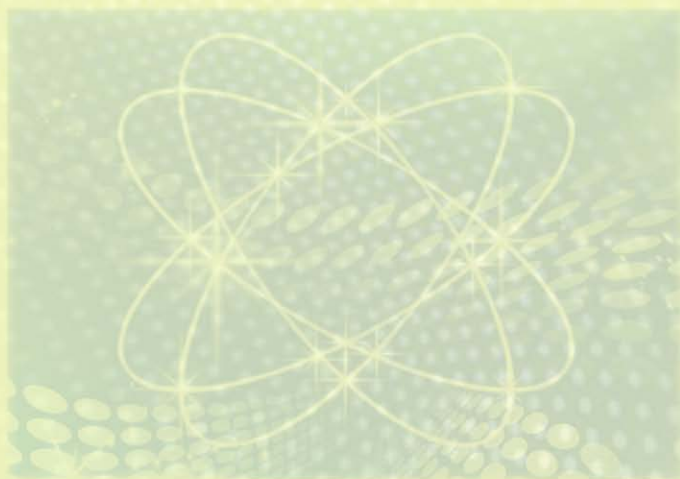


# 文心滇云

白庚胜 著



云南大学出版社

# 文心滇云

白庚胜 著



云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

# 目 录

- 1 | 回首五华 文心滇云
- 12 | 滇云文化大突围
- 19 | 学习借鉴 推动云南出版大发展  
——辽宁出版传媒集团调查报告
- 33 | 云南文化强省建设建言
- 37 | 维护国家文化安全 建设民族文化强省
- 43 | 云贵高原文化述略
- 55 | 云贵高原神话传说
- 66 | 云贵高原民间诗歌
- 81 | 云贵高原传说故事
- 94 | 云贵高原古代书面文学
- 111 | 玉出云南 饮誉天下
- 117 | 源头活水 彝诗常青
- 122 | 彝语诗歌格律的全面透析
- 128 | “小人物”的“大人生”  
——张凯华《往事回忆》读后感
- 131 | 平等团结“金凤花”  
——评电视连续剧《金凤花开》
- 135 | 守望家园
- 137 | 磅礴乌蒙 壮歌滇云
- 142 | 傈僳学寄语
- 144 | 怒江精灵
- 146 | 一曲《茶颂》动心魂  
——电视连续剧《茶颂》观后感
- 151 | 天光云影 山高水长

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| 153 | “滇云文化实践录”寄语                |
| 155 | 决胜小凉山                      |
| 158 | 丽江文化遗产保护警示录                |
| 162 | 从“口袋底”到“网袋口”<br>——丽江交通巨变述怀 |
| 168 | 边屯文化 润泽丽郡                  |
| 175 | 边屯文化重光                     |
| 178 | 纳西学建设新推进                   |
| 181 | 文化丽江 形神明鉴                  |
| 184 | “香格里拉”文化背景下的东巴画审视          |
| 188 | 共享东巴文化遗产                   |
| 193 | 启动“滇云文化编纂出版工程”发想           |
| 201 | 滇云文化编纂出版工程发行方案             |
| 209 | “滇云学术史话”丛书编纂方案             |
| 213 | “滇云县域文化”丛书编纂方案             |
| 222 | “滇云民族文化”丛书编纂方案             |
| 228 | “滇云民俗文化”丛书编纂方案             |
| 231 | “滇云民俗志”丛书编纂方案              |
| 263 | “滇云文艺史话”丛书编纂方案             |
| 268 | “滇云历史文化”丛书编纂方案             |
| 277 | “滇云历史人物”丛书编纂方案             |
| 285 | “滇云读本”丛书编纂方案               |
| 292 | “滇云民间故事全书”丛书编纂方案           |
| 303 | 云南边疆民族文化安全保护工程方案           |
| 312 | “丽江文化艺术”丛书编纂出版工程方案         |
| 335 | 后 记                        |

## 回首五华 文心滇云

2009年8月至2011年8月，我受中组部派遣，以中国文联党组成员、书记处书记的身份前往云南省政府挂职锻炼，并担任副秘书长，先后负责联系文化厅、文联、社科联、新闻出版局、广电局、社科院、教育厅、卫生厅、体育局、食安办、计生委等部门的工作。

两年来，在中组部、中国文联党组、云南省委省政府，尤其是云南省委宣传部、云南省政府办公厅党组的正确领导下，在办公厅同仁及秘书六处全体同志、省直有关部门及各州市、区县广大干部职工的支持下，通过刻苦学习、深入实际、艰苦锻炼、认真履职，我不但发现了自己在思想知识、能力、作风、政策水平等方面的不足、差距，更找到了改善、进步的方向与路径，取得了一定的成绩，并于2010年先后两次在省委组织部主持的中央机关来滇挂职干部经验交流会上分别做口头、书面发言，于2009年、2010年三次在省办公厅工作会、办公厅党组民主生活会上受到口头表扬。在省政府办公厅2010年度年度考核中被评定为优秀，我所负责联系部门主持的“文化资源共享工程”“农村文化惠民活动”“农家书屋建设工程”“广播电视村村通工程”“净化青少年网络环境工程”及我组织的“首届全国乡村艺术节”先后受到李长春、回良玉、刘云山、刘延东等党和国家领导同志的肯定。

我在云南挂职锻炼的时段，正值我国国民经济建设从“十一五”向“十二五”过渡及云南省按照中央指示精神实施我国面向西南桥头堡建设之期。两年来，我始终以科学发展观为指导，认真贯彻省委、省政府重大决策部署，始终坚持加强学习，认真履行岗位职责，深入开展调查研究，充分发挥自身特长，积极主动地协助省政府分管领导抓好社会事业各项工作，扩大了视野，丰富了阅历，体察了实际，锻炼了党性，增长了才干，为推动全省教育、文化、卫生、体育等各项事业发展做出了应有贡献。

## 坚持加强学习，努力提高自身综合素质

赴滇伊始，我就把加强学习作为加强党性修养、坚定理想信念、提升精神境界的重要途径，树立正确的学习观，系统学习马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观，牢固树立正确的世界观、人生观、价值观和权力观，不断增强政治敏锐性和政治鉴别力，与党中央保持高度一致，在大是大非问题上始终做到立场坚定、旗帜鲜明，在2010年抗大旱、2011年盈江抗震救灾等关键时刻经得起考验；系统学习有关政策法规、科学技术与历史文化、专业知识，在桥头堡建设、文化体制改革、教育改革、医药卫生体制改革、文化产业建设、公共文化服务体系建设、文化安全建设、食品安全体系建设、体育事业发展等工作中注重对上级重大决策部署的学习领会，准确把握全省、全国经济社会发展的指导思想、总体思路、目标任务和重大举措，不断增强自身服务履职的本领，为协助分管领导做好工作奠定了坚实的基础。

## 坚持恪尽职守，出色完成各项工作任务

两年来，紧紧围绕省委、省政府重大决策部署，我力争当好省政府领导的参谋助手，与有关部门一道积极主动开展工作，为全省社会事业各项工作取得新突破，贡献了力量。

## 加强调查研究，提供意见建议

坚持把深入调查研究、全面掌握情况、厘清工作思路作为实现科学决策、解决矛盾和处理问题的最佳方法。两年来，我先后到全省多部门及所有州市、129个县市区、100多个社区（村落）进行调研。每到一地，除了解有关情况、发现

存在问题外，或主持座谈会、或应邀做专题报告、或策划项目、或引进资金，以帮助基层解决困难、推进工作。每次调研归来，都及时将发现的问题整理成文上报分管领导，提出供领导决策的意见和建议，使政府工作更有针对性、实效性，使信息沟通更加畅通、所布置的工作得到更好落实，有效提高了政府工作的公信度和执行力。

### 强化细节意识，提高行政效能

始终坚持把落实四项制度作为加强自身建设、提高行政效能的重要抓手，在参与政务、管理事务、综合服务、跟踪督办等方面狠下功夫，突出强化服务意识，凡是组织交办、工作需要的事项，无论大小都全力以赴，认真对待，一件一件抓落实；做到对重点工作提前介入、提前了解、及时处理；遵循“事前请示、事后汇报、到位不越位”的原则，积极为省政府领导分忧解难，为领导抓大事、议大事当好参谋助手；参与完成多位党和国家领导人和国家部委领导来滇调研的重要接待任务；主持多项国际级、国家级、省部级重大文化艺术活动策划组织活动；参与云南教育、文化、卫生体制改革，文化产业发展与文化设施建设，文化安全建设，学术发展的各种协调工作，并取得良好效果。

### 加强督促检查，狠抓工作落实

按照党中央、国务院和省委、省政府领导批示、指示狠抓有关重大事项，以及《政府工作报告》、省政府确定的重点督查重大建设项目和重要工作的落实；先后多次陪同省委、省政府领导对省级重大标志性文化工程、呈贡高校新校区和省级医疗机构建设项目建设情况进行检查，并多次参加有关协调会议，扎扎实实推动各项工程顺利推进；积极推进哈尼梯田、普洱万亩茶园世界文化遗产申报工作；积极推动云南公共服务体系建设，数十次下基层专题了解“农家书屋”、广播电视村村通、边疆文化长廊、乡镇文化站、农村广场文化、农民素质培训学

校、图书馆、文化馆、基层医疗卫生体系、农村食品安全体系建设及中小学布局调整、学前及职业教育等工作情况并帮助协调解决有关问题。

发挥个人特长，积极参与云南民族文化强省建设。利用长期从事文化艺术及学术研究、管理、组织策划工作等优势，在桥头堡建设中组织策划了一批国家级、省部级重大文化项目；充分利用长期在国内外学习、工作所积累起来的资源，尽可能将国内外有关资金、项目、技术、品牌、人才引入云南，把云南文化及其成果源源不断地推向省外、国外，为云南民族文化强省建设做了大量富有成效的工作。

### 坚持廉洁自律，树立共产党员良好形象

始终坚持把社会主义核心价值体系和荣辱观作为道德建设的基本要求，以优秀共产党员杨善洲为榜样，模范遵守社会公德、职业道德和家庭美德，不断提高自身修养；严守廉洁自律各项规定，坚持廉洁从政，严格执行“四大纪律、八项要求”和“八个禁止”“五十二条不准”；严格执行领导干部个人事项报告制度，自觉防止滥用职权、以权谋私，做到生活正派、情趣健康、一身正气；坚持把慎重交友作为拒腐防变的重要措施，慎重对待社会交往和朋友来往；严格要求亲属和身边工作人员，做到防微杜渐、警钟长鸣，永葆艰苦朴素的生活作风，筑牢拒腐防变的底线。两年来，不但为云南 2010 年抗大旱及希望小学建设、小学生营养加餐、文化产业建设、文化遗产保护、基层图书馆建设、有关院校建设引进众多资金、项目、技术、图书、艺术品，个人捐款 2 万多元、谢绝省政府办公厅的重大奖励，赢得了周围广大干部群众的赞誉。

在滇工作期间，一直致力于强化三种意识、增强三种能力、锤炼三种本领、提高三种水平、发挥三种作用，全力把自己锻炼成能够经受执政考验、改革开放考验、市场经济考验、外部环境考验，能够抵御精神懈怠挑战、执政能力挑战、脱离群众挑战、消极腐败挑战，政治强、业务精、作风正，关键时刻挺得住、关键岗位有作为的党员干部，不负党和人民众望，圆满完成挂职锻炼任务。

## 强化三种意识

### 强化大局意识

作为中央下派干部、中组部直管干部、十七大代表，自己始终在学习锻炼过程中增强大局意识，自觉在大局下思考、行动，坚持马列主义、毛泽东思想不动摇，坚持邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观不动摇，一切工作服务于科学发展这个根本，一切言论行动服从于改革开放、安定团结这个大局，并按照省委省政府所确定的“十二五”规划与建设民族文化强省、绿色经济强省，以及我国面向西南开放桥头堡总体部署联系、服务社会事业工作，做到立场坚定、态度坚决、措施有力、纲举目张，协助主管领导开拓创新、积极推动云南省的文改、医改、教改、体育发展及食品安全工作，严格按照中央确定的时间表、路线图完成任务。

### 强化政治意识

政府工作无小事，事事关系国计民生及党和国家形象、党和政府权威。故此，我能始终强化政治意识，提高政治敏锐性，增强政治辨别力、政治免疫力，在一切工作中，尤其是在下基层协调关系、到边疆调研过程中，始终把握政治方向、恪守政治原则、坚守政治底线、严守政治纪律、保持政治道德，一切从有利于坚持“四项基本原则”，有利于国家统一、民族团结、社会和谐、人民幸福的立场考虑问题，动员一切力量凝聚到党和政府周围，并把自己的思想行动统一到党和政府的部署上来，确保政治安全、政通人和。

### 强化挂职意识

挂职锻炼的本质意义就是使受锻炼者在实际工作与中国特色社会主义建设伟大实践中摸爬滚打、学习提高、健康成长。为此，我努力多学、多看、多思、多掌握本领、多提高能力，并摆正自己的位置、调适自己的心态，既积极主动、敢于担当，又多做请示汇报、全力以赴、实现领导意图；既不怠惰缺位、无所作为，又不越位处置、随意行政；既有所为、积极协调，又有所不为、从容淡定；

担当好自己的角色，发挥好自己的作用，为省政府工作加分而不是添乱，坚决克服“无过便是功”及“事不关己、高高挂起”的错误思想，坚持从学习中进步、在锻炼中成长，坚持从服务中提高、在历练中升华。

## 增强三种能力

### 增强宏观思维能力

政府工作关乎社会方方面面、民生点点滴滴，需从细处入手、在实处落脚，绝不能大而化之，但也不能一叶障目、因小失大，将宏观视野、抽象思维淹没在琐碎具体的事务当中，从而看不到整体、看不到趋势，而应有长远的眼光、宽广的胸怀、统筹各方的能力、处理宏观与微观辩证关系的本领。如，我组织设计的“云南边疆文化安全”“云南省环印度洋文化调研”“文化产业与产业文化”等课题，无一不是在国家文化安全、我国 21 世纪印度洋战略、全球文化产业走向等宏观背景下思考云南文化前途命运的产物，就其进行调查、研究，并将有关成果转化为具体项目与行动，有助于对云南，乃至我国，东南亚，世界政治、经济、文化产生深远影响。

### 增强科学决策能力

在省领导的直接指挥下，我深度参与到云南社会事业，尤其是文化事业与文化产业建设发展的重大决策中。如，所参与主持的《云南文化产业行动计划》《云南电影产业发展规划》制定，云南省教育布局调整、云南省发展职业教育、云南省发展学前教育、云南省开展第二轮禁毒防艾行动等决策，都能按“调研在前、协调在中、参谋在后、规范运作”的原则科学计划并反复征求相关部门意见，做到于政策有据、于法律有本，有目标、有主体、有组织领导、有措施、有机制保障、有责任督查，力求严谨精致、具有可操作性并取得实效，以减少随意性、粗放性，避免决策失误给党和人民造成无法挽回的损失。

### 增强综合协调能力

协调力是副秘书长岗位必具的能力要求。在文化体制改革过程中，我在省委

宣传部的鼎力支持下，充分依靠发改委、国资委、财政厅、国税局、地税局、劳动人事厅、工信委、工商局等参与支持，完成了三网合一、文投集团筹建、文艺院团转企改制等协调工作，还促成了省直有关部门与昆明市积极合作，全力推动六大文化标志工程及延误达六年之久的云南话剧院剧场建设。2010年至2011年初，我还专程赴北京为重要新闻媒体、为三阳血丹进入国家药物招标做名录、为我国有关公司在缅北复工等做重大协调工作，并取得成功。

## 锤炼三种本领

### 锤炼调查研究本领

调查研究是领导者必须具备的本领。为了迅速了解省情、工作到位，我注重增强调研能力，力求将政策与实际相统一，将世情与国情、省情相结合，使工作具有针对性、实效性。两年间，我走遍云南所有州市、县市区及省直联系部门，分文化安全、文艺汇演、文艺创作、文化基础设施建设、文化体制改革、文化产业发展、公共文化与建设、文化遗产保护、农家书屋、职业教育、学前教育等十余个专题进行调研，收获甚丰。每次调研前，我阅读大量资料；调研中，我详细了解情况；调研后，我将有关材料整理上报分管领导或联系部门协调处理。这密切了上下关系，强化了行政效力。在调研过程中，或召开座谈会、或做专题报告，宣传党和国家的有关路线方针及省委、省政府的战略部署，解疑释惑，进行社会动员，推动思想解放。

### 锤炼狠抓落实本领

政府工作重在落实。两年来，对于中央及省委省政府领导同志的有关指示、批示，对中央及省委省政府的有关文件精神、重大部署，我都高度重视、不敢疏忽，做到从部署到实施、督促、检查全过程掌控。如，在主持“中国首届乡村艺术节”期间，不仅驻会24天亲自督战，而且从会标、证件、解说词、节目单、演出、宣传到安全、卫生、后勤保障无一事不用心，确保万无一失；如，“滇云文化出版工程”从动议到策划、申报，先后召开十余次会议，征求多方意见，

“费尽移山心力”，从总体设计到组织队伍均亲历亲为，以保证其品质；又如，为推进云南文化六大标志性工程建设，我十余次往返于省政府与工地之间，做到了解全流程、服务全过程。

### **锤炼应急处置本领**

负责社会事业口管理工作，身处社会高危期，常常有自然灾害、疾病、食品安全事故等从天而降，令人猝不及防，并相伴有领导同志来访、来电、来文及媒体种种报道的监督跟进。在安宁双脊恐龙化石被盗掘外卖、盈江地震、斗姆阁被焚、大理龙首关被毁、保山等地发生食物中毒、文山发生校园凶杀案后，我都能处变不惊、临危不乱，并反应敏捷、行动迅速、措施果断、应对自如，急人民之所急，忧党和政府之所忧，紧急处置，以解决问题、稳定局势、安定人心，变被动为主动。2010年10月20日晚，回良玉副总理突然到访全国首届乡村艺术节开幕式现场，我又一次经受考验，与文化厅同志密切配合，仅用30分钟就完成了全部安保、接待、准备工作，受到省政府领导的肯定及回副总理的高度评价。

## **提高三种水平**

### **提高理论知识水平**

除向实际学习，向身边领导、同事学习行政知识、工作经验、领导能力外，我十分重视政治理论、科技知识、政策法规、历史文化的学习，以丰富自己的精神世界，提高自己的理论修养，为完成省委、省政府交办的工作任务奠定了深厚的理论知识基础。除学习中央领导有关讲话及中央有关文件，我系统学习了《七个怎么办》《社会主义核心价值体系学习读本》《划清“四个界线”学习读本》，还参加了办公厅党组组织的全部学习活动，全部完成了云南省干部在线学习任务，粗读了云南省全部州市、县市区志书，精读了一大批有关行政管理、云南历史文化类图书，基本做到了对云南文化省情及行政管理规范心中有数。

### **提高组织策划水平**

在滇两年，我继续致力于提高组织策划能力，在节会、文化产业、文化遗产

保护利用、新闻出版、学术策划等方面取得了一定的成绩。如，首届全国乡村文化艺术节、永胜中国边屯文化博物馆、豆沙关边关文化艺术节、大河遗址文化生态园，以及包括茶、烟、传统医药、玉石、旅游、花卉、铜、锡在内的八大文化产业，以及“滇云文化出版工程”、“祖国大家庭”丛书、云南边疆民族文化安全保护工程、“丽江文化丛书”“云南文化在中国 21 世纪印度洋战略中的作用、地位”等策划便是这方面的例子。它们都立足于云南文化实际，有望产生良好的社会效益与经济效益，对扩大云南知名度、塑造云南形象、营造云南品牌、提振云南精神、推动云南发展将发挥良好作用。

### 提高办文办会水平

办文办会是办公厅工作的基本内容。两年来，我认真向秘书六处同志学习，不断提高办文办会的质量和效率，全心全意做好“三个服务”。办文坚持“件前协调、件中跟踪、件后总结”，使秘书六处的文电办结率达到 100%。我还坚持文件审批全程跟踪，盯紧每个环节，每月“回头看”做检查；对所组织协调的会议，无论其规模大小与层级高低，均严格报批，严格程序，严把材料质量关，使所确定的各项决策得到较好贯彻落实。

## 发挥三种作用

### 发挥桥梁纽带作用

作为中央机关下派干部，我充分发挥中央机关，尤其是派出单位与所在党委政府之间的信息管道、工作桥梁、感情纽带作用，把中央机关的信任、支持、温暖送到地方，同时把地方的困难、诉求、呼声向中央机关传递，使两者良性互动，实实在在为地方排忧解难。同时，作为中国文联党组成员及书记处书记，我积极做到：第一，为中国文联外联部、理论室、视协、剧协、美协、音协、摄协在滇开展活动提供有力支持；第二，为中国文联推荐大批云南艺术家加入全国各文艺家协会；第三，为云南引入“聂耳音乐周”“东南亚、南亚电视艺术周”及其论坛、“国际摄影节”“全国乡村艺术节”等品牌；第四，看望近百名著名文

艺工作者、学者、杰出传承人，并为他们解决出版、生活、举办研讨会与演唱会等困难；第五，为数十个基层文联与文艺院团协调解决经费、编制、用车、办公用房困难；第六，为 2010 年抗大旱及 2011 年盈江地震后争取文艺界救灾及捐赠艺术品；第七，继续主持中国民协民间文化抢救工程《中国民间故事全书》、“中国民俗志”丛书、“中医昆仑”丛书、“中国民间工艺教材”丛书编辑出版工作，并逐一落实《云南民间故事全书》全部编辑出版经费。它们密切了中国文联与云南文艺界的联系，同时推动了云南文艺事业的繁荣，活跃了云南文化市场，壮大了云南文艺力量，使云南的文化惠民更加生机勃勃。

### 发挥穿针引线的作用

我利用自己长期在国外留学、在京工作，从事学术研究、社会管理及文化艺术活动组织策划等优势，挖掘大量学术、行政、文艺资源，为云南的发展做了一些穿针引线的工作。如：第一，为丽江建设电影院线引进 4D 技术项目及资金；第二，积极斡旋，促成文化部批准大理文化生态园及香格里拉文化生态园（各获 6 亿元经费），以及湄公河家园落户昆明；第三，促成美国波士顿交响乐团来滇演出、云南民族中学与英国伯恩茅斯大学建立留学生交换关系、国际徒步联盟与云南省东南亚南亚经贸中心合作开发云南徒步旅游资源、加拿大渥太华大学与省文物局合作提升云南博物馆系统保护技术水平；第四，从北京、上海、山西等地引进资金、图书支持香格里拉论坛、云南省花灯剧院、白地东巴学校、摩梭文化研究会、宁蒗县图书馆、宁蒗县毛家湾小学、昆明医学院图书馆、丽江古城区团山古乐队建设。

### 发挥宣传推介作用

除了将大量资金、技术、项目、人才引入云南，我还大力推动云南文化、文学艺术走向省外及国外，参与到 21 世纪中华文明复兴与国际文化大交流中去。在学术上，我先后在厦门理工学院、清华大学、北京《诗探索》、深圳文联、中国餐饮协会主办的论坛作《滇云文化大突围》等多场报告宣传云南；在新闻方面，先后在《光明日报》《中国日报》等 10 多家报刊撰文介绍云南的文化遗产保护成就；在出版方面，帮助云南出版集团策划主编“祖国大家庭”丛书并被列入国家重点项目，主持策划“滇云文化出版工程”，系统、全面、整体地介绍

云南文化的历史与现实；在对外交流方面，帮助元阳与澳大利亚南奥特兰市建立合作关系，并在澳大利亚7个城市举办元阳梯田巡展；在文化产业方面，帮助文化厅产业处与新加坡东利集团合作在新加坡与美国纽约长期设点推销云南工艺品；在展览介绍方面，通过与清华大学文学院合作，实现了云南文化遗产参加清华大学建校100周年文物展览。

回顾700多个在滇生活的日日夜夜，我充满感动。这是因为在党中央国务院的英明决策下，以桥头堡建设为契机，云南迎来了一个新的战略机遇期；在历届省委省政府的正确领导下，经过六十多年的建设与积累，云南已经建立起较强大的物质基础与精神力量，明天的云南一定更美好。

品味两年在滇挂职锻炼经历，我充满感激。这是因为云南生我、养我、育我，在我需要提高进步之际又接纳我、洗礼我、激励我、鞭策我。如果说我已有一定的成长，那是中组部、中国文联党组、省委省政府给我机会，省委组织部与省政府办公厅给予我平台，秘书六处全体同志全力支持我，省直各部门与各州市区县广大干部群众关心我的结果。没有云南丰富深厚的历史文化，就没有经受锻炼的平台与条件；没有云南人民伟大的物质与精神创造，就没有我奋发有为的动力。

反思这一工作片断，我亦充满太多的遗憾。这是因为出于自己党性不强、修养不高、能力不足、经验欠缺，也出于条件有限，我对云南了解太少，我对云南所知甚差，我为云南所做的贡献微不足道，我的成长进步相当有限。但愿我永远珍藏这段记忆，永远回报我们的母亲；但愿我把它视作新征程的起点，开始一次新的“挂职锻炼”。

“今当远离，临表涕泣，不知所云。”

2011年7月19日

## 滇云文化大突围

在那场旷日持久的抗日战争期间，清华大学与北京大学、南开大学曾经组成西南联合大学，在云南存在了七年多的时间，罗庸先生作词的《西南联大校歌》就见证了这一段史实：

万里长征，辞却了五朝宫阙。暂驻足衡山湘水，又成离别。绝徼移栽桢干质，九州遍洒黎元血。尽笳吹弦诵在山城，情弥切。  
千秋耻，终当雪。中兴业，须人杰。便一成三户，壮怀难折。多难殷忧新国运，动心忍性希前哲。待驱除仇寇复神京，还燕碣。

这是一场从日本帝国主义的奴役、压迫下为保国、保文、保种所做的文化突围。目前，滇云大地也在改革开放、中华民族伟大复兴背景下进行一场文化大突围。其实，这场大突围在新中国成立之后就已经开始并卓有成效，只是近年来才有了长足的进步与显著成果，并越来越昭示出其光辉灿烂的前景。

什么是滇云文化？它在以往或称“滇文化”，或称“云南文化”。我之所以将它称为“滇云文化”是出于这样的考虑：在狭义上，“滇文化”仅指秦汉以前的云南土著文化，并以濮越文化为主；“云南文化”仅指汉以后的云南文化，杂糅有汉文化、氐羌文化、苗瑶文化、越文化、濮文化，并先夷后汉、逐渐以汉文化为主。显然，用“滇文化”或“云南文化”统称从古至今的云南文化有一定的局限性，将它们合称“滇云文化”，似乎在时间上更统括、在地域上更全盖、在主体上更综合。而且，这种合称并不始于今天，如早在明代就有徐弘祖于其《徐霞客游记》中写有“滇云日记”，清代的倪蜕著有《滇云历年传》。新中国成立后，也有冯牧创作出版散文集《滇云览胜》。如果有人问起什么是“滇云文化”，我的回答是“滇云文化”就是由云南各族人民创造、从古至今存在于云南大地上的一切文化。在其本质上，它是具有云南特色的中华文化，包括物质形态

的、精神形态的，口头形态的、书面形态的，制度形态的、信仰形态的，生产形态的、生活形态的文化。

那么，为什么要提出“滇云文化”这个概念？这是因为在中华文化版图中，我们已经熟稔中原文化、齐鲁文化、吴越文化、松辽文化、燕赵文化、荆楚文化、湖湘文化、巴蜀文化、岭南文化等文化板块。云南文化却始终没有形成一个整体，在其中占有一席之地。长期以来，所谓的“云南文化”，不过是对云南各少数民族、各州市文化的松散泛称，亟待进行整合、提升、凝练。也就是说，在承认并尊重多元、积极鼓励支持各民族、各地区继续发展自己文化的同时，应致力于对全省的文化资源做更高层级的抽象、归纳、综合，确立它的主体，结构它的本体，揭示它的规律，分析它的特点，发挥它的效能，使之成为能与巴蜀文化、齐鲁文化、中原文化等相比肩、并与之相对话的文化单元，以确立云南文化在中华文化大格局中的地位。有了共同的文化概念，就容易形成共有的文化意识，从而有共同的文化目标、文化理想、文化追求、文化力量，并增强云南各族人民的文化自尊心、自豪感、自信力，使云南的民族文化强省建设落到实处，使我国面向西南开放的桥头堡建设获得强大的精神支撑。

滇云文化是丰富多彩的。它有大山的精神、高原的情怀。就民族文化而言，云南省的26个世居民族都拥有灿烂的文化。如果作一个比喻，这棵文化大树根深170万年，其树干上长有少数民族、汉族两大枝。少数民族枝盛开25个少数民族文化的鲜花，汉族枝则挂满汉文化的硕果，它们还实现了互相间的影响与交流；在宗教文化上，佛、道、天主、基督、伊斯兰五大宗教文化在云南毕集一体，并且佛教中的汉传、南传上座部与汉传中的显宗、密宗文化一应俱全，这在全球独此一家、别无他店。许多民族还拥有丰富的原始宗教文化，如彝族有毕摩文化、纳西族有东巴文化；在生产文化上，藏族保持有畜牧文化传统，独龙、怒、傈僳、佤等民族的狩猎文化积淀深厚，汉、白、傣、壮等民族的稻作文化历史悠久，纳西、彝、苗、瑶、哈尼等民族的山地农耕文化各具特色；在产业文化上，云南的花卉、玉石、茶叶、医药、烟草、盐、铜、锡等文化精彩纷呈；在交通文化上，蜀身毒道、五尺道、博南道、茶马古道、滇越铁路、滇缅公路等遗产光照千古；在民俗文化上，彝族服饰、傣家竹楼、普米族成丁礼、纳西族摩梭人走婚、傈僳族刀杆节、景颇族目瑙纵歌、白族三月街、独龙族文身等闻名天下；