

中國書畫 品牌栏目丛书

中国当代实力派画家学术作品集

山水卷

主编 张丘识

编著 孙欣

杨爱群

中国当代实力派画家
学术作品集

1

中國書畫 品牌栏目丛书

点击实力

中国当代实力派画家
学术作品集
山水卷

主编：张丘识
编著：孙 欣
杨爱群

图书在版编目 (C I P) 数据

点击实力 : 中国当代实力派画家学术作品集. 1, 山水卷 / 张丘识主编. -- 北京 : 经济日报出版社, 2013.2

ISBN 978-7-80257-496-0

I. ①点… II. ①张… III. ①中国画—作品集—中国—现代②山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第015293号

点击实力——中国当代实力派画家学术作品集（山水卷）

主 编	张丘识
编 著	孙 欣 杨爱群
责任编辑	陈 悦
责任校对	逸 然
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市西城区右安门内大街65号(邮政编码:100054)
电 话	010-63567684 (总编室) 63588445 (发行部)
网 址	www.edpbook.com.cn
E - mail	edpbook@126.com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京顶佳世纪印刷有限公司
开 本	850×1068毫米 1/16
印 张	70.5
字 数	20千字
印 数	1—5000套
版 次	2013年1月第一版
印 次	2013年1月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-80257-496-0
定 价	398.00元 (全四卷)

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

序

◇ 邵大箴

《中国书画》杂志创刊已经整整十周年了,这十年来它与中国书画的艺术实践并肩同行,及时从学理的角度讨论和分析书画领域的新成就、新问题,多方面地发掘和介绍传统书画的经典之作,发表与之有关的评论文章,供当代人欣赏、借鉴。《中国书画》还以很大的勇气用一定的篇幅推介新人新作,全面反映中国书画界的创新探索成果。《中国书画》这十周年的历程是值得庆贺的,十年来中国书画取得的成就是值得我们引以为豪的。借《中国书画》创刊十周年之机,《中国书画》杂志社决定出版《点击实力——中国当代实力派画家学术作品集》以资纪念,更以此为画家们提供展示佳作和学术交流的平台,以达到弘扬中华民族精神、传承千年笔墨文化的目的。

在改革开放精神的激励和鼓舞下,最近十年以来,传统国画艺术在良好的社会文化氛围中,得到了很大的发展,呈现出生气勃勃的局面,其标志是中老年艺术家焕发出新的创造活力,青年人充满探新锐气,不同学术见解自由争鸣,艺术实践问题的研究日渐深入,各种流派异彩纷呈。为全面而真实地反映当前中国画艺术的学术面貌,《点击实力——中国当代实力派画家学术作品集》分山水、花鸟、人物、工笔四卷,分别介绍这些领域中具有卓越成就的艺术家及其作品,其中有着重承继传统文化精神、强调笔墨意趣者;也有继续在融合中西的格局中强化民族文化内涵的探求者;还有以丰厚的生活经历和全面的文化修养,广泛吸收包括民间艺术在内的各门艺术修养,寻找中国画新话汇的拓展者……虽然他们作品的风格面貌不同,技巧、技法迥异,但有一点是共同的,那就是都力图从各自的角度,注入他们对社会、人生和绘画的思考。

绘画运用的是富有个性化的感性语言,画家对历史和当下现实的思考是通过形式语言,而不是纯观念的陈示或概念的说教。从事中国画创作的艺术家深谙此理,他们之所以如此关注笔墨在内的绘画语言,专心研究绘画的普遍规律和传统绘画的创造原理,正是由于他们希冀自己的作品能感动人们的心灵,作用于人们的精神世界。这也是当代中国画有别于当代西方前卫艺术的一个鲜明特点。可喜的是,中国画家们正在进一步努力,探讨如何使自己的艺术思考有更深刻、更生动和更有效的表现。

相信用介绍成长经历、风格特征以及辅以名家点评等方式,全面、立体地呈现画家面貌的《点击实力——中国当代实力派画家学术作品集》的出版,会受到广大读者的欢迎!

是为序。

2012年10月16日

目录

山水卷

徐忠平 / 6	洪 潮 / 94	王石染 / 182
谢定超 / 14	苏佑辉 / 102	韩 朝 / 190
吴泉棠 / 22	孙良利 / 110	包洪波 / 198
王 君 / 30	马良书 / 118	李一冉 / 206
程翔宇 / 38	田茂国 / 126	白联晟 / 214
吴勇军 / 46	李晓松 / 134	高 波 / 222
马 刚 / 54	朱 零 / 142	迟京丞 / 230
祝英公 / 62	张东林 / 150	于晓君 / 238
邬 建 / 70	杨建军 / 158	周 燕 / 246
方 强 / 78	许华新 / 166	王云磊 / 254
韩国栋 / 86	师界弘 / 174	

点击山水画·徐忠平



徐忠平近照

点击理由

徐忠平对艺术的理解认识，完全发自我对中国文化的责任心和对艺术的热忱。他的“荒草”系列在传统国画形式法则基础上借鉴吸收了西画的用笔和色彩，融入自己的真切感情，而不是简单地停留在笔墨情趣和笔墨游戏上。如同凡高燃烧的笔触、灿烂的油彩用中国本土的传统水墨完美替代，东西方相异的艺术传承同样达到了一种无法企及的精神高度。在这一点上，徐忠平在中国新文人画的基础上往前走了一步。

画家话语

一个人无论有多大的能量，也无法与大自然的雄浑、深厚、深刻、浩瀚相比。眼光不断投向大自然，身体不断接近大自然。然后，自然才有可能赐给你一点灵机与奥秘，你才可以不断画下去，产生更好的作品。

艺术档案

姓	名：徐忠平
别	署：简公
斋	号：吾自适我堂
出生年月	1952年11月
籍贯	辽宁新金
嗜好	好：饮酒、驾车（除写字、画画外）
座右铭	宽厚、仁慈、淡定
最喜爱的书	《渴望生活》《瓦尔登湖》等。
最难忘的事	少年的初恋
最大的愿望	回到故乡，画油画风景。
求学经历	1976年毕业于哈尔滨师范大学美术系，1985年深造于西安美术学院、进修于中央美术学院。
师从	游寿
现为	中国民族书画研究院艺委会副主任，中国国画家协会常务理事，江苏书法研究院特聘书法家，北京大学资源美术学院特聘教授，北京上苑艺术馆原生艺术中心导师，北京上苑艺术馆学术委员会常务委员。



与女儿在巴黎会见记者



在德国



在荷兰梵高美术馆

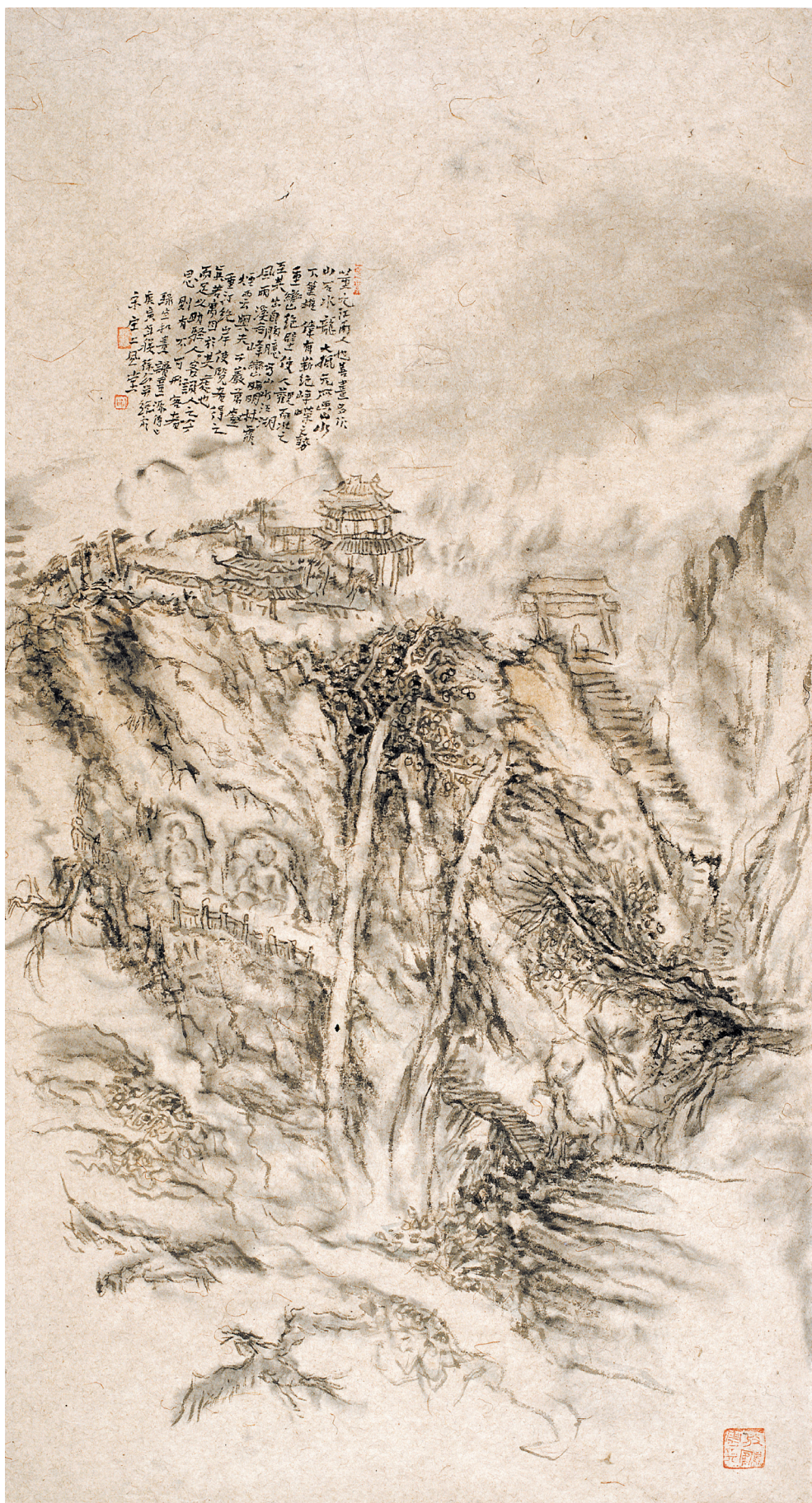


在罗马



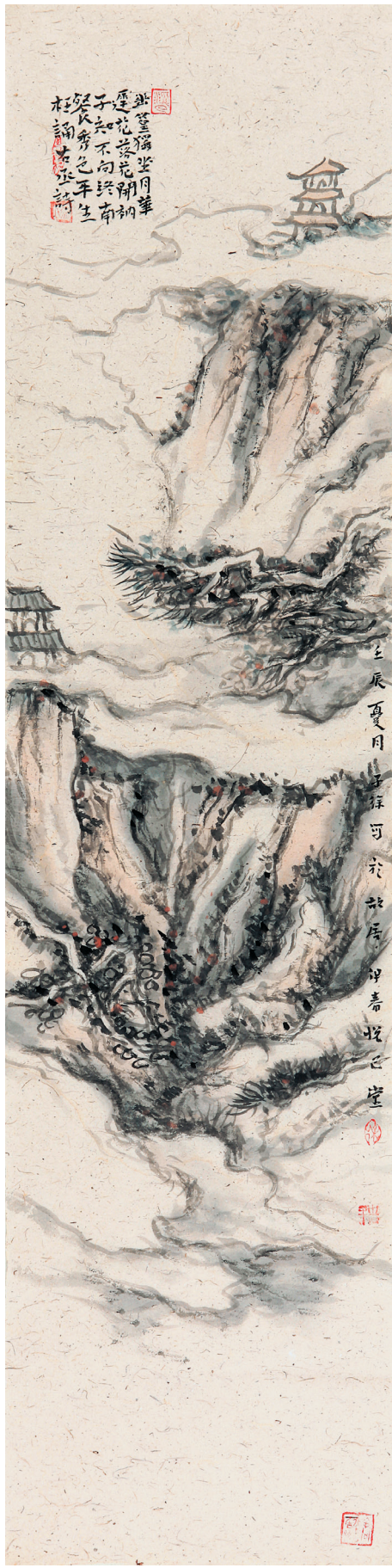
比利时写生

徐忠平 水云清秋图 145×76cm 纸本设色 2010年

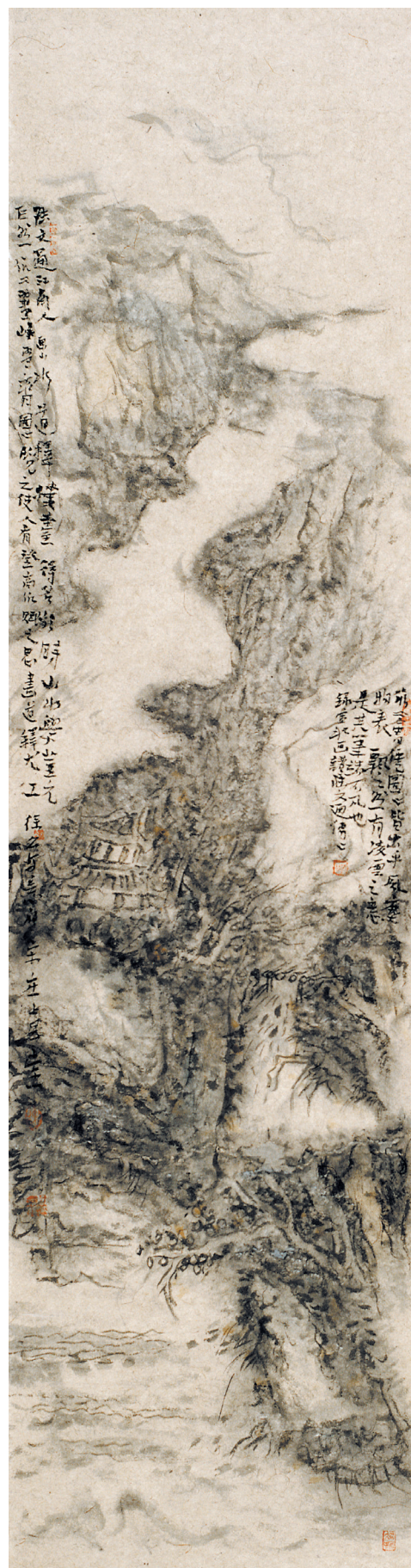




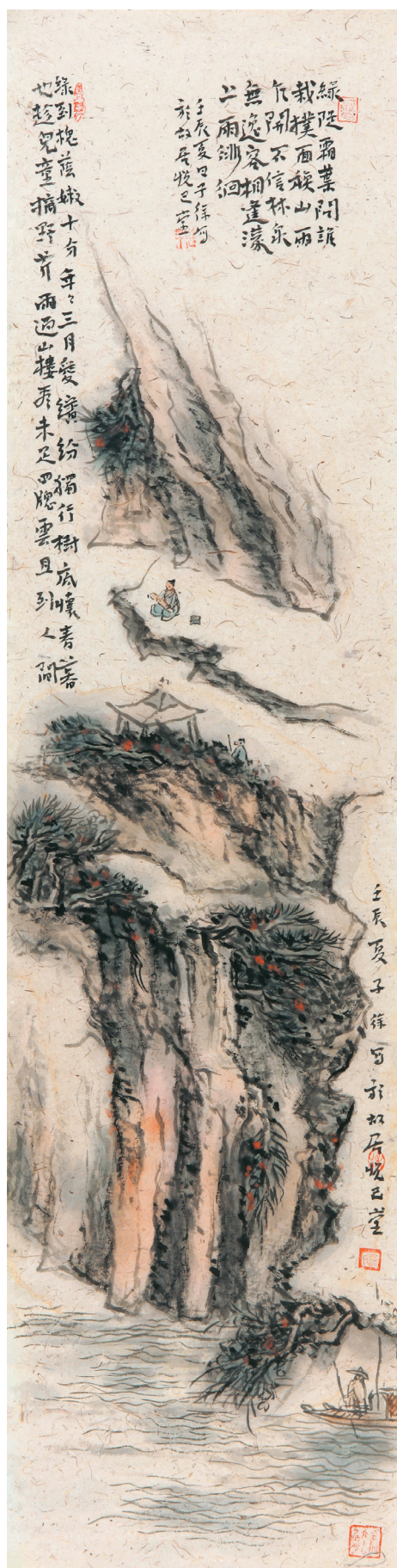
徐忠平 白云抱幽图 145×38cm 纸本设色 2012年



徐忠平 云山仙境图 145×38cm 纸本设色 2012年



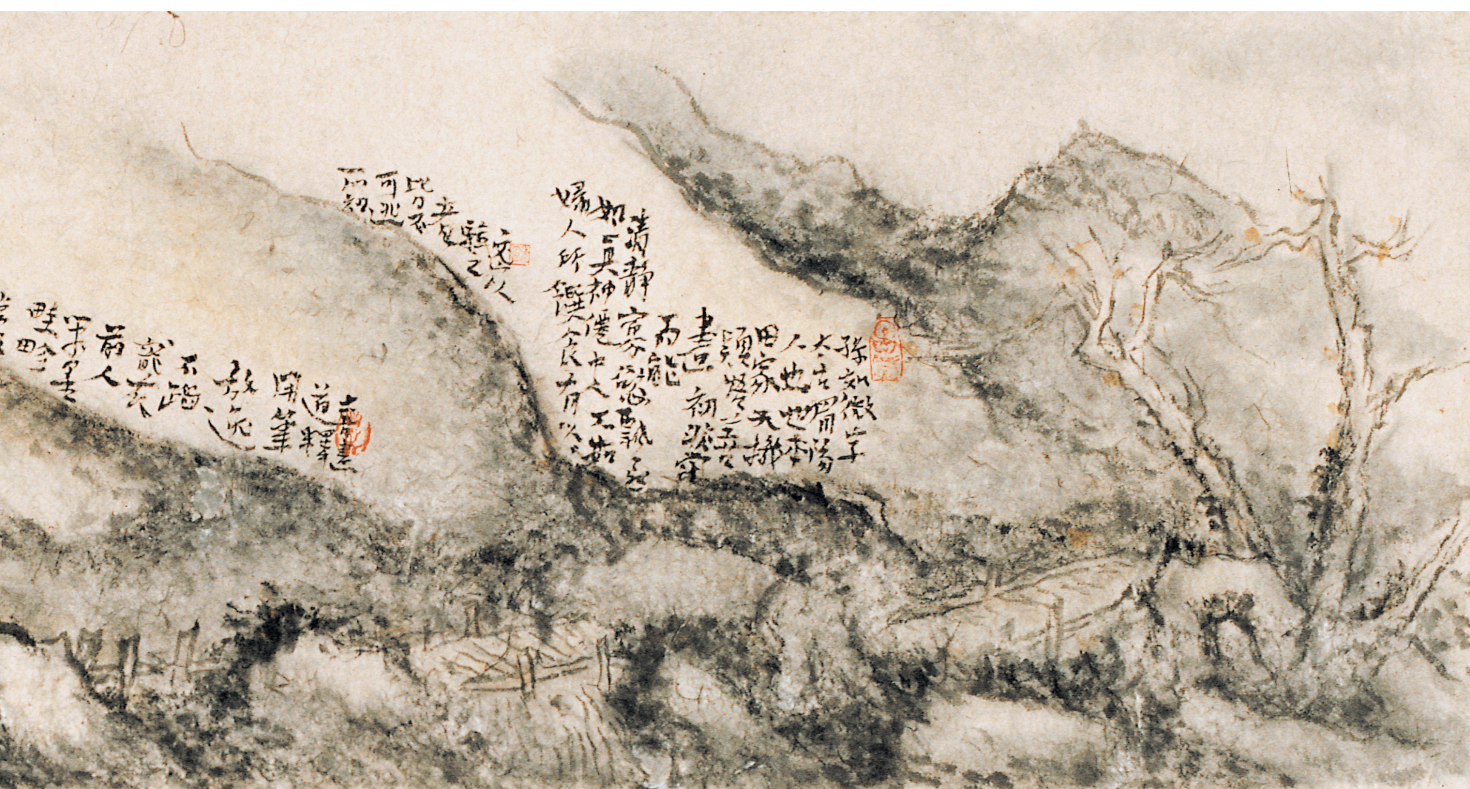
徐忠平 岩山春烟图 145×38cm 纸本设色 2011年



徐忠平 雨后游春图 145×38cm 纸本设色 2012年

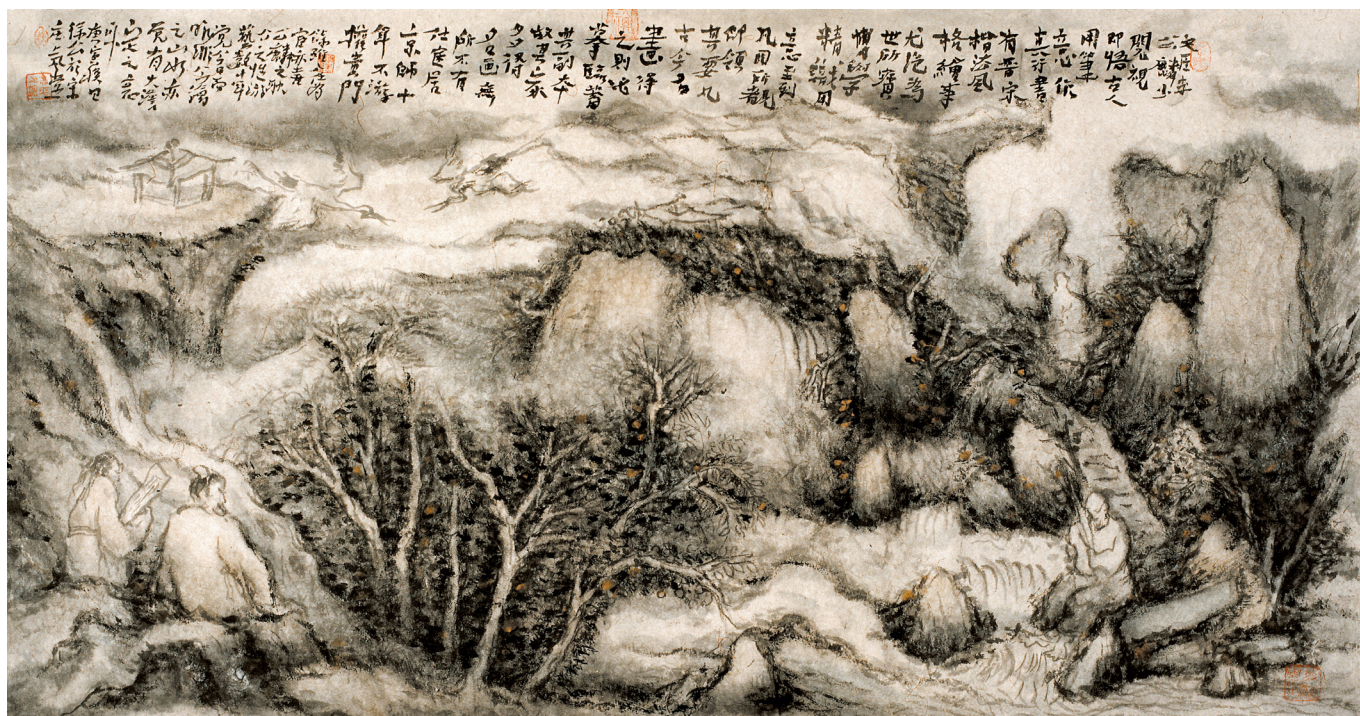


徐忠平 春深碧潭图 38×145cm 纸本设色 2010年





徐忠平 临泉观溪图 76×145cm 纸本设色 2010年

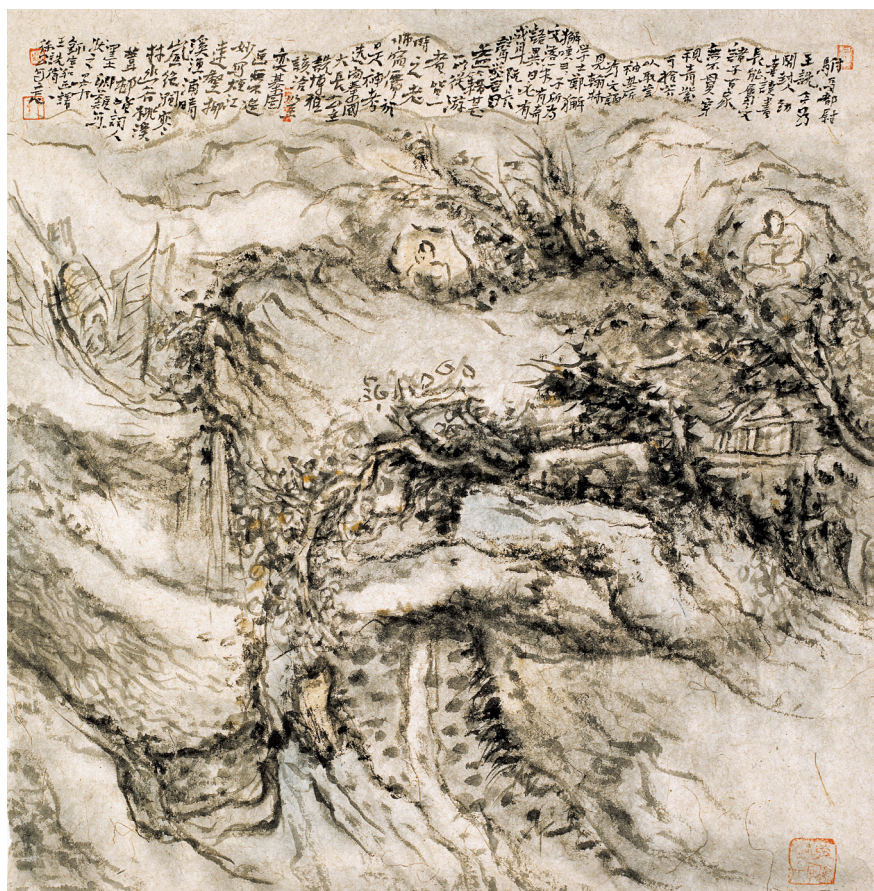


徐忠平 临流暮秋图 76×145cm 纸本设色 2010年

徐忠平 晨钟暮鼓 30×30cm 纸本设色 2011年



徐忠平 远溪岚林图 68×68cm 纸本设色 2011年



点击山水画·谢定超



谢定超近照

点击理由

谢定超的绘画至少在以下四个方面给人以学术上的启发：一是对中国传统笔墨语言的一种解构。在中国画探索过程中，语言层面出新是一条重要途径。谢定超的可贵之处就是没有走向流行与时尚，而是寂寂走了一条颇受争议的艺术之路：把传统用笔的点、线进一步符号化、纯粹化，并有机地与自己的生活生存环境结合起来，用特有的语言形式来表达一种生存景象，天然又自然，可谓是赏心阅目。二是对构图的一种新解读。艺术的表现追求的是一种对有限空间的无限表达，谢定超在构图层面的追求，就是对有限空间无限化的一种追求。三是审美取向的一种现实意义上的回归。谢定超作品中，没有让审美脱离现实的生活，反而是以生活化的平视视角，将自己的情绪与幽默，通过特定的场景嵌入到巴山蜀水之中。四是文化精神在绘画探索中的新觉醒。谢定超在艺术探索上所表现出的勇气和才情，是文化精神在支撑和鼓励他。艺术的本质是创造，但是这种创造必须站立在中国传统文化的大背景之下，用感悟的敏锐与才情，去构建能够与当化文化精神相融的审美经验，在持之以恒的深入中，去完成一种文化精神的觉醒，而不仅仅是一种形式上的反叛。

画家话语

画画的人，用对自然的感悟，用对人的纯情，用对自己的真实来画画，就够了。也许，这就叫创作。

艺术档案

姓	名：谢定超
别	署：老石头
斋	号：冷墨斋
出生年月	1954年7月
籍贯	四川剑阁
嗜好	好：酒
座右铭	顺其自然
最喜爱的书	《钢铁是怎样炼成的》
最难忘的事	恢复高考后，考上大学不被录取。
最大的愿望	好好生活
现为	西南民族大学艺术学院教授、硕士研究生导师，国家一级美术师，中国美术家协会会员，四川省美协中国画艺委会山水画常委，四川省诗书画院特聘画师，四川省民进书画院副院长，成都民进书画院副院长。
参展	展：作品曾多次应邀参加国内外重大美术展览并获奖，在国内外多次举办过个人画展。
出版	版：出版有18本个人专辑与教材。



雅集小照



毕业典礼



展览合影



参展交流



路边写生



谢定超 打招呼 68×68cm 纸本设色 2012年