



新教材 同步练

美术

义务教育课程标准实验教科书 配套使用

成长记录册

六年级 下册

本书编写组 编



12

河北美术出版社



我的照片

我的小档案

姓名: _____

属相: _____

喜欢的艺术家: _____

目录

- 1.用图形表现 \ 1
- 2.图片蒙太奇 \ 3
- 3.缠缠绕绕 \ 5
- 6.学构图 \ 7
- 7.像艺术家一样创作 \ 9
- 8.风驰电掣 \ 11
- 10.喜马拉雅 \ 13
- 11.我们的奥运 \ 15
- 12.绿色的呼唤 \ 17
- 14.快乐的小学生活 \ 19
- 15.艺术之旅 \ 21
- 附: 手工部分评价表 \ 24



用
图
形
表
现

教师
评价

班级

姓名



自我评价	☹️ 😐 😊
同伴评价	☹️ 😐 😊
家长评价	☹️ 😐 😊
评语：	

教师评价		教师建议：
技能	☹️ 😐 😊	
创意	☹️ 😐 😊	
主题	☹️ 😐 😊	
美感	☹️ 😐 😊	



学习指导

绘画时要学会构图，要根据题材和主题思想的要求，把要表现的形象适当地组织起来，构成一个协调的完整画面。



2

图
片
蒙
太
奇

教师
评价

班级

姓名



自我评价	☹️ 😐 😊
同伴评价	☹️ 😐 😊
家长评价	☹️ 😐 😊
评语:	

教师评价		教师建议:
技能	☹️ 😐 😊	
创意	☹️ 😐 😊	
主题	☹️ 😐 😊	
美感	☹️ 😐 😊	



学习指导

我们在日常生活中可以随时搜集美术创作素材，还可以根据创作主题的需要进行集中的专题搜集。我们收集素材的手段可以是画速写、素描或搜集实物，还可以使用摄影、摄像等方法。



3

缠
缠
绕
绕

教师
评价

班级

姓名



自我评价	☹️ 😐 😊
同伴评价	☹️ 😐 😊
家长评价	☹️ 😐 😊
评语：	

教师评价		教师建议：
技能	☹️ 😐 😊	
创意	☹️ 😐 😊	
主题	☹️ 😐 😊	
美感	☹️ 😐 😊	



趣味练习

我完成的作品很独特，我给作品起的名字是：_____。

同学们对我的评价是（请选择）：

内容很独特 颜色很好看

造型很优美

6

学
构
图

教师
评价

班级

姓名



自我评价	☹️ 😐 😊
同伴评价	☹️ 😐 😊
家长评价	☹️ 😐 😊
评语：	

教师评价		教师建议：
技能	☹️ 😐 😊	
创意	☹️ 😐 😊	
主题	☹️ 😐 😊	
美感	☹️ 😐 😊	



学习指导

构图的基本原则是：均衡与对称、变化和统一。均衡与对称是构图的基础，主要作用是使画面具有稳定性。变化可以增强作品的艺术感染力，能鲜明地反映和升华主题。但是变化中还要寻求统一，以使画面主题突出，更加完整。



7

像
艺
术
家
一
样
创
作

教师
评价

班级

姓名



自我评价	☹️ 😐 😊
同伴评价	☹️ 😐 😊
家长评价	☹️ 😐 😊
评语：	

教师评价		教师建议：
技能	☹️ 😐 😊	
创意	☹️ 😐 😊	
主题	☹️ 😐 😊	
美感	☹️ 😐 😊	



名家介绍

康定斯基（1866~1944），
俄国画家。现代艺术的伟大人物之一，现代抽象艺术在理论和实践上的奠基人。著有《论艺术中的精神》等书。代表作有《乐曲》《即兴曲》《构图2号》等。





风
驰
电
掣

教师
评价

班级

姓名



自我评价	☹️ 😐 😊
同伴评价	☹️ 😐 😊
家长评价	☹️ 😐 😊
评语：	

教师评价		教师建议：
技能	☹️ 😐 😊	
创意	☹️ 😐 😊	
主题	☹️ 😐 😊	
美感	☹️ 😐 😊	



名家介绍

罗丹（1840~1917），法国著名雕塑家。他的很多作品体现了现实主义的创作手法，例如《青铜时代》《思想者》《雨果》《加莱义民》等，他善于用丰富多样的表现手法塑造出神态生动且富有力量艺术形象。



班级

姓名



自我评价	☹️ 😐 😊
同伴评价	☹️ 😐 😊
家长评价	☹️ 😐 😊
评语:	

教师评价		教师建议:
技能	☹️ 😐 😊	
创意	☹️ 😐 😊	
主题	☹️ 😐 😊	
美感	☹️ 😐 😊	



学习指导

在进行图形创意时，我们要学会逆向思维。要对司空见惯的事物或观点敢于“反其道而思之”，从问题的相反面深入地进行思考和探索，可以产生独特的创意，创作出全新的形象。





我
们
的
奥
运

教师
评价

班级

姓名