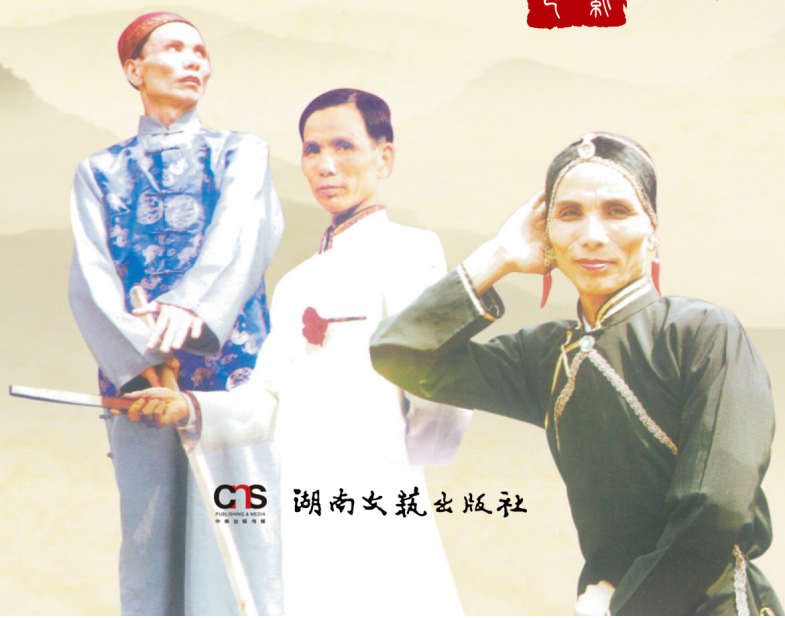


张紫映草根文集



CTS

湖南文艺出版社



作者简介

张紫映，又名张子映，湖南衡阳人，农民出身。十三岁开始学曲艺，从事渔鼓和独角戏表演，青年时又开始曲艺创作，于1994年进城从艺。平生创作曲艺作品四百余篇，有许多优秀曲本荣获国家级奖项，并被公安部华盛音像社出版成演出光碟投放市场。2010年怀抱渔鼓筒，代表中国曲艺赴法国巴黎执行文化交流展演，于联合国教科文组织总部捧回了“卢浮奖”。2012年当选为“非物质文化遗产‘渔鼓’传承人代表”。

现系中国曲协会员、湖南省曲协理事、衡阳市曲协主席、中国民主同盟湖南省衡阳市文艺支部宣传委员。



湖南省文藝創作扶助基金會資助

HUNANSHENGWENYICHUANGZUOFUZHUJINHUI ZI ZHU

张紫映草根文集

张紫映 著

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

张紫映草根文集 / 张紫映著. —— 长沙 :

湖南文艺出版社, 2014. 5

ISBN 978 - 7 - 5404 - 6753 - 1

I. ①张… II. ①张… III. ①渔鼓(曲艺) - 作品集
- 中国 - 当代 IV. ①I239.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 101632 号

张紫映草根文集

作 者: 张紫映

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 吕苗莉

装帧设计: 映 华

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编:410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 长沙市文弘印务有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 12.625

字 数: 305 千字

版 次: 2014 年 5 月第 1 版

印 次: 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5404 - 6753 - 1

定 价: 38.80 元

本社邮购电话:0731 - 85983015

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

好一个“蔡老娘”

——序《张紫映草根文集》

管群华

在衡阳，无人不知、无人不晓草根曲艺家——蔡老娘。然而他的真实姓名张子映，又名张紫映，却知者不多。他农民出身，十三岁始拜师学唱曲艺，主要从事渔鼓和独角戏表演。

紫映先生出生于衡阳农村，家境贫穷，读书不多，高小未毕业就回到村里，参加集体劳动。紫映先生从小聪明好学，三岁时在父母和哥姐的辅导下，开始读“国文”，背唐诗，并懂得什么叫押韵。五岁多就能写诗，令老师和同学们刮目相看。所在的村庄，读过书的人较多，大多喜欢编写一些打油诗。劳动之中，劳动之余，互相对歌，互相调侃，自我欣赏，其乐无穷。节假喜庆之日，打唱渔鼓，表演曲艺，演唱独角戏，令人陶醉，惹人欢喜。

紫映先生的家乡衡阳，实际上是藏龙卧虎之地。以衡阳为中心，东卧“炎帝”，西卧“舜帝”；中间南岳秀美，挺立“祝融”；南接“五岭逶迤”，北通浩瀚洞庭，真是物华天宝、人杰地灵的好地方。有诗曰：西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭。紫映先生从小耳濡目染，加上聪慧好学，造就了今天的才气。

我认识紫映先生是2004年3月17日，在衡阳市企事业文联成立大会上，作为省文联领导和省企事业文联副主席，应邀出席会议并讲话。散会后，他走到我面前自我介绍，并说我的小说《秋雾濛濛》写得不错，故事情节生动、高潮迭起，人物性格迥异、引人入胜，书中主要人物遭遇坎坷、经历曲折、悲喜交错，使人潸然泪下。一看再看，爱不释手。后来，在省曲协召开的大会上又多次见面，彼此印象加深，交往加密。

特别是看过紫映先生表演的曲艺节目后，更对他娴熟的表演技巧，字正腔圆、轻重适当、起落分明的演唱功底以及抑扬顿挫、声情并茂的表白，立点、亮点、惟妙惟肖的肢体表达赞不绝口。他表演的《蔡老娘进城遇十怪》等节目，至今深受广大乡土观众热烈追捧。难怪衡阳人都称他为“蔡老娘”，而忘了他的真名实姓。

这次拜读《张紫映草根文集》后更有一种兴奋喜悦难以言状的感觉。紫映先生读书不多，但他勤于学习、善于学习，在拜师学艺的同时，又善于研究。他尊重师傅的传授，又敢于寻根探底，了解“独角戏”、“渔鼓”的来龙去脉，研究其表演方法。在劳动之余、表演之余挤时间创作了四百余篇曲艺作品。其中，不乏精品佳作。所创作之素材，来源社会，来源农村，歌颂美德，鞭挞丑恶。创作语言来自百姓，紧贴群众，通俗易懂，诙谐有趣，令人捧腹大笑。这些曲艺节目参加全国、全省表演，多数荣获金奖或银奖。2010年还代表中国曲艺界赴法国巴黎演唱衡阳渔鼓，捧回联合国教科文组织颁发的“卢浮奖”，为祖国、为湖南、为家乡争得了荣誉。2012年又被选为非物质文化遗产“渔鼓”传承人代表。

我对紫映先生50多年来为湖南的曲艺事业的创新与发展、普及与提高所作出的贡献，特别是对“渔鼓”的创作、“渔鼓”的表演方法与技巧，钻研很深，投入一生，成效显著，

表示由衷的敬佩。对他的草根文化为人民群众提供精神粮食，带来欢声笑语，陶冶美好心灵表示衷心感谢！

《张紫映草根文集》是一部很好的曲艺教材，它的出版对热爱曲艺的演唱者、爱好者都是一件值得庆贺的好事。愿紫映先生艺术青春常在，艺术创作丰收。

是为序。

2013 年 11 月 8 日

（作者为湖南省文联原党组成员、纪委书记，现为湖南省文联文化产业发展集团董事长）

自序

本书之所以叫“草根文集”，是因为其作者假以一位身处社会最底层的“草民”，即性格开朗、正直不惧、不知凶险、逢事必讲、有闻必传、思维能力和思想境界有异于其他草民的典型村妇——“蔡老娘”之形象创作、表演了一系列深受广大乡土观众热烈追捧的戏、曲作品而誉满民间。正因为如此，民间这些“草民粉丝”们便硬生生地把“蔡老娘”这个名词强加在作者这一男士的头上，使作者的真实姓名和性别都险些被人们混淆不清了。

因此，作者将错就错，以“蔡老娘”的身份、地位、性格、口语等创作并集成草民粉丝们迫切需求的，贴近现实、贴近生活、更贴近百姓的文艺作品——《张紫映草根文集》。

“草根文集”素材广泛，无需苦思冥想地去虚拟和构思。只要身处社会底层的“草丛中”，身边的素材便会源源不断地流向你记忆的海洋。

正因为“草根文化”的素材来源于现实生活，所以它在“草民”心目中的现实意义远远超出了“阳春白雪”的“雅文化”。

它的语言通俗得就像自家锅里焯出的土菜。

它所表述的情节就像昨天发生在自己身边的事，更加贴近

生活，贴近现实。

它的最大特点是能毫无顾忌地直接说出广大民众心中所想却又口不能言的心底话。

从某一角度上来讲，它能对人类的进步、社会的发展起到一定的积极作用。

作者自从艺到如今已有自编自演的戏、曲作品三百多个，经不住无数观众和学者们的劝勉，决定在有生之年逐步分集面世，奉献于社会。

于是，写成此书，请广大民众和各位良师益友予以雅正。

作者：张紫映

2013 年春

目 录

好一个“蔡老娘”

——序《张紫映草根文集》	管群华 1
自序	1
第一章 草根释义	1
第二章 我的草根缘	3
第三章 独角戏概述	10
蔡老娘进城遇十怪	15
蔡老娘的老来忧	20
蔡老娘十劝	28
女人十大怕	37
女人十大急	40
新说理	43
老百姓渴望廉洁风	50
金钱歌	53
山伢子大变	59
气砣子回乡	65
瞎子道情	69
怒打灵菩萨	73
闹书房	78

第四章 渔鼓概述	83
第五章 渔鼓的源流	103
第六章 渔鼓的表演方法	106
第七章 渔鼓剧本的创作结构	113
苦翁中奖	126
旧怨新恩	134
湖南观光不思归	142
蛮子精神赞	149
古今雁城美如画	151
买孝心	153
话说小气鬼	158
二月八庙会之来历	162
夕阳桃花	168
盲翁奇遇	176
认娘教妻	189
随女嫁娘	198
衡阳自古诗联盛	204
假心假报	211
荣华富贵全归你	215
古窑坡有个毛疯婆	221
到底谁冒充	226
云集的来历	235
祝酒歌	238
古柳遗恨	241
第八章 单口渔鼓部分	247
小娅过生	249
狗爷爷	254
菜园风波	258

我懵里懵懂实难猜·····	262
警世直谏·····	265
怒斩第三者·····	271
祸起他人瓦上霜·····	276
红袍记·····	282
母子怨·····	378



第一章 草根释义

文化，是人类社会文明的产物。

有“文”而不“化”则不叫“文化”，最多只能算作是一种没有灵魂，没有任何存在意义和社会意义的“文”。

在人类社会的进化和发展中，文化也随其发展和改变，而且永远在不息地繁衍和化解。

无论处于哪个社会层次的群体，如果没有独具代表性的文化作为其生存和发展的基础，那就绝无存在的可能。

中国古代的封建社会中，社会最底层的平民百姓被称为“草民”。“草民”是人类社会的重要组成部分。“草民”也有其独具代表性的文化，这种文化被称作“草根文化”。

“草根文化”没有占据主流地位，被社会上层认为是“低俗文化”，如同蛤蟆上不得酒席——不能登大雅之堂。它是在一定时期内由一些特殊群体在生活中形成的一种特殊文化潮流，实际就是一种“副文化”、“亚文化”现象。它具有平民文化的特质，没有特定规律和标准可循，有别于阳春白雪的“雅文化”、“上流文化”、“宫廷文化”及“传统文化”。

在由传统文化转型为科技文化的新文化时期，出现了文化多样化的潮流，从一定意义上可以看出，以阳春白雪占主流的雅文化的格局已经受到了“副文化”、“亚文化”的冲击。这



种特殊渗透的文化现象其实就是社会民众的一种诉求和表达，折射出社会民众的生活需求、消费需求以及潜在的心理需求。

自改革开放以来，草根文化风起云涌。从一定意义上看来，它丰富了人们的文化生活，补充了人们的精神需求，体现了文艺“百花齐放、百家争鸣”的方针，对主流文化进行了补充，使文艺体现出“雅俗共赏”之特点。但从另一角度来看，这对一些主流文化的普及和弘扬也是一种冲击和挑战。

总之，任何文化都不能背离其社会价值，逃避对社会发展所具有的责任，不能脱离文艺的“二为”方向。

草根文化因其来自民间，来源于生活，难免带有一定的糟粕和腐蚀性。

健康积极的草根文化会形成对主流文化的重要补充，但一些愚昧落后的草根文化无疑会给传统意义上的主流文化带来负面影响。当今社会上的草根艺人们放肆无忌地创作一些只图趣味性和娱乐性，无视思想性和政治性，更不讲究艺术性和文学性的低俗文学，直接导致了糟粕的产生。但这种产物的出现并不能完全归罪于草根文化，它与健康积极的草根文化大有区别。

草根文化出自民间草泽人群，它表述的是一种非主流、非正统的处于社会底层的弱势群体的心声。它有别于那种固步自封、唯我独尊的正统的主流心声。它有其独立存在的理由和独特的优势。它具有顽强的生命力。它虽然像野草那样看似散漫无羁且永远也长不成大树，但却借助阳光、土壤和水共同为其创造的生存条件而植根大地，生性富有民众精神而永生，真可谓“野火烧不尽，春风吹又生”。



第二章 我的草根缘

上世纪六七十年代遭遇了一场连烧十年的无情野火，焚尽了六合大地丛生的野草，致使“草根文化”几近灭绝，也令那个时代种植草根文化的人们都不同程度地险遭灭门之祸。这给所有的“草民”留下了谈“草”色变的心理恐惧，至今仍心有余悸。这种现象导致了草根文化大量减产。因为平民害怕“毒草”这顶足可致命的帽子扣到自己头上来，为明哲保身，便再也不敢乱说话、乱动笔。多一事不如少一事，少一事不如不惹事！这种心理则大量压制了草根文化的滋生和发展。

随着传统文化向现代文化进发的步骤，草根文化也开始转化，迈向了与时俱进的主体潮流。尽管大势如此，但还有不少身处社会底层的人们不敢相信当今现实，他们似乎还处于雾里看花的朦胧状态，分不出何为毒草，何为香花。

我于1976年创作了一曲蒸阳大鼓《母子怨》，大胆反映反腐倡廉的必要性。因为时间太早，险些儿以“打击革命干部、攻击红色新生政权”的罪名打进牢房。但我没有吓倒，因为毕竟没进牢房。1978年，我又创作了衡阳半腔独角戏《瞎子道情》。这个作品讲述了瞎子丢掉算命这种骗钱害人的行当而组织残疾人曲艺队来换取生活的故事，按说这是个非常优秀的进步作品，可当时也因为时过早，虽然作品在民间深受



欢迎，百演不衰，却被当时的文化权威认为是“草根味太浓，狗肉不能上酒席”。到了1995年，我自编自演衡阳全腔独角戏《蔡老娘进城遇十怪》。因这节目大胆地说出了平民百姓敢怒而不敢言的心底话，又是利用方言组成，没有任何权威性和地位性，故那些草根级演员们都不敢演。我既有胆编，就有胆演，而这一演，就收到了轰动效应，深受平民观众的欢迎，赞美的掌声震响着我所演唱过的地方。但平民百姓在赞美的同时无不为我捏着一把汗，担心我写出这样的节目会不会再遭“政治危险”。直到2000年，《蔡老娘进城遇十怪》连同另外十多个作品都被国家文化部审批，公安部华盛音像出版社摄制成VCD光碟出版发行，这才说明了我的“草根”作品在改革开放的新形势下获得了衍生的希望。光碟出版后很快就出现市场供不应求的状况。在这一段缺货的时间内，谣言随着猜疑而产生，“张紫映因出版蔡老娘这类光碟而得罪了贪官污吏，已经被抓判刑”，“张紫映因出光碟揭露了官场腐败现象，被贪官们派杀手杀死在长沙芙蓉广场”……那段时间，我每天接听各地打来的询问谣言真假的电话真是烦不胜烦！后来我干脆长时间关机。因为我相信，平民百姓的谣言并不是对我的咒诅，而是受某一时期的恐吓心有余悸而对我命运的担心。问候，从不相识的平民无故登门拜访，有的买我的光碟作为永久的收藏，还有国外华侨到音像超市说：“凡是有张紫映的光碟给我统统拿来，我全买下……”那时真可谓“崇拜多粉丝，往来尽平民”啊。出版商——华盛音像出版社见此状便把我的专碟一口气再版六十多次，至今还处于供不应求之状况。在“9·11”恐怖事件发生在美国的那一天，我还突然接到电话，说我的专碟在市场上出现大量盗版，已抓住四个盗版贼，其中邵阳的一个盗版贼家中就搜出了六万多本。当时因我受华盛音像出版社邀请正在长沙和株洲拍第二批作品，故没时间去过问



这事。要盗就盗呗，老百姓喜欢是好事，我也不必过问此事。直到如今，市面上还在不断地出现盗版我作品的光碟。但所谓的盗版只是买了我的原版作品仿造里面的内容，我的资料小档案等原本未动。我创作的作品就是为广大民众服务的，让他们发点小财有什么大惊小怪呢。满足民众的需要就是好，我想。我的“草根”作品虽然“俗到尽头”，却也成了被“山寨”的权威用具。某地需召开计划生育动员大会，在通知上说明：“到会者免费观看张紫映系列作品光碟。”果然那天自觉参加会议的群众人山人海，会议主持者叹道：“唉，我们口喊出血，当不得某人一本光碟。”我听了之后，不是骄傲，而是略有所思，看来在草根文学的路子上，我的责任还远远不止于此！

我祖籍衡阳，自古就被称为“蛮荒之地”。虽然出生在这片土地上的“南蛮子”都因继承着祖先的血统而具有一些“蛮性”，但因衡阳左卧“炎”，右卧“舜”，中立“祝融”、“嫫祖”，南接“五岭”，他们同样承担着华夏远古文明和湘楚文化起源和发祥的重担。在这种文化气氛自古浓厚的环境中生存的“草民”们，自然无不被感染，于是“草根文化”也就从这片土地上兴起，继而传遍六合大地，一直渗透并影响着“雅文化”的主流。

追溯源流，我的祖先是张九龄、张九皋兄弟，他们因贬而分别至四川绵竹、岭南广东，后迁至南岳，最后定居衡阳南乡而繁衍。这中间也出现过许多雅文化的大家及大师，如宋孝宗时期的魏国公张浚之子张栻。按家谱细推，我是张栻的第二十九代玄孙。我受所处时代的某种特殊的影响，没缘继承祖先的血统去从事雅文化，去做理学家，但“文化”二字因遗传因素，于我下还是非常容易接受的。于是，在荒草丛中出生的我自幼就接受了“草根文化”。这也许就是我的“草根缘”。命