

根据义务教育新课程标准编写

良师教案

LIANGSHI JIAOAN

主编 / 赵金玉

◎ 永远的教育

◎ 永远的服务

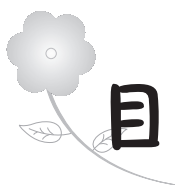
>>> 教师的必备用书

>>> 家长的帮教助手

>>> 学生的课堂再现

人
教
版

语文四年级[下]



目 录



第一组

1 古诗词三首	1
2 桂林山水	7
3 记金华的双龙洞	12
4* 七月的天山	18
语文园地一	22



第二组

5 中彩那天	26
6* 万年牢	32
7 尊 严	35
8* 将心比心	40
语文园地二	44



第三组

9 自然之道	47
10* 黄河是怎样变化的	52
11 蝙蝠和雷达	56
12* 大自然的启示	61
语文园地三	65



第四组

13 夜莺的歌声	69
14* 小英雄雨来	74
15 一个中国孩子的呼声	79

16 * 和我们一样享受春天	85
语文园地四	89



第五组

17 触摸春天	93
18 * 永生的眼睛	98
19 生命 生命	102
20 * 花的勇气	106
语文园地五	111



第六组

21 乡下人家	114
22 * 牧场之国	120
23 古诗词三首	124
24 * 麦 哨	129
语文园地六	132



第七组

25 两个铁球同时着地	135
26 * 全神贯注	141
27 鱼游到了纸上	144
28 * 父亲的菜园	149
语文园地七	153



第八组

29 寓言两则	156
30 * 文成公主进藏	162
31 普罗米修斯	166
32 * 渔夫的故事	172
语文园地八	176

第一组

1 古诗词三首



教材分析

本课所选的三首古诗词是李白的《独坐敬亭山》、刘禹锡的《望洞庭》和白居易的《忆江南》。诗人以如椽的笔触为我们描绘出一幅幅优美的图画。

《独坐敬亭山》这首诗是李白天宝十二年(公元753年)秋游安徽宣州时所作。诗人通过对敬亭山景象的描述,抒发了因怀才不遇而产生的孤独寂寞的感情,同时也正是诗人投身到大自然怀抱,以山为伴,寻找安慰的真实写照。全诗的大意为:仰望天空,只见几只鸟儿向远方飞去,直到看不见影子;一片白云也慢慢悠悠地越飘越远,四周一片寂静。我静静凝视着山,觉得山也在看我,好像在互相交流,彼此总是看不够,此时此刻,我的心里似乎只有那座敬亭山了。

《望洞庭》这首诗,诗人以轻快的笔触,勾勒出一幅优美的洞庭湖秋月图。明月当空的夜晚,诗人经过洞庭湖,记下所见的景象。故名为“望洞庭”。全诗的大意是:湖光秋月相互辉映,显得多么和谐,平静潭水无风,如一面没经过打磨的迷蒙的铜镜,那月下洞庭湖里苍翠的君山,从远处看,就好像在白银盘里盛放着一枚青螺。

《忆江南》这首诗是白居易离开杭州,回到洛阳以后怀念杭州时写的三首《忆江南》中的第一首。“忆江南”,词牌名,词的内容也是回忆江南。白居易曾经当过杭州

刺史。词中所回忆的是诗人曾经观光游览当地风景时留下的印象。



教学目标

1. 认识2个生字,会写5个生字。能正确读写“洞庭”“江南”等词语。
2. 了解诗句的意思,想象画面。
3. 有感情地朗诵课文,背诵三首古诗词,默写《独坐敬亭山》《望洞庭》。



重点难点

重点

品味诗句,指导背诵,积累语言。

难点

在学习语言的过程中体会江南山水的特点,激发爱美的情趣。



教学准备

诗词挂图。



教学时间

2课时

基本教学过程



第一课时

一、新课导入

古诗是中华民族文化园林中的一朵奇葩,在历史的长河中散发着芬芳。今天我们再来学习唐代著名诗人李白、刘禹锡、白居易的三首古诗词。(板书:古诗词三

首)它们是《独坐敬亭山》《望洞庭》和《忆江南》。

二、学习《独坐敬亭山》

1. 以谈话的形式了解作者及背景。

(1)这首诗的作者是唐代著名诗人李白。谁能谈谈

自己对他的了解?他又是在什么情况下写的这首诗呢?

(2)老师结合学生的回答进行补充。

李白(701—762),字太白,号青莲居士。一生大部分时间在漫游中度过,曾被人推荐,被召至长安为官,但因不容权贵,又弃官而去。《独坐敬亭山》就是他在离开长安十年后,经历了长期的漂泊,饱尝了生活的辛酸,孤寂感倍生时所作。这首诗抒发了他怀才不遇而孤独寂寞的情感。

2. 解题。

敬亭山:今安徽省宣州市郊外的一座大山。

独坐:单独坐。

连起来题目的意思是什么?(李白一人独坐在敬亭山上赏景。)

3. 欣赏诗歌。

(1)出示诗句。

众鸟高飞尽,

孤云独去闲。

喜欢第一、二句的举手,发表个人的独特见解:这两句诗写出了一种独特的风景,鸟尽云去,十分幽静,但给人一种孤独的感觉。

(2)诗补充:你的理解十分正确,当时刚直不阿、不与世俗同流合污的诗人面对的是人们的不理解与排斥,心情比较压抑、郁闷,在这种时候,他来到了风光优美的敬亭山。

(3)诗提示:从哪些词语看出诗人的孤独?

生:“尽”写出天空无鸟。

生:“孤云”写出天空云朵稀少。

生:“独去闲”写出天空云朵独去,空荡荡的。

(4)师:此时的天空是怎样的?说说。(蔚蓝而空寂)

(5)面对这样的天空,诗人深感
(寂寞、无奈、潇洒、自在……)

师:你们理解得很全面,当时的李白就如你们所说的,既寂寞又无视别人的打击,依旧寄情山水。请拥有各种理解的同学朗读第一、二句诗。

(6)学生朗读,师生共同欣赏并评价。

(理解寂寞的同学读出淡淡的忧郁,理解潇洒的同学读出自信、坚定……)

(7)配上古典音乐,全班齐读。

(8)师过渡:面对着飞鸟尽、孤云去的寂寞,让诗人欣慰的是什么?读出诗句:

相看两不厌,

只有敬亭山。

(9)师:面对着相看两不厌的敬亭山,在诗人心中,此时的敬亭山像谁呢?(师生展开丰富的想象,化解新

理念于课堂,以师生与文本的对话促进朗读的情境化)

生A:像诗人的母亲。

生B:像诗人的朋友。

……

师:你们的想象十分丰富,将山水人性化。再想想,敬亭山这位母亲或朋友会对凝视它的诗人说些什么?

生C:孩子,别怕,有母亲在。

师:说得好,请你当当李白的母亲,读读第三、四句诗。

(进行移情训练,让学生进入情境)

师:读得好,读出了母亲的一片深情。想鼓励李白的同学请一起起立来朗读诗句。

生D:孩子,别灰心,拿出铁杵磨成针的勇气。

师:说得好,读一读。

师:想与李白一起抗击艰难的同学都起来朗读第三、四句诗歌。

生E:朋友,别泄气,有我这个朋友在,与你同行。

师:说得好,让我们都来当当李白的朋友,齐读诗句,为诗人鼓气。

师:听到敬亭山深情的话语,诗人会有怎样的心情?请大家来当当李白,面对着艰难的人生,面对着美好的敬亭山,朗读全诗。

4. 背诵全诗。

三、学习《望洞庭》

1. 请学生介绍自己搜集到的洞庭湖的资料。

老师:洞庭湖的景象非常迷人,从古至今无数的文人墨客被它吸引,留下了许多优美的诗句。一千三百多年前,唐朝有位大诗人刘禹锡来到了洞庭湖附近,看到这一美景,不禁诗兴大发,写出了一首千古传诵的诗作。听,他正在吟诵呢!

2. 多媒体出示诗和配乐朗诵。

3. 欣赏诗歌。

(1)词语意思。

两相和:两相辉映,十分和谐。

镜未磨:好似铜镜未打磨。

一青螺:指君山。

(2)诗句的意思。(允许个性化的理解,语言形式可以自由些)

湖光、秋月两相辉映真和谐,

湖面风平浪静犹如铜镜未打磨。

远看洞庭湖里山水多翠绿,

就像白银盘里托着一青螺。

(3)湖面真平啊,像镜子一样。请找出相应的诗句。

湖光秋月两相和,

潭面无风镜未磨。

(4)喜欢的同学一起读一读。

(5)用自己的语言描绘洞庭湖山水的美景。要求展开想象进行描写。

月色下,洞庭湖风平浪静,湖面的水光和月色交融在一起,湖面就像从未磨过的铜镜,迷迷蒙蒙,波光粼粼。

(6)这么美的景色,该用什么语气来朗读?

(7)配乐朗读第一、二句诗。(读出宁静的气氛)

(8)画面上的“一青螺”指的是什么?

洞庭湖上的君山。

(9)出示图片,感受洞庭湖的山水美。

(10)朗读第三、四句诗。

遥望洞庭山水翠,

白银盘里一青螺。

(11)用自己的语言描绘诗句。

从远处遥望到的洞庭湖山水青翠,绿水环抱翠山,好似白银盘中托起一只青螺。在诗人的笔下,洞庭湖的秋夜是那么的淡雅静谧,令人陶醉。

(12)展开想象,说说洞庭湖还像什么。

(少妇的发髻、宝塔……)

(13)这么美的景色,该用什么语气朗读?

(14)配乐朗读。

四、课外作业

1. 我拼得准,写得对。

tíng	tíng	tán	luó
凉	家	水	青

2. 火眼金睛,辨字组词。

镜()	孤()	庭()
境()	狐()	廷()

3. 一字多义我会选。

(1)胜:①赢,胜利;②超过;③能担任,能承受;④优美的。

红胜火() 名胜古迹()

胜任() 胜利()

(2)厌:①憎恶;②满足;③因过多而不喜欢。

相看两不厌() 厌弃()

游戏玩不厌()

4. 先说说带点字的意思,再说说诗句的意思。

(1)众鸟高飞尽,孤云独去闲。

尽:_____ 闲:_____

句意:_____

(2)湖光秋月两相和,潭面无风镜未磨。

和:_____ 磨:_____

句意:_____

5. 把下列古诗补充完整,再作答。

望洞庭

湖光秋月两相和,

遥望洞庭山水翠,

(1)这首诗的作者是_____代诗人_____。

(2)“白银盘里一青螺”采用_____的修辞手法,“白银盘”指_____,“青螺”指_____。

(3)这首诗中的“望”是_____的意思,全诗表达了作者对洞庭湖_____。

答案 3. (1)② ④ ③ ① (2)② ① ③

5. (1)唐 刘禹锡 (2)比喻 洞庭湖 湖中的君山

(3)远看 美丽景色的赞美之情



第二课时

一、复习提示

上节课我们学习了两首唐代诗人的诗,谁能背诵下来?学习后你最大的收获是什么?(从观察的角度、字词和修辞手法等方面谈。)今天,我们再来学习一首词——《忆江南》(板书课题)。

二、学习《忆江南》

1. 作者简介及写作背景。(出示幻灯片)

白居易(772—846),唐代诗人,字乐天,号香山居士。伟大的现实主义诗人,现存诗作近三千首,数量为唐代诗人之冠。白居易在 50 岁至 55 岁期间,曾先后到过杭州、

苏州出任刺史(地方行政长官),秀丽的江南景色和灿烂的吴越文化给他留下了美好的印象。他晚年回到洛阳闲居后,还时常回忆起这段令人愉快的时光。这首《忆江南》是他在 67 岁时为追忆十多年前的苏杭生活而作。

2. 解题。

“忆江南”是词牌名。它与音乐曲谱有关,而与词的内容没有什么关系。作词的人只是依谱填词。而白居易的这首词,内容恰与词牌名相吻合,此时他身在洛阳,写的却是对江南春色的回忆,或许这也是作者选此词牌来抒写自己江南情结的用意所在吧。

3. 欣赏诗歌。

(1) 这首诗歌赞美了什么景色？

江南的美丽景色。

(2) 江南拥有怎样的美？找出诗句。

日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝。

(3) 请用自己的语言描绘江南春天的美丽景色。(解释诗歌)

江南的春天来了，燕子在空中飞掠而过，唱着优美的歌。通红的太阳升起来，映照着江面，江岸的野花盛开了，红艳的鲜花一朵又一朵，一簇又一簇，像熊熊燃烧的火焰。蝴蝶在花间飞舞。江水碧绿碧绿赛过蓝草。这样美的江南怎不令人回忆？

4. 品读《忆江南》。

(1) 为江南春天的美景而沉醉的同学请来读一读。

(2) 师生评价。

① 他读得很慢，让人感受到春天的美好。

② 他读到“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”时，声调十分高昂，体现了春天的生机勃勃。

③ 他读到“能不忆江南”时，十分动情，引发人们对江南的向往。

(3) 师过渡：这样美丽的江南勾起了我们怎样的情怀？

(向往、热爱)

(4) 师：请向往江南春天的同学一起来朗读课文，以深情的朗读来表达我们的向往。

(5) 展示图片：现在我们来到春天的江南，想以怎样的朗读来表达你的心情？

(6) 展示课件：现在如诗如画的江南就在我们眼前，我们该用怎样的朗读来表达？

5. 背诵诗歌。

小结：这首词通过对江南景象的回忆，来表达作者对江南景色的赞美与怀念。全词引人遐想，给人以深刻印象，令人叫绝。

三、句段解读

1. 众鸟高飞尽，孤云独去闲。

天上的几只鸟儿高飞远去，直至无影无踪；寂寥的长空仅有的一片白云，也不肯停留，慢慢地越飘越远，似乎世间万物都厌弃诗人，远离他而去。这两句诗既写眼前之景，又抒发了孤独之感，“动”中有“静”。这种生动形象的写法，暗示了诗人在敬亭山游览、静观之久。

2. 相看两不厌，只有敬亭山。

“我”静静地凝视着敬亭山，敬亭山似乎也一动不动地看着“我”。这两句运用拟人的手法写诗人与敬亭山的相知之情。“相”“两”二字同义重复，把诗人与敬亭山

紧紧联系在一起，表现出一种惺惺相怜的感情。“只有”两字突出了诗人对敬亭山的喜爱之情。

3. 湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

在月光皎洁的秋夜，洞庭湖的波光和皎洁的月光互为映衬，显得那么和谐、宁静。无风的洞庭湖平静得像一面没有打磨的镜子，朦胧中带着一种宁静、柔和的美。这两句总写洞庭湖的秋色。

4. 遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

从远处看，洞庭湖就像银白色的盘子，而湖中的君山就像一只小小的“青螺”摆放在盘子里，显得十分玲珑、精致。诗人以奇特的想象、确切的比喻，描绘了洞庭湖的山光水色。

5. 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

每当太阳从东方升起，遍地开放的鲜花在红日的映照下，更加艳丽，像燃烧的火焰；由于江花的红，所以江水显得更碧绿。“蓝”字形容春水深碧的美好景象。

结构层次

独 坐 敬 亭 山	孤独	众鸟——高飞尽	以“动” 衬“静” 鸟儿飞尽云独去 知己难寻对敬亭
	寂寥	孤云——独去闲	
	与山	相看——两不厌	
	为伴	只有——敬亭山	

望 洞 庭	洞庭	湖月——相和	和谐 宁静 湖光秋月景色美 山青水翠出洞庭
	秋色	潭面——如镜	
	洞庭	山水——青翠	
	山水	君山——青螺	

忆 江 南	江南好	日出——江花红 胜火	春意浓 江南春景旧曾谙 又忆江南意犹存
	春来	江水绿 如蓝	
	旧曾谙	能不忆江南	

四、课后习题

1. 我能把这三首古诗词背下来，还能默写《独坐敬亭山》和《望洞庭》呢！

★老师来指导 背诵古诗应在熟读和知晓诗意的基础上进行。首先，熟读课文，感悟每句诗的含义，也可以边读边想象诗中所描绘的画面，再通过抓重点词或诗中所描写事物的方法帮助记忆。另外，按诗的韵(yùn)律读出节奏(zòu)，使诗句朗朗上口，也可以促进快速记忆。

2. 我能用自己的话说说诗句的意思，还想象出了一幅幅图画。

● 众鸟高飞尽，孤云独去闲。

● 遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

● 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

● 答案供参考 “众鸟高飞尽，孤云独去闲”，意思

是:天上几只鸟儿高飞远去,直至无影无踪;寂寥的长空有一片白云,却也不肯停留,慢悠悠地越飘越远。“遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺”,意思是:远远望去,洞庭湖山水一片翠绿,恰似白银盘子里托着一只青青的田螺。“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”,意思是:太阳从东方升起,阳光普照大地,遍地开放的鲜花更加艳丽,由于红日映照,所以红花更红,像燃烧的火焰,春回大地,春天的江水如蓝草一样碧绿、清澈。

选做题 我还会背别的描写山水风光的古诗词。

●答案供参考

江南春

[唐]杜牧

千里莺啼绿映红,
水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺,
多少楼台烟雨中。
惠崇《春江晚景》

[宋]苏轼

竹外桃花三两枝,
春江水暖鸭先知。
蒌(lóu)蒿(hāo)满地芦芽短,
正是河豚(tún)欲上时。

五、资料库

1. 生平简介 李白(701~762年),字太白,号青莲居士,祖籍陇(lǒng)西成纪。他的一生,绝大部分在漫游中度过。曾被召至长安,供奉翰林。在京仅一年余,就弃官而去,继续他那飘荡四方的流浪生活。



文学成就:唐代伟大诗人,是屈原之后我国最为杰出的浪漫主义诗人,有“诗仙”之称。

主要作品:《蜀道难》《梦游天姥(mǔ)吟留别》《将(qiāng)进酒》等。

他人评价:笔落惊风雨,诗成泣鬼神。——杜甫



2. 生平简介 刘禹锡(772~842

年),字梦得,洛阳(今属河南省)人。贞元进士,曾任监察御史,太子宾客,加检校礼部尚书。

文学成就:唐代中晚期著名诗人,有“诗豪”之称。

主要作品:《陋室铭》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《乌衣巷》等。

3. 生平简介 白居易(772~846年),字乐天,晚年号香山居士,太原(今属山西)人。

文学成就:唐代伟大的现实主义诗人、文学家,有“诗魔”和“诗王”之称。

主要作品:《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

名言佳句:同是天涯沦落人,相逢何必曾相识。《琵琶行》



4. 金龟换酒 贺知章自号四明狂客,人称酒仙。在杜甫的《饮中八仙歌》中,第一位就是贺知章:“知章骑马似乘船,眼花落井水底眠。”真是醉态可掬。在贺知章五十多年的宦官生活和他几十年的饮游生涯中,最有意义的一件事,可以说就是他赏识了李白。“李太白初至京师,舍于逆游,贺监知章闻其名,首访之。既奇其资,复请所为文,出《蜀道难》以示之,读未竟,称赏者数四,号为谪仙。”从此李白被称为“谪仙人”,人称诗仙。两人相见恨晚遂成莫逆。贺知章随即邀李白对酒共饮,但不巧,这一天贺知章没带酒钱,于是他便毫不犹豫地解下随身佩带的金龟(当时官员的佩饰物)换酒,与李白开怀畅饮。这就是著名的“金龟换酒”的故事。

5. 敬亭山 敬亭山是国家森林公园,位于宣州城北5公里的水阳江畔。敬亭山原名昭亭山。晋初为避晋文帝司马昭名讳,改称敬亭山,属黄山支脉,东西绵亘百余里,大小山峰60座。南齐诗人谢朓《游敬亭山》诗有“兹山亘百里,合沓与云齐,隐沦既已托,灵异居然栖”的描绘;唐代李白先后7次登临,留有“相看两不厌,只有敬亭山”的盛赞。



六、类文拓展

忆江南

—

[唐]白居易

江南忆,
最忆是杭州。
山寺月中寻桂子,
郡亭枕上看潮头。
何日更重游?

二

江南忆,
其次忆吴宫。
吴酒一杯春竹叶,
吴娃双舞醉芙蓉。
早晚复相逢。

春游湖

[宋]晁冲之

双飞燕子几时回，
夹岸桃花蘸水开。
春雨断桥人不渡，
小舟撑出柳阴来。

晓出静慈寺送林子方

[宋]杨万里

毕竟西湖六月中，
风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，
映日荷花别样红。

七、课外作业

1. 判断, 对的打“√”, 不对的打“×”。

(1) “相看两不厌, 只有敬亭山”运用了拟人的手法。 ()

(2) “能不忆江南”是一个反问句, 意思是不能让人回忆江南。 ()

(3) 本文三首诗词都是唐代的作品。 ()

2. 按要求填写相应的诗句。

(1) 《独坐敬亭山》一诗中让我能体会到鸟飞云去后孤独心情的诗句是: _____

(2) 《望洞庭》一诗中让我能想象到水天一色、洞庭秀美的诗句是: _____

(3) 《忆江南》一诗中令我仿佛看到了江南色彩明丽的春光的诗句是: _____

3. 根据课文内容填空。

(1) 仔细品味这三首诗词的题目, 《独坐敬亭山》这个诗题中的一个 _____ 字, 表现了诗人孤独寂寞的心情; 《望洞庭》这个诗题中的一个 _____ 字, 表明了作者观察洞庭的角度; 《忆江南》这个词牌名中的一个 _____ 字, 表现了作者对江南的无限怀念。

(2) “相看两不厌, 只有敬亭山。”诗中“相看”是指 _____ 和 _____ 两方相看; “湖光秋月两相和”一句中的 _____ 字表现了洞庭湖的波光 and 皎洁的月光互为映衬, 十分和谐宁静; “日出江花红胜火, 春来江水绿如蓝”, 可以从词句中看出春天的江水的颜色是 _____ 的。

4. 古诗阅读。

(一) 望庐山瀑布

[唐]李白

日照香炉生紫烟, 遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺, 疑是银河落九天。

(1) 填一填。

① “遥看”的意思是 _____, 从这里可以看出作者是在站在 _____。

② “三千尺”指的是 _____, 这句诗运用了 _____ 的修辞手法。

(2) 这首诗表达了作者怎样的感情?

(二) 忆江南

江南好,
风景旧曾谙。
日出江花红胜火,
春来江水绿如蓝,
能不忆江南?

(1) “_____ , _____”集中写出了江南壮丽的景色。

(2) 诗人描写了江南的 _____、_____、_____ 等景色之美。“_____”一句是对风景总的赞美, 与“_____”一句相呼应。

(3) 诗中采用了 _____ 和 _____ 的修辞手法, 抒发了作者对江南的 _____ 之情。

答案 1. (1)√ (2)× (3)√ 3. (1) 独 望 忆 (2) 作者 敬亭山 绿色 4. (一)(1) ① 远远地看 远处 ② 瀑布很长很高 夸张 (2) 对祖国山水的热爱。 (二)(1) 日出江花红胜火 春来江水绿如蓝 (2) 日出 江水 江花 江南好, 风景旧曾谙 能不忆江南 (3) 比喻 反问 忆恋、赞美



教学反思

1. 在讲解《独坐敬亭山》这首古诗时, 要注意向学生详细介绍作者当时的写作背景, 这样学生对于整首诗的把握就更加容易了。在教学过程中要时刻鼓励学生把自己的见解清晰地表述出来, 师生互动, 提高学习效率。

2. 在学习《望洞庭》一诗时, 教师要引导学生通过诗看诗, 体会诗人所描写的意境, 这样才能调动学生的学习兴趣。还可以让学生把这首诗改写成一篇写景的记叙文。

3. 在讲解《忆江南》这首词时, 应该把重点放在引导学生有感情地朗读上, 对此, 教师要多鼓励, 多肯定。为了调动课堂气氛, 还可以让学生找一首自己喜欢的曲子练唱《忆江南》, 学生有了兴趣, 学起来会更轻松, 更快乐。

2

桂林山水



教材分析

“桂林”位于广西壮族自治区的东北部,因其风景秀丽而享有“桂林山水甲天下”的美誉。

本文以生动形象的笔触描绘了桂林山水的秀丽风光,是一篇不可多得的写景佳作。全文脉络清晰,起承转合,自然流畅,给人以美的享受。选编这篇课文的目的,一是使学生通过阅读感受桂林山水之美,热爱祖国的大好河山;二是通过品味词句,反复诵读积累语言,从中学学习作者的表达方法。



教学目标

1. 学会本课生字新词,理解重点词句。
2. 了解课文内容。了解桂林山水的特点。
3. 有感情地朗读课文,背诵课文。
4. 通过看图,学文,感受桂林山水独特的风景,感受

大自然的美,体会作者热爱大自然的感情。



重点难点

重点

理解、体会漓江水“静、绿、清”和桂林山“奇、秀、险”的特点。

难点

体会文章的语言美及清晰的结构布局。



教学准备

教学挂图,课件(风光)地图。



教学时间

2 课时

基本教学过程



第一课时

一、新课导入

1. 出示地图。
2. 请学生畅谈对祖国风景名胜的认识后,自然导入《桂林山水》。
3. 简介桂林。

在广西壮族自治区,桂林山水有着一番独特之美,所以人们说“桂林山水甲天下”。现在我们就跟随着作者一起去浏览吧!

二、整体感知

1. 自由读课文。

(1)出示生字卡片。

波澜(lán)壮阔

兀立(wù)

连绵不断(mián)

屏障(zhàng)

罗(luó)列

无瑕(xiá)

攀(pān)登

山峦(luán)

骆驼(luò tuo)

泰(tài)山

(2)指读、认读后听写词语。

2. 思考。

- (1)文章哪几个自然段总写桂林山水美?
- (2)文章哪个自然段写桂林水美?
- (3)文章哪个自然段写桂林山美?

生讨论交流。

师归纳:

- (1)文章的第1、4自然段总写桂林山水美。
- (2)文章的第2自然段写桂林水美。
- (3)文章的第3自然段写桂林山美。

三、认知贯通

学习第1、4自然段。

1. 自由读第1自然段。
2. 第1自然段哪一句话高度归纳了桂林山水的特点?桂林山水甲天下。
3. 出示小黑板完成练习。

(甲:①第一;②动物身上的硬壳;③军人护身衣服。)

“桂林山水甲天下”的甲应选()。

4. 拓展练习:根据老师提示的词汇仿例句写一写。

(黄山奇石 长城壮美 泰山雄奇)

例:桂林山水甲天下

(黄山奇石)

(长城壮美)

(泰山雄奇)

5. 小结过渡。

“桂林山水甲天下”就是说桂林山水是天下最美的。这山这水怎样完美地形成了天下奇美之画?读第4自然段。

6. 自由读第4自然段。

(1)画出比喻句,了解“画卷”指的是桂林的山水。

(2)文中的“画卷”是怎样的?

这样的山围绕着这样的水,这样的水……江上竹筏小舟……

(3)这样的画卷给人留下的是什么印象?

美丽、优美、奇丽……

(4)大家对这画卷的美认识很深刻,现在,请大家用抒情赞美的语气来读这美丽的“画卷”,读出对桂林山水的爱。

(5)抄出或找出优美的词、句,读一读。

7. 读了以上两个自然段,我们了解作者对桂林山水的总印象是桂林山水甲天下。

8. 了解第1、4自然段与中间两段的关系。

第1、4自然段在文中分别起到总述与总结的作用。

小结:这画卷上有山有水,到底有怎样的山?怎样的水?我们下节课通过学习中间两个自然段来细细体会。

四、课外作业

1. 读拼音,写词语。

lí jiāng dòng yàng zhú fá
() () ()

luò tuo wú xiá fēng luán xióng wěi
() () ()

bō lán zhuàng kuò lián mián bú duàn
() ()

2. 在括号里填上适当的词语。

()的大海 ()的西湖

()的泰山 ()的香山

()的山间 ()的画卷

3. 把下列词语按桂林的山的特点归类。

拔地而起 形态万千 色彩明丽

新生的竹笋 危峰兀立 奇峰罗列

怪石嶙峋 翠绿的屏障

奇: _____

秀: _____

险: _____

4. 把下面排列错乱的句子整理成一段通顺的话。

() 近看云似海,像一层浓雾,把那些奇峰异景遮得无影无踪,大风一吹,雾气飘走,一个又一个的奇妙景象又都展现在眼前。

() 黄山的云海真美啊!

() 登高看,十里间,就像一片望不到边的海洋,把一座座高山淹没在里面,只露出一个个山尖,仿佛大海里的小岛,在云里时隐时现,使人感到如入仙境。

() 远看,朵朵白云又像对对白色蝴蝶,围绕着一山峦,翩翩起舞。

5. 选词填空。

观赏 欣赏

(1)一路上,同学们说说笑笑,()着沿途美景。

(2)王老师很()小红的作文。

景色 景象

(3)石灰岩由于水的侵蚀和风化作用,()万千。

(4)乘船在漓江上掠过,可以饱览壮丽的()。

6. 判断下列各句是否运用了修辞手法,若没有运用打“×”,若有,写出运用的修辞手法名称。

(1)漓江的水真绿啊,绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

()

(2)桂林的山真险啊,危峰兀立,怪石嶙峋,好像一不小心就会栽倒下来。

()

(3)桂林的山真奇啊,一座座拔地而起,各不相连,像老人,像巨象,像骆驼,奇峰罗列,形态万千。

()

答案 1. 漓江 荡漾 竹筏 骆驼 无瑕 峰峦 雄伟 波澜壮阔 连绵不断 3. 奇:拔地而起 奇峰罗列 形态万千 秀:新生的竹笋 翠绿的屏障 色彩明丽 险:危峰兀立 怪石嶙峋 4. 3 1 4 2 5. (1)观赏 (2)欣赏 (3)景象 (4)景色 6. (1)比喻 (2)× (3)比喻 排比



第二课时

一、复习提示

1. 听写词语。

2. 上节课我们了解到桂林山水像一幅连绵不绝的画卷,今天我们来具体了解这样的山是怎样的山,这样的水是怎样的水。

二、巩固提升

(一)学习第2自然段。

1. 我们荡舟在漓江上,首先吸引我们的是什么景色?(漓江的水。)

2. 漓江的水有什么特点呢?请读第2自然段,边读边画出描写漓江水特点的词语。

3. 汇报交流:静、清、绿。

4. 出示句子:

漓江的水真静啊,静得让你感觉不到它在流动。

漓江的水真清啊,清得可以看见江底的沙石。

漓江的水真绿啊,绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

(1)作者是怎样写出水的特点的?(先用感叹句概括,再具体描述。)

(2)读出作者的感叹。(自读、指名读)指导突出“真”字,声调稍高。

(3)师生互为引读,接读前后句,男女生互相读。这样的水使你产生了什么想法?

(4)请在每句后面用“我真……”进一步写出漓江水的特点。

第一句,我真不忍心把船桨伸入水中,唯恐打扰这静静的江水。

第二句,我真想跳入水中,尽情游泳,再采几块江中的小石子。

第三句,我真想采下一块翡翠,做成美丽的首饰,那感觉一定很好。

(5)波澜壮阔的大海固然美,水平如镜的西湖也美,而漓江的水更美。请你再读一遍,体会漓江那不同寻常的美。

(6)请你试着用先赞叹再描述的句式,说说漓江水的其他特点。

漓江的水真甜哪,甜得喝一口让你永远也忘不了。

漓江的水真凉啊,凉得坐在船上都能感觉到阵阵的清爽。

(7)总结学习方法:体会特点,感情朗读,感悟写法,想象仿写。

(二)学习第3自然段。

1. 仿照第2自然段的学习方法,我们再来和作者一起去观赏桂林的山。

提示:

(1)自读第3自然段,画出描写山的特点的词语和句子。

(2)有感情地朗读。

(3)体会写法,欣赏图画,仿照写法再写一写。

2. 汇报交流。

(1)特点:奇、秀、险。出示相应的句子。

(2)指名读,说说应该怎样读。师生互读。

(3)写法:先赞叹再描述。

(4)仿写。

①桂林的山真多啊,一座座,一层层,放眼望去,看不见边,望不见头。

②桂林的山真高哇,像巨大的画笔,像钻天的大树,像庞大的石狮……直插入云霄,高耸入云。

(5)作者写山时,为什么先写泰山和香山?(对比,突出桂林的特点。)

三、句段解读

1. 漓江的水真绿啊,绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

“无瑕的翡翠”是说十分纯洁,没有任何斑点的绿色宝石。为什么把漓江水比作是“无瑕的翡翠”呢?这是因为漓江水深、水清,水深使水面呈现绿色,加上两岸青山的映衬,更是一种深绿的颜色。由于水清、水绿,映入作者眼帘的漓江水似乎是一块纯粹的碧玉。这句话抒发了作者对漓江水的赞美与珍爱之情。

2. ……一座座拔地而起,各不相连……奇峰罗列,形态万千。

这句话写出了桂林一带的山别具一格,山与山之间各不相连,自成一峰,给人的感觉是拔地而起,正如文中以新生的竹笋为喻,好像是从地下突然冒出来的感觉。山的形状各异,像……像……,无法说尽,因而用“奇峰罗列,形态万千”作概括,恰到好处。

3. 这样的山围绕着这样的水,这样的水倒映着这样的山,……真是“舟行碧波上,人在画中游”。

“舟行碧波上,人在画中游”一句是全文的总结句。它的意思是荡舟漓江,观赏桂林的山水,好像是进入了无比美妙的画境一般,令人心旷神怡,流连忘返。这句紧扣中心,并与前文的“桂林山水甲天下”首尾呼应,抒

发了作者对祖国秀丽山河由衷的赞叹之情。

结构层次:

全文共 4 个自然段,可分为三部分。

第一部分(第 1 自然段):总写乘船游览桂林山水的原因。

第二部分(第 2~3 自然段):具体描写了漓江的水、桂林的山的美。

第三部分(第 4 自然段):总写作者对桂林山水的留恋之情。

四、课后习题

1. 课文写得真美!我要有感情地朗读,还要把课文背下来。

(1)课文写得真美!我要有感情地朗读。

★老师来指导 本文描绘了桂林山水的秀丽风光,表达了作者对祖国大好河山的热爱。朗读基调是抒情、赞美的,语气是亲切欢快的,语调舒展洋溢,节奏明快。文中第 2 自然段描写漓江的水,朗读时抓住重点词语,如“波澜壮阔”“水平如镜”“从没看见过”以及“真静”“真清”“真绿”等,朗读时要加重语气,体现出漓江的水美。第 3 自然段描写桂林的山,抓住重点词语,如“峰峦雄伟”“红叶似火”“从没看见过”以及“真奇”“真秀”“真险”等,朗读时要加重语气,体现桂林的山美。最后一个自然段,总写山水相映的美景,要读出情不自禁的赞叹之感。

(2)还要把课文背下来。

★老师来指导 首先,熟读课文,把握课文的主体结构,即先总写“桂林山水甲天下”,然后分别从漓江水 and 桂林山这两方面进行分别叙述,最后,总结观赏桂林山水的总体感受。其次,抓重点词句。如第 2、3 自然段中的两个排比句式,以及两处对比写法,都能很好地抓住课文要点,再连起来熟记。

2. 我们来认真读读课文最后一段,再联系上文,说说自己对桂林山水的感受。

●答案供参考 桂林水是那樣的静、清、绿,山是那樣的奇、秀、险,而且山围绕着水,水倒映着山,山清水秀,一片诗情画意。“再加上空中云雾迷蒙,山间绿树红花,江上竹筏小舟”,就把这连绵不断的画卷点缀得更美了。

3. 我把课文第 2 自然段抄了下来,你抄了哪些?

●答案供参考 这样的山围绕着这样的水,这样的水倒映着这样的山,再加上空中云雾迷蒙,山间绿树红花,江上竹筏小舟,让你感到像是走进了连绵不断的画卷,真是“舟行碧波上,人在画中游”。

五、资料库

1. 桂林山水甲天下 桂林位于广西壮族自治区的

东北部。桂林一带,奇峰突起,怪石峥嵘,江流弯转,岩洞幽深,其岩溶奇观为世间罕见,故有“桂林山水甲天下”之美誉。由于石灰岩地形发育,加上地下水的溶蚀,使桂林诸山平地拔起。奇峰罗列,犹如竹笋、翠屏、巨象、骆驼等,形态万千,景色秀丽,尤以象鼻山最为酷肖。桂林山多岩洞,洞内由石乳、石笋、石柱、石幔、石花组成各种景物,奇状异态。漓江是桂林的主要河流,与西来的阳江汇合,流水清澈,游鱼可数,像玉带般旋绕城区。桂林之阳朔沿江一带,群山峭拔,绿水迂回,景色清幽,构成长达百里的美丽图画。

桂林不但风景秀丽,而且名胜古迹众多。古往今来,许多名人皆为桂林山水写下了赞美之词,留下两千多件石刻题记,使桂林的山水同时成为珍贵的文物宝库。

2. 陈淼 1949 年毕业于华北联大文艺学院文学系研究生部。历任全国文协创作员,中央文学研究所教务所秘书、研究员,中国作家协会秘书室主任,鞍山党委组织部副部长,鞍山市文联副主席,中国作家协会辽宁分会专业作家。1950 年开始发表作品,1952 年加入中国作家协会。著有散文集《早晨集》《春雨集》,中篇小说《劳动姻缘》,短篇集《炼钢工人》《红榜的故事》,话剧剧本《红旗歌》(合作)等。

3. 阳朔 “桂林山水甲天下,阳朔堪称甲桂林”,这句话高度概括了阳朔的自然风光在世界上所占有的重要位置,这里“山青、水秀、峰奇、洞巧”,为天下四绝。阳朔百里山川,处处奇山秀水,自然景观与人文景观交相辉映,被誉为“中国旅游名县”。阳朔人心灵手巧,制作的大量书画作品、画扇、大理石、滑石制品、山水盆景、文化衫、戏剧脸谱、仿古陶器等工艺精湛,畅销国内外旅游市场。



4. 象鼻山 象鼻山位于桂林市东南漓江右岸,酷似一只大象站在江边伸鼻吸水,因此得名,是桂林市的象征。山上有象眼岩,左右对穿酷似大象的一对眼睛,由右眼下行数十级到南极洞,洞壁刻“南极洞天”四字。山顶有一座古老的砖塔矗立山头。远看,它好像插在象背上的一把剑柄,又像一个古雅的宝瓶,所以有“剑柄塔”“宝瓶塔”之称。此塔建于明代,高 13 米,雕有普贤菩萨像,因名“普贤塔”。

5. 桂林三宝 三宝指的是桂林三种传统土特产:桂林三花酒、桂林辣椒酱、桂林豆腐乳。桂林三花酒古时叫“瑞露”,宋代来桂林做官的范成大饮后称赞它“乃尽酒之妙”。三花酒的酿制要蒸熬三次,曾称三熬酒。因

酒质量好,装入瓶中,用手摇动,酒面上会泛起三层浪花,因此,人们称它为三熬堆花酒,简称三花酒。桂林辣椒酱通常是选用优质红辣椒、大蒜头等剁碎,拌入豆豉,加入三花酒和细盐等,密封入坛,数月之后始成。桂林辣椒酱油润鲜辣,香醇可口,既可食用佐餐,还可作调味用。桂林豆腐乳是白腐乳的代表,远在宋代,桂林的豆腐乳就已出名。桂林豆腐乳制作工艺细腻严谨,制出豆腐乳块小,质地细滑松软,表面橙黄透明,味道鲜美奇香,营养丰富,增进食欲,帮助消化。

六、类文拓展

桂林山水歌

贺敬之

云中的神呵,雾中的仙,神姿仙态桂林的山!情一样深呵,梦一样美,如情似梦漓江的水!

水几重呵,山几重?水绕山环桂林城……是山城呵,是水城?都在青山绿水中……呵!此山此水入胸怀,此时此身何处来?

……黄河的浪涛塞外的风。此来关山千万重。马鞍上梦见沙盘上画:“桂林山水甲天下”……

呵!是梦境呵,是仙境?此时身在独秀峰!心是醉呵,还是醒?水迎山接入画屏!画中画——漓江照我身千影,歌中歌——江山应我响回声……

招手相问老人山,云罩江山几万年?——伏波山下还珠洞,宝珠久等叩门声……鸡笼山一唱屏风开,绿水白帆红旗来!大地的愁容春雨洗,请看穿山明镜里——呵!桂林的山来漓江的水——祖国的笑容这样美!桂林山水入胸襟,此景此情战士的心——江山多娇人多情,使我白发永不生!对此江山人自豪,使我青春永不老!七星岩去赴神仙会,招呼刘三姐呵打从天上回……人间天上大路开,要唱新歌随我来!三姐的山歌十万八千箩,战士呵,指点江山唱祖国……红旗万梭织锦绣,海北天南一望收!塞外的风沙呵黄河的浪,春光万里到故乡。红旗下,少年英雄遍地生——望不尽,千姿万态“独秀峰”!——意满怀呵,情满胸,恰似漓江春水浓!呵!汗雨挥洒彩笔画,桂林山水——满天下!……

七、课外作业

1. 填空。

(1)本文的作者是_____,作者巧妙地用了两个带引号的句子作为开头和结尾,使人印象颇深,分别是“_____”和“_____”,这是运用了_____的修辞手法。

(2)文章除了描写漓江水的特点外,还抓住桂林的山_____的特点,而且运用了_____、排比、_____等修辞手法。

(3)“我看见过_____的_____”,玩赏过

_____的_____,却从没看见过漓江这样的水。”“我攀登过_____的_____,游览过_____的_____,却从没看见过桂林这一带的山。”这两句话用两处景观与漓江的水、桂林的山作_____,表现了桂林山水的_____。

(4)本文采用了_____的写作顺序,将桂林山水的秀丽风光展示在我们的眼前。

2. 阅读短文,回答问题。

秋游景山

10月的北京,阳光灿烂,凉爽的秋风把我们送到了景山公园。

走进景山大门,抬头望去,高大的万春亭,红柱黄瓦,在茂密的翠竹映衬下,像一幅美丽的图画,山脚下是一个大花坛,朵朵傲霜的菊花,像节日的礼花一样,五颜六色,千姿百态。

我们沿着青石铺成的山道拾级而上,来到了万春亭。举目眺望,那美丽的北京全貌尽收眼底。

东面,一座座高大的楼房,一排排崭新的厂房鳞次栉比,远远的地方,一个高大的烟囱吐出的白烟,像一缕缕白纱在蔚蓝色的天空中飘散开来。

西面,北海公园那洁白如玉的白塔屹立在琼岛的顶峰,岛的四周是明亮的湖水,湖里游船很多,登高望去,仿佛是一片片嫩绿的叶子,飘荡在水中。

向南望去,紫禁城庄严的建筑群展现在眼前,橙黄色的琉璃瓦给故宫披上了一层金装,仿佛一条条金带,直通雄伟的天安门广场。

远处,是布局整齐、颜色淡雅的一幢幢高楼,我们伟大的首都——北京,今天正迈着巨人的步伐,朝着现代化的目标前进。

离开了万春亭,我们沿着崎岖的山路来到了果园。这里果实累累,海棠果摇着它那圆圆的小脸,冲着你点头微笑,红艳艳的大苹果像挤在一起的胖娃娃,正扒开绿叶笑咪咪地往外瞧,金黄的大柿子把树枝压弯了腰……好一派迷人的秋色啊!

太阳慢慢地从西方落下,火红的晚霞映照着天空,朵朵浮云像一块块红绸,把景山映照得更加美丽了。

(1)写出作者游览景山公园时看到的景色。

(2)作者在万春亭是按照_____的顺序眺望的。

(3)从文中找出一个比喻句,然后抄下来。

(4)从文中找出一个拟人句,然后抄下来。

(5)在文章里,_____的景色写得最详细,_____的景色写得比较详细,_____的景色写得最简略。

答案 1. (1)陈淼 桂林山水甲天下 舟行碧波上,人在画中游 引用 (2)奇、秀、险 比喻 对比 (3)波澜壮阔 大海 水平如镜 西湖 峰恋雄伟 泰山 红叶似火 香山 对比 特点 (4)总分总 2. (1)万春亭 北海公园 紫禁城 北京城 果园 (2)由近到远 (5)万春亭 果园 北京全貌



教学反思

桂林山水景色优美,作者的文字也美,一段段文字就是一幅幅画。在教学本课时,以学生的品读感悟为主,让学生读中感悟,读中想象,教师适当地借助多媒体再现美景,让学生在读和想象中走进多姿多彩的桂林画卷。

3

记金华的双龙洞



教材分析

本文是叶圣陶先生早年写的一篇游记。作者以游踪为序,先写了去双龙洞途中的风光,接着写双龙洞洞口和来到外洞;再写怎样通过孔隙来到内洞;最后写出洞。行文中还有一条线索,即作者多次写到了水。在途中是“一路迎着溪流”,来到洞口时,发现“那溪流就是从洞里出来的”;“在外洞找泉水的来路,原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出”;在内洞,作者看到了“泉水靠着右边缓缓地流”,听到“声音轻轻的”。以上两条线索十分清晰。

选编这篇课文的目的,一是通过阅读,让学生感受金华双龙洞自然景观的美,激发学生热爱大自然的情趣;二是让学生通过感悟按课文记叙的游览顺序,学习有条理叙述的表达方式,体会作者用词造句的准确和朴实。



教学目标

1. 认识 6 个生字,会写 13 个生字。正确读写“浙江、油桐、拥挤、孔隙、仰卧、臀部、稍微、额角、擦伤、蜿蜒、依

据、突兀森郁”等词语。

2. 有感情地朗读课文,能背诵自己喜欢的段落。能复述“双龙洞”的景象,感受大自然的壮观。

3. 领悟按游览顺序进行叙述的写作方法,积累语言。



重点难点

重点

了解课文内容,感受溶洞的奇观。

难点

学习运用恰当的词句描绘事物和表达思想感情的方法。



教学准备

游览路线图,字词卡片,搜集有关溶洞的知识及图片。



教学时间

2 课时

基本教学过程



第一课时

一、新课导入

我们生活的地球上,不仅在地面上有高山,大海、平原等自然风光,而且在地下也有很多奇妙的景观,例如溶洞。这些神奇的溶洞就如同童话世界的迷宫,今天,我们先去看一看浙江金华的双龙洞。

二、整体感知

1. 了解、掌握字词。

(1)读准字音。

“臀”读“tún”,防止读成“殿”的音。“稍”读“shāo”,不可读成“xiāo”。“蜿蜒”是前鼻韵母。

(2)注意以下生字的笔画。

“簇”字上面是“艹”，下面是“族”字。“乳”字是“孔”字左上角添个“丿”。“蜿蜒”的“蜒”右边是“延安”的“延”。

2. 了解词语的意思。

山势：指山起伏不平的样子。

变化多端：变化多样的意思。端，头绪。

挤压：本课指左右和上方的山石压向作者的感觉。

名目：指石钟乳和石笋的名称。

气势：本课形容山高大雄伟的样子。

蜿蜒：原指蛇爬行的样子。本文指洞顶的石龙弯弯曲曲的样子。

进：本课是量词。房屋分为几个庭院，每个庭院称为一进。课文说内洞有十来进房子那么大，即有十来进庭院那么大。

3. 自学课文，画出游览线路图。（如导入所画的线路图）

（洞口→外洞→孔隙→内洞）

4. 找找文章重点讲了几个景点。（外洞、孔隙、内洞。）

5. 为什么这里叫“双龙洞”？

因为内洞的洞顶上蜿蜒着双龙，一条黄龙，一条青龙，所以叫“双龙洞”。

三、认知贯通

1. 指名读课文。

2. 小组讨论分段。

全文共有8个自然段，可分为六段。

第一段（第1自然段）：写4月14日，“我”游浙江金华的双龙洞。

第二段（第2、3自然段）：介绍了路上的风光。

第三段（第4自然段）：写洞口和外洞。

第四段（第5自然段）：写由外洞过孔隙到内洞。

第五段（第6、7自然段）：写内洞。

第六段（第8自然段）：写“我”出洞。

3. 学习第1自然段。

了解第1自然段的大意：作者在4月14日游金华的双龙洞。

4. 学习第2~4自然段。

(1)了解第2、3自然段的大意：描述去双龙洞沿途的美丽景色。

(2)自主欣赏第2、3自然段。

①生A：读懂第2、3自然段写了公路、山、水。

②生B：作者生动地描述了公路、山、水。

师随后板书，引导学生具体了解公路、山、水的特色。

公路：盘曲而上。

山：映山红（各色） 有精神

油桐（白色） 很不少

沙土（粉红色） 没见过

新绿（或浓或淡） 明艳

水：溪流 宽窄缓急

溪声 变换调子

③生C：沿途景色优美。

④生D：感受到作者对景色的热爱。

(3)有感情地朗读第2、3自然段。

师：景色是这样的明媚，想读的同学一起用朗读来表达对沿途景色的热爱。

①公路、花、沙土、新绿给你什么感觉？（惊奇、新鲜、美好……）

②请大家读出这份惊奇、新鲜、美好。

③溪流有什么特色？（时急时缓。）

④师：这时急时缓的溪流如诗如乐，老师为大家配上音乐，大家一齐朗读。

⑤男女生分角色读第3自然段，并体会加点词的好处。

男生：时而宽，时而窄。

女生：时而缓，时而急。

（用上“时而……时而……”等词语，生动地描绘了溪流的变化，让人感受到山势的多变以及水的美好）

(4)学习第4自然段。

谈谈主要内容。

①先写洞口：高 突兀森郁

宽 像桥洞

②次写外洞：宽 像大会堂

课文怎样描写洞口与外洞？读出相应的句子。

洞口：在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁，很有气势。洞口像桥洞似的，很宽。

给人的感觉：高、宽、有气势。

师：气势这么宏大的洞口，谁想朗读？想读的一起来读。

外洞：仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或八百人开个会，一定不觉得拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流。

给人的感觉：大、高、很宽敞。

师：作者写外洞运用了什么方法？

生：比喻，仿佛到了个大会堂。

生：列数字，在那里聚集一千或八百人开个会，一定不觉得拥挤。

注：此处也可采用比较句的方法进行教学。如下所示：

走进，很宽敞。

走进，仿佛到了个大会堂。

喜欢哪一句?为什么?

生:用上比喻句,可以形象、具体、生动地感知到外洞的大。

师:对,用上比喻句和列数字的方法可以具体、形象、生动地感知外洞的大。

师:大家喜欢外洞吗?请怀着向往的感情齐读第4自然段。

四、课外作业

1. 读拼音,写词语。

zhè jiāng chéng xiàn shāo wēi hé shì
() () () ()
rǔ zhī wān yán jù jí é tóu
() () () ()

2. 多音字组词。

曲 { qǔ() 朝 { zhāo()
qū() cháo()
系 { xì() 调 { diào()
jì() tiáo()

3. 写出下列词语的近义词。

明艳——() 森郁——()
突兀——() 大概——()
蜿蜒——() 观赏——()

4. 连线。

一盏	黄龙	好奇的	石顶
一条	油灯	高高的	形状
一簇	小船	奇妙的	心情
一只	野花	奇特的	景物

5. 选字义。

异:①不同的;②分开;③另外的、别的;④特别的;

⑤奇怪。

颜色各异() 感觉异样()

身居异乡() 身首异处()

6. 选择你认为最恰当的词,在下面画“——”。

(1)粉红色的山,各色的映山红,再加上或浓或淡的新绿,眼前一片(鲜艳 明艳 明亮)。

(2)内洞(一片 一团 一股)漆黑,什么都看不见。

(3)工人提着汽油灯,也只能照见小小的一块地方,余外全是昏暗,不知道有多么(宽敞 宽阔 宽广)。

7. 在括号里填入恰当的关联词语。

(1)山上开满了映山红,()花朵还是叶子,()比盆栽的杜鹃显得有精神。

(2)我又感觉()把头稍微抬起一点儿,()会撞破额角,擦伤鼻子。

8. 阅读文段,回答问题。

我怀着好奇的心情独个儿仰()在小船里,自以为从后脑到肩背,到臀部,到脚跟,没有一处不()着船底了,才说一声“行了”,船就慢慢移动。[眼前昏暗了,可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我()压过来。我又感觉要是把头稍微()起一点儿,准会()破额角,()伤鼻子。]大约行了二三丈的水程吧,就登陆了。这就到了内洞。

(1)把下列词语正确地填入文中的括号里。

抬 挤 贴 卧 擦 撞

(2)“[]”中的句子写作者_____时的感觉。也进一步说明了孔隙_____的特点。

(3)从作者通过孔隙的感受中,你体会到了什么?

答案 3. 鲜艳 苍郁 突出 大约 曲折 欣赏

5. ① ④ ③ ① 6. (1)明艳 (2)一团 (3)宽广

8. (1)卧 贴 挤 抬 撞 擦 (2)从外洞进入内洞 小



第二课时

一、复习提示

1. 检查生字词。

2. 上节课我们已经初读了课文,谁能说说作者是按什么顺序介绍金华的双龙洞的?(游览顺序。)作者分别介绍了哪些地方?(沿途风光、洞口、外洞、孔隙、内洞。)

二、巩固提升

1. 学习第5自然段。

(1)齐读第5自然段。

(2)了解怎么过孔隙,找出句子读一读。

怎样小的小船呢?两个人并排仰卧,刚合适,再没法容第三个人,是这样小的小船。船两头都系着绳子,管理处的工人先进内洞,在里边拉绳子,船就进去,在外洞的工人拉另一头的绳子,船就出来。

(3)在黑板上演示或由学生表演进出洞的经过。

(4)口述进出孔隙的经过。

(5)了解“我”是怎样过孔隙的。找出句子用“~~~~”画出来。

(6)想象自己正在过孔隙,该用什么样的口气朗读?