



Fashion Colored gems

发现色彩之美

彩色宝石时尚手册

宝石传奇掌故
时尚真人搭配

经典彩宝鉴赏
选购收藏指南

dian 编著

云南出版集团公司
云南科技出版社



常州大学图书馆
藏书章

Fashion Colored gems
发现色彩之美
彩色宝石时尚手册

dian 编著

云南出版集团公司
云南科技出版社
· 昆明 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

发现色彩之美: 彩色宝石时尚手册 / 昆明点点文化传播有限公司编著. — 昆明: 云南科技出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5416-8796-9

I. ①发… II. ①昆… III. ①宝石—手册 IV.
① TS933. 21-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 053998 号

责任编辑: 赵 敏 章 沁

责任校对: 叶水金

整体设计: 杜 玮

责任印制: 翟 苑

编 著: 昆明点点文化传播有限公司
作 者: 申南玉
编辑校对: 吴梦婷 佟海敬 钱虹羽
创意制作: dian⁰⁰⁰⁰⁰⁰ 昆明点点文化传播有限公司
摄 影: 于家祥 申南玉
饰品提供: 北京金钻屋珠宝首饰有限公司
北京慕妮爱莎珠宝
昆百大珠宝公司
昆明观朴商贸有限公司
昆明晶彩珠宝
昆明晶钰珠宝
昆明融通珠宝公司
深圳市聚思特珠宝有限公司
泰国长虹发展有限公司深圳珠宝公司
台湾 / 泰国永庆珠宝
坦桑尼亚中坦联合矿业集团公司
香港 Vseca 珠宝有限公司
香港信廷珠宝

云南出版集团公司
云南科技出版社出版发行
(昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)
昆明富新春彩色印务有限责任公司印刷 全国新华书店经销
开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 7 字数: 160 千字
2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷
定价: 48.00 元

序



由于彩色宝石的颜色、种类丰富，价格相对于翡翠低廉，人们对外接触增多以及中国经济的高速发展，使彩色宝石快速进入了我们的生活。但国人对彩色宝石的认识，还远远落后于发达国家。这就需要我们的专家写一些关于彩色宝石的书介绍给大家。

关于彩色宝石的书是很难写的，主要是我们见得少，对它研究得少，市场上有关彩宝的书多数是相互抄袭。但《发现色彩之美——彩色宝石时尚手册》这本彩色宝石专业书却让人眼前一亮。此书作者是年轻宝石专家申南玉，从这本书可看出作者知识广泛，宝石知识丰富，宝石功底厚实。

本书从宝石文化的起源到宝石文化的发展，介绍了彩色宝石在几千年到上万年的发展过程中的方方面面。使我们认识到它是能满足我们精神生活，使精神生活有价值有光辉的东西都能推动历史文明的发展。宝石也是如此，在这方面本书作了详细论述。东方人喜欢温润不太透明的翡翠而西方人喜爱透明而多彩的宝石都因文化背景的差异。文化是一种品质，是一种精神，无论任何产品甚至一段历史只要上升到文化现象，就会影响深远。宝石文化背后也藏着一个精彩的世界，在这方面书里写得很精彩。

美是人类必然的追求，爱美之心是人类自觉与不自觉的一生追求。一些人对于那些亮丽新奇吸睛的东西有一种强烈的追求，对缤纷五彩的宝石

更是如此。本书也教你很多种佩戴方法。你看了这本书后，能够戴出你的自信、自我与美丽。这在其他宝石书里是很少见的，难能可贵。而我们大多数女性不知道根据自己的体型特征、个性特点来打扮自己。

全世界宝石种类繁多，算起来大约也有一二百个品种，一般人在学习时不知从哪里入手。这本《发现色彩之美——彩色宝石时尚手册》非常清楚地介绍了各种宝石的物理特性、色彩特征等知识，便于学者辨认鉴别，是一本不可多得的宝石工具书。今后彩色宝石要占据宝玉石市场的半壁江山，要综合经营各种宝玉石产品，迎合各种消费人群，使我们立于不败之地。

《发现色彩之美——彩色宝石时尚手册》这本书，内容全面，见解独到，深入浅出，文笔流畅，更重要的是作者对彩色宝石的激情与追求。

张 依





下一站，彩宝

这是一个色彩纷繁的世界。传统单一的黄、白、金色早已无法满足人们对于美的追求和渴望。在席卷欧美、韩、日之后，彩色宝石终于在中国内地也掀起了前所未有的风暴，占据了时尚人士的生活。短短时间里，红宝石、蓝宝石、碧玺、葡萄石、坦桑石、水晶、石榴石等五颜六色的宝石开始扮演重要的角色，它们或大块镶嵌，或星星点点，或点缀手腕，或流淌颈间。无论是决胜千里的谈判桌还是好友相聚的咖啡厅，抑或是余音袅袅的音乐会和恋人相会的花草径，耀眼的彩色宝石已经成了都市女性身上不可缺少的风景。

彩色宝石涵盖了自然界所有丰富迷人的色彩，不论是晴朗的天空、深邃的大海、雨后的草地抑或燃烧的火焰，所有的颜色我们都能从彩色宝石中一一找到对应，而且彩色宝石的颜色往往是人眼能够感受到的最为灵动和美丽的色彩。在当今全球时尚界色彩当道的潮流中，彩色宝石受欢迎的程度正在不断提高。而越来越多的中国人也正在突破单一色彩的限制，大胆地穿着多种色彩的衣服、化彩妆，并且选择和佩戴有颜色的宝石。

彩色宝石所拥有的多样化的寓意和良好祝愿也是其广受欢迎的重要原因。在许多国家流行达数百年之久的有关结婚周年纪念宝石、诞生石、星象护佑宝石的说法就非常有意义，这些对彩色宝石约定俗成的应用使我们的生活更加丰富多彩、充满乐趣。而且，也有越来越多的年轻人开始打破传统，在订婚和结婚时选择更具个性化的宝石，比如以红宝石象征对爱人的激情永远不变，以蓝宝石象征双方永远的忠诚，以祖母绿象征爱情之树常青等等。

本书将从彩色宝石的文化起源、种类、鉴别以及日常选购和佩戴等方面，缓缓铺展开一个斑斓绮丽的宝石世界，为您的下一站珠宝选择提供更多的依据。



目 录 Contents

序	1
---------	---

Chapter 1 流光溢彩 彩色宝石文化	01
 彩色宝石的文化起源	02
彩色宝石的流行文化	07
经典彩宝 TOP10	18
云南旅游宝石名片	45

Chapter 2 乱花渐欲迷人眼 彩色宝石赏析	54
 五大名贵宝石	56
钻 石 红 宝 石 蓝 宝 石	56
祖母绿 金绿宝石	63
潮流宝石	65
坦桑石 碧 玺 葡萄石	
尖晶石 绿柱石 水 晶	
其他彩宝	88

石榴石	橄榄石	托帕石
长 石	锆 石	堇青石
方柱石	蓝晶石	磷灰石
辉 石	矽线石	红柱石
锡 石	透视石	红纹石
欧 泊	玉 髓	萤 石
珊 瑚	琥 珀	绿松石
青金石	苏纪石	查罗石
海纹石	孔雀石	硅孔雀石
异极矿	天然玻璃	丁香紫玉
蔷薇辉石	贝 壳	鹤顶红

Chapter 3 潮人爱搭配 彩色宝石佩戴心得 ----- 124



闪耀职场	126
街头小清新	129
华丽宴会	132
精心礼物	135

Chapter 4 色眼识宝 彩色宝石鉴赏----- 142



扫盲班：几个常见疑问	144
实战班：鉴赏把握要点	152
提高班：投资彩色宝石的一些市场意见	164
工具班：工具、知识作补充	168

附 录 ----- 180

参考文献 ----- 186

作者手记 ----- 187

Chapter 1

流光溢彩 彩色宝石文化

Culture Of Colored Gemstone



- 彩色宝石的文化起源
- 彩色宝石的流行文化
- 经典彩宝 TOP10
- 云南旅游宝石名片

彩色宝石以其色彩斑斓、晶莹剔透的特点，在珠宝界大放异彩。这是一种西方舶来的饰品，承载着西方的时尚、浪漫和梦幻，宝石璀璨的本身加上西方潮流的文化，这个珠宝界亮丽新生儿，散发着流光溢彩。

我们生长在这片“玉出云南”的土地上，她拥有丰富的宝玉石品种、庞大的珠宝销售市场、浓厚的珠宝文化氛围、神奇的大自然风光以及特有的地方色彩。与美丽的彩色宝石不期而遇，领略这奇妙而多彩的文化。

❖ ————— 彩色宝石的文化起源 ————— ❖

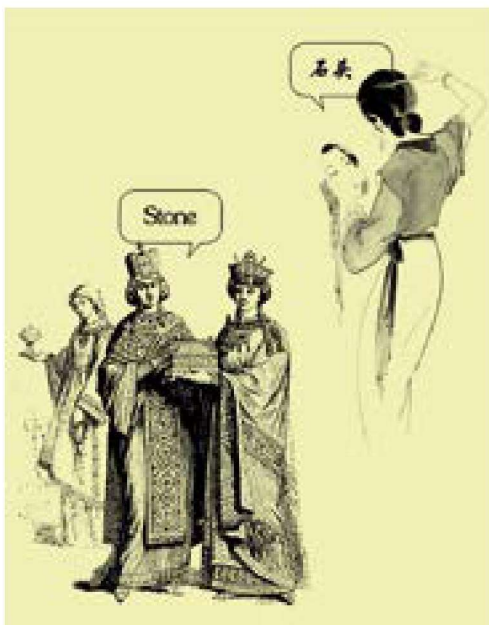
从人类形成到文明古国出现的上古时期(三百多万年前到公元前 3000 多年), 人类从原始社会发展到奴隶社会, 在最适合人类繁衍生息的大河流域和内海半岛孕育了六大古代文明: 尼罗河流域的古埃及、底格里斯河和幼发拉底河流域的古巴比伦、恒河流域的古印度、黄河流域的古中国、爱琴海边的古希腊、地中海半岛上的古罗马。

这些古国为人类的文明进步做出了卓越贡献, 也因为她们的文明、财富, 为宝玉石文化的发祥奠定了坚实的基础。

在西方, 人们更喜欢艳丽、明亮的宝石, 这似乎很符合西方人直接、活跃的性格。对宝石常用的单词是“ Gemstone” , 对“ 珠宝” 用“ Jewelry” , 后来有了玉“ Jade” 。

在东方, 人们更多谈及的是细腻、温润的“ 玉” , 符合中国人内敛、含蓄的性格。

我们看到了一个很有趣的事情, 英语中的“ Stone” , 谐音与中文的“ 石头” 基本是一样的, 也许这就是东、西方对珠宝喜爱的不谋而合吧。



西方文化

在西方文化中，彩色宝石以它的美丽、坚硬、璀璨、耐久等特性，在历史的长河中扮演着图腾、祭品、信物、饰物、神器等角色，传达着能量、权贵、庇护等美好的信念，留下许多精彩的神话传说，咏诵着一个个动人的浪漫爱情故事。

宝石匠术

古时候人们把宝石崇拜称为宝石匠术：“在史前时代，由于宝石的超自然特性而受到崇拜。早期的楔形碑记录了一组宝石能减缓妇女怀孕和分娩的痛苦，产生爱和恨。古人的这些理念孕育了巴比伦王国时代的占星术。而古希腊帝国的宝石匠术也与治疗有关。早期的基督教反对魔法，谴责有刻纹的护身符，但容许有治疗作用的护身符，并形成了自身独特而又有象征意义的宝石匠术。”（《宝石和贵金属自然史》C.W.King，1867）。

在人类历史长河中，彩色宝石一直被一些族群和文化认为是具有超自然能量的物质，它们的神秘和美丽启迪人们去利用宇宙的力量塑造现实世界。长期以来，人类把宝石作为护身符和避邪物佩戴。它可以治愈疼痛、祭祀祈求上苍、赋予爱的力量、驱邪镇魔、带来好运、代表身份和地位。直到今天，有许多人相信彩色宝石具有超自然的力量。

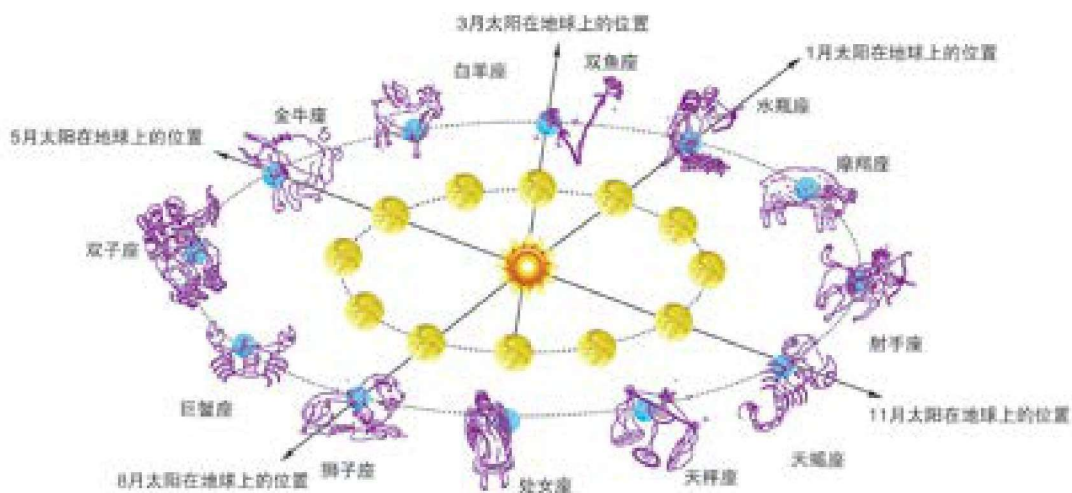
星相学（占星术）和黄道十二宫

古希腊人用动物名字命名了星座。古代巴比伦王国发明了星相学（占星术）和黄道十二宫，这一古代经典学说推动了彩色宝石在护身符和诞辰石领域的应用，产生了原始的宝石文化。古罗马凯撒修订的儒略历演变成了今天全世界公用的阳历，繁荣了生辰石文化。

黄道十二宫（Zodiac）一词来自希腊语 zodiakos，意思是动物园。在希腊人眼

里，星座是由各种不同的动物形成，这也就是十二个星座名称的由来。古代天文学（地心学）认为，从地球上看到，太阳、月亮及其他行星每年都以相近的轨迹越过天空。太阳环绕地球所经过的轨迹称为“黄道”。黄道宽 16 度，环绕地球一周为 360 度，黄道面包括了除冥王星以外所有行星运转的轨道，也包含了星座，恰好约每 30 度范围内各有一个星座，总计为十二个星座，称为“黄道十二宫”。

把宝石的能量和黄道十二宫相联系应追溯到几千年前，星相学中的十二个星座与太阳历的十二个月相对应。随着时间推移，星相师们把某种宝石又和黄道十二宫的每一个宫相关联，以此来帮助人们按自己的意志去影响天体。黄道的宫和它们相匹配的宝石依据天体位置的不同表现出能量的强弱。



黄道十二宫图



亚伦胸牌 (Exodus Breastplate)

在西方宝石文化中,《圣经》中的“亚伦胸牌”(公元前1450年,《圣经》第二卷《出埃及记》,亚伦,以色列大主教,上帝给亚伦设计了一块胸牌,取名霍森。上帝要求亚伦的弟弟摩西把霍森造出来,霍森即为由十二颗彩色石头组成的胸牌,代表以色列十二个部落的创建者),分布着四行宝石,有十二颗彩色石头,第一行是红宝石、托帕石、绿柱石,第二行是绿松石、蓝宝石、祖母绿,第三行是锆石、玛瑙、紫水晶,第四行是橄榄石、缟玛瑙、碧玉,是现代生辰石的历史渊源。

这些传说都贯穿十二周期律这条主线:黄道十二宫,阳历十二个月,“亚伦胸牌”的十二颗石头。

东方文化

古人说:玉,石之美者。意思就是,玉石就是漂亮的石头,在古代科技不发达的时候,只要是漂亮的石头,人们都称之为玉,并不像现代将玉石、宝石两个概念分得很清楚。在古书里记载的珍贵饰品,多数只是写着“白玉”“青玉”“紫牙乌”等用颜色特征来命名的名词,现在科技发达了,我们利用专业的仪器,根据每种“石头”物理、化学、光学性质的不同,才有了区分。

《本草纲目》(明代李时珍)

在这本著作中,《石部》中对“宝石”的释名为:宝石出西番、回鹘地方诸坑井内,云南、辽东亦有之。有红、绿、碧、紫数色。碧者,唐人谓之瑟瑟。红者,宋人谓之鞞鞞。今通呼为宝石。以镶首饰器物,大者如指头,小者如豆粒,皆碾成珠状。此时的“宝石”概念比较窄,和我们现代的宝石概念相差甚远。



文《说文解字》（东汉许慎）

“玉，石之美者。有五德：润泽以温，仁之方也；鳃理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不技，絜之方也。”

玉仁润，指细腻光滑、湿润、润滑。润泽指玉石断口的油脂光泽，比喻施恩泽；温指温和柔和。“润泽以温，仁之方也”是说颜色、质地、光泽温润柔和，滋益万物或恩泽万物，这是玉石富有仁德的表现。

玉义理，指玉石的纹理。“鳃理自外，可以知中，义之方也”是说，根据玉石的外部特征可以了解它的内部情况，表里如一，内外一致，这是玉石富有正义感的表现。



玉智，指优质玉因玉质地坚硬细腻，可制作乐器。“其声舒扬，专以远闻，智之方也”是说，敲击玉石声音舒展清扬，散播四方，听起来和悦，这是玉石富有智慧和远谋的表现。

玉勇，指玉虽硬度不算太高，但韧度在自然宝玉石中居首。“不挠而折，勇之方也”是说，玉有宁折断而不弯曲，坚贞不屈的勇敢精神，这是玉有坚韧不拔的表现。

玉洁廉，指玉廉洁，清廉。“锐廉而不技，絜之方也”（絜音洁）是说，玉碎之后，断口虽然锐利，有能力报复于人，但玉能保持廉洁而不为之，这是玉高风亮节的表现。

此五德，既指玉，又指人，语意双关，形象地描绘了古人对君子高贵品德的要求。

玉之润可消除浮躁之心，玉之色可愉悦烦闷之心，玉之纯可净化污浊之心，君子爱玉，希望在玉身上寻到天然之灵气。中国人崇尚“君子无故玉不去身”“守身如玉”，用“亭亭玉立”“玉树临风”等成语形容俊美、潇洒的男女。

❖ ————— 彩色宝石的流行文化 ————— ❖

西方彩宝文化进入东方，以其浪漫、婚礼、星座等元素感染着追求时尚、爱情的年轻一代。新出现的生辰石、星座石、幸运石、结婚纪念石带着美好、浪漫、能量的含义，深受东方年轻人的喜爱。

生辰石

生辰石的英文是 Birthstone，一个人出生于某一个月，自然界就会有一种美丽的宝石能给他带来幸运和能量。

随着时间的推移，有关宝石和它们的寓意之间的争议已销声匿迹，科学的观察宝石代替了神秘的宝石崇拜。到 20 世纪初叶，美国宝石学家乔治·F·昆兹（George Frederick Kunz, 1856~1932）于 1913 年出版了《奇妙的宝石传说》（The Curious Lore of Precious Stone）一书。首次将古代的“亚伦胸牌”和现代的犹太宝石文化相结合提出了现代意义的“生辰石”。昆兹研究认为，现代生辰石起源于 18 世纪的波兰，当时有大量犹太人移居波兰，犹太裔波兰人继承了以《圣经》为基础的宗教和传统，大主教们在主要的宗教活动中佩戴用宝石做成的“胸牌”复制品。犹太裔波兰人这一时期佩戴生辰石也在情理之中。到 19 世纪末 20 世纪初，大批波兰人移居美国，这其中不乏大量波兰籍犹太人随之西渡，他们带去了传统的宗教，也带去了生辰石文化。北美的珠宝市场也因此得到繁荣。

美国国家珠宝商协会于 1912 年尝试建立了首份生辰石图表。此份图表并未受到业内广泛认同。1952 年，美国珠宝产业理事会采纳了英国版的首份生辰石图谱，并在北美得到广泛应用。如今，美国宝石学院（GIA）推出的生辰石图表是集历史之大成，被西方国家普遍接受。

生辰石对照表

月份	《圣经 出埃及记》 (公元前 1450 年)	国家珠宝商协会 (1912 年)	珠宝产业理事会 (1952 年)	美国宝石学院 (GIA, 2009 年)	
				宝石名称	象征意义
1 月	缟玛瑙	石榴石	石榴石	石榴石	贞操、友爱、忠实
2 月	碧玉	紫水晶	紫水晶	紫水晶	诚实、心地平和
3 月	红宝石	鸡血石或海蓝宝	鸡血石或海蓝宝	海蓝宝	沉着、勇敢、聪明
4 月	托帕石	钻石	钻石或无色水晶	钻石	纯洁无瑕
5 月	红榴石	祖母绿	祖母绿	祖母绿	和谐、幸福、自然的爱
6 月	祖母绿	珍珠或月光石	珍珠、月光石或 亚历山大石	珍珠	健康、长寿、富贵
7 月	蓝宝石	红宝石	红宝石	红宝石	仁爱和生命的热情、尊严
8 月	钻石	红玛瑙或橄榄石	红玛瑙或橄榄石	橄榄石	温和聪敏、家庭美满
9 月	红锆英石	蓝宝石	蓝宝石或青金石	蓝宝石	忠诚与诚信
10 月	玛瑙	欧泊或碧玺	欧泊或粉红色碧玺	欧泊	希望和快乐
11 月	紫水晶	托帕石	托帕石或黄水晶	托帕石	和平、友爱、希望
12 月	绿柱石	绿松石或青金石	绿松石或锆石	绿松石	成功

生 辰 石

1月  石榴石	2月  紫水晶	3月  海蓝宝	4月  钻石
5月  祖母绿	6月  珍珠	7月  红宝石	8月  橄榄石
9月  蓝宝石	10月  欧泊	11月  托帕石	12月  绿松石