

壮剧艺术资料集

广西壮族自治区戏剧研究室

## 编辑说明

壮剧是我区少数民族戏曲剧种之一。为了研究它的历史源流，探索它的艺术规律，促进它的发展，特编选《壮剧艺术资料集》，供大家研究参考。此集由韦苇同志负责收集、编辑。现作以下几点说明：

一、本集选取建国以来，在报刊上发表过的一部份研究、评论文章，是前一阶段壮剧研究的成果。

二、编列顺序，基本上按文章发表时间的先后予以排列。

三、在编辑体例上，大体分为剧种沿革，演变、表演、剧目、艺术特征的调查报告，剧种艺术风格的论述，以及经验总结等。

四、本集编选的文章，是在一定的历史背景下撰写的。考虑到集子的资料价值，尽量保持原貌，只在文字上作些订正。

五、由于作者搜集的资料和了解的情况各有不同，观点见解也不尽一致，本着“百花齐放，百家争鸣”的精神，一并收入，目的在于引起进一步的探讨。

因缺乏经验、水平有限、疏漏之处，请予指正。

广西壮族自治区戏剧研究室 编

一九八四年一月

# 目 录

- 百色地区壮剧今昔与发展问题·····百色地区文教局  
发展中的壮剧·····莎红 向凡  
壮族民间戏剧·····广西壮族文学史编辑室  
广西师范学院中文系  
我所知道的壮剧史·····李志果  
试谈壮剧音乐·····余品瑞  
试谈壮剧唱腔的源流和演变·····韦 苇  
壮剧发芽吐蕊·····丁世博  
谈广西壮族戏剧·····冯 厚  
云南壮剧浅识·····黎 方  
壮剧历史及其发展中几个问题的探讨·····  
丘振声 潘其旭  
浅谈壮剧的推陈出新·····丁世博  
壮剧音乐的继承和发展·····韦 苇  
壮族的戏剧·····曲六乙  
一朵正在盛开的民族艺术之花·····王少培 家 凡  
壮族戏剧·····《壮族简史》编写组  
云南壮剧·····黎 方  
壮族戏曲概述·····韦 苇  
壮族戏曲·····胡仲实  
谈谈壮诗剧·····蒙光朝

壮剧·····	农正丰
壮剧声腔的起源及其演变·····	韦 葶
壮剧中的舞蹈·····	兰秋云 詹月娟
壮族师公舞初探·····	于 欣 何玉竹
云南壮剧源流初探·····	侬怀伦

# 百色地区壮剧今昔与发展问题

百色地区文教局

## 一、壮戏的沿革

百色地区的壮戏有：田隆壮戏，主要流行在田林、隆林、百色、凌云诸县。靖德壮戏，主要流行在靖西、德保、睦边（即那坡）及田阳、田东部分地区。汉隆壮戏主要流行在汉隆乡和马隘区一带。那桑壮戏，只流行在睦边和云南接壤一些地区。其他师公戏，田阳的《哈咳》调，平果的《恨虽》，也具有一定像戏剧的演出形式，各有一定流行地区，但较原始。

各地壮戏因交通条件，接受外来剧种影响，和融合本民族民间音乐曲调不同，在演唱的外型风格上也有一些差别。但在表现民族戏剧内在性格上，基本上是统一的。

壮戏的发生因无文字记载，现根据调查和艺人讲述推算，发生在清朝末叶是比较可靠一些。田隆壮戏，据老艺人黄福祥、岑安叶讲述，祖师为黄永贵，他拟参加前清科举会试，路过南宁，看南宁粤戏后，不愿赴试，学戏三年，回到田林组织旧州粤戏班。因白话不能为群众接受，逐步吸收民间曲调和壮话唱腔演变而成现在的壮戏。他们跟据隆林民乐乡艺人王朝贵前六代人便有壮戏，每代二十年计算，便有一百二十多年。中间停止一个阶段，光绪年间又在那劳成立维新班。其主要特点是戏班成立后便仿其他剧种分配角色用

人饰扮演。德保的汉隆壮戏，又称呀哈戏，发生时间已不大可考。但据当地艺人谈称，也至少在百多年以上。最初演唱系一人表演一人演唱，后改用唱演合一形式。并发展有后台伴唱，以增强戏剧剧情气氛，很有利人物性格的刻画和内心感情的反映（现已不用）。靖德壮戏，据艺人讲，清皇帝派汉人当知州，他有一个伙房（炊事员），随他到桂林、南宁。这个伙房看了京戏、桂戏、粤戏，回到靖西便组织戏班。因语言不能为群众接受，改用木偶演唱形式。初用双簧式演唱，后又改用演唱合一。由派汉人作知州推论，当在改土归流期间，故考据靖德壮戏最少也在百年左右。此种木偶戏的演唱形式，一直到解放后，吸收了汉隆壮戏的用人扮演的形式，沿用木偶戏的唱腔，即现在的靖德壮戏。

田隆壮戏，南部和北部（南以那劳为代表、北部以旧州为代表），曲调上过去稍有差异，但因二地交通关系，往返交流较多，现基本上融合为一了。凌乐过去也是请田林师傅黄秋义传授的。百色也是向田林师傅学习。故四县壮戏，风格上是统一的。四县艺人可在一起表演或演奏曲子。

田阳、田东和德保边界地区主要是受靖德戏影响较大，田阳最初是请马隘师傅学汉隆调。田东艺人黄先锦曾在德保学壮戏组织富贵班。解放后，靖德壮戏曲调比较完整一些，随又学习靖德壮戏。但因田东受粤剧影响较深，故粤剧味道较浓。

解放后，贯彻毛主席《百花齐放，推陈出新》的文艺方针，在党和政府的领导和扶植下，经过省州、地县的文艺观摩会演，各地壮剧艺术均有提高。靖德壮戏的德保壮戏艺人，曾参加中央、省、州会演。宝葫芦曾得演出节目奖。艺人张琴

音、赵孟伯等曾得优秀演员奖。隆林壮戏腊纸书也曾获得省州演出节目奖。此外，各地业余剧团也像雨后春笋建立，全区当在一百五十个以上（壮话剧，壮山歌剧，壮快板剧不包括在内）。1957年，国民经济计划特批成立靖德民间职业壮剧团。因之，对有计划有步骤有领导的发展和繁荣壮剧艺术，又开辟了新的途径。

## 二、壮戏的风格问题

壮戏因地区不同，受外来剧种影响不同，在外型风格上是有一些差异。且受历史上民族歧视政策的结果，时演时辍，得不到正确的扶植与领导，故离定型尚有一定距离。目前的主要任务：是发掘和发扬壮剧的优秀传统，以本地壮剧为基础，融合其他地区壮戏共同风格部分，及有关壮族音乐、舞蹈、美术、工艺等的壮族民间艺术。同时也要在民族传统基础上，吸收其他剧种精华，使逐步形成完整演出体系的民族风格的独特剧种。

以目前的情况来看，各地壮戏是具有一定的民族风格，但尚是在逐步发展形成中。现从音乐、节目、服装和化装、舞蹈和台步等主要方面来说明这个问题。

（一）从音乐来看。音乐过去是受一些邕剧和粤剧影响的。但在逐步融合本民族音乐曲调发展中，又有着新的创造。从各壮戏音乐曲调来看，大多能灌注本民族的民间音乐血液，呈现出民族的音乐生命力。以乐队来讲，以田隆壮戏是比较具有代表性的。其主要弦乐器：有正弦反弦的和声，具体一点说定音牛骨胡用41；二胡定音用63；葫芦胡用15；三弦用1、5、1。箫筒用52。而粤剧仅用5和2定弦。由此看

出，不但和粤戏的不同，而且有着新的创造和发展。这是充分具备着浓厚民族情感的音乐，也是值得自豪的。其他如靖德壮戏，尚配有木叶、笛子等辅助乐器。更增强了民族音乐的气氛和色彩。

唱腔和对白均系用民族语言。过去田隆壮戏，演官员多用普通话，（因流传壮族没人做官）现在得到纠正。用本民族语言演唱，可更直接传达到了本民族的情感和愿望。再从现在流行的曲调上来看。田隆壮戏主要调子有六个，即过场调、梳妆调、正调、升堂调、扫堂调、八板调等。（原调附后）没有一个调子是有雷同汉族其他剧种的。均是包含着道地的民族音乐情感。靖德壮戏现有仙班、平调、喜调、哭调、采花调、平高调、诗调、叹调、鸿鹄调等九个调子。（新编造不在内）虽然有的调子其中融合有一些粤剧调子的短小节奏，但吸收的并不是占主要部份，而是有助演奏而增强戏剧气氛的。如仙班调其中一小段：



这一小段便与粤剧用锁呐吹奏的打贺寿类似。但是它融合在仙班调中，是和壮曲协和的，不但不破坏壮戏曲调的风格，并且会更增加仙班调中的兴奋情感。

但不可否认，某些地区在吸收其他剧种精华时，有喧宾



夺主的现象，如田东壮戏的〔陈世美不认妻〕〔玉美人〕等调，粤剧气氛还压倒壮曲气氛。这是以后逐步改进中应该注意的问题。

汉隆壮戏的曲调，靖德壮戏已经吸收，隆林壮戏的曲调除正调唱腔比较缠绵哀惋，靖德壮戏尚未吸收外，其他梳妆、过场等调，比较粗犷豪放，靖德壮戏也在吸收融合中。田隆壮戏还准备将同一风格的师公戏的曲调，吸收进来。这样的取长补短。相互融合吸收，则曲调将更为逐步丰富。

（二）舞蹈和台步。壮戏的舞蹈和台步尚且没有定型，各地表演形式也多不够一致。以目前情况来看，田隆壮戏比较完整一些。并且民族风格也比较突出。台步方面出场有两种作法，靠北部的壮戏多为背对背出场，然后走转正向。南部的为前正走，再作九十度折转向台中。生角为右手执扇，掌心向外虚拳势，姆指和食指把扇柄，扇身附胳膊前方。左手在胸前垂直执左帽带。走路两脚比较垂直向前，胸稍挺起，手臂摆动略向上，肘微弯向内，步伐较为雄健。至台口，将扇挺出于前胸，左手丢帽带，用拇指和食指扯开扇子。然后唱再走园场。旦角执扇与生略异，主要掌心向后虚拳势，用拇指食指执扇柄。扇身附略胳膊后方。出场有挑簾、整发、理领等虚拟动作。走路较生角稍慢，左右摆手均向中前方，动作较柔和妩媚。坐则先弯右膝左膝盖在右膝后，欠身。慢坐。两手交叉。状甚阿娜多姿。武生有开山势，武打也根据锣鼓点而手脚起落。但与京、桂、粤剧均为不同。气势雄浑粗犷，实有壮族武士之风。靖德壮戏，因为系木偶戏发展而成，故无台步基础。现多吸收粤剧和田隆壮戏一些台步舞蹈。汉隆壮戏，主要特点，为走过场用三穿花

走法。田阳壮戏台步与靖德稍异。田东则吸收粤剧舞蹈台步较多。那桑壮戏特点主要的未开正场，先出二女二男作扫台动作。

以上不过是略举一些主要动作，一面是从生活中提炼创造，一面是和其它戏种融合吸收而成的民族风格。但还比较原始，多数动作还是生活搬上舞台，缺乏艺术造型工夫，需待进一步改进。

3、衣饰和化妆。因过去受大汉族统治阶级民族歧视政策的影响，演出多为汉族节目。故衣饰仿汉族较多。又因生活比较贫困，用刺绣和绸缎衣料较少。隆林、田林、田阳、田东等地，多用白布，涂颜料彩画图案。隆林尚有革盔、皮靴，皆艺人用牛皮刻制，手工颇佳。有一九龙皮盔王帽，遗传下来有一百多年。汉隆有一部份戏服不是用白布彩画的。但与汉族戏服略同。

虽然在历史上大民族主义统治阶级的威胁下，壮族还是有自己民族自豪感的，改用民族服饰，也在逐步改进中。使壮戏更能通过衣饰显现民族风格。从扮演角色实际化妆衣饰上看，少女未嫁一般留辮包头，也有披发的。出嫁挽髻。富者头饰较丽。农民服装有的女不着裙。但田阳则少女为短衣短裙。中年老年，衣裙则均较长。山主、财佬、官府妇女则均着裙，且较华丽。银饰方面有手镯、银戒指，小耳环等。衣裙均有绣摺边。男的则多为包头唐装。文生同汉族剧种服饰。官则全与汉同。

从以上情况分析，（一）过去土官、流官多为汉族统治皇朝封赠冠带，穿带汉族官服衣饰是符合历史情况的。壮族知识分子，亦参加过去皇朝会试（或乡试）用汉族服装亦较

合理。(2)妇女服饰有不少是具有一定民族色彩。(也有着汉族服饰的)。男的包头唐装,虽吸收一些汉族服式,但也要考虑到两个民族文化交流的影响。特别是绣花捆边衣裙,虽汉族也有,但服式有异,多用民族美工图案,也是具有一定民族风格的。

化妆方面,因过去无油彩,多用墨、脂、粉化妆。改用油彩后,吸收一些汉族剧种的化妆方法,更适合表现面型的浓淡色彩而美化角色。也是允许的。

面谱问题,靖德木偶戏过去生、旦、净、丑有所区分,正反角色有着差异。现靖德壮戏仍旧沿用。但谱式尚在演化改进,未能定型。汉隆壮戏有面谱本,多类似粤剧,且汉族历史人物较多,以后演民族戏多,面谱也要随之有新的创造才行。田阳〔哈咳调〕,有黑脸白脸,也化妆牛头马面。平果的〔恨虽调〕带木面具,有面谱。

面谱在壮戏来说是有一定的历史传统的,也成壮戏综合艺术中一个不可缺少部份。随着民族剧目增多,如何运用壮族美术特点,刻画人物形象性格,帮助表演,又帮助观众理解剧情,是需要进一步探讨研究。

4、演出节目和内容。演出节目据了解传统节目有一百多个。但大多数为汉族的戏剧节目。并且有很多是毒素严重的。当时封建皇朝和国民党统治者有两个目的。一个宣扬大汉族统治者的威武,要壮族人民老老实实臣服,永远不要反抗。如演出的五虎平南、五虎平西、薛仁贵征东等一类剧目,便存在有这个目的。再者就是不承认有少数民族存在,硬用民族同化政策,把汉族的文化来代替壮族的文化。所以很少有民族剧目出现。当时壮族艺人中也有提出反抗的,如

田林壮戏曾演侬智高的戏，可演五天。虽遭受当时统治者的禁止，老艺人还是念念不忘这个戏，一有机会就把自己的心爱民族领袖搬上舞台。解放后，在毛主席民族政策光辉照耀下，这个演出节目问题才获得解决，运用本民族的历史和神话故事或现实斗争的体裁搬上舞台。如靖德壮戏演出的宝葫芦、孤女检猪菜、一个文盲互助组等，田隆壮戏演出的腊纸书等，均得群众好评。并分别获得中央或省、自治州、地演出节目奖，所以说以汉代壮的演出节目问题，将成历史记载（适当演出一些也是必要的），从本民族的历史和现实斗争题材将成演出主要内容。这样直接的通过舞台反映本民族的生活斗争和愿望，将具有更浓厚的民族风格了。

### 三、关于壮戏艺术发展的方向

贯彻党中央“百花齐放，百家争鸣”在壮戏艺术方面的方针，在我们地区来说也是掌握“有花即放”的原则。要依靠群众，积极发展，慎重研究，争取新的创造，壮话剧、壮快板剧，壮山歌剧、师公戏和壮族曲艺如末仑等，以及壮族舞蹈，都要合理安排，各得其所，根据原有基础予以整理提高。（因本文系谈壮戏，故其他剧种简略了）。但在积极领导发展壮戏的方向中，必须明确几个主要原则：

1、融合和吸收问题。我们必须强调在统一风格中融合，在传统基础上吸收。既不是生搬硬套，搞成不汉不壮四不像的东西。也不是喧宾夺主以汉代壮，而损害原来的民族风格。所以要采取谨慎的态度。关于本民族的民间音乐、曲调、美术、工艺，和原来风格一致的便可融合。如靖德壮戏吸收田隆壮戏的音乐、梳妆、升堂等调，和原来曲调风格吻

合；师公戏和田隆壮戏曲调吻合，因之便可融合吸收。田隆壮戏的正调和靖德壮戏唱腔风格有些不同，便要考虑加工吸收或不吸收。以免破坏戏剧艺术的统一。

吸收其他剧种精华问题，当需要更为慎重。主要采用〔求同存异〕态度。如现在靖德壮戏中融合有粤剧曲调中的某些部份，但是是经过加工融合，气氛相投，还是允许这样作的。正如京剧中还吸收一些昆曲一样。

其他舞蹈、台步、美工设计，也均需根据这个原则，以免破坏民族艺术风格的统一。

另外一个问题，就是要在传统基础上，争取能有新的创造。靖德壮戏新创两个未名过场曲便很优美。其他美工设计，也要注意传统基础上的艺术夸张，对话的提炼要具有音乐气氛，这样才能使壮戏艺术向着更美化阶段发展。

2、表现形式方面：我们是要遵循戏剧〔唱、做、念、打〕的一些表演特点进行工作。目前武打基础较差，也可以暂以〔唱、做、念、舞〕文场为主，武打作为努力方向。

在表演反映生活方面，其他剧种多以演古典戏为主，反映历史斗争生活。因舞蹈、台步、音乐、舞台设计，多有传统历史的规格、程式限制，表演现实生活是有一定困难。虽然现在还逐步探讨研究，还没有得出一定的明确途径。壮戏是一个新发展的剧种，各方面都尚未定型，一切都在创造逐步形成中。故我们在研究创造中，可使音乐、美工等，使之适合古典戏的演出，又适于现代生活题材的表演。靖德壮戏演〔一个文盲互助组〕〔检猪菜〕便是大胆的尝试，并也获得一定的成功。所以说这条道路是可以走得通的。这样一来，不但可通过古典戏，演出富有人民性、斗争性的戏剧教

育人民，且可演出现实题材给人民以更直接的教育和鼓动。这是壮戏发展中一个有利条件下的一个新的途径。

3、在发展壮戏艺术方面：强调贯彻业余文化活动方案，只有贯彻业余文化活动方案，活动才更为广泛，更能密切联系群众，满足群众文化生活的要求。我区不少业余剧团要求职业化，这是一个不正确的倾向。因为文化建设是下层经济基础决定的。国家不可能有更多的钱扶助建立职业剧团。即建立职业剧团农民收入还增长不大，则剧团收入必然不多，也不可能走上企业化道路。再者剧团本身演出的节目表演水平、设备也很困难够上职业化条件。职业剧团只是重点建立起示范作用的。现在如此，将来也如此。所以我区建立一个职业壮剧团，还是通过这个剧团研究摸索壮剧艺术的发展方向和具体问题。将更有效的指导全区业余剧团的发展。只有这样才会有重点的有计划的有步骤的指导全区业余壮剧团的发展。通过总结经验，或巡回观摩，相互学习，取长补短，更快的提高壮剧艺术质量。

#### 四、壮戏艺术组织建设的几点意见

壮剧是刚刚发展尚未定型的一个剧种。年纪尚相当年轻，正待给以各种营养，以加强哺育。现在分别提出以下几点意见：

一、在音乐和曲调方面：在前壮戏风格中已经叙述过，是有一定的传统基础。但也存在不少问题。音乐乐器配备不够完整，唱腔单调且少。如靖德壮戏的各调子起首和落尾，均有类似处，（已改变一部份。）田隆和汉隆壮戏仅一个唱腔调子，且旋律变化少。靖德壮戏过场仅一个调子，不能根据剧

情发展表现和增强剧情气氛。用真嗓，极易累垮等，因为以上原因，对演员表演情绪和人物内心性格，和内心情感的反映，便显现不足。戏剧气氛单调，观众听久了，情绪很易疲塌，演出效果则必降低。所以发展壮戏首先应注意解决这些问题。

1、乐队配备方面：除锣、鼓、钹等打击乐器，和一高音二胡和低音二胡等弦乐器为主要乐器外，秦琴过去虽为基本乐器，但没有三弦更适合壮剧曲调演唱，秦琴也可不用。除主要乐器外，也要考虑辅助乐器。如为增强抒情气氛，表现田园、闺阁和官庭的幽静气氛；除弹奏三弦外，可增强箫筒或笛子。如有大二胡又可增加悲恸气氛。增加锁呐可增强热烈及喧闹气氛；木叶可辅助高音演唱。以上这些都是值得考虑的。总之，只要能 and 壮剧音乐内心性格吻合的民族乐器都可吸收。隆林提出小提琴可吻合演奏曲调，虽为西洋乐器，也不应排斥。

2、演唱形式方面：过去德保壮戏是有和声的，汉隆壮戏有伴唱形式，这都是过去壮戏的优良传统，不应放弃而应恢复，以增强音乐的感染力量。

3、曲调的融合和创造方面，（甲）凡本民族的或其他剧种的，只要和壮戏曲调性格一致，都可融合或加工吸收。这样才能更好的丰富唱腔。（乙）另外创造新曲，也是当前一个重要问题。（丙）在原曲的基础上，尽量采用各种表现方法，使能多样的反映演唱的内在情绪。如运用升降办法，将同曲升降八度，演唱情绪便不相同。再如同一原曲，可根据不同角色不同性格，演唱不同情绪。以上这些也都是丰富唱腔的基本方法。其他生、旦、净、丑的老、中、少的唱腔

定型，也要逐步创造，使之有别

4、注意练声保嗓，逐步改用假嗓唱，以免累垮，而使嗓音不能够持久。

二、服装和道具方面：目前服装是具有一定的壮族风格，但汉化的气味也相当浓厚。要解决这个问题，必须要在突出民族风格，不违犯历史的原则下，发掘民族服装，选择具有代表性的设计。而且也允许作适当的艺术夸张。以目前的情况，提出以下几点意见：

1、清同治年以后的服装，及时装戏，可采用省现设计的民族服装。因这是经过专家根据历史记载研究，州人民代表大会通过定案的。主要为：

男：包头唐装，浅口布鞋。因要区别历史上的阶级社会，也可贫者较素，富者较丽。一般民族领袖还可佩刀，以增加其气派风度。

女：短衣衣裙、右衽，有绣摺边（随年龄增减，以少丽老素为原则）。劳动妇女有披肩围巾。着布草鞋。有头巾。

为了更好区别婚嫁，我们建议可根据过去历史习惯，出嫁挽髻。未出嫁披发较好，其银饰可为银镯、小耳环、银项圈等，但必与其他民族有所区分以免混同。

2、清同治以前的服装，可根据历史记载有代表性的设计。从历史样式，用壮族美术图案美化之。

3、县以上官服可根据历史朝代用汉族官服，土官流官服装多为钦定，这是符合历史情况的。士兵衣服可考虑为包头巾，束腰带，用布裂条束胫、佩刀。这是过去壮族人民一般男的装束，也不违犯历史。壮族国王臣宰服饰，考虑受汉族服式影响，也可适当用民族图案美化之，可试用，不可定



论。

4、文生衣服，如系反映有科举制度时知识分子的，因壮族子弟曾参加该种考试，衣饰多摩拟汉族，可用汉剧种文生服装。

5、神话、童话故事，历史阶级不明确的，可用省现定服饰。历史阶级明确时，为了更好反映当时历史情况，当根据历史记载考虑设计之。

6、生活器皿、武器等，尽量用壮族式样。又考虑和汉族文化交流影响的，也要从实际出发。

三、舞蹈、台步及化装。在民族传统戏剧和舞蹈的台步动作基础上，加工整理融合吸取。但也要〔求同存异〕的吸取其他剧种的舞蹈形式。再以民族舞蹈特点美化之，灌注了本民族的舞蹈血液，便会形成具有民族风格的东西。

1、积极发掘整理，慎重研究本民族的舞蹈。特别是田隆壮戏和师公戏舞蹈和台步，其他象铜鼓舞、捞虾舞、扁担舞等，也要进行研究吸收能采用部分。把文场、武场、男的、女的、老的、少的、正的、反的等舞台动作，在形成和创造中，逐步向着定型道路走去。

2、如官、兵、臣王、文相武将，均可摩拟汉族剧种的一些动作，再用民族舞蹈加工美化之。以适合表现人物的性格、风度和气派。反对全盘吸收，也反对缩手缩脚滞步不前。

3、注意艺术形象的刻画。且忌把生活原样搬上舞台。虑拟动作或实物动作，均要根据剧情设计创造。眉眼、口型、指法、笑、哭、愤、怒、喜、爱、欲、恶，均要作到内心情感与表演形式密切吻合。