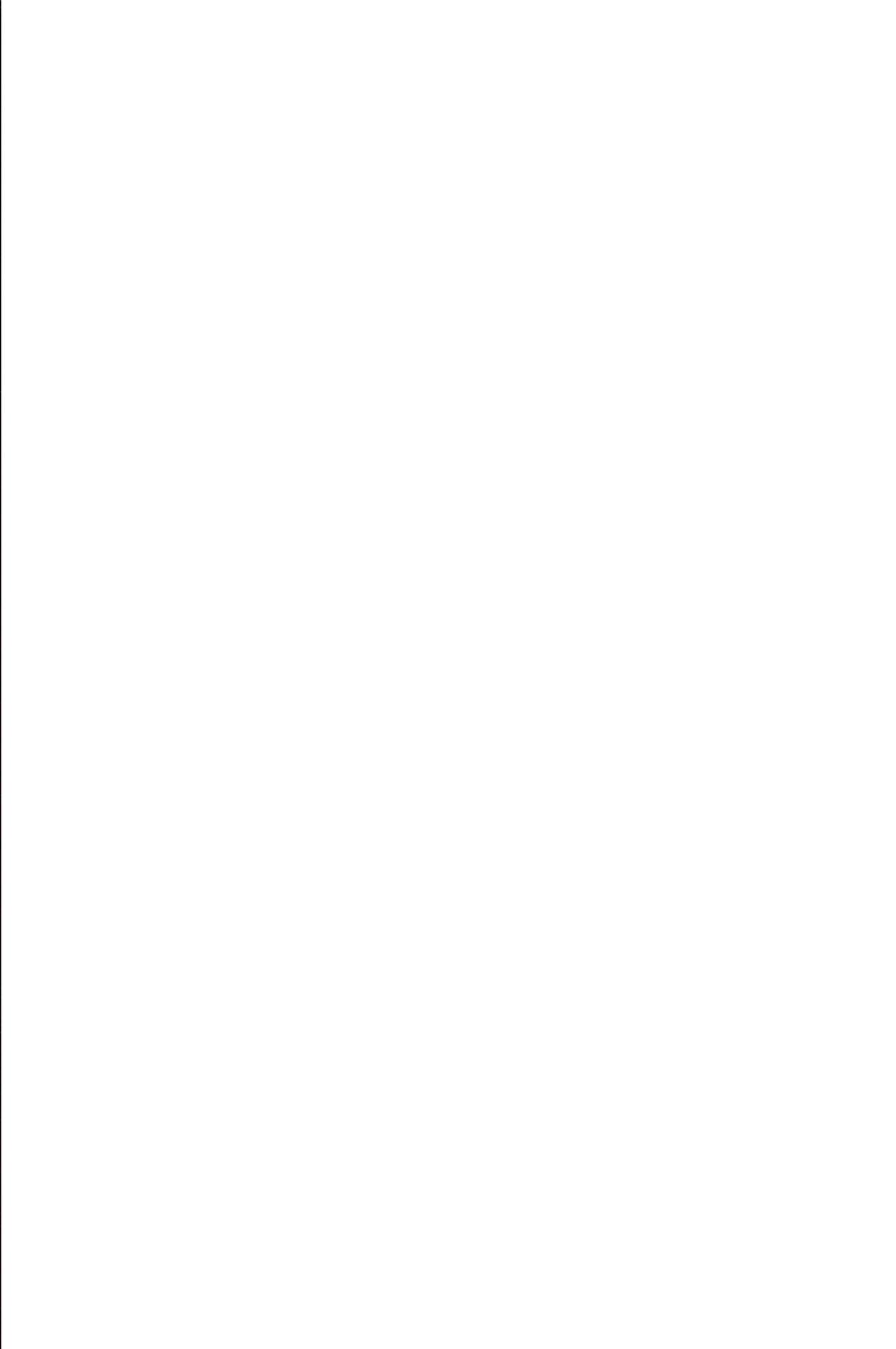


费春油画作品集

费春 绘



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



费春油画作品集

费春 绘

图书在版编目 (CIP) 数据

费春油画作品集 / 费春绘. — 银川: 宁夏人民出版社, 2015.9
ISBN 978-7-227-06103-8

I. ①费… II. ①费… III. ①油画—作品集—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 230953 号

费春油画作品集

费 春 绘

责任编辑 杨海军 李彦斌

封面设计 王 芳

责任印制 肖 艳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 广州星河印刷有限公司

印刷委托书号 (宁) 0002117

开 本 787mm × 1092mm 1/12

印 张 3.5

字 数 130 千字

版 次 2015 年 10 月第 1 版

印 次 2015 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06103-8/J.484

定 价 58.00 元

版权所有 翻印必究



费春，回族，1965年2月出生，毕业于西北民族学院，深造于西安美术学院油画高研班。现为银川美术馆研究部主任，国家一级美术师。宁夏美术家协会理事兼任油画艺术委员会委员，银川美术家协会副主席。

我喜欢绘画，多年来我所坚持的写实绘画的表现形式，不是出于固执，而是喜爱。画布上严谨的求索使我兴奋。至于“读图时代”写实绘画是否已经被“边缘化”，这与我无关。我常在画布上采用整体与局部交错完成的马拉松式的架上绘制。我对自己的苛刻近乎残酷，一连数月把自己关在画室里，一个人沉浸在艺术创作中。对自己创作的每一幅作品，我都要力求达到精雕细琢的程度，一片树叶、一颗螺丝钉甚至一枚纽扣，都要画上十几个小时甚至更长。我“画得慢”是大家公认的，而就是这慢功，却“慢”出了件件精品。在这个艺术普遍浮躁的年代，我的油画显得过于平实，我也多方面探索绘画风格的演变，但始终没有离开过内心深处写实的坐标。我坚信自己会飞得更高。

十几年来，感觉沉甸甸的。我在油画创作手法上坚持使用古典技法。古典技法是以素描为基础，然后一遍一遍地用油色罩染，每一遍颜料都画得很薄，画面表面看起来十分平滑，几乎没有高低不平的笔触和肌理，可以达到真实细腻的效果。当然，古典技法创作油画也是最耗时的，在商品气息日益浓厚的今天，用古典技法创作油画显然经济效益不高，但我依然执着地坚守这一艺术创作方式，这需要极大的勇气、毅力和非凡的定力。十几年来，我就是这么走过来的，外面的繁华世界与我无关。在这个自己生活了近二十年的城市里，我认识的人不过百，而时断时续有些联系的也不过十几人。进入画室，就进入了我的世界；进入创作，就忘记了外面的一切。乐在其中，也就无暇顾及了。

既然能打动我的心，我就耗尽心血把它表现出来。我的创作触角是曾经生活过的西海固，其中故乡系列作品中的《息》《春风》《守望》都以牛为主题，表现的是牛在地头休憩、耕种以及在塬上张望的画面。在依然依靠畜力耕种的宁夏西海固，牛是农家的主要劳动力，也是生活的重要依靠。农民对牛的敬畏和呵护甚至超越了对自己的生命。我不惜笔色着力刻画耕牛特有的气质、审美习俗以及农耕文化的思想内涵，传达出心灵深处对地域性、时代性的认同，以此抒写我对西海固的深深眷恋和诗意情怀。相比之下，今天的西海固仍然是贫穷荒凉的，甚至有些落后，但是我在西海固题材的油画创作中，在客观表现地域特色的同时决不为了博人眼球而刻意表现西海固的荒蛮和落后。在作品里，我时刻不忘注入现代元素，这其中，最具代表性的当数作品《铁牛》了。《铁牛》是一幅用古典技法创作的油画作品，整个画面上是一台正在翻耕土地的拖拉机，取材依然是故乡西海固，同样是农民在自己的土地上耕种，但是耕种的劳动力已不再是黄牛，而是“铁牛”——常柴牌拖拉机。时代在进步，西海固也在进步，现代的文明之风没有绕过故乡的山山沟沟，西海固农民的生产生活方式也在悄悄地变化着，这也是我想要表达和传递的信息。同样，在故乡系列《春风》里，农家女牵着两头牛在黄土地上奋力耕种，两头牛迈着矫健有力的步子，那牵牛的农家女对现代生活的追求一点都不落后，穿着泛白的牛仔裤，裤边还绣着一朵花。将现代元素与原始的农耕方式巧妙地结合在一起，正是我的匠心所在。

我的探索表达了我的感受和理解，感受西部，经得起咀嚼的品格，是我的一贯追求。无论是山塬上的牛、农家院子里的羊只花狗，还是被岁月磨蚀了的老物件，都是常人身边最为熟稔的东西，它们的性格特征与艺术家互为映照，这也是我多年来力图追寻和执着坚守的东西。特别之处是我在古典技法和现代油画之间找到了一条自然的结合之径：它并不是简单地用油彩表现传统题材，也不是生硬地将现代信息强加入古典意境，而是从绘画的本质——情感与精神的表达出发，既蕴含着中国古典的浪漫缥缈、含蓄禅意，又透露着现代审美的要求。如油画《妻子的肖像》，妻子无论是衣着还是身上佩戴的首饰挂件，无不表现出一位现代女性的特质。而在她的身后，是一扇古老的木门，门上的色彩和拉环传递出这扇木门的厚重感和岁月感。正是在这样强烈的对比中，古典与现代、传统与文明的融合特质表现得淋漓尽致。

费春

2015年8月



春风 162cm × 130cm 2007-2014年

春风
(局部)







春风
(局部)





故乡系列——息 146cm × 114cm 2003年



故乡系列——铁牛 162cm × 130cm 2010年

故乡系列——铁牛
(局部)



