思维模式,解决学生“不会写”或“写不好”作文的问题,切实提高学生在高考考场上作文的速度和质量。

实践,思考,再实践,再思考,《高考议论文写作指津》就这样诞生了。她,是我们对写作教学的一些思考,也是我们工作过程中的一份快乐。我们愿与大家分享,希望她能给高中语文写作教学起到一点推动作用,更希望她能给广大高中学生写作水平的提高带来一些实实在在的帮助。

马世海 巨瑞娟

2014年11月9日



目 录

- 第一章 唯见荷花红碧塘
——高考议论文写作要构建思维模式 / 001
- 第二章 任持彩练舞当空
——高考议论文写作的七种思维模式 / 013
- 第三章 精拟标题亮美目
——高考议论文如何拟题 / 080
- 第四章 彩饰凤头展风采
——高考议论文如何开头 / 085
- 第五章 善摆事实肥猪肚
——高考议论文如何举例 / 096
- 第六章 细讲道理生雄辩
——高考议论文如何说理 / 105
- 第七章 力铸豹尾明中心
——高考议论文如何结尾 / 123
- 第八章 巧写过渡如行云
——高考议论文如何过渡 / 135
- 第九章 妙用照应成一体
——高考议论文如何照应 / 146
- 第十章 频点题旨领全篇
——高考议论文如何点题 / 151
- 参考文献 / 157
- 后 记 / 158

第一章 唯见荷花红碧塘

——高考议论文写作要构建思维模式

第一节 什么是高考议论文写作的思维模式

高考语文《考试大纲》对写作的要求是“能写论述类、实用类和文学类文章”，考生可以从议论文、说明文和记叙文三种文体中选择一种来写。近几年还出现一种创新作文，如书信、病历、判决书、忏悔书、发言稿、实验报告等，也被很多考生选用。在高考考场上，考生仓促之间难以正确娴熟地运用各种艺术手法来写记叙文（即文学类文章，如小说、散文等），高考作文（包括命题作文、话题作文和新材料作文）的题意一般也不适合写用来介绍事物情况或道理的说明文，而创新作文的优劣高低很大程度上取决于阅卷者的个人喜好，带有较大的冒险性。相比之下，采用议论文就是最佳选择。一方面，不管哪种命题形式，考生几乎都可以围绕一个话题，联系现实生活进行思考，发表观点，或针砭时弊，或弘扬正气，或抨击谬论，或颂扬善行，考生在考场上都会有事可写，有话可说，这些“事”和“话”写出来就是一篇现实意义很强的议论文。另一方面，议论文强调正确的推理和严密的论证，较之其他文体能更全面、更客观地反映考生的思想水平和写作能力，是命题者和阅卷者的所爱。因此，我们选择议论文进行研究和探索。

从写作的过程看，高考作文的写作主要有四个步骤，分别是审题立意、谋篇布局、选材组材和锤词炼句。其中，审题立意是前提和关键，选材组材是丰富和充实，锤词炼句是美化和深化，而谋篇布局则是写作的重点和根本。打个比方说，文章如人，立意是灵魂，结构是骨架，材料是血肉，语言是服饰。如果离开了强健的骨架，那么高尚的灵魂、饱满的血肉和精美的服饰都将无以附着。在一篇文章中，精准的题意、丰富的材料和优美的语言，有了一个合适的结构框架才能更好地展示出来。况且，作为高考作文，“结构完整”



是一个重要的考试要求,结构的完整与否直接决定了高考作文分数的高低。因此,谋篇布局是高考写作诸多问题中值得重点研究的一个问题。

综上所述,我们重点研究高考议论文的谋篇布局。而要解决这一问题,就需要树立一个理念——构建高考议论文写作的思维模式。

那么,什么是高考议论文写作的思维模式?

高考议论文写作的思维模式,是指在新《普通高中语文课程标准》理念的引领下,根据高考语文《考试大纲》的要求,议论文写作活动中各内容要素在一定时空范围内的组合方式和随着写作活动的展开而形成的思维程序和方法。其意义应该从三个层面来理解:

其一,教授思维方法。高考议论文写作的思维模式实质就是文章谋篇布局的方法。文无定法,贵在得法。文章没有固定统一的写法,我们也反对文章千篇一律、千人一面。但是,我们不能否认“文章有法”。研究高考议论文写作的思维模式,就是要帮助学生掌握高考议论文谋篇布局的方法。需要特别注意的是,这种思维模式不仅不会对学生在写作活动中的表达产生丝毫的束缚,相反,因为它教给了写作的思路,激活了写作的思维,所以为学生提供了更为广阔、更为自由的写作空间。在这种思维模式指导下,学生可以自由地表达,有个性地表达,有创意地表达,从而充分发挥写作水平,尽情展示语文素养。

其二,发展思维能力。高考议论文写作的思维模式重在发展学生的思维能力。《普通高中语文课程标准》指出,“写作教学应重视发展学生的思维能力”。议论文写作过程中强调的就是逻辑推理和分析论证,这对学生的思维能力提出了较高的要求。但是,高中阶段学生作文往往出现推理不正确、论证不严密等思维方面的问题。高考议论文写作的思维模式,就是议论文各内容要素随着写作活动的展开呈现出来的思维程序,是对写作活动中思维过程的总结和提炼。掌握并运用这些思维模式,可以使文章的议论说理更加合乎逻辑,可以使学生的思维能力得到较快发展。高考议论文写作的思维模式不只是一要教给学生写作的方法,更重要的是要发展学生的思维能力。

其三,写作规范文章。构建高考议论文写作的思维模式,最终目的是要让学生写出自己的一篇规范的议论文。在思维无限活跃、个性极度张扬的这样一个时代,学生作文也在追新求异。但是,由于思维不够成熟,以致作文普遍出现文体不明、结构残缺、内容空洞等问题。也就是说,创新求异有余,而固本守正不足。在这种情况下,阅卷者更希望学生能写出一篇符合写作规律的规范的议论文。因此,高考议论文要想取得高分,构建思维模式、写作规范文章是非常必要的。“拿来”别人的模式,通过反复练习,掌握思维方法,发展思维能力,从而由必然王国进入自由王国,来自模式而又高于模式,遵循模式而又突破模式,写出自己的文章,这才是构建高考议论文写作的思维模式的最终目的。

第二节 高考议论文写作为什么要构建思维模式

授人以鱼,不如授之以渔。在写作教学中,教师要注重教给学生作文的方法,具体来说就是要引导学生构建作文的思维模式。高考议论文写作要构建思维模式,有四点原因:

第一,是符合思维一般规律的需要。一篇议论文实质上就是运用论据、论证、论点的过程,这一过程要符合人类思维的一般规律。只有符合思维的一般规律,议论文的观点才能让人理解并接受。从全文的构思过程看,一般是先提出问题,然后分析问题,最后解决问题。从具体的论证过程看,一般是先列举个别事例,再推断一般结论。如果先陈述结果,那就要分析其产生的原因(探因),如果先陈述原因,那就要推断其导致的结果(究果);先摆出现象,后分析本质,等等。议论文论证过程中蕴含的这些人类思维的一般规律,具体表现出来就是议论文写作的思维模式。

第二,是讲求文章写作思路的需要。车行有道路,文行有思路。不论是古代文人墨客的诗词,还是当代作家学者的文章,都很讲求写作思路。文章思路清晰,就会结构连贯,文意明了;思路紊乱,则会结构散漫,文意晦涩。高考议论文事关考生的前途命运,更应该注意写作思路,必须做到思路清晰,结构严谨,观点鲜明。“总—分—总”是高考议论文最常用的一种写作思路。行文过程中先总说,即提出文章中心论点;再分说,即分若干个方面对中心论点进行论证;最后总说,总结强调文章中心论点。可见,高考议论文写作过程中的思路就是文章谋篇布局的思维模式。

第三,是适应高考实际情况的需要。凡事预则立,不预则废。教师在考试之前就要指导考生构建议论文写作的思维模式,这是考场议论文高质量的保证。从阅卷者角度看,阅读作文的时间非常短促,这就要求文章要观点鲜明,思路清晰。从考生角度看,考场上写作时间并不宽裕,这就要求学生对文章结构要心中有数。作文如铸器,铜既已销,随模铸器,一治即成,只要识模,全不费力。学生在考前就熟练掌握议论文写作的思维模式,做到成竹在胸,考场上自会得心应手,如鱼得水。否则,临时安排行文结构,难免百密一疏,往往会导致文章思路混乱。况且,临时安排结构也会使写作精力分散,挤压审题立意、选材组材、锤词炼句和卷面书写等方面的时间,从而使文章质量大打折扣。

第四,是改变学生写作现状的需要。目前的写作教学,缺乏系统的、具体的、有计划的高考作文指导训练,高中学生的逻辑思维能力又不够成熟,再加上急功近利、浮躁不实的社会风气的影响,学生的写作,尤其是议论文的写作问题很多,譬如文体不明、内容



空洞、思路混乱、语言干瘪、论证推理不够严密等等。诸如此类问题,很大程度上是因为缺少必要的思维模式训练。要改变这种写作现状,让学生写出一篇规范的高考议论文,就需要掌握高考议论文写作的思维模式。

第三节 高考议论文写作构建思维模式的关键

那么,高考议论文写作在构建思维模式时需要注意哪些关键问题?

一、结构模式化

高考议论文结构的模式化可以从整体和局部两个方面去理解。从整体看,高考议论文有着大致相同的结构模式。一篇议论文分为引论、本论和结论三个部分:引论——提出问题,摆出观点;本论——分析问题,阐述论证;结论——解决问题,总结观点。从局部看,议论文的引论、本论和结论三个部分都有相对固定的结构模式。引论部分先引出话题,然后围绕话题提出中心论点。本论部分各层内容之间常用的结构模式有并列式、对比式、递进式、因法式、议联式、危源式和驳论式七种。各层内部的结构模式一般是这样的:首先,提出论点;其次,承上启下,先阐释首句提出的论点,然后过渡到下文的举例;第三,列举古今中外的典型事例来论证论点;第四,运用多种说理方法(主要有因果分析法、假设分析法、对比分析法、类比分析法、比喻分析法、引用分析法、归纳分析法、辩证分析法、意义分析法、条件分析法、反证分析法、归谬分析法等),结合列举的事例分析论证提出的论点;最后,对本段内容进行归纳总结,强调段首提出的论点,照应段首。结论部分先总结上文内容,然后强调中心论点,照应开头。可见,高考议论文具有基本相同的结构模式。

为了能在考场上有限的时间内写出一篇高质量的议论文,考生需要弄清高考议论文的结构模式,形成作文的结构框架,在上考场之前就要对这种模式化的结构烂熟于胸。

例文

对于未来的思考

未来,一个遥远的世界;未来,一个神秘的地方;未来,一种无穷的魅力。古往今来,世事在变幻,社会在发展,历史在演进,未来,永远值得人们去思考,去探索。

有人梦想未来。敢于梦想未来的人,他的人生的风景就变得更加绚丽多彩。在那个“风雨如磐暗故园”的黑色年代,鲁迅怀抱一腔“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕”的衷

情,漂洋过海,留学东瀛,梦想未来有一天能医治人民的疾痛、祖国的疮痍。少年周恩来在奉天(沈阳)东关师范学校的课堂上掷地有声地宣告他梦想中的未来——“为了中华之崛起”。风华正茂的毛泽东在橘子洲头,酣畅淋漓地抒写辉煌的蓝图——“问苍茫大地,谁主沉浮?”,梦想未来有一天无产者翻身做主,扬眉吐气地迎接共产主义的曙光。1835年8月,在特利尔中学毕业的马克思在自己的毕业论文中郑重地写下他梦想中的未来——“我们选择职业,所应遵循的主要指针,是人类的幸福。”火红的青春在追梦中描画着锦绣的未来,不仅仅是“我”的未来,更是人民、民族、祖国乃至全人类的壮丽的未来,追梦之路必将“路漫漫其修远兮”,但是无悔的他们始终坚信:未来的梦,总有一天能够实现!

有人开拓未来。勇于开拓未来的人,他的生命的足音就变得更加铿锵有力。开拓者的头脑永远是清醒的:未来不是大庭广众前的夸夸其谈,未来不是纸醉金迷中的游戏人生,未来也不是风平浪静里的轻歌曼舞,更不是花前月下的耳鬓厮磨。他们深深地知道:未来是蜗行在巷道里的矿工们熏黑的额头上不灭的明灯,未来是奔驰在广袤田野上的忙碌的播种机,未来是工程师笔下越来越清晰的设计图纸,未来是企业家正在关注着的产品销售市场的不断拓展,未来是绿茵场上奔跑不息的矫健的身影……“我的未来不是梦,我的心跟着希望在动”,在开拓者翻动的日历中,未来不再渺茫,他们乘着希望的风一路高歌。未来如同变化无穷的魔棒,给人以前进发展的动力;未来就像催人奋进的号角,给人以拼搏向上的信心。

有人创造未来。执著于创造未来的人,他的生活的内容就变得更加诗意盎然。也许这就是未来的魅力所在吧。“江山代有才人出,各领风骚数百年”,未来在创造者的心中越来越现实。从赵武灵王的胡服骑射,到王安石的变法革新;从司马迁横遭宫刑之苦而矢志撰写的“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的《史记》,到中国倡导市场经济第一人的顾准在“文革”中忍辱含垢,“用鲜血作墨水”而记下的《顾准文集》;从华罗庚“初生牛犊不怕虎”向苏家驹挑战,到陈景润摘取“哥德巴赫猜想”这颗数学皇冠上的璀璨的明珠;从李冰的都江堰,到今日“高峡出平湖,当惊世界殊”的三峡水库;从毕昇的活字印刷,到北大王选开创的汉字激光照排技术……无论是政治历史,还是科学技术,抛弃了创造,也就扼杀了未来。高尔基说:“生活的意义在于创造。”我要说:“未来的魅力更在于创造。”“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春”,不断创新,也许这就是未来的魅力所在吧!

对于未来的思考,人类从未停歇。只有热爱生命的人,才梦想未来;只有不甘落后的人,才开拓未来;只有矢志不渝的人,才创造未来。未来不是空想,她是神秘美丽的梦,只要我们对未来的那颗心不变,遥远的未来就不再遥远。



写作指津

从整体看,本文结构模式化。引论部分提出中心论点“未来,永远值得人们去思考,去探索”,本论部分提出三个分论点“有人梦想未来”“有人开拓未来”“有人创造未来”,层层递进,由浅入深地对中心论点进行分析论证,结论部分用“只有热爱生命的人,才梦想未来;只有不甘落后的人,才开拓未来;只有矢志不渝的人,才创造未来”一句总结本论部分的三个层次三个分论点,“未来不是空想,她是神秘美丽的梦,只要我们对未来的那颗心不变,遥远的未来就不再遥远”归纳中心论点,照应开头。再从局部看,也有模式化的特点。以第二段为例,段首摆出论点“有人梦想未来”,第二句“敢于梦想未来的人,他的人生的风景就变得更加绚丽多彩”承上启下,由论点过渡到举例,然后列举鲁迅、周恩来、毛泽东和马克思四个事例分析说理,最后用“未来的梦,总有一天能够实现!”强调论点,照应段首。可见,《对于未来的思考》一文的结构在整体和局部都呈现出模式化的特点。

二、段落精短化

高考阅卷时间的短暂决定了阅卷者要在极短的时间内快速把握文章内容,及时发现亮点,这就要求高考作文的段落要精致短小。相反,如果一个落段总是三四百字,甚至五六百字,再加上考生书写不规范,网上阅卷电脑呈现不清晰,阅卷者把握段意就非常困难。为此,段落设计最好精致短小。在高考议论文写作中,可以事例列举一个段落,道理分析一个段落,而不必将事例列举和道理分析放在同一个段落里。

例文

生命因荫翳而绚丽

人生的一切变化,一切魅力,一切美都是由光明和阴影构成的。

——列夫·托尔斯泰

花前·月下·柳七

武夷山下,那两棵伫立千年的苍柏依旧凝视着对方。群峦耸立,茂林修竹,小径深处住着一位老者。他饱经岁月的沧桑,历经人生的磨难,但他依旧执著着,坚强着,面对阳光前行着。

谁曾想过,初踏官场的他只因一纸厥词得罪了皇帝,被下旨降罪,“何要浮名,且填词去!”他,成为了奉旨填词的“柳三变”。柳永,你是一个人才,“多情自古伤离别,更那堪,冷落清秋节”,这是思念的境界;“今宵酒醒何处?杨柳岸,晓风残月”,这是忧愁的境界。命运给了你足够多的荫翳,你却用它来制造光明。