



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

FAMOUS ARTISTS·THE
DELIGHT OF PAINTING

名家·画趣

莫育年水彩作品集

画趣

COLLECTION OF WATER COLOR
PAINTINGS BY MO YUNIAN

莫育年 编

莫育年

名家·画趣

莫育年水彩作品集

Collection of Water Color Paintings by Mo Yunian

莫育年 编

画趣

莫育年题



图书在版编目 (C I P) 数据

名家·画趣 / 莫育年编. — 合肥 : 安徽美术出版
社, 2014.12
ISBN 978-7-5398-5482-3

I. ①名… II. ①莫… III. ①绘画 - 作品综合集 - 中
国 - 现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第246596号

名家·画趣
Mingjia · Huaqu

总 策 划: 许晓生
选题策划: 马 涛
出 版 人: 武忠平
主 编: 莫育年
副 主 编: 林润鸿
责任编辑: 赵启芳
编 务: 詹伟杰 徐辉龙
责任校对: 司开江
校 对: 杨若冰 周航馨
安晓利 陈 琳 吕 哲
整体设计: 广州鲁逸
装帧设计: 禡嘉倩 陈邦骏
责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (http://www.ahmscbs.com)
社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层
邮 编: 230071
营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 佛山市华禹彩印有限公司
版 次: 2014年12月第1版
2014年12月第1次印刷
开 本: 889 mm × 1 194 mm 1/12
印 张: 14.5
印 数: 1 000
书 号: ISBN 978-7-5398-5482-3
定 价: 268.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。
版权所有·侵权必究
本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

THE DELIGHT OF PAINTING

Collection of Water Color Paintings
by Mo Yunian

莫育年 /
Mo Yunian



艺名芊年

1954 年 6 月出生于广州

华南理工大学建筑学硕士

教授级建筑师

国家一级注册建筑师



掌上明珠（局部）



雨后华沙（局部）



奔驰（局部）

序 1



左：万小宁 中：莫育年 右：林蓝

作为莫育年先生多年的朋友，第一次看到他的画，心里是感动的。

他的画所用技术均为水彩写生，这多少让我有些惊讶——那样繁忙的建筑大事业的组织、管理、设计等，似乎并未消解掉他的原本，反而让他对自己的所兴、所爱更为明晰，更加投入与认真，并以谨严、细致的手法将之完整地表达。每幅画都主次分明，即便画寻常小景也不平均，不平淡，而是重点明确、精到。也就是我们画画人常说的“幅幅有画眼”。

他所画的题材均为熟悉的人与物，有作为建筑家最拿手的建筑景物，有以亲朋好友为表现对象的人物，有案头的小件静物——让人印象最深刻的，一定是其中他最熟悉的那些——他那蹦蹦跳跳的小孙女，她的一举一动、一颦一笑和一回眸，似乎轻拨着他内心最易感细腻的那根弦丝：小辫随跃跳上上下下；嫩发以墨线细细勾绘，轻重流转，水色轻盈；而闪烁着光彩的明亮眼睛，则是他画中永远的“画眼”。

他亲手设计的栋栋岭南新居，曾经灌注了他不知多少的心血与劳作，他也因此而历经了不知多少深琢深磨的不眠夜。如今，已建成的楼台绿荫掩映，亚热带淡黄的阳光透过繁茂的绿叶将深浓的树影投在了他的作品上，斑斑驳驳，平和舒心，他画得美而精致……

画一定是真实的，画中的点点滴滴，无不折射出画者的真真实实。画里尤为让人感动的，是蕴于深处的内在的情感与爱——爱这岭南的一草一木，爱孙爱家，爱建筑事业。而这小爱大爱，爱得细腻，爱得认真！

欣闻先生画作结集，在此献上真诚祝福！

广州美术学院教授、清华大学美术学博士：林蓝

2014年10月6日

序 2

炎炎仲夏，好友相约，步入穗城婀娜多姿的“小蛮腰”之侧的西塔——莫君的所在之处小坐。一杯淡淡的花茶，伴随着眼前一幅又一幅动人的画面，尤如一阵清风，沁人心脾。

首先，跃动于眼前的是一个天真可爱的小姑娘，她带着无邪的灿烂笑容向人问候，让人感动。继之，是平静优美的岭南特色园林风景，看似平凡，却处处多情。在这里，不仅有人物和风景，还有静物与花花草草……

环视室外，是广东歌剧院、广东省博物馆、广东图书中心……陶渊明“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏”的诗句溢然浮现。我豁然明白，莫君的水彩画，柔美之间抒发的不仅仅是胸中的优雅，更多表现的应该是其内心之“桃源”吧！

广州美术学院中国画学院教授：万小宁

2014 年 9 月 26 日

目录

CONTENTS

画趣	001
The Delight of Painting	
人物篇	002
The Volume of Figure Paintings	
风景篇	036
The Volume of Landscape Paintings	
人文篇	074
The Volume of Humanity Paintings	
建筑篇	102
The Volume of Building Paintings	
动物篇	120
The Volume of Animal Paintings	
植物篇	136
The Volume of Plant Paintings	
静物篇	154
The Volume of Still Life Paintings	

画趣

文 / 莫育年

最近几年，我之所以重提久违的画笔，是缘于一次住院。当时，医生建议病人回家后可以写写毛笔字，适当给生活增加些情趣。我没有毛笔写字的基础，只好重提水彩画笔。

“文化大革命”的年代，我在农村工作，没有念书的机会，父亲便引导我画画。父亲是一位建筑师，他认为根据我当时的情况，只有掌握一些本领，才可以找到生活的出路。

要想学好建筑学，首先就是要学会画画，不知是否遗传了父亲的基因，我感觉画水彩画很容易上手。后来我还真的当上了建筑师，水彩画从那时起便陪伴我直到现在。

虽然建筑专业的各阶段都需要不断加深作画的练习，可惜一直以来，我们这代人没有经过系统的专业美术训练。学习画画，除了自己要用心之外，我认为最关键还是兴趣。这就是我这本画册的书名“画趣”的由来。

现今媒体很强大，找题材和灵感并不难。画水彩画除了需要有丰富的想象力，更需要有华丽的色彩、真实的情感与细致的观察力，才能在画纸上抒写出一片繁华。建筑师的画很严谨，可是，水彩画需要有浪漫的一面。综上几种要素，使我沉浸在作画的美妙世界里，享受这个过程。我想，随着时间的磨练，技巧总会有飞跃的一天。

我开始尝试着什么风格、什么对象都画一下，不再拘泥于建筑。慢慢地，题材多了，作品也就多了。于是，我想到了出版一本属于自己的画册——《画趣》。

人物篇

The Volume of Figure Paintings





芊年

文 / 莫育年

当我重拾画笔之时，适逢孙女芊芊出生，一种强烈的爱油然而生。我为她作画，并决定将笔名定为“芊年”。

小孩子经常有些自然活泼的造型，给我的创作带来了补捉神情的机会。例如在 028 页的《走在山间小路上》一画中，不到三岁的芊芊坚持自己走过山间的独木桥，她本能地伸出双手保持平衡，勇敢地向前大步走。画面捕捉了这一瞬间，我在独木桥的终点处画了一只迎接她的手，整个画面顿生动感。

女孩子的俏丽衣裳也是画中的一道浪漫，如在 014 页的《我们家的小公主》一画中，我重点对她的围巾和头饰进行了描绘。在 016 页的《圣诞礼物》中，我用大红色的衣服提起对比强烈的画面。在 025 页中的《我们家的好声音》则描绘了寒冷冬季的衣服。

小孩子活泼好动，表情可以被照相机瞬间捕捉，但是要准确地画出来并不容易。在 019 页的《掌上明珠》中，面对如此动感的瞬间动作，我当时没有太大的把握，决定先把脸和手脚部位画出，如若画得不好，打算放弃，我把这个过程也刊登了出来。030 页的《未来女司机》画的是有趣的一刻：大人们打开车门的瞬间，她已经抢先跳上司机位置，模仿当司机，还不忘戴上父亲的黑眼镜。在 010 页中的《喊》画的是孙女两岁时候，刚学会说话，在楼下花园尽情地大声喊，那么自由的呼喊，在神情的描述上需要主题和技法的有机统一。在 101 页中的《爬》画的也是在孙女两岁左右的时候，她毫不畏惧攀爬的连续动作，被我在画中分解为两个人来表现，注重的是她极度的紧张，满是汗水的头发和脸膛，锈迹斑斑的铁制旋转梯也是我注重描写的细节。



花样年华 2

水彩

42 cm × 29.7 cm

2013.12.20



东欧姑娘

琴奇 2013.5.23