

中藏經

附內照法

華氏中藏經

附方一卷內照法一卷

光緒辛卯仲夏
池陽周氏校刊

孫刻中藏經序

華氏中藏經見鄭樵通志藝文畧爲一卷陳振孫書錄解題同云漢譙郡華佗元化撰宋史藝文志華氏作黃蓋誤今世傳本有八卷吳勉學刊在古今醫統中余以乾隆丁未年入翰林在都見趙文敏手寫本卷上自第十篇性忌則脈急已下起至第二十九篇爲一卷卷下自萬應圓藥方至末爲一卷失其中卷審是真蹟後歸張太史錦芳其弟錄橐贈余又以嘉慶戊辰年乞假南歸在吳門見周氏所藏元人寫本亦稱趙書具有上中下三卷而缺論診雜病必死候第四十八及察聲色形證決死法第四十九兩篇合前後二本校勘明本每篇

脫落舛誤凡有數百字其方藥名件次序分量俱經後人改易或有刪去其方者今以趙寫兩本爲定此書文義古奧似是六朝人所撰非後世所能假託考隋書經籍志有華佗觀形察色并三部脈經一卷疑卽是中卷論診雜病必死候已下二篇故不在趙寫本中未敢定之鄧處中之名不見書傳陳振孫亦云自言爲華先生外孫稱此書因夢得于石函莫可考也序末稱甲寅秋九月序古人亦無以干支紀歲不著歲字者疑其序僞作至一卷三卷八卷分合之異則後人所改趙寫本旁注有高宗孝宗廟諱又稱有庫本陸本異同是依宋本手錄元代不避宋諱而不更其字可見古人審慎闕疑

之意此書 四庫書既未錄存又兩見趙寫善本急宜刊刻以公同好卷下萬應圓等皆以丸散治疾而無湯藥古人配合藥物分量案五臟五味配以五行生成之數今俗醫任意增減不識君臣佐使是以古人有不服藥爲中醫之歎要知外科丸散率用古方分量故其效過于內科此卽古方不可增減之明證余所得宋本醫學書甚多皆足證明人改亂古書之謬惜無深通醫理者與共證之嘉慶十三年太歲戊辰十月四日孫星衍撰序于安德使署之平津館

中藏經原序

應靈洞主探微真人少室山鄧處中撰

華先生諱佗字元化性好恬淡喜味方書多遊名山幽洞往往有所遇一日因酒息于公宜山古洞前忽聞人論療病之法先生訝其異潛遁洞竊聽須臾有人云華生在邇術可付焉復有一人曰道生性貪不憫生靈安得付也先生不覺愈駭躍入洞見二老人衣木皮頂草冠先生躬趨左右而拜曰適聞賢者論方術遂乃忘歸況濟人之道素所好爲所恨者未遇一法可以施驗徒自不足耳願賢者少察愚誠乞與開悟終身不負恩首坐先生云術亦不惜恐異日與子爲累若無高下無貧

富無貴賤不務財賄不憚勞苦矜老恤幼爲急然後可
脫子禍先生再拜謝曰賢聖之語一一不敢忘俱能從
之二老笑指東洞云石牀上有一書函子自取之速出
吾居勿示俗流宜秘密之先生時得書回首已不見老
人先生懾怯離洞忽然不見雲奔雨瀉石洞摧塌旣覽
其方論多奇怪從茲施試效無不神先生未六旬果爲
魏所戮老人之言預有施驗余乃先生外孫也因弔先
生寢室夢先生引余坐語中藏經真活人法也子可取
之勿傳非人余覺驚怖不定遂討先生舊物獲石函一
具開之得書一帙迺中藏經也予性拙於用復授次子
思因以志其實甲寅秋九月序

此序趙寫本所無似是後人僞作姑附存之

新刻中藏經序

三代以後醫學之盛莫如漢前有陽慶湄于意後有仲景元化蓋四百餘年而得四醫聖焉陽慶湄于無傳書仲景方論自西晉已散失叔和蒐輯成編綿綿延延至於今日若存若亡獨華氏書晚出而最完顧或以晚出僞之觀其書多詳脈證莫非內經之精義要旨而又時時補其所未備不但文章手筆非後人所能託其論脈論證至確且顯繁而不泛簡而不畧是熟於軒岐諸書而洞見陰陽血氣升降虛實之微者非知之真孰能言之鑿鑿如此世俗好談其刳腸滌髓而不知其學術之正大而精到也且往往摘其諸遲爲寒諸數爲熱寒者

溫之熱者涼之等語以爲淺陋不當出於華氏不知熱脈不止於數不得謂數非熱寒脈不止於遲不得謂遲非寒至於真寒假熱真熱假寒此後世辨證不明曲爲此說豈所以議古之聖於醫者耶其方甚簡巢元方所謂佗之精微方類單省是也又巢氏謂華佗有太乙決疑雙丸方云治八痞五疝積聚伏熱留飲往來寒熱此經不載則華氏書已不無散佚矣夫古醫經之傳於世者尙有幾卷而好生異議以矜博洽者必欲旁稱曲引反復以斥其僞是將古籍漸滅至無一存而後快也吾不知其所用意矣初得坊本訛脫難讀繼得孫氏平津館本畧勝坊本究未完善獨下卷方孫本較全而坊本

乃更有方三卷若荊芥散五皮散久重於世孫本不載而坊本有之又內照法一卷云出於華氏此必有所據脈經曾引用之但不言出自佗耳今於前三卷悉遵孫本其間字句錯落爲檢內經脈經畧加補注於各篇之末其高宗孝宗廟諱字樣悉改用本字以從其實坊本方三卷題爲附方并內照法附刻于後以別於孫本焉辛卯夏五周學海謹記

四庫未收書提要

研經室外集

中藏經漢華佗撰分上中下三卷隋書經籍志載華佗方十卷唐宋藝文志並載華佗藥方一卷鄭樵通志藝文畧同宋志又載黃氏中藏經一卷注云靈寶洞探微撰與此別爲一書無疑矣今吳中有趙孟頫手寫本分上中下三卷隋志列有華佗觀形察色并三部脈經蓋卽是書之中卷也其書文義古奧似是六朝人手筆非後世所能假託

卷之三

明皇書之中卷以其舊文義古奧最難入手筆非
工中不三卷則志以存華外屬漢樂府共三詩則雖盡
其與此則爲一書無礙矣今吳中存其五部手本本
又各同宋志又據黃州中藏書一錄云云是實同新書
又十卷書宋志文志並據華外樂式一卷據其志也
又十卷書華外樂式十中不三卷則書雖盡
四庫本外書要
周氏校刊

周氏校刊

中藏經卷上

漢華佗元化著

人法於天地論第一

人者上稟天下委地陽以輔之陰以佐之天地順則人氣泰天地逆則人氣否是以天地有四時五行寒暄動靜其變也喜爲雨怒爲風結爲霜張爲虹此天地之常也人有四肢五臟呼吸寤寐精氣流散行爲榮張爲氣發爲聲此人之常也陽施於形陰慎於精天地之同也失其守則蒸而熱發否而寒生結作癭瘤陷作癰疽盛而爲喘滅而爲枯彰於面部見於形體天地通塞一如此矣故五緯盈虧星辰差忒日月交蝕彗孛飛走乃天

地之災怪也寒暄不時則天地之蒸否也土起石立則
天地之癰疽也暴風疾雨則天地之喘乏也江河竭耗
則天地之枯焦也鑒者決之以藥濟之以鍼化之以道
佐之以事故形體有可救之病天地有可去之災人之
危厄死生稟於天地陰之病也來亦緩而去亦緩陽之
病也來亦速而去亦速陽生於熱熱則舒緩陰生於寒
寒則拳急寒邪中於下熱邪中於上飲食之邪中於中
人之動止本乎天地知人者必有驗於天知天者必有
驗於人天合於人人法於天見天地逆從則知人衰盛
人有百病病有百候候有百變皆天地陰陽逆從而生
苟能窮究乎此如其神耳

按陰慎慎義
難曉恐誤

陰陽大要調神論第二

天者陽之宗地者陰之屬陽者生之本陰者死之基天地之間陰陽輔佐者人也得其陽者生得其陰者死陽中之陽爲高真陰中之陰爲幽鬼故鍾於陽者長鍾於陰者短多熱者陽之主多寒者陰之根陽務其上陰務其下陽行也速陰行也緩陽之體輕陰之體重陰陽平則天地和而人氣寧陰陽逆則天地否而人氣厥故天地得其陽則炎熾得其陰則寒凜陽始於子前末於午後陰始於午後末於子前陰陽盛衰各在其時更始更末無有休息人能從之亦智也金匱曰秋首養陽春首養陰陽勿外閉陰勿外侵火出於木水生於金水火通

濟上下相尋人能循此永不湮沈此之謂也嗚呼凡愚
豈知是理舉止失宜自致其罹外以風寒暑溼內以飢
飽勞役爲敗欺殘正體消亡正神縛絆其身死生告陳
殊不知脈有五死氣有五生陰家脈重陽家脈輕陽病
陰脈則不永陰病陽脈則不成陽候多語陰症無聲多
語者易濟無聲者難榮陽病則旦靜陰病則夜甯陰陽
運動得時而行陽虛則暮亂陰虛則朝爭朝暮交錯其
氣厥橫死生致理陰陽中明陰氣下而不上曰斷絡陽
氣上而不下曰絕經陰中之邪曰濁陽中之邪曰清火
來坎戶水到離扃陰陽相應方乃和平陰不足則濟之
以水母陽不足則助之以火精陰陽濟等各有攀陵上