

北京市高等教育
自学考试用书

外国文学史

(讲义)

上册

匡兴 陈悖 陶德臻 主编

北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范大学出版社

北京市高等教育
自学考试用书

外国文学史

(讲义)

中册

匡兴 陈惇 陶德臻 主编

北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范大学出版社

北京市高等教育
自学考试用书

外国文学史

(讲义)

下册

匡兴 陈悖 陶德臻 主编

北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范大学出版社

北京市高等教育自学考试用书

外国文学史

(讲义)

上册

匡兴 陈惇 陶德臻 主编
北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范大学出版社

北京市高等教育自学考试用书

外国文学史

(讲义)

中 册

匡兴 陈淳 陶德臻 主编
北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范大学出版社

北京市高等教育自学考试用书

外国文学史

(讲义)

下册

匡兴 陈惇 陶德臻 主编

北京市高等教育自学考试委员会 组编

北京师范大学出版社

外国文学史(讲义)

(上、中、下册)

匡兴 陈焯 陶德臻 主编

北京市高等教育自学考试委员会 组编

*

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

邯郸地区印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 36.25 字数: 904千

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数: 1—15,000

统一书号: 10243·52 定价: 全三册6.40元

前 言

本书是一部供高等教育自学考试使用的教材(原定名《外国文学讲义》),也可作为一般学习外国文学的大学生和青年读者的参考书。全书分为欧美(国)文学和亚非文学两个部分。因本书主要是为自学者编写的,所以在讲述文学史发展概况、作家创作道路和分析重点作品时,尽可能做到“详”些和“细”些。如介绍莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基、泰戈尔等作家,每节都占二万字左右;介绍歌德、拜伦、雨果、狄更斯等作家的字数都在一万五千字左右;介绍其他作家多数在万字以上,只有个别作家是八千字。

我们虽力图做到对文学史上有过重大贡献并在我国读者中有巨大影响的作家都列为专节加以介绍,但由于每一节的字数较多,全书篇幅浩繁,所以难以做到把重要作家全都列节。象拉伯雷、弥尔顿、高乃依、拉辛、笛福、斯威夫特、菲尔丁、伏尔泰、狄德罗、卢梭、席勒、华兹华斯、雪莱、济慈、乔治·桑、密茨凯维奇、萨克雷、勃朗蒂姊妹、陀思妥耶夫斯基、肖伯纳等作家以及现代派的一些大作家,都未给予“专节”论述,只是在概述中加以介绍。亚非文学部分如古代印度的两大史诗(《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》)、中古时期的波斯大诗人菲尔多西和近代诗人巴哈尔,朝鲜的《春香传》和现代的李箕永,缅甸中古的吴邦雅和现代的德钦哥都迈,埃及诗人巴鲁迪、邵基,日本的岛崎藤村、志贺直哉等,都是相同的情况。这种处理只是由于篇幅所限,决不意味着这些作家不重要,或低于列为专节的作家在文学史上的地位。因此,这部教材,从文学史的角度来看,远不能称之为“详”,严格地说,它只是一部简史。

本书对十九世纪的欧美(国)文学给予了特殊的重视,列为

专节介绍的作家也多些。这是根据这些作家自身的成就和他们在世界上的广泛影响，即根据文学史的实际情况所做的安排。对于欧美现当代文学，本书也给予了应有的注意。除罗曼·罗兰和德莱塞这两个传统的现实主义作家外，还选入了过去一些教材很少选入的几位现当代欧美文学大作家——卡夫卡、乔依斯、海明威、加缪。这四个作家当然不可能代表现当代欧美文学的全貌，不过是“管中窥豹，时见一斑”。然这“一斑”，毕竟是豹的主要特征。况且，我们的目的有限，仅仅是通过二十世纪欧美文学的概略综述和几个作家创作道路和代表作的简要介绍，使学习者对现当代的欧美文学有一个初步的了解，以改变五十年代至七十年代中期那种完全避开这一时期的文学而使之变成盲区的不正常状况。

本书的第三册是亚非文学。东方文化辉煌灿烂，源远流长，文学成就十分突出，在世界文学中占有极其重要的地位。欧洲的古代文学仅在希腊罗马两个国家达到繁荣，而在古代东方，文学发展达到较高水平的国家就有四五个之多。中古时期的东方文学，其成就远远高于西方。近代以来，欧洲在文学艺术上突飞猛进，东方国家也出现了一批成就很高的作家。但由于我国长期以来对东方文学研究不够，很多重要的作品只是最近几年才翻译过来，因此，目前对一些东方作家的研究还很不深入。加之我们要照顾到文学史的发展线索，古代、中古、近代、现代和当代都要介绍，而篇幅有限，所以每个时期列为专节的作家就不多了，如东方近代、现代和当代，每个时期仅选了两个作家作为专节。

解放以来，高等学校中文系相继开设了外国文学史课程，总的说来，效果很好。这课程的学习在使学生了解世界文学宝库、提高文学分析鉴赏能力和理论修养、增加对各国人民的历史、文化、生活习俗和社会现状的认识以及提高自己的思想道德水平等方面，有很大帮助。现在，外国文学史已经成为中文系学生一门重要的基础课。很多学校还开设了以外国作家作品专题研究为内容的选

修课。这表明外国文学史课程在中文系教学中所占的重要位置，现在我国的一些大学里，文学的比较研究方兴未艾，在这种情况下，加强外国文学教学的重要意义就更加明显了。

在本书的编写过程中，马克思主义始终是我们所坚持的指导思想。无论是对外国的古典文学，或是对它的现当代文学，我们都努力遵循马克思主义的批判地继承和吸收的思想原则，运用批判的研究方法，给以恰当的、实事求是的评价。我们认为，对待外国文学中的作家作品不加分析地一概肯定或盲目地一概否定，都不是实事求是的。但由于我们的思想水平有限，编写高等教育自学教材的经验不足，书中的缺点和错误在所难免，衷心希望专家和读者们给予批评和指正。

本书是北京师范大学中文系外国文学教研室教师集体劳动的成果。

本书每节后面所列的“阅读作品”，仅仅是指学习该阶段文学或该作家时一般应该了解的作品，并非规定的必读作品。必读作品的数量以自学考试大纲的规定为准。

参加本书编写的同志和执笔分工情况是：陈惇（第一、二、三、四、五章全部和第九章第二节）；关婉福（第六章全部和第七章的第一、二、三、五、六、七节）；匡兴（第七章第四节，第八章第一、三、四、五、六节，第九章第一、三节，第十二章第二、三节）；傅希春（第十章全部）；谭得伶（第十一章全部）；舒昌善（第十二章第四节）；刘象愚（第十二章第一、六节）；李清安（第十二章第七节）；郭建（第九章第二节和第十二章第五节）。亚非文学部分执笔者是陶德臻（第一章全部，第二章第一、二、三节，第三章第三节，第四章第二节）、何乃英（第二章第四节，第三章第一、二节，第四章第一、三节，第五章全部）。本书欧美文学部分由匡兴、陈惇审定，亚非文学部分由陶德臻审定。

目 次

第一章 古代希腊罗马文学	
第一节 概述	(1)
第二节 荷马史诗	(20)
第三节 古代希腊戏剧	(35)
第二章 中世纪欧洲文学	
第一节 概述	(52)
第二节 但丁	(74)
第三章 文艺复兴时期欧洲文学	
第一节 概述	(88)
第二节 塞万提斯	(105)
第三节 莎士比亚	(119)
第四章 十七世纪欧洲文学	
第一节 概述	(155)
第二节 莫里哀	(171)
第五章 十八世纪欧洲文学	
第一节 概述	(186)
第二节 歌德	(214)
第六章 十九世纪前期西欧文学	
第一节 概述	(240)
第二节 拜伦	(262)
第七章 十九世纪中期西欧文学	
第一节 概述	(281)
第二节 司汤达	(300)
第三节 巴尔扎克	(317)

第四节	雨果	(243)
第五节	海涅	(362)
第六节	狄更斯	(374)
第七节	福楼拜	(392)

目 次

第八章 十九世纪后期西欧文学

- 第一节 概述 (405)
- 第二节 鲍狄埃 (425)
- 第三节 左拉 (439)
- 第四节 莫泊桑 (454)
- 第五节 哈代 (468)
- 第六节 易卜生 (485)

第九章 十九世纪美国文学

- 第一节 概述 (501)
- 第二节 惠特曼 (516)
- 第三节 马克·吐温 (524)

第十章 十九世纪俄国文学

- 第一节 概述 (541)
- 第二节 普希金 (554)
- 第三节 果戈理 (569)
- 第四节 屠格涅夫 (583)
- 第五节 车尔尼雪夫斯基 (595)
- 第六节 列夫·托尔斯泰 (606)
- 第七节 契诃夫 (629)

第十一章 苏联文学

- 第一节 概述 (643)
- 第二节 高尔基 (664)
- 第三节 马雅可夫斯基 (693)

第四节 法捷耶夫..... (717)

第五节 肖洛霍夫..... (732)

第十二章 二十世纪欧美文学

第一节 概述..... (753)

第二节 罗曼·罗兰..... (787)

第三节 德莱塞..... (803)

第四节 卡夫卡..... (819)

第五节 詹姆斯·乔伊斯..... (830)

第六节 海明威..... (847)

第七节 加缪..... (858)

目 次

第一章 古代亚非文学

- 第一节 概述…………… (871)
 第二节 《旧约》…………… (887)
 第三节 迦梨陀婆…………… (906)

第二章 中古亚非文学

- 第一节 概述…………… (924)
 第二节 紫式部…………… (943)
 第三节 《一千零一夜》…………… (963)
 第四节 萨迪…………… (980)

第三章 近代亚非文学

- 第一节 概述…………… (995)
 第二节 夏目漱石…………… (1007)
 第三节 泰戈尔…………… (1025)

第四章 现代亚非文学

- 第一节 概述…………… (1060)
 第二节 小林多喜二…………… (1074)
 第三节 普列姆昌德…………… (1092)

第五章 当代亚非文学

- 第一节 概述…………… (1110)
 第二节 赵基天…………… (1126)
 第三节 川端康成…………… (1138)

第一章 古代希腊罗马文学

第一节 概 述

古代希腊罗马是欧洲文化的发源地。当欧洲其它地区还处在野蛮状态的时候，古代的希腊和罗马就比较早地进入文明时期。它们相继由氏族社会过渡到奴隶社会，并且在奴隶制的社会条件下产生了高度发展的文化，为欧洲文化的繁荣奠定了基础。正如恩格斯所指出的：“只有奴隶制才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学；没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”^①文学方面也是如此。古代希腊罗马文学是欧洲最古的文学，同时也是全部欧洲文学史的源头。

一 古代希腊文学

古代希腊位于地中海东北部，包括巴尔干半岛的南端（即希腊半岛）、爱琴海中数百个岛屿和小亚细亚西部沿海一带。公元前十二世纪以前，地中海中的克里特岛和希腊半岛上的迈锡尼地区已经出现了奴隶制国家，有了相当发达的文化，史称“克里特—迈锡尼文化”。公元前十二世纪末，住在半岛北部的另一些尚处氏族制阶段的希腊人部落向南迁移，侵入半岛，破坏了当地的奴隶制经济和文化，各部落又经过一段大迁移，逐渐定居下来。

^①恩格斯：《反杜林论》，《马克思恩格斯选集》第3卷，第220页。

古希腊的文学从此时开始，一直继续到公元前二世纪希腊奴隶制国家衰落，先后持续一千年左右。这一千年大致可分四个时期。

1. 荷马时代的希腊文学

（公元前十一世纪——公元前九世纪）

公元前十一世纪到公元前九世纪，史称“荷马时代”（或“英雄时代”），也就是古代希腊氏族公社瓦解、向奴隶制过渡的时期。在文学上，这是神话、史诗繁荣的时期。

神话是原始社会中产生的口头创作，后来在古代希腊的文学作品、历史著作、哲学著作等文字材料中记录下来才流传至今。在原始时代，人类征服自然的能力很低，人们又力图去认识自然、解释自然、征服自然。在当时的条件下，人们不可能科学地解释自然现象，而只能凭借感性的、质朴的思维方式，把自然力加以人格化和形象化，这就产生了神话。正如恩格斯所说：“由于自然力被人格化，最初的神产生了。”^①马克思也说过：神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”，是“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”。^②在古希腊人的观念中，自然界的种种现象都是神的身影；世间的一切，宏大的自然物和复杂的自然现象，都由神操纵，人生的祸福，也由神的意志来决定。

希腊神话包括神的故事和英雄传说两大部分，此外，还有一些解释某些自然现象、解释某些习俗与名称的来源的故事。

神的故事包括天地的开辟、神的产生、神的宗谱、神的活动、人类的起源等等。一些最古老的神话故事中讲到：宇宙间最初只是混沌一团，从混沌中先出现了大地，地母叫该亚。大地的下面生出黑暗，大地的上面生出了黑夜。黑暗和黑夜结合，产生

^①恩格斯：《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第220页。

^②马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，第113页。