

古典小说阅读辅导材料

浙江大学图书馆
杭州大学图书馆

古典小说阅读辅导材料

浙江大学图书馆
杭州大学图书馆 翻印

1973.3

先申明一下，如果说是报告么，那就比较太紧张了。我本来的意思是想谈一谈，跟大家交换一下意见。也不象刘馆长所说的，有什么研究。因为大家都是刚看过这个作品，我是看过多次了。事实证明，有相当一些人对这些作品是看不清楚。所以，今天主要是跟大家交换一下意见，谈的意见是否正确，请大家考虑，可以帮助我多提些意见，本来是应该讲讲应该怎么读革命的作品，现在要谈古典小说，这个本来不是我思想上直接想谈的问题，但是目前新创作刚刚开始，还不多。古典小说再版了，许多同志在看，所以图书馆同志们结合这些作品，要我来谈一谈，现在新书不多么，这种现象也不足为奇了。这是在一次伟大的文化革命以后产生的现象，我记得毛主席一九五八年曾经谈过这么一段话：一些过去常写东西的人，现在不写东西了，因为他们还在过渡状态，旧的破了，新的还没建立起来，有一点也不多，所以要写么，过一些时候才能写出来。所以现在我们所处的状态，大概也就在这样一种过渡状态之中，我们现在许多的文学工作者，还是处于过渡状态。无论是老的是新的，都经历了这场伟大的无产阶级文化大革命，需要有一段时间，来思考问题，来深入生活。不过我们希望这样一种过渡时间尽量缩短。我们也坚定地相信，在革命样板戏的带动下面，一个革命文学艺术的春天，很快就会到来。但这不是说我们不要文化遗产，苏修、外国帝国主义文人们污蔑我们文化大革命毁灭遗产，事实证明，他们完全是造谣污蔑。最近正在展出的手工艺品，大家有机会，可以去看一看，发扬传统艺术，是很好的一次展览。前些日子，出土文物展览，也是震动世界的，也是消灭他们这些谣言。当然，不只外国帝国主义如

此，在我国国内的一些卖国贼也是这样说，他们把文化遗产一律指责为旧，旧文化，一概加以排斥，这也是一种别有用心煽动的。在文化革命中间，我们有些极“左”思潮，毁了一些东西，烧了一些书，这都是受一些“五·一六”后台的煽动，进行破坏活动，统统是反对马克思主义、反对毛泽东思想。真正的无产阶级革命者，是继承遗产，批判地继承遗产，批判地发展遗产。江青同志亲自培育的革命样板戏，就是最有力地证明了这一点。革命样板戏，是把中外最优秀的艺术形式，批判地继承下来，用来表现我们的生活。根据毛主席“古为今用，洋为中用”的原则来进行。我记得鲁迅在一九三四年就这样预言过，无产阶级不但是文化遗产的保存者，而且是开拓者，建设者。现在事实证明，只有无产阶级才能够真正地继承历史上优秀的文化遗产。帝国主义和修正主义者那里真正好的艺术形式，正在死亡。比如世界上最大的芭蕾舞团是在苏修的，它能演什么呢？也不过是《天鹅湖》，没什么。交响乐在西方也已经渐渐死亡。但是经过革命的改造，现在，在我们的舞台上，出现了一些艺术形式，发挥了很大的威力，有力地证明，这才是真正地继承、发展遗产。我记得过去看《新晚报》，有一个小孩，是个中学生，他是属于国民党系统的，我们的《智取威虎山》影片到达的时候，在他们反动组织的支部之类的什么地方，禁止去看，不让他们去看。这孩子好奇心很重，就偷偷地去看。不只他一个，还有好几个孩子。在路上，他们走了一段路，怕有人在他们后边当尾巴，追随钉梢。为了看这个戏，看这个古老的艺术在自己祖国的新生，很有感情。所以看得出来，虽然反动组织进行怎样的反动宣传，但是真正的爱国者，还是热

爱祖国的这种革新艺术。所以问题在于我们怎么样对待遗产，对遗产采取什么态度，是象文艺黑线那样，全盘继承，颂古非今，用来破坏无产阶级专政，还是按照毛主席指示，剔除其封建性的糟粕，吸取其民主性的精华。对遗产，采取历史唯物主义的批判精神，这是站在科学的态度，主要关键在这里。马克思列宁主义和毛泽东思想对待遗产问题历来有明确的见解和立场，列宁在谈到马克思主义在赢得世界性胜利的时候，就说，这是因为它并没有抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反的，是吸收和改造了二千年来人类思想和文化方面一切有价值的东西，只有在这个基础上，按照这个方向，在无产阶级专政的实际经验的鼓舞下，继续进行工作，才能认为是发展真正的无产阶级文化，无产阶级文化不是从天上掉下来的。列宁还说过，无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的，无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识发展的必然结果。毛主席教导我们，学习我们的历史遗产，用马克思主义的方法给予批判总结是我们的学习的另一任务。我们这个民族有几千年的历史，有它的特点，有它的许多珍贵品，对这些我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展，我们是马克思主义者，历史唯物主义者，我们不应当割断历史，从孔夫子到孙中山，我们应当给予总结。这关键还是怎么样对待遗产。列宁在谈到马克思的时候，就这样评价他，凡是人类社会所创造的一切，他都用批判的态度加以审查，任何细点也没有忽略过去，凡是人类思想所建设的一切，他都重新探讨过、批判过，根据革命运动的实践检验过。马克思对待遗产

的态度，是我们光辉的榜样。毛主席也正是这样教导我们的，教导我们必须站在无产阶级立场上，批判地吸收，批判地继承，才能做到古为今用，洋为中用，推陈出新，才能做到有利于促进中国新文化。今年再版的四部古典小说，《三国》、《水浒》、《西游》、《红楼》，应该是我国优秀的古典文学遗产的一部分。毛主席说在中国文化史上，产生过许多伟大的军事家、政治家、科学家、文学家和艺术家。如果中国有伟大的文学家和艺术家，这四部古典小说的作品应该承认它们是伟大的文学家的创作。我因为在报纸工作，接触一些读者的意见，我自己也收到一些读者的来信，看来，在群众中间，能不能看这样的作品，还是有争论的。四部小说能不能看？还有争论的。我想，既然我们党决定出版这些小说，当然是可以阅读的，不能读也就不出版了。有些同志认为这些小说都不是宣传马列主义毛泽东思想，读了它是不是有害？刚才刘馆长已经讲过了，怎么对待这些作品？是有两条路线的斗争的。毛主席谈关于正确处理人民内部矛盾问题的时候曾经讲过这样一段话，可以提出来：马克思主义者就是要在斗争的风雨中间，锻炼自己，发展自己，扩大自己的阵地。同错误思想作斗争好比种牛痘，经过了牛痘疫苗的作用，人身上增强了免疫力。在温室里培养出来的东西，不会有强大的生命力。我们这个《参考消息》还广泛出版，那就是大毒草，里边好多大毒草的东西，何况是古典小说。我们说这四部古典小说，并不是毒草。当然，这四部东西，也包含着很多封建主义的东西。所以我们阅读古典小说的时候，也需要经过一番考验，特别是年青的同志，对于生活经验社会经验比较差的同志。我自己是不大相信，一个立场很

坚定，马克思主义学得比较好的人，一看了《红楼梦》，就会变成贾宝玉和林黛玉。老不看《三国》，少不看《水浒》，这是封建主义的信条，不是我们的主张。毛主席从来主张让毒草和大家见面，锻炼群众的批判能力。当然我也不是主张什么人都可以看这些作品，我觉得，中学的同学们看《红楼梦》，那是没有什么好处的，因为他们的社会经验比较差，还不能有这种批判能力。象《西游记》还可以看的。因为现在既然已经出版了，也很难禁止他们，只有引导。我建议，如果中学老师发现自己同学们看这些作品的时候，不一定采取禁止的态度，但是要采取引导的态度，让他们开讨论会，来讨论里面的问题，请一些有经验的老师和辅导员来帮助他们认识这些作品的真正价值和它的思想毒素和缺点。

下面我想讲一讲，解放以来在古典文学战线上的路线斗争。可以这样说，从建国一开始，在古典文艺领域里，就有一场激烈的路线斗争，正象毛主席一再教导我们的那样：在拿枪的敌人被消灭以后，不拿枪的敌人依然存在，他们必然的要和我们作拼死的斗争。由于人民解放战争的伟大胜利，由于中华人民共和国的建立，中国革命由新民主主义阶段进入到社会主义阶段，资产阶级和无产阶级的阶级斗争，也进入了一个新的阶段，特别是在文化领域里，因为在这个领域资产阶级一直是占统治地位，所以他们在这个领域，在解放以后，一直在进行疯狂的反扑，而且一开始就同党内的资产阶级代理人以及文艺黑线进行勾结，在一九五〇年就出现了反动电影《清宫秘史》。这是一部诽谤农民革命、美化帝国主义和封建统治阶级，颂扬改良主义，颂扬投降，是一部很反动的影片。

毛主席当时就尖锐地指出过，这是一部卖国主义的影片。可是叛徒、工贼刘少奇一开始就大肆颂扬说：《清宫秘史》是一部“爱国主义”的影片，光绪皇帝就是“爱国者”。所以文艺黑线就千方百计地阻挠这部影片的批判。当时影片虽然毛主席就指出是一部反动影片，是一部卖国主义影片，但是在内部斗争很激烈，虽是斗争，但还没有批判，由于文艺黑线和刘少奇的阻挠没有批判起来，这是第一次，第一个回合。第二个回合紧接着就是一九五一年反动影片《武训传》出笼，也是在反动影片一出来，毛主席就亲自领导了对这部反动影片的批判。这时候在我们国内，正是进行着轰轰烈烈土地革命运动的时候，而这部反动影片却鼓吹叫农民向武训这样的奴才学习，对地主阶级屈膝投降。所以毛主席在《人民日报》的社论《应当重视电影〈武训传〉的讨论》里面就给我们提出来，对待历史，包括对待遗产在内，历史唯物主义的原则，首先是在如何对待封建制度和统治者的问题。《武训传》根本不去触动封建经济基础和上层建筑的一根毫毛，反而狂热地宣传封建文化，并为了取得自己所没有的宣传封建文化的地位，就对反动封建统治者竭尽奴颜婢膝的能事，采取投降的态度。还有就是对历史的发展歌颂什么？反对什么？是歌颂新的社会经济形态，新的阶级力量，新的人物，新的思想，还是相反。在这篇社论里，毛主席也提出了路线斗争问题，就是资产阶级的反动思想，侵入了战斗的共产党，共产党应该采取什么态度。这是第二个回合。第三个就是对《红楼梦》研究的批判。就是在一九五四年，这时候，毛主席在第一次人代大会上就庄严的宣布了我们建设社会主义的理论基础和纲领。这大家都熟悉的了。“领导我

们事业的核心力量是中国共产党。指导我们思想的理论基础是马克思列宁主义。”当然资产阶级也不只利用历史题材在文化领域进行反扑，同样的也是利用文学遗产来散布他们的唯心主义的谬论，毒害青年，巩固他们的阵地，解放以后，在大学的文学教学阵地上，包括学术，这些仍然是买办文人胡适派的主观唯心主义占据统治地位。俞平伯的《红楼梦研究》呢，只不过是其中的一本书而已。这本书本来是他在二十年以前，就是在二十年代，现在是四十几年前了，同胡适一唱一和的著述，叫做《红楼梦辨》，改头换面，到解放后，五二年它又出来了，而是叫做《中国古典文学研究丛刊》。同时还以“红学专家”的面目在我们报刊上发表了很多文章，香港的报刊也发表。但是这个“红学专家”究竟是怎么评价《红楼梦》的呢？归纳起来大概有这么几个方面了：一个是说《红楼梦》是作者曹雪芹的自传啦，是他搞什么“情场探索”的作品啦；第二么就是说《红楼梦》基本概念是宣传“色空”的，是佛家的思想了。第三就是说薛宝钗、林黛玉是“二美合一”了，钗黛二人“形质归一”。在他看来《红楼梦》不是反映现实生活的，这里没有反映什么矛盾，也没有创造什么典型，就是作者凭他的主观主义，在写他自己。书里的人物吗，按他的说法，不过是写什么生、旦、净、末、丑，大家一起来演《红楼梦》这出戏。所以他的结论是：《红楼梦》是中国文坛的蒙昧，越研究越糊涂。其实他这些见解，都不是什么自己的创造了。胡适在他的《红楼梦考证》里都说过的，俞平伯不过是把他的结论加以扩充、抽象起来。他们在这时候津津有味地考证小说，议论这个与那个的暧昧关系，又把小说里贾家与作者的曹家的历

史事实加以比较，用这种烦琐考证来毒害青年。他们不能认识《红楼梦》的真正价值，其实这是一种很反动的主观唯心主义的研究方法。胡适本来就是一个实验主义者，美国一个唯心主义哲学家杜威的徒弟，他又把这套搬到中国来了。当时的目的是什么，胡适是没有掩盖的，毫不掩盖地声明说：

“莫把这些小说考证看做我教你们读小说的文字，我是教我的少年朋友们经验狂风的本领，努力做一个不受人惑的（就是不受人迷惑的）”，为什么要不受人迷惑呢？因为他认为，“被孔丘、朱熹（孔丘就是孔老二，朱熹是宋朝的理学家，也是一个封建的侯门弟子）牵着鼻子走，固然不算高明；被马克思、列宁、斯大林牵着鼻子走也算不得好汉，”他的中心意思就在这里，就是不要被马克思列宁主义“牵着鼻子走”。俞平伯呢？当然没有明确说过这些话啦，但是，他在这个时候来讨论《红楼梦》，他也讲过：“京事一切沉闷（就是二十年代啦，北京的事情一切都是沉闷的），更无可道者；不如剧谈《红楼》为消夏神方”，消暑吧，他的所谓更无可道，就是因为当时正在兴起的汹涌澎湃的学生运动，很明显，他们鼓吹的这套黑货，就是为了对抗马克思主义的传播，用主观唯心主义这一套东西来毒害青年，涣散他们的革命斗志。当然主要关键还在于这些二十年代的东西到五十年代还在我们的文化阵地上兴风作浪，而且在文艺黑线的保护下，还加以推荐。对于俞平伯自己二十年前的改头换面的作品，当时《文艺报》就在它的新书刊介绍里进行吹捧，说这本书“做了细密的考证、校勘，扫除了过去‘红学’的一切梦呓，这是很大的功绩。”就在这个时候，青年人已经有了党的教育，有了马克思主义、毛泽东思想的教育，不大相信这一

套，所以他们开始拿起武器对胡适派进行批判。如上面谈到的，伟大领袖毛主席一向是十分重视文艺领域里的阶级斗争，从一开始就很注意，从《清宫秘史》《武训传》，主席已经看到了文艺黑线专政的严重局面，所以这次看到了批判《红楼梦研究》的文章，就给予大力支持，反击文艺黑线的对抗，一九五四年写了《关于红楼梦研究问题的信》，发起了向胡适派唯心主义深入开火的动员令。当时信件是一直没有发表的，只有少数人知道，直到文化大革命中间，才发表了这些文件。在这个光辉批件里面毛主席总结了解放以来的文艺战线的路线斗争，指出以刘少奇、周扬为代表的文艺黑线的大人物，同资产阶级作家在唯心论方面讲统一战线，甘心做资产阶级的俘虏，这同影片《清宫秘史》和《武训传》放映时候的情形几乎是相同的，被人称为“爱国主义影片”而实际是卖国主义影片的《清宫秘史》在全国放映之后，至今没有被批判，《武训传》虽然批判了，却至今没有引出教训，又出现了容忍俞平伯唯心论和阻拦“小人物”的很有生气的批判文章的奇怪事情，这是值得我们注意的。在毛主席指示下，这场批判胡适派主观唯心主义的斗争虽然开展起来，但是由于陆定一和周扬一伙的阳奉阴违，百般阻挠，到后来，实际并没有遵循主席指示的方向贯彻到底。所以，在古典文学研究领域里的斗争也一直是在继续。比如就拿《红楼梦》来说，用人性论的观点吹捧《红楼梦》，来毒害青年，甚至包括我们自己，过去对贾宝玉、林黛玉的那种爱情肯定过多，批判很少，实际上也是帮助宣传了资产阶级思想。当时在推荐《红楼梦》的么，就有这样一种观念了。实际上是鼓吹一种永恒人性和爱情至上。说什么：“爱情本是

人类灵魂的一种财富，生活诗意的一个源泉，因为它一直在艺术上成为一个经常出现不嫌重复的永恒主题，而《红楼梦》就是通过整个社会歌颂贾宝玉和林黛玉的爱情。”这些本来是毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》上早已批判过的这种腐朽透顶的人性论。《红楼梦论》的作者，这个同志是我们文学研究所所长，是老同志啦，就是何其芳同志，我是不同意他的糊涂的观点的。他发明了一种叫做永恒人性的典型性的理论。大家听听看，这是不是符合《红楼梦》的实际，他说：“少年男女和青年男女的互相吸引，互相爱悦，这都不是一个时代一个阶级的现象。所以，为许多女孩子所喜欢，而且他也多情地喜欢许多女孩子，这就是贾宝玉的典型性格的突出特点。”这是什么理论！“身体瘦弱、多愁善感、容易流泪、深沉的而又温柔的爱着的少女，这就是林黛玉在生活中流行的共名。”那就是说，我们要从现实生活里看见有那么许多女孩子喜欢那么一个男孩子，或者他也喜欢那么多女孩子，那就是贾宝玉。容易流泪，身体瘦弱，这就是林黛玉。如果这样去找，我看从流氓里去找贾宝玉比较合适。在这样一片污浊的空气里面，一九六一年到一九六二年，在文坛上又出现了新胡适派的更进一步的一些反动谬论。文艺黑线的头目拼命的叫嚣：“俞平伯的名字在文艺报上出现，就是一个胜利。”这很清楚了，这是针对谁的？这是针对伟大领袖毛主席。这时候在报刊上发表了轰动的文章，叫做《京华何处大观园？》就在北京城到处找大观园，最后找到了是在北海的后边，叫艺术学院，还开了一部分制造工厂，……（听不清），我也看过大观园。大观园是小说里的地名么，并不是什么实际地名么！但是津津有味，还发表了

成百万字的关于曹雪芹自传研究，他的祖宗都是谁？有多少代？这样的烦琐考证，岂不是就是过去胡适与俞平伯搞的吗？可是在一九六一年和六二年，这种反动论点又复辟了，所以这场斗争非常激烈。文艺战线上两条路线斗争的第一个胜利，……（听不清）直到了无产阶级文化大革命，才彻底揭穿了文艺黑线的盖子，才取得了真正的伟大胜利。当然，我们也不了解，过去我也常写文章，但是我不知道，所以我们也一样上了黑线的当，也宣传了很多错误思想，所以我们必须用马克思列宁主义毛泽东思想，批判的继承遗产，帮助人民正确地认识，总结经验，武装头脑，扫荡资产阶级在文化领域里的污泥浊水，才能有助于保卫无产阶级专政。

下面我想就《红楼梦》……（听不清）谈谈我们怎么看待古典小说的问题。《红楼梦》是十八世纪中期，也就是清朝乾隆年间的作品，这时候的大清帝国由东北到中原来，就是入侵中原吧，已经是一百年以后，满族地主阶级和汉族地主阶级已经勾结起来，联合镇压了李自成和张献忠的农民起义。这时候经济有了恢复，也有了发展，资本主义经济也有了些萌芽的发展。但是小农经济生产条件还没有改变，封建剥削依然是很残酷的，所以在曹雪芹生活的这个时代，农民还是不断起来进行反抗，少数民族也不断起来进行造反，所以《红楼梦》第一回写甄士隐破家的时候就写过：“偏值近年水旱不收，贼盗蜂起，”……（听不清）抢田夺地，民不安生，因此，“官兵剿捕，难以安身。”所以，在他生活的那个时代，社会是相当动荡的，这时候，统治阶级的内部斗争，也是非常激烈的。在曹雪芹的时代，也就是清朝第四代皇帝乾隆，是他在写书的时代。他幼年时代就是雍正，清朝

有个很能干的皇帝，就是第二代皇帝康熙。这个皇帝他坐金交椅的时间比较长，大概是五、六十年吧，所以在他这整个一代，经济恢复就是在他这个时代恢复的。同时，他也是一个比较厉害的皇帝，他很懂得“文治武功”的，很懂得笼络知识分子。所以在他这个时代，是我们中国封建社会发展到最高峰的时代，经济、政治、文化，所以这是在历史上有过作用的皇帝，我记得主席是肯定这个皇帝的作用的。他在经济上也有一项很重要的措施，这对我国人口也有很大关系的，就是过去的人口都有人头税，就是生一个人要交人头税，在他的时候就取消了这种人头税，所以人口就发展到一亿以上。就在康熙年代，当时我们主要边疆的界线……（听不清），当然他生的时代也是这样，我们现在的中国，除去那段被割掉的那块以外（蒙古那块），整个大块……（听不清）。但是，当时的康熙虽然是精明一世，但是到了他的晚年，情况很不佳，他晚年以后，他的皇子很多，而且皇子的年龄都很大了，争权夺位，谋夺他的皇位，连续发生。当然，最后是他的第四个儿子，也就是最阴险的，也就是后来叫雍正，连他害死了以后，登极坐殿了。……（听不清）雍正登极坐殿以后，承继了他的父位，把他原来的兄弟，跟他夺位的，全都害掉的害掉，关起来的关起来，甚至包括他父亲的一些奴才和亲信，他也是加以打击，他是有名的搞“抄家”的，把这些大臣的家财都给抄掉。曹家，曹雪芹，在这一次斗争里败落了。他的祖宗几代，都是康熙的奴才，他的祖爷叫曹寅，是做“江宁织造”。“织造”这个官么，现在看起来不知道相当于什么啦，我们现在是没有这种官，他是为皇家，是给朝廷搞纺织品的，叫做轻工业部也不太妥当，

因为我们是为人民服务的。曹寅他的母亲呢，就是康熙的乳母，他自己就是陪康熙上学的，叫侍读，是个很亲近的奴才。而“织造”呢，是掌管经济大权的，是来钱的地方。同时这个曹寅，是有点文化的。清朝入关以后，发生了“扬州十日”事件，就是在扬州么，“扬州血案”么，杀了很多人，但是江南士子不服，也就是江南的封建士大夫跟封建的知识分子死不投降嘛，所以他就让曹寅去，实际上也就是部分安抚江南的士子，做文化特务，也就是文化特务，这两个……（听不清）。因为江南不稳么，他曾经四次南巡。康熙四次到南方去，而接驾的都是曹家。所以，最后是雍正查抄曹家的时候，还亏空的钱很多。康熙的诏旨里面也有，也看得出来，大概是五十七万两。但是康熙心里明白，这五十七万两亏空都是为了接他而亏空的，所以他就叫别人用一种贪污的手法给他补。但还没补完，最后还是让他儿子给抄了家。曹雪芹在这个时候，曹家败落下来，在这场政治斗争里。所以《红楼梦》这部作品，因为它是没有完成的，只有八十回，后四十回是另外一个作者写的，是跟原作品，曹雪芹原作的原意是不完全符合的。这个作品本身就反映了这场政治斗争。所以在后来《红楼梦》传抄开来以后，雍正有个死敌，他的第十四个兄弟吧，叫允题（胤禛），他的孙子叫永忠，永忠当时看了《红楼梦》，写了四句诗：“传神文笔足千秋，不是情人不泪流。可恨同时不相识，几回掩卷哭曹侯。”他所谓的“不是情人不泪流”，不是知情的人不泪流了。从这部作品看出来，曹雪芹写的事，他们败家也是曹家败家的这样一场政治斗争。曹雪芹败家的情况不是完全清楚，现在历史也没有那么多记载，但是看得出来，大概在乾隆的时候，……（听不清）在江南被抄过一次，在雍正的时

候被抄过一次，等到乾隆的时候又缓过来一下，缓和了一下，那就是江南被抄家到北京来以后。到北京来以后，后来有个大抄家，这次大抄家彻底垮台，这就是《红楼梦》所写的寓意。“一片白茫茫大地真干净”，彻底垮台了。曹雪芹当然很可怜了。如果讲中国文学作品，古典文学作品思想艺术成就，《红楼梦》是成就最高的了，应该是古代的伟大的作品。可现在对他的身世，我们是不很清楚，不了解，因为后来生活很苦，据说他败家以后，曾经在国子监等皇家学校当过什么文书之类的，后来就搬到西郊去了。看他们互相酬唱的那些诗啊，大概就住在卧佛寺附近。当然他那时候很苦，……（听不清）正如敦诚、敦敏他的两个朋友所说：“举家食粥酒常赊”，也就是一家都在喝粥啦，要想喝酒么，也得去赊酒啦，后来就要“卖画钱来还酒家”。当时，《红楼梦》也就是在这个时期写的，就是写《红楼梦》时候，大概二十几岁开始一直到他死，死么也就是四十几岁。但是没有写完，并不是完全没有写完，很可能是写完了，而没有留传下来。这里面又透露过了，《脂砚斋》，是它同时代那个写它的一个批注。从批注看起来，后来他还是写过的。他在这段生活里面吗，是破落的生活了，但是看起来对他的世界观有所触动，但并没有很大的改变，所以他写了《红楼梦》，实际上是追悼了他那个阶级，那个家族的灭亡。原来还不能完全判断，后来看敦诚、敦敏的诗句以后，可以完全判断这是他写的。这部作品究竟是一部什么样的小说，它的主题、情节，有什么特定意义？我想谈一点意见，并不一定都对。

今天的读者们来看《红楼梦》，应当首先把它当一本写

历史的书来看。当然我说它是写历史，不是说写历史事实的书，是因为它是用很深刻、很尖锐、很典型的一种形象，反映了封建社会的阶级斗争，揭露了贵族统治阶级和封建制度的黑暗和腐朽，而且预示了它的不可避免的灭亡的趋势。所以在几千年来的封建社会，在这部小说里给我们留下来一个比较完整的生活形象。不看《红楼梦》，我们青年读者就不大了解什么叫封建社会。曹雪芹在《红楼梦》开头的第一回，自比石头，讲甄士隐事，贾雨村，一再说他对社会现实和政治这种态度，说不敢谗谈朝廷，虽有些指天责命……的话，也是伤时之意，伤时吗……（听不清）实际上，是逃避清朝的文字狱，这是当时的小说里都有的趋势。用这样的话掩盖一下，因为象曹雪芹的生活，他的一生，他的生活遭遇，跟封建王朝，特别是雍正和乾隆这两代王朝，盛衰的变化，关系太大了。假如他不写政治是不可能的事，何况《红楼梦》又是取材于一个由盛到衰的这样一个家庭，所以他没有办法避免这一辈子的政治生活……（听不清）。《红楼梦》第四回，“葫芦僧判断葫芦案”这样一段文字，可以看做是理解《红楼梦》这部小说的总纲，这段文字写的是清朝贵族统治的所谓“护官符”，当时葫芦僧就拿这个给贾雨村看。他又说，他又讲了一段话：“凡作地方官的都有个私单，上面写的是本省最有权势极富贵大乡绅的名姓，各省皆然；倘若不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命也难保呢！”——所以叫做“护官符”。每个地方官都有这个“护官符”。这金陵应天府的“护官符”写的是：四大家族：贾、史、王、薛，在金陵有这样的俗谚口碑了，说“贾不假，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个