



重
庆
出
版
社

中國四十年代詩選

书名题字：艾 青

封面设计：叶 然

环衬设计：

木 刻：李 桦(封底《怒潮》)

彦 涵(封面《神兵的故事》)

古 元(封面封底《人桥》)

责任编辑：王文琛

中国四十年代诗选

中国四十年代
诗选编委会编

重 庆 出 版 社 出 版 (重庆李子坝正街102号)
新 华 书 店 重 庆 发 行 所 发 行
重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本：850×1168 1/32 印张60,375 插页8 字数944千
1985年9月第一版 1985年9月第一次印刷
印数：1—4,000 册

书号：10114·117 上、下卷 定价：7.60元

中國四十年代詩選

下卷

艾青題



重慶出版社

一九八五年·重慶

诗的银河

《中国四十年代诗选》小序

臧克家

这是包罗四百多位诗人、七百几十篇作品的一部洋洋大观的选集。其中有当时著名老诗人、中年诗人和年青一代的新秀，创作或多或少，成绩有大有小，但在为抗战而高歌，为反对黑暗社会、追求光明未来而吟唱这一点上，大家的思想情感是完全一致的，虽然各人有各人的风格。

抗日战争，关系到民族的盛衰，国家的兴亡，诗人热爱自己的民族和国家，是最敏感的，“七七事变”以后，在文艺领域里，诗人们的反应最快，也最强烈，首先吹起抗战的号角，把郁积在胸的对日本侵略者的仇恨发为诗歌，成了鼓舞人民斗志最富于时代意义的声音。记得我个人，在抗战刚刚发生时写了一首诗，开头四句是：

诗人们，
放开你们的喉咙，
除了高唱战歌，
你们的诗句将哑然无声。

我想，这是我个人的心声，也是千千万万人的心声。“与抗战无关论”虽有少数人在叫嚷，但诗歌方面写完全与抗战无关的却极少，极少。这并不是听从了谁的命令，非写抗战不行；而是处在个人生死与祖国存亡息息相关的关头，每个人的生活无不受到战争的影响，即使不直接写抗战，写乡园的怀念，写骨肉离散，写遭遇的不幸，写流亡的苦辛，思想情绪都不能不牵连到抗战上去。在抗战初期，举国一致，朝气蓬勃，同心同德，抵抗强敌。一进入四十年代，情况就大不同了。

抗战接近末期，直到胜利以后、解放之前这一阶段，又是一变。这些变化，全是时代使然。国民党的真面目越来越清楚了，他反人民比反日本侵略者更起劲，他抗革命力量比抗日还用力。抗战胜利后，国民党反动派，不顾八年抗战全国人民的流血牺牲，压迫人民，发动内战。去了一个外来的侵略者，来了个国内大独裁者，人民重新陷入了水深火热之中。

诗人们双眼冒火，五内如烧，反抗反动政权，向往革命的激情，如火山爆发，于是政治抒情诗成为诗国的燎原之火。几乎所有的诗人都在写讽刺诗，从事新的战斗了。从这本选集里，我们可以听到诗人怒吼声，读着这些诗句，如明火在眼，令人振奋。

今天的情况已经完全不同了。读着这些富于时代意义的诗篇，好似在大太阳底下，回想起那漫漫浓黑的长夜。但是表现了时代的东西，反映了人民希望和要求的东西，它是永远不会过时的！

在这几百个诗人中，有的已经下世，有的已经不再歌唱，有的还在继续努力，数十年如一日。他们作出的贡献，是不会

为人所忘记的。

这集子里的七百多首诗，如同暗夜天空中的繁星万点，不论大小，每一颗星，都以自己的光亮，自己的特色，在诗的银河中照耀。

一九八三年七月十三日北京

《中国四十年代诗选》序

王 亚 平

四十年代是中国历史上重要的年代。是中国近代文学史上，特别是诗歌史上最重要的年代。

诗歌到了四十年代，出现了一个异常缤纷丰盛的景象。

抗战的炮火，震撼了中国的大地，也震撼了中国人民的心，掀动了民族的觉醒，人的思想解放了，感情解放了，一代年轻人站到阵前来了，他们要呐喊，要怒吼，要抵抗，有枪的拿枪，有刀的拿刀，有笔的拿笔。

把此身献给火线哟！

用生命换取血写的诗篇！

那时，我在战地行军中写了这两句话，就说出了大多数青年心里的话。看到敌人的炮火打过来，我们的炮火打出去，一个村庄，一个城镇，顷刻之间，化为灰烬，真是一腔敌忾，满心怒火，恨不得用生命、鲜血增添一分抗战的力量，没有人再去想到个人的问题。

一九三八年十月，大武汉失守了，蒋家王朝把重庆当做陪

都，表面上维持着一个抗战的局面，骨子里已掀起反共高潮，准备破裂、倒退、投降日帝、打内战以消灭共产党。这时的作家、诗人、广大文艺爱好者，大都投奔延安，解放区，跟着八路军、新四军继续战斗；还有一大部分人集聚到了重庆、桂林、成都、昆明等地，他们内心燃烧着在战地工作的热火，怀着对日寇践踏祖国的土地、残害人民的义愤，要借着一支笔进行战斗。诗人们，创作了作品，开展了朗诵，还定了“诗人节”，号召诗人们像屈原那样把诗歌当做吐诉衷曲、表达才情、进行政治斗争的武器。

令人鼓舞的是，一九四二年五月，延安召开了文艺座谈会，在这个会上，毛主席发表了他的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，认真研究、解答了文艺为谁服务，以及怎样服务的问题。这消息随着这本书很快地传到了国统区，使众多的文艺工作者，树立了文艺为人民服务的立场、思想，懂得使文艺成为团结人民，教育人民，打击敌人、消灭敌人的武器。

在这个非常的时代，又有毛主席《讲话》光辉思想的启发、教导、指引，促使文艺界的思想有了一个很大的提高和进步。特别是中国的诗歌，有了飞跃的发展，以前写诗的以更大的激情歌唱，新涌现的诗人更是以挥戈跃马的姿态投入诗歌战场。这一时期的作品，不但有巨大的数量，而且在质量上也有所提高。正如郭沫若在他的名著《屈原·雷电颂》中所显示的，那是对日寇、旧社会的檄文，对蒋介石、反动派的讨伐令，对伟大祖国、人民解放、民主的呼唤和希望。从而把新诗歌创作推向一个新的高潮。

从此，新诗歌出现了新的局面，产生了新的奇迹，时间正

当四十年代。从革命圣地延安，到重庆，到上海、香港以及其他地方，都有了诗人的声音，有了诗歌的活动，有了诗歌的报刊和诗集的出版。诗至唐代，全唐诗有二千三百多诗人，四万八千多首诗。单说四十年代，诗人何止两三千？作品岂只五万首？何况到了四十年代，使中国新诗歌出现了几大惊撼历史的特点：那就是它的革命性、民族性、群众性。

新诗歌的革命性，由来已久。从三十年代左联起，业已响亮的提出：新兴文学必须服膺革命的要求，进行反帝反封建的斗争。上海中国诗歌会就以此对总会、分会的成员进行如此明白的宣传。从此北京、天津、青岛、广州、厦门，以及党领导革命所到之地的新文学工作者，都树立了这样反帝反封建的思想。新诗歌到了四十年代，正是这样革命思想、革命斗争的继续和发扬。因为侵略中国、企图灭亡中华民族的是帝国主义，伟大中国人民的抗战正是反帝。蒋介石妄想投降敌人，以比封建更残忍的手段统治中国，做大地主大资产阶级的孝子贤孙，伟大的中国人民反对蒋和反动派也正是反封建，中国人民要实现新民主主义革命，进而实现社会主义革命，都必须彻底地进行反帝反封建斗争。四十年代的诗人，站在反帝反封建的前哨，写出一些优秀诗篇，在解放区，在国统区，都出现了有这样革命者这样叙事诗、抒情诗众多诗人和百千万首作品。这些优秀作品，在当时发表于报章杂志，或印成书本，立刻被广大读者所喜爱，起到宣传鼓动作用。有的到今天还在流传，被人民所保留、传诵。

新诗歌的群众性，在四十年代表现得比较突出。这道理，前边已略为提过。诗歌的群众性，一方面系指写诗的由少数诗

人已扩大到众多人在写诗了。同时，诗如民歌一样在广大群众中传开了。也即是更广大的群众阅读诗、朗诵诗，把新诗歌当做心爱的读物了。四十年代的解放区、国统区的报章杂志都大量的发表诗歌，编印诗歌刊物。还出现了街头诗、墙头诗、枪杆诗，以及快板诗、诗快板、朗诵诗等等。

新诗歌到了四十年代，民族性更强了。一方面不少兄弟民族的诗人、诗歌习作者开始写新诗歌了。一方面新诗歌进一步强调了诗歌的民族传统，诗人们学习了民间诗歌，继承了民族的优良传统，发展成新的诗歌。什么民族化、大众化、各种民族形式都被提出来，诗人们探索它，发展它，使之更富有民族的色彩。在我们收集的作品中，特别值得一提的是一些烈士的诗，这些诗是他们在被杀害之前，或在被囚禁之中所留下的战斗诗篇，这些诗篇更有着强烈的革命性、民族性、群众性，我认为这些诗更是值得珍贵的。当然这个选本中选录的烈士的诗还是有遗漏的。

四十年代的新诗歌，有了以上几个特点，促使新诗歌的创作出现新的局面，新的繁荣，新的盛况。这个时期，上承三十年代，下接全国解放，新诗产生的数目如此之大，所以更急需收集、整理、出版。我们对于编选这些新诗，并没经验，特别是我自己，更感无能为力，徒挂名而已。根据全稿编辑的常君实同志说，经过两年多的努力，搜集到的有四百三十多位诗人的作品，一千多首，五万多行诗，其规模之大，甚是惊人。后来经过一番大的删削，小的增补，相应的平衡，成为现在这个选本，有四百四十多位诗人，七百六十多首诗。因篇幅关系，过长的诗没有选入，只选短诗和一些不太长的诗，每人也不能过

多。至于哪些诗人多选些，哪些诗人少选些，也并没有认真研究规定。因为诗的好坏，流传得久暂远近，广大的读者平时早有个评价，这次编选的作品也自然有他们自己的看法。

由于时间短，能量小，才力差，这个选本很难达到精选。有人说，这选本不过是诗歌资料，果如此，我们也觉得满意，因为经过不少人的心血、精力，能为新诗歌的发展，保留了如此丰富多彩的资料，也确实是难能可贵的！前人修桥后人行，为中国诗歌史搭成这一段桥，以备后代的人钻研时的参考，倒真是一件值得珍念的事！因为作品太多，时间又紧，我没暇全读各人的诗，又怕所选者未必能代表各个诗人的佳构，所以只能写成这样一篇序文，没有列举任何诗例。

一九八二年六月中旬，北京

目 次

上

诗的银河

臧克家

《中国四十年代诗选》序

王亚平

丁 力

卖蛋妇 1 卖儿歌 2 干事谣 4

丁 芒

寒村 5 新四军的母亲 7

丁 耶

信念 11 故乡的车马 13

丁 图

安全 18

丁景唐

星底梦 19 我爱 20 向日葵 22 西子湖边 24

力 扬

我底竖琴 26 给诗人 28

马凡陀

一只猫 30 发票贴在印花上 31 新生活 34 咬的秩序 35

马任寅

苦行放歌 36

马君玠

今将进酒 42 公无渡河 44 烈女操 45

马逢华

诀别 46

山 莓

绿色的春天 49

山 路

送别 52 筑路 54

于冠西

希望 56 一年 58

戈 白

淤雾季 60

戈 茅

自由的谣曲 62 他们是谁 65 烈士塔 67

戈壁舟

哨 71 别延安 72 电话员 74

公 木

问天 75 中国人民解放军进行曲 78

公 刘

啄木鸟 80

牛 汉

在牢狱 85 控诉上帝 87 春天 89

天 戈

游魂曲 90 牛头对马嘴 93

天 蓝

预言 95 中华人民共和国象太阳般升起 101

方与严

投奔进“磁石线”里 106

方 平

有一天 108

方 白

打开天窗说亮话 111

方令孺

悼念寒冰 112

方 冰

三月的夜 117 写在断墙上 119 过平阳镇 121

方宇晨

生 124 无题 125

方 彦

图书馆草 126

方 殷

爱与恨 128 血，流在祖国的土地上 129 路 132

方 敬

月台 134 呈母亲 136

方 然

边城草 140

王 水

唱自己的歌 147

王尔碑

长夜集 148

王 庄

骗子 151 寄美国诗人 152

王亚平

向日葵 156 火雾 157 人民的勋章 161 桥 164 生活
的流响 165

王 余

灾难与苦乐 169 生命在呼喊 171

王希坚

佃户林 172

王 采

枪的祈祷 174 我来到上海 179 画家的梦 183

王 炜

小溪之歌 186

王 果

失眠者的夜 188

王衍铎

夜半，我们静悄悄地走过！ 193

王统照

公道 195 黄金时代 196

王晨牧

短芽三章 199

王博习

河水谣 202

丹 茵

重庆的雾 204

丹 辉

夜过柿树林 206

长 工

茶馆小调 208

文大家

夜晚，雨落着…… 211

文 泽

告别 214

木 斧

我听见土地在呼唤 217 我们的路 219

木 将

胜利的旗帜 227

化 石

太阳旅行去了 231

孔 柔

报童 233

巴 牧

细细茅草开白花 235 渡江之夜 236

冈 夫

太行山赞 238

井岩盾

星 244 冬夜 247

以 滔

驿站 249

邓 欤

统治者——龙 251 苦力——马 252

玉 杲

飞鹰 253

左琴岚

新叶 258

艾 青

黎明的通知 261 太阳的话 266 献给乡村的诗 267 野
火 272 树 274

丘 琴

沁河三唱 275

叶圣陶

言论自由 277

叶 挺

囚歌 280

叶 淘

春天的诗 281

田 工

孩子哨兵 283

田 汉

正义的声音 285 荣归曲 287 他们的心没有成灰 289