

主编 何炳武 撰写 何炳武 王永莉 李巍

陕西省书法家协会 编

(上)

陕西出版集团 陕西人民出版社



陕西省书法家协会 编

陕西书法史 (上)

主编 何炳武 撰写 何炳武 王永莉 李巍



陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

陕西书法史 / 何炳武主编. — 西安 : 陕西人民出版社, 2011
ISBN 978-7-224-09824-2

I. ①陕… II. ①何… III. ①书法史—陕西省 IV.
①J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第151261号

陕西书法史（上中下）

主 编 何炳武

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社

（西安北大街147号 邮编：710003）

印 刷 西安煤航信息产业有限公司

开 本 787mm×1092mm 16开 53.625印张 12插页

字 数 987千字

版 次 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

印 数 1-3000

书 号 ISBN 978-7-224-09824-2

定 价 180.00 元

《陕西书法史》编辑委员会

总策划：刘 斌

主 任：雷珍民

副主任：王改民 何炳武 邱宗康 史星文

委 员：（按姓氏笔画排序）

于唯德 王永莉 王改民 王 蒙

王定成 史星文 石瑞芳 刘 斌

张 山 张红春 陈建贡 邱宗康

何炳武 李成海 李杰民 李艳秋

李 巍 赵大山 赵 熊 高 峡

曹 科 雷珍民 路毓贤 薛养贤

魏 良 魏 杰

序

陕西省书法家协会主席 雷珍民

对《陕西书法史》的出版，我首先表示热烈的祝贺！

要说陕西是中国书法的故乡，尽管陕西白水有仓颉庙，郭沫若甚至说西安半坡陶器上的刻划符号就是文字的起源，但仍然会有异议。因为书之有法，也就是许慎所总结的六书之法，是开启于河南安阳出土的殷商甲骨，陕西周原也有甲骨出土，但毕竟是后继者；书之作为艺术，是自觉于魏晋南北朝时代，然钟、王等开山祖师，籍贯都不在陕西。但要说陕西不但是中华文明的发祥地也是中国书法主要的发源地之一和中国书法的重镇，则是理直气壮的。之所以如此，是因为书之从刻在甲骨上，转而铸在青铜器上，全盛于西周的陕西；雕刻在石头上，则开启于秦时的石鼓，全盛于汉代的石碑，何况宋代建立的石刻碑林，就坐落在陕西西安，成为国人向往的书法圣地；三秦大地上，摩崖石刻比比皆是，褒斜的石门，耀州药王山，榆林红石峡，都有石刻传世，彪炳着书法重镇的地位。当书法从刀刻、铜铸转换

到以笔书写的阶段，唐代的卓然大家们开宗立派，遂使书法真正有法。此其一。

其二，在书法艺术的王国里，正是开启于陕西的周金、秦篆、汉隶、唐楷，弘扬了书法艺术的主旋律。书法之法，体现之于用笔、结字、章法等诸多层面，自有其高低、粗细、疾徐、文野之分；书法之灵魂，体现之于抒情性，也有情素之雅俗，格调之优劣，境界之高下之分。书法不是杂耍，那可真是前人所鄙弃的壮夫不为的“雕虫小技”。书法同样要传达民族心声，表现时代精神，弘扬文化的主旋律。中国古代社会最辉煌的周、秦、汉、唐时代，辉耀于渭河两岸，大汉雄风，盛唐气象，激扬于三秦大地。生活于这块土地上的书家，壮怀激烈如颜真卿，狂放恣肆如张旭，植根于这种文化氛围中的书法宝典，贯穿着一种博大、刚正、豪放、雄奇的气势，激励着书人拼搏奋进，重树民族正气，再振华夏雄风，创造着书坛辉煌的未来。

其三，如同秦代的驰道、直道贯穿南北，汉代的丝绸之路连通东西，唐代的声威远播域内，植根于陕西的书法艺术，也不是故步自封，抱残守缺，而是承前启后，兼容会通，形成多样的艺术风格。以时代分，周金、秦篆、汉隶、唐楷，每一个时代都有全新的创造；就书体论，汉隶的《石门铭》、《张迁碑》、《曹全碑》等都有各自的面目，唐楷中的欧、颜、柳等都各具独特风格。尤其是激发民族自尊、自信、自豪的唐代，颜、柳的端庄，张旭的豪放，共同装点出书法王国里百花齐放的春天，即使政治中心东移的宋代以后，碑林里琳琅满目的收藏，依然展现出中国书法艺术辉煌的历史。

陕西省书法家协会肩负着引领陕西当代书家、团

结全省广大书法爱好者在书法领域承前启后，创造未来的重任，既要继承传统，又要努力创新，二者缺一不可，在传统的基础上关注未来，努力表现时代精神，是我们必须面临并肩负的伟大使命。为此，我们组织编纂了这部《陕西书法史》。之所以将这一任务交给了陕西省社会科学院中国书画研究中心，是因为这是一个有学养、有积淀，有浓厚的学术氛围，团结奋进的研究创作班子。何炳武研究员带领着王永莉博士、李巍副研究员等青年研究人员，多年来孜孜不倦地从事着书法史、书法理论的研究和书法艺术的创作，曾编辑出版了《中国书法思想史》、《书法与中国文化》、《中国书法精神》、《大唐书法家》、《柳公权评传》等大量论著，在省内外书法界产生了很大的学术影响。事实证明，他们从事这一课题的研究，是胜任的。

虽说时下书法史著作很多，但要对陕西这样一个特定区域的书法史进行专门研究，毕竟要进行许多筚路蓝缕的工作。就研究对象和资料来说，周、秦、汉、唐时代论著颇多，但成说也多，如何出新？宋代以后中国政治文化中心转移，陕籍文化名人尽管不少，但或者如王杰等仕宦于外地，或者如张载、康海罕有书迹留存；曾客居陕西的书家，则如苏轼、陆游、林则徐、康有为、沈尹默等来去匆匆，在陕书法活动的记载很少，入史时如何选材？更费周折。研究人员从资料的收集，线索的梳理，视角的切入，观点的提炼，结构的安排，语言的锤炼，都下了很大的工夫。我对他们辛苦的劳作，表示敬意！

应该说，陕西书法曾有过辉煌的历史，也有过沉寂的阶段，更有着振兴的时期。在新的历史时期，如何继往开来，再造辉煌，完成我们这一代书家义不容辞的

历史责任，这部《陕西书法史》给我们提供了很好的借鉴。这是我感到特别高兴的。

因此，我再一次地对编写人员的辛劳表示敬意，对《陕西书法史》的出版表示祝贺！

是为序。

2010年11月

目 录	
绪 论	1
 第一部分 陕西书法的滥觞期（史前—战国）	
第一章 史前时期的陕西书法	11
第一节 文字的起源	11
第二节 仓颉造字	14
第二章 三代时期的陕西书法	19
第一节 殷商甲骨文	19
第二节 周甲骨文、金文	28
一、周甲骨文	28
二、周金文	34
三、周金文代表作	38
四、周金文的代表书家：史佚、史籀	58
第三节 先秦陕西书法的艺术特征	63
一、从象形性到符号性的逐渐转变	64
二、书写载体的局限性	65
三、书法审美的自发性	66
 第二部分 陕西书法的变革期（秦汉—魏晋）	
第三章 金文—秦篆	71
第一节 战国时期的秦国书法	71
一、秦国书法的社会历史背景	71

二、秦国书法的文字基础——《史籀篇》	73
三、秦国青铜器铭文	74
四、秦代刻石	80
五、秦其他器物铭文	86
第二节 统一后的秦代书法	90
一、统一后的秦国社会历史背景	90
二、“书同文”与小篆改定	91
三、“秦书八体”	94
四、秦代陕西书家及其书法作品	98
五、秦刻石与铜器铭文	104
第四章 秦篆—汉隶	112
第一节 汉隶产生的社会历史背景	112
一、社会基础：两汉先进的政治、经济、文化制度	112
二、物质基础：笔、墨、纸、砚等文房四宝的发展完善	114
第二节 汉隶	127
一、隶书的孕育、产生	127
二、汉隶的艺术特征	131
第三节 汉代陕西书法家	134
第四节 汉代陕西书法的艺术成就	145
一、汉代刻石	147
二、陶器砖瓦及其他文字	163
第五节 汉书诸体的产生	174
第五章 汉隶—楷、行、草（魏晋南北朝）	178
第一节 曹魏时期的陕西书法	187
第二节 两晋南北朝时期的陕西书法	199
一、西晋书法	199
二、十六国时期的陕西书法	203
三、北朝时期的陕西书法	207
第三节 西魏、北周时的陕西书法	231
附：药王山北朝造像碑	243

绪 论

陕西地处黄河中上游，古为雍、梁之地，项羽为牵制刘邦分封秦降将章邯、司马欣、董翳为雍王、塞王、翟王，将陕西分为三部，故陕西又称三秦。其中雍王章邯都废丘（今兴平东南），辖咸阳以西及甘肃东部地区；塞王司马欣都栎阳（今阎良附近），辖咸阳以东；翟王董翳都高奴，辖陕北。最初的“三秦”并不包括汉王刘邦所在的汉中、陕南之地。自元以来，陕西行政区划出现重大变化，陕南的汉中、安康、商洛归入陕西，人们的“三秦”观念也逐渐改变，后遂称陕北、关中、陕南为三秦。陕西自古以来便是中华民族的摇篮和中华文明最古老的发源地之一。早在距今100万年以前，这里便诞生了闻名中外的陕西蓝田猿人。早在距今五六千年前，这里便诞生了著名的仰韶文化。这里还是中华民族的人文初祖炎帝和黄帝的诞生地、部族发源地及陵寝所在地。自轩辕黄帝铸鼎分华夏为九州，到周人的先祖后稷教先民事农；从仓颉造字，到周文王颁礼乐、周武王分封天下到秦始皇统一中国定都关中；从“文景之治”到“开元盛世”；从丝绸之路的起点到赐福镇宅神君的钟馗故里，这里长期作为古代中国的政治、经济、文化

中心而存在。五代以后，随着全国经济发展趋势的变化，中央政权的统治中心逐渐向东、南移动，陕西昔日崇高的地位有所下降，曾经的辉煌渐入末路。然数千年的文化浸淫自不会骤然消失，作为中央政权统治下的一方重镇与文化中心，陕西依然闪耀着无与伦比的灿烂光芒。

中国书法是汉字的书写艺术，其发展史与汉字的产生过程息息相关，自仰韶文化出土陶器上的刻划符号开始，从上古人们“结绳记事”到“苍颉造字”的传说，中国汉字的产生充满着传奇色彩。及至殷商甲骨文这种相对成熟的文字的产生与出土，中国书法已经逐渐显露出一种原始而古拙的艺术美。随着后世金文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书的不断变革，加上毛笔等独特书写工具的演变，中国书法艺术美亦日渐成熟，诸如甲骨文之古拙、秦篆之婉约、汉隶之雄健、唐楷之庄重等，各显神韵。作为中华文化的一个重要组成部分，中国书法艺术充分呈现了华夏民族的审美人格和内心世界，并以其特立独行以及源远流长的个性化特点矗立于世界文化之林。书法是一门高度个性化的艺术，“书为心画”，个体的差异造就了书家自己的独特风格，因此才足以表现出个人的创造与追求。东晋时期著名书法家王羲之曾经提出“画乃我自画，书乃我自书”观点，实际上就是提倡书画的独创精神，也就是在说明书法艺术的个性化特点。这种彰显个性的追求，实际上在汉代“八分”书流行的时候就已经有了充分的表现。汉代留存下来的大量的“八分”碑刻中，虽然都表现出了扁方横势、逆入顺出、波磔扬厉、“雁不双飞”等模式，却依然保留了各自的风致，异彩纷呈。此后，对于艺术创造和艺术个性的自觉追求更是蔚然成风，因此中国书法尽

管只有篆、隶、正、草四种字体，却出现了难以计数的风格与流派，形成了书法发展史上蔚为大观的繁荣景象。因此才有人说，书法艺术是传统文化中最为生动活跃的组成部分，它突出表现了中国传统文化的生机勃勃以及在历史发展中的不断充实与更新。惟其如此，才得以造就中国历史发展长河中灿烂的书法文化以及生生不息的书法精神。书法是中国美学的灵魂所在。意趣盎然的书法作品表现了中国艺术最潇洒、最灵动的自由精神，淋漓尽致地展示出历代书家空灵的艺术趣味和精神人格价值。正是书法艺术这一独特的魅力，使其在众多的东方艺术门类中，最终发展成为最集中、最精妙地体现中国人乃至东方人精神追求的特有的东方艺术。陕西书法就是其中最为耀眼的一朵奇葩。

尽管最古老的半坡仰韶文化的人面网纹盆上的刻划符号实体、伏羲画卦、神农结绳、仓颉造字的古老传说，都无一例外地存在或多或少的是否为文字甚至书法之争议，但作为一种相对古老的早期文字，西周文字无疑是中国历史上除商代甲骨文以外诞生最早且最成熟的文字。周人起源于商代统治区西部之周原，其文字的起源、发展与演变虽不能完全排除殷商甲骨文的影响，但就目前出土的周代早期墓葬中的甲骨文字实物而言，西周文字无疑拥有相对独立的创制体系与发展路径。而东汉许慎《说文解字·序》所记载的周朝史籀创制大篆二十篇亦可证周人是具有创制文字的潜力和条件的。其更深的一层意义则在于其史料价值，作为中国历史上除周人以外的最早的关于西周文字起源记载的字书，固然不足以完全凭信，同样亦无法完全摒弃。周灭商之后，西周甲骨文与殷商甲骨文方渐趋合流，虽然周人拥有与商人同样发达的宗教文化，但是二者相较之下，周人似乎更

加崇祖重礼，故有周统治之时，青铜礼器之铸造远甚于求神问卜。礼乐制度的兴盛极大地促进了西周金文的发展成熟。金文铸刻于青铜器器身之上，铸造之前先用软笔书写，故与甲骨文相比，其字形相对柔美宛转，自然匀称，庄严而不失飘逸，自由而不乏严谨，是先秦书家最朴素的书法审美意识的自然流露。陕西地区不仅是金文的起源地，同时也是金文的鼎盛之乡。可以说，金文的起源、发展与繁荣、衰落均与陕西这片土地息息相关。

西周金文历千年而存其形，春秋战国因仍少变，及至秦始皇灭六国一统天下，统治区域空前扩大，原六国文字与秦文字形体差异颇大，政治、经济、文化交流受到严重阻碍，遂采李斯之议，“车同轨，书同文”。李斯、赵高、胡毋敬以《史籀篇》为基础作《苍颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》等，统一字形，改创秦篆。秦篆有大篆、小篆之分。大篆，有学者认为即周代《史籀篇》之书，其书写古朴宛转，笔画繁多，装饰性极强。小篆，即秦始皇明令的“书同文”之标准字体，其笔画与大篆相比颇有减省，易于识读书写，与大篆相比，更加实用。秦重“法治”，劳役徒刑数不胜数，且与匈奴、南越之间战争不断，以曲线笔画为主的秦篆曲折宛转，颇不适合快速书写，现实需求加速了秦文字曲线笔画向直线书写的过渡，秦篆渐趋衰落。关于隶书之得名，有人说其因下层徒隶使用而得名，亦有人说隶书的创始人云阳程邈乃徒隶出身而得名，还有人认为隶书的“隶”即“隶属”，取其作为“小篆”的“辅助”之意，虽然这些关于隶书得名的说法本身缺乏史料依据，但有一点毫无疑问，那就是，隶书与金文一样，其起源地毫无疑问依然在陕西。

无论如何，隶书相对于秦篆而言，笔画更简省易写，其无疑是作为篆书的简略字体而自然产生的，其产生当然也不可能绝对从秦始皇时代开始。可以说，秦代时期的隶书还没有充分从篆书中分化出来，及至西汉，隶书才逐渐变成通用字体，正式发展起来。汉代中期，隶书经历了更新的发展，世称“八分”书。为区别二者，“八分”书遂称汉隶，而前期隶书则统称古隶。东汉以前，西周定都镐京，秦定都咸阳，汉久驻长安，中原王朝的统治中心区域基本上都位于陕西关中一带，可以说，陕西见证了上古时期中国书法艺术的充分繁荣。

东汉末年，十八路诸侯割据争霸，政局混乱，战乱频仍，中央王朝统治力极度削弱，与此恰恰相反的，则是文化领域的空前繁荣与清新。从东汉末年的清议到魏晋时期的清谈，玄学兴盛，文人们贬弃儒家思想，崇尚老庄的虚无学说，这是一个新旧思想交替的时期，表现在书法方面，汉代以来的篆隶和由此脱胎而来的草书、行书、楷书等新旧字体杂然并用。通常情况下，普通文书或书信主要使用草书、行书、楷书等新字体；正规、庄重的场合则仍然使用古代的篆隶，如碑刻用字为篆、隶，木简、写本等用字则为草、行、楷等诸体。这种书写状况无疑透露出一个崭新的信息，即古代的篆隶体逐渐废弃，新字体逐渐代替旧的篆隶体而成为实用字体。但是毫无疑问的是，三国魏晋时期的新字体尚未充分形成完全独立的体系，其在艺术上还是不成熟的。草书、行书、楷书等新字体各自形成独立的体系是直到东晋初期以后才真正完成的。

西晋末年，北方匈奴入侵中原，西晋皇室南迁建康，黄河流域遂成为匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等游牧部族之历史舞台。一时之间，战乱四起，王朝林立，割据

势力遍布。分裂状况一直延续到四世纪末年的北魏立国，此后的几十年间，北魏统治者东征西讨，终于439年统一了黄河流域，与江南的刘宋政权形成对峙之势。北魏末年分裂为东魏、西魏，后东魏、西魏又各自被权臣篡权，是为北齐、北周。北朝各代统治者均出身于北方民族，从北魏开始，他们就开始利用西晋末年以来未曾南渡的汉族尤其是汉族中的望族来推行其政治，因此，北朝各代的文化都具有一个共同的特点，那就是兼具游牧民族之刚健与汉族之清新。在王羲之、王献之父子为领军人物的南朝书坛日渐进入其鼎盛时代的同时，北朝书法却始终处于寂然无闻的沉默状态，直到清朝中叶的18世纪后半期，几乎一直被埋没着。清代金石学的深入研究，为北朝书法的重见天日创造了条件。自清代阮元的《南北书派论》问世以来，北朝书法地位陡然提高而颇为人们所重视。与南朝几经翻刻的法帖渐失吸引力相比，北朝书法最典型的成就保存于许多碑刻、摩崖、造像记以及墓志等可靠的石刻资料当中。北朝书法的字体大多为八分书与楷书混杂，似隶似楷而又非隶非楷，结构紧密而四方伸展，充满了北方民族的刚健精神。虽然也接受了部分南朝新兴楷书的书写技巧，但却与柔美秀逸的南派字体明显区别，方笔特色尤其突出。魏碑刻石、摩崖作品存于陕西的如耀县药王山、华阴西岳庙等，风格与南朝书法迥异，刚健方正，寓巧于拙，是中国书法史上不可多得的艺术珍品。

公元589年，隋文帝杨坚统一南北，整顿吏治，发展经济，文化也日渐繁荣，至唐而集大成，政治清明、经济发达、文化繁荣，书法领域也开始进入史无前例的黄金时代。隋祚短暂，二世而亡。但其结束了南北地区将近三百年的分裂状态，并以新兴之精神融北方之质朴与

南方之艳丽于一体，可谓居功甚伟。书法方面，亦是如此。南北朝末期，南北书法各自固定形式被打破，彼此又渐趋接近，隋朝的统一，将北朝的峻整与南朝的绵丽有机地融合在一起，形成了具有齐整骨骼与爽朗精神的新的表现形式。

唐朝建立后，唐高祖、唐太宗两代君王实行开明的文化政策，极大地推动了书法的发展与繁荣。前有欧、虞、褚、薛初唐四家，后有唐太宗、唐高宗、武则天等数代君王，以及欧阳通、殷仲容、卢藏用等人，名家辈出，各领风骚。由唐太宗亲自倡导的尊羲抑献之风，深深地影响了有唐前期的书坛风尚。盛唐以降，因唐玄宗爱重隶书，而丰碑大碣广为流行；篆隶创作至此也更加兴盛，篆书有李阳冰独步，隶书以韩择木、蔡有邻、史惟则等人称尊。唐初上百年的经营积累，国力强盛，经济富足，文学艺术常有自由清新之气，书坛尤其值得称道的当是自由奔放的草书，“颠张狂素”享誉四海。最能代表唐代书风的当推颜真卿之“颜体”，颜氏成长于复古与清新并存的开元盛世之中，其采篆隶笔意而为楷体，字体肥硕而富丰满之感，个性强烈，是唐代革新书风之顶点。开元之后，唐室渐衰，书坛也渐趋沉寂，唯一值得称道者非柳公权莫属，柳氏身怀治国平天下之雄心壮志，而仅得侍书之职，理想抱负无从施展，惟醉心书艺耳，其所创“柳体”刚劲峻峭，清瘦有力，有“柳骨”之称，与颜真卿并称“颜柳”，为唐代继颜真卿之后第一人也。

自唐以后，统治中心渐趋东、南，陕西丧失了作为封建王朝的统治中心地位，书坛一时间寥落非常，五代惟杨凝式堪支撑门面，宋、元、明除少数名人客居或路过外皆无大家名作，可称道者惟西安碑林之创建与扩