

主题阅读

主编：慧语轩教育编辑中心

语文 九年级

真正做到源于课堂又高于课堂
真正形成能力



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

语文主题阅读(九年级)

主 编:慧语轩教育编辑中心

副主编:潘德高



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

主题阅读. 语文. 九年级/慧语轩教育编辑中心主
编.—银川:宁夏人民教育出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5544-0946-6

I. ①主… II. ①慧… III. ①阅读课—初中—教学
考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 235546 号

主题阅读 语文 九年级 慧语轩教育编辑中心 主编

责任编辑 虎雅琼 吴勇刚
封面设计 戎坤
责任印制 殷戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网 址 www.yrpubm.com
网上书店 www.hh-book.com
电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com
邮购电话 0951-5014284
经 销 全国新华书店
印刷装订 保定华泰印刷有限公司
印刷委托书号 (宁) 0016477

开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 9
字 数 233 千字
印 数 5000 册
版 次 2014 年 10 月第 1 版
印 次 2014 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5544-0946-6/G·2751

定 价 29.80 元

版权所有 翻印必究

前言

我们渴望：阅读是一种曼妙的旅程，这里有家庭的温馨，有学习的快乐，有成长的烦恼，有社会的关爱，有自然的美妙，有未来的畅想……真正做到读一本阅读书，胜似行万里路！

我们渴望：阅读是一种心灵的陶冶，这里有青春的张扬，这里有哲理的思考，这里有对生命的善待，这里有对民间文化的品味……真正做到读一本阅读书，胜似一次生命的凤凰涅槃！

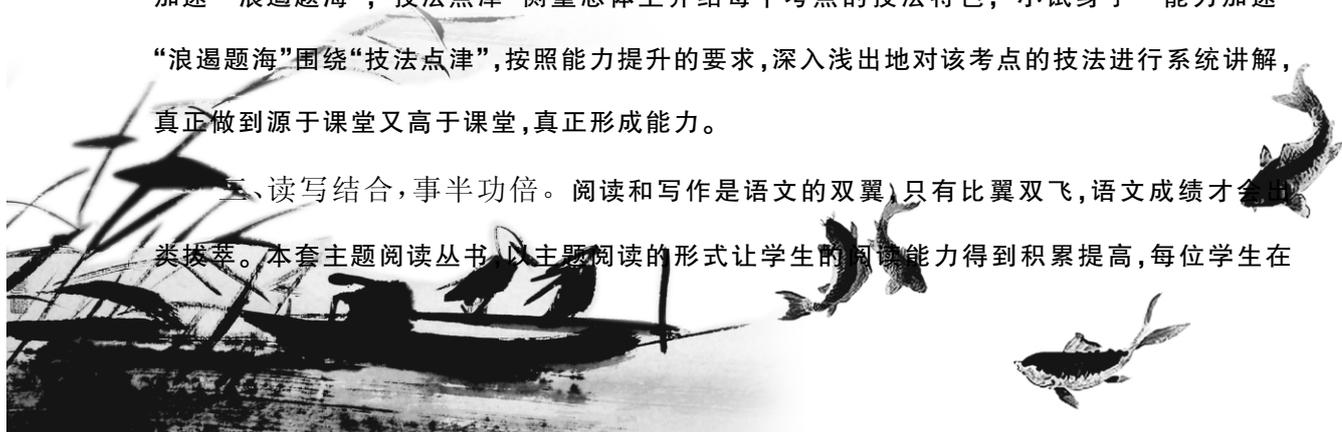
我们渴望：阅读能力是一种惬意的积累，这里没有书山题海艰难的跋涉，这里只有悠然见南山的惬意，难啃的考点在轻松的阅读中不攻自破，阅读能力在无声中增长！

我们做到了！我们组织编写了这套主题阅读宝典，从根本上解决并摒弃了学生时间紧、阅读走马观花传统阅读的弊端，让学生真正做到了一分耕耘一分收获。本书具有如下特色：

一、主题阅读，方向明确。只要方向对了，成功便有了可能。本套主题阅读丛书一共三册，不分版本，每册囊括时下中考阅读热点阅读主题 20 余个，每个主题都有一个醒目的大标题，然后用一个对偶句副标题做注解，注重了文化含量。同时，开篇用简洁而优美的语言对本个主题特色进行了介绍，让学生提前感知阅读的内容。每册 20 余个主题阅读让学生一开始便走入热点阅读的丛林中，感受阅读经典的氛围。每篇阅读文章都是按照新课标的要求，注重经典又不失时尚，兼顾思想性、文学性、科学性和人文性的统一，精心挑选，反复斟酌，适当修改，以期每篇文章呈现在学生面前的都是精品。

二、举一反三，穷极方法。每个主题阅读都集中火力讲解一个考点，穷极这个考点之下的解题方法。每册 20 余个主题阅读主题，有 20 余个中考常见阅读考点。每册书均按照记叙文、说明文、议论文、文言文进行分文体讲解和演练，体例格式均为“技法点津”“小试身手”“能力加速”“浪遏题海”，“技法点津”侧重总体上介绍每个考点的技法特色，“小试身手”“能力加速”“浪遏题海”围绕“技法点津”，按照能力提升的要求，深入浅出地对该考点的技法进行系统讲解，真正做到源于课堂又高于课堂，真正形成能力。

三、读写结合，事半功倍。阅读和写作是语文的双翼，只有比翼双飞，语文成绩才会拔萃。本套主题阅读丛书，以主题阅读的形式让学生的阅读能力得到积累提高，每位学生在



每个主题阅读过程中,必然有所思、有所感、有所得,必然积累了丰富的素材,为此,我们在每个阅读主题后,精心设置了“惬意抒怀”片段作文训练,让学生利用自己的主题阅读积累,轻松地完成一次写作练习,20余个主题阅读,60余篇精美文章,20余次的片段作文练习,真正做到了阅读和写作的齐头并进。



目录

CONTENT

第一编 记叙文主题阅读	1
第一章 精神品质永流芳——品味精神品质,感受人格馨香	1
[技法:全面把握整体感知]	
第二章 校园故事——青春校园,精彩无限	7
[技法:精读深思悟主旨]	
第三章 乡情无限——最爱是故乡,最真实乡情	13
[技法:品读记叙的顺序]	
第四章 生活幸福——幸福滋味,用心体味	18
[技法:分析思路线索]	
第五章 妙持彩练当空舞——阅读丰富人生,走进多彩世界	24
[技法:人物性格巧概括]	
第六章 多彩自然——鸟语花香美天地,山清水秀醉人心	30
[技法:关键词语句子理解要准确]	
第七章 流淌的人文景观——诗意境地任你游,别样的感悟涌心头	36
[技法:梳理信息有绝招]	
第八章 形形色色的人物——认识各式各样的人,丰富多种多样的经历	41
[技法:表现手法显奇效]	
第九章 温暖的大千世界——莫愁前路多风雨,有情人间处处春	47
[技法:迁移生活显素养]	
第二编 说明文主题阅读	53
第一章 电子科技——电子生物多奇妙,面对危机有神招	53
[技法:对象特征要准确把握]	
第二章 奥秘无穷的动物世界——徜徉神奇世界,探寻生命奥秘	58
[技法:理清顺序亮妙招]	
第三章 饮食文化——山珍海味垂涎欲滴,美食文化各色风情	63
[技法:说明方法要积累]	
第四章 生命之谜——眼亮心明多奥妙,后味绵长有玄机	69
[技法:说明的语言要体味]	
第五章 巧夺天工的建筑艺术——静止的建筑,大美的艺术	74
[技法:分析结构找套路]	
第六章 危机重重的灾害——自然灾害来袭,环保警钟长鸣	79
[技法:解答开放题觅高招]	

第三编	议论文主题阅读	84
第一章	生活科技——踏实治学创新, 舒适节俭生活	84
	[技法: 论点把握要着眼全篇]	
第二章	长袖善舞挽清香——明眸善睐细分辨, 顾盼生辉明方法	89
	[技法: 分析论据要辨析]	
第三章	人生之歌——顺应时代潮流, 书写五彩人生	94
	[技法: 论证方法要熟记]	
第四章	仰望境界的星空——见贤思齐, 勤于实践	99
	[技法: 论证思路把握有讲究]	
第五章	社会旅途——和谐播种希望, 柔韧成就梦想	104
	[技法: 赏析语言紧抓语境]	
第六章	思想之河——仰观天地之大, 俯察思想精华	109
	[技法: 开放答题有绝招]	
第四编	文言文主题阅读	113
第一章	坚持做人的基本准则——非淡泊无以明志, 非宁静无以致远	113
	[技法: 理解重点文言实词、虚词的用法]	
第二章	走进硝烟弥漫的岁月——运筹帷幄中, 决胜千里外	117
	[技法: 翻译理解句子大意]	
第三章	精心耕耘学习的园地——业精于勤而荒于嬉, 行成于思而毁于随	121
	[技法: 整体理解文言诗文内容]	
参 考 答 案	125





记叙文主题阅读

第一章 精神品质永流芳

——品味精神品质，感受人格馨香

技法：全面把握整体感知

主题特色

生活中，许多人给我们带来感动。他们以独特的精神品质感染着我们，他们的人格散发出高贵的馨香。他们是社会的良心，他们是我们的一面镜子。一个人之所以被别人记住，就是因为他独特的精神品质、人格魅力。让我们一起品味精神品质的馨香。

技法点津

感知内容，就是在整体感知文本的基础上，准确把握文章整体、局部的内容要点。提炼文中语句或词语进行表述或用自己的语言整合表述，力求简练明确。本考点是记叙文基本考点之一。

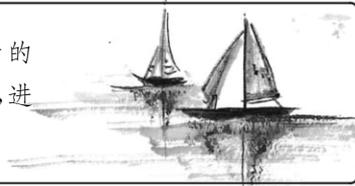
整体把握，理清思路。一篇文章，首先要仔细地读清楚，明确其内容，掌握作者的写作思路，理清写作顺序（如时间顺序、空间顺序等），还要分析段落间的关系，把文章的间架结构弄清楚。理清各部分的主要内容，把握文章的主题思想、情感倾向等。弄清作者所运用的表达方式，哪些地方是在叙述，哪儿是在抒情、议论，这样易于更准确地概括全文的主旨。

结合文体，有所侧重。不同的文体，考查的侧重点也不同。针对记叙文，要把握好记叙文的基本要素（时间、地点、人物，事件的起因、经过、结果）。抓住最主要、最本质的内容，找准内容点，不遗漏，也不把无关紧要的内容牵扯进去。要求考生从整体上把握，理清全文的情节，抓住关键词语，进行简要的概括。

细心审题，准确表达。细心审好题，明确考题是要求整体概括还是局部概括，概括围绕的核心是什么，题目有没有在表达方式上提出要求，题目中有没有给出明确的示例等；还应总览全文，要善于从全文、全段的中心句、指示句、过渡句、总结句入手进行概括。

小试身手

技法锦囊：细心审题，准确表达。解答此类题，要根据题干的要求，迅速阅读全文，明确人物做了哪些事，是如何表现的，进行准确地提炼概括。



难忘师恩

叶梅

那年秋天我背着一个小花书包，转学到恩施舞阳附小二年级2班，便认识了班主任田老师。



田老师名槐山，土家人，个子不高，但结结实实的，两只胳膊举着，可任由学生们拉着打秋千。他刚从师范毕业，浑身似乎有使不完的劲，成天笑嘻嘻的像一个孩子王，高兴起来就把学生娃一个个举过头顶，只要田老师在操场上，一定是欢声笑语一片。我们这些小學生就像一个个跟屁虫，上课下课都跟着他。

喜欢听他的课，田老师教语文，讲课时声音洪亮，又讲故事又打比方，长大才知道田老师是一个农家子弟，他将恩施土家的风情、谚语民歌信手拈来，让人听得着迷。那些在课本上看去严肃规正的词汇在田老师的讲述里变得那么有趣。我们这个班上的学生语文成绩普遍都好，我想我后来喜欢文学与田老师教的语文绝对分不开，但那时未曾幻想去做一个作家，在田老师布置的“我长大了做什么”的作文里，我的理想是做一名拖拉机手。这个宏伟的理想我很早就忘了，但有一年春节去给田老师拜年，坐下来嗑瓜子时，田老师笑着说，房广兰，你还记得你的理想吗？你在作文里说要当一名拖拉机手，耕耘在祖国辽阔的土地上，那篇作文还在班上读过。房广兰是我上小学时的名字，“文革”期间因为父亲挨斗，母亲将我改成了叶梅。我说是啊，是您的语文改变了我的理想。

小学三年级时，父母工作调到了武汉，我转学到武汉水塔小学，却常常思念恩施的同学和老师。两年以后，母亲执意要回到恩施，我也巴不得地跟着回来了，仍然回到舞阳小学，仍然在田老师的班上。走进校门的那天，已经打过了上课铃，田老师站在教室门口等我走近，他的身后站着一群我熟悉的同學，他们无言地微笑着，我难以忘怀那时涌到眼里的热泪。说真心话，那时候到学校比回家的感觉好，当代人有著作《好妈妈胜过好老师》，可在我的记忆中，好老师也常常胜过好妈妈。

多年以后我的女儿也上了舞阳小学，非常有缘的是，教她数学的梁老师正是田老师的爱人。我因为瞎忙，有时候顾不上女儿的学习，梁老师常将女儿叫到家里补课，田老师在一旁帮忙，还把我拿出来做榜样，说你妈妈上小学时成绩多么好，总是数一数二的，你得向她学。年幼的女儿不甚了然，茫然地瞪着眼睛，一副听不进去的样子，有时候被我碰见，心里着急得很。我让老师操了心不够，女儿一代又让老师费神，这可如何是好？灯光下，老师夫妇的两鬓已开始斑白，让我拿什么回报您？

田老师看出我的心情，却什么也不说，只是一如往常淡定地微笑，将一杯清茶放到我的面前，仿佛一切都理所当然。后来写作我用过一个笔名，叫“槐子”，槐之弟子也，满心感激地用以纪念田槐山老师所给予的教导。这份心情随着岁月荏苒，应是越来越浓，可后来因为离得远，与老师却极少见面，一晃居然几十年过去了。今年春节我找到他的电话，急急打过去，田老师的声音依然是那样清亮，我不由满心欢喜。

1. (★★★★★) 围绕“难忘师恩”中的“难忘”，作者主要写了哪些“难忘”的事？

2. 在作者眼里，田老师是一个什么样的人？

3. 选文最后一段说“后来写作我用过一个笔名，叫‘槐子’”的用意是什么？



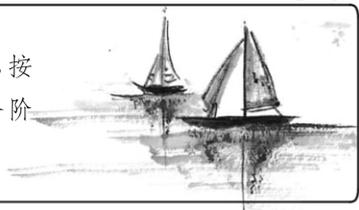
4. 本文语言朴实, 饱含深情。试分析下面语句中加点词语的表达效果。

今年春节我找到他的电话, 急急打过去, 田老师的声音依然是那样清亮, 我不由满心欢喜。

5. 假如你是作者, 在知道了田老师的电话后, 给老师打个电话表达对田老师的热爱、尊重和思念之情, 你会怎样说?

能力加速

技法锦囊: 整体把握, 理清思路。 考查对全文内容的把握, 按写作顺序, 明确文中叙述了几件事, 或一件事经历了哪几个阶段, 用简练的语言概括出来。



王亚平: 越努力, 越幸运

侯成成

出生于1980年的王亚平, 是个“天生的运动苗子”。从小学到高中, 一直都是学校运动队的长跑选手。800米, 1500米的耐力训练, 不仅练就了她过硬的身体素质, 更练就了她坚韧的意志。不到终点不能停下, 再累, 也要努力, 这是王亚平经常告诉自己的一句话。凭着这份意志, 王亚平不仅体育出众, 学习更是出类拔萃。

1997年7月, 王亚平以超出分数线130分的高考成绩考取了长春飞行学院, 叩开了她人生中的第一扇幸运之门。可是走进飞行之门的她, 发现要成为一名真正的飞行员, 真是谈何容易。在长春飞行学院的一年零八个月的时间里, 王亚平和她的同学们除了要学习大学理论课程外, 每天还要进行大量的常规体能和军事训练。不仅如此, 还要进行拉练、游泳、跳伞等特殊训练。记得在第一次跳伞训练时, 王亚平和另外7个女学员看着地面上的人越来越小时, 都兴奋不已。等到跳伞指令一出, 8个女学员一个接一个稀里糊涂地跳下去后, 望着几千米高的地面, 恐惧迅速袭击了她们。虽然最终安全着陆, 但总感觉惊魂未定。训练返回的车上, 8个人一边唱着《真心英雄》, 一边泪流满面。但是最终王亚平靠着那份坚韧的意志和努力同队友们一起战胜了自我。

1999年4月, 出众的身体素质加上她的刻苦努力, 王亚平顺利地转入了哈尔滨第一飞行学院。曾一同学习和训练的37名学员, 淘汰了7个, 王亚平庆幸自己离飞行梦更近了。

2003年10月15日, 杨利伟乘坐“神舟五号”飞天。当时只有23岁的王亚平还是一名刚刚加入空空飞行部队两年的运输机飞行员。看着“神五”飞天的那个瞬间, 王亚平在想, 中国能有女飞行员, 什么时候会有女航天员呢? 如果可能, 她一定要成为一名女宇航员, 她要挑战太空。

机会在五年后, 真的来了。2009年5月, 中国第二批航天员选拔启动, 首次向女性开启了大门。有着9年驾驶各类机型在蓝天上安全飞行1600小时的王亚平, 经过层层选拔, 幸运地成为首批女航天员之一。当然, 迎接她的还是更加超乎寻常的训练。很长时间里, 王亚平一直不能突破二级, 身体的极限简直让她难以承受。该怎样超越自我呢? 王亚平想着自己那句, 不到终点不能停下, 再累, 也要努力的话, 深思。之后, 她一面向“老大哥”们讨教, 一面加班加点增强



心血管和肌肉练习。终于在第二年,他的超重训练成绩轻松达到了一级。

2013年6月11日,曾和“神九”擦肩而过的王亚平,自信满满地走进了神州十号运载火箭。几天后,王亚平在距离地面约300公里的“天宫一号”里给全国的中小学生们上了一堂实实在在的“太空物理课”。

王亚平幸运地成为在太空进行授课的中国第一人和世界第二人。回忆过往,王亚平始终坚信,越努力,越幸运。

1. (★★★★★)阅读全文,用简要的语言概括本文的主要内容。

2. 结合语境,说说下面句子中加点词语的含义。

几天后,王亚平在距离地面约300公里的“天宫一号”里给全国的中小学生们上一堂实实在在的“太空物理课”。

3. 试从文中找出与画线句子相照应的一个句子。

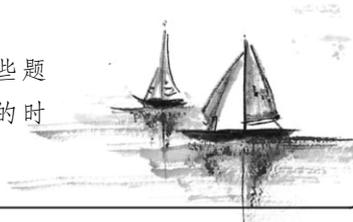
4. 一篇好文章,总会有一个好结尾,请从内容和结构两方面说说本文结尾好在哪里。

4

5. (★★★★★)纵观全文,王亚平是一个怎样的人?从她的成长经历中你悟出了什么?

浪遏题海

技法锦囊:结合文体,有所侧重。根据题目中的要求,有些题目只是针对事件的局部来考查。要明确题目要求,解答的时候有所侧重。



郝一刀

徐国平

郝家曾是浞城最大的盐商。都说树大招风,大掌柜郝半城后来被海匪黑老三绑了票。郝家报了官,只是官府拿了郝家大笔的饷银,兴师动众围剿,结果人财两空。郝半城被黑老三撕了票。

没了郝半城,郝家日趋败落。直到二少爷郝云天回浞城开了一家西洋医馆。

郝云天自幼天资聪明,郝半城一直期待他学有所成,光宗耀祖。没想到,郝云天不贪迷仕途,留洋法国,潜心学医。学成归来后,郝云天凭着那些小巧的手术刀,开膛破腹,手到病除,起死回生,被誉为“妙手郝一刀”。



3. “没出两年,日本人侵占了浞城,一时血雨腥风。”这句话在文中属于什么描写?有什么作用?

4. “过往的人,都暗叹郝云天不愧为郝一刀。”这句话在文中有何作用?

5. (★★★★★)请结合全文内容,说说郝一刀是一个怎样的人。

惬意抒怀

王亚平凭借自身努力,成为中国飞上太空的第一位女航天员。“回忆过往,王亚平始终坚信,越努力,越幸运。”正是有了自身的努力,才有了日后的辉煌。

请以“奋力拼搏”为话题,写一个片段作文。150字左右。



第二章 校园故事

——青春校园，精彩无限

——[技法：精读深思悟主旨]——

第一编 记叙文主题阅读

主题特色

校园生活中，有老师的谆谆教导，有同学的深情厚谊。教室里我们聚精会神，球场上我们生龙活虎。课堂上有思想的交锋，课外有精彩的活动。校园里的故事，是青春成长的奏鸣曲。一起品味校园故事，感受青春的风采……

技法点津

文章的主旨要求明确、集中、贴切、深刻。主旨在文章中具有举足轻重的作用，是文章的灵魂和统帅，它在一篇文章中居于核心地位，起着主导作用。阅读一篇文章，首先就是把握全文的主旨，那么，如何把握全文主旨呢？

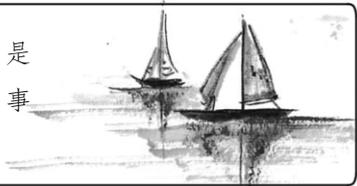
分析文章题目。题目是文章的“眼睛”，能使读者获得总的印象。文章的题目总能或显或隐地传达文章的主旨。如《白杨礼赞》这篇文章的题目就能告诉读者如下初步信息：这篇文章是写来赞美白杨的。故通过对标题的分析能初步确定文章主旨。

分析关键语句。文章当中有一些关键句段能够展示文章的主旨。紧扣文章的开头、结尾句或者段。很多文章的开头和结尾的句子或者段落都起到提示文章主旨的作用，文章开篇常常点题，一些开头会用到一些警示性的语言，对我们深入理解文章中心有启示性作用。而许多结尾则是对前文的总结，并且某些结尾本身就直接点明了文章中心，在阅读中重点抓住这些东西，对把握文章中心很有帮助。关注文章中反复出现的词语或者句子。一些文章为了强调某种想法或道理或情感，往往使某个句子在文章中反复出现好几次。这个句子通常情况下就是文章的中心句，对理解文章主旨有极大帮助。

分析表达方式。记叙文以记叙为主，但往往作者为了突出主旨，会适当运用抒情或议论的表达方式，阅读中，要善于抓住文章中的议论性或抒情性的句子。一般情况下，记叙文的议论句以及抒情句都有画龙点睛的效果，作者常常会在这些句子当中直接表达自己的看法，或阐述道理，或抒发情感。我们要善于抓住这些句子。

小试身手

技法锦囊：分析表达方式。解答此类题，要根据题目要求，是整体分析还是局部分析。然后结合所叙述的内容，找准该事件的叙述后所运用的抒情或议论的语句，从中解读主旨。



池老师教我的两件事

郝明义

我在韩国釜山出生，读小学、中学，然后来台湾读大学。

中学的时候，有个级任老师，名叫池复荣。

池老师个子矮矮的，戴圆圆的眼镜，神色和蔼。她讲一口流利的中文，但不是中国人。她父亲是韩国抗日名将，因此她在中国东北成长，辗转大江南北。

池老师除了是级任导师外，也教我们韩文。我向她真正学到的，却是另外两件事。

我学的第一件事情，是在一堂周会课上。

每个星期二下午的最后一堂，是级任导师担任的“周会”课。那天黄昏，夕阳从后面的窗口洒进来，把教室照得光亮耀目。我们在练习开会的议程。我有一个提案，进入表决的程序。由于没有人举手赞成，我觉得很尴尬，就嚷着说算了，我也不投票了，撤销这个提案。

池老师站在教室最后一排。我没看到她的人，但听得到她说话的声音：“郝明义，你不能说就这样算了。就算没有半个人赞成你，你还是要为你的提案投一票。这是你自己的提案。”

我面红耳赤地举手投了自己一票、全班唯一的一票。

到底是什么提案，同学那么不捧场，已经毫无记忆。但那一堂课，影响我深远。不论日后求学，还是出来工作，每当我兴起什么别人认为荒唐的念头，或是没法接受的构思时，总会有个声音提醒我：“就算没有半个人赞成你，你还是要为你的提案投一票。这是你自己的提案。”

我学的第二件事情，是在一次郊游。

我们去一个海滩。同学戏水，我就在岸边负责看管大家的鞋子。闲来无事，恶作剧地把鞋子藏进沙里。

要回家的时候，大部分鞋子都找到了。有一双却就是找不出来。我无地自容，但丝毫无助于鞋子的出现。天色越来越暗，场面有点混乱，出现一个人。个头不小，醉醺醺的，手上拎了个东西，就是那双鞋。我们向他要，他偏不给，欺负我们是小孩子。

在这个当儿，池老师过去了。她矮矮的个子还不到那人的肩膀。醉汉嬉皮笑脸地，有点不三不四。这个时候，突然“啪”的一声，她扬手给了那人结实的一记耳光。

听多了不要惹韩国醉汉，我心悬在半空。

晚风中，池老师站在那人面前，一动不动地看着他。接下来，那个醉汉把鞋子交给她，咕哝一声，走了。

太神奇了。一个个子那么矮小的女人，可以坚定地给一个大汉那么一巴掌。那一巴掌，也像一粒种子，在我心里慢慢地发芽。事实上，在多年后，我才感受到其中的力量：当你义无反顾的时候，不论对方是何种庞然大物，不论你是多么矮小，照样可以迎面给他一巴掌。

是的，池老师教我的，就是这两件事。不多，不少。

1. 请用简练的语言概括文中叙述的池老师教“我”的第一件事。



2. (★★★★★)第一件事给“我”怎样深刻的影响?请结合相关议论语句作答。

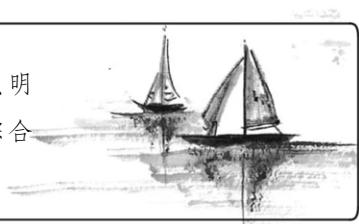
3.请从修辞的角度赏析下面的句子。

那一巴掌,也像一粒种子,在我心里慢慢地发芽。

4. (★★★★★)文中池老师教“我”的第二件事给了“我”怎样的教育?

能力加速

技法锦囊:分析关键语句。记叙文结尾的语句,往往起到点明主旨的作用,还有可能和结构方面的考点一起出现,需要综合分析。



谢谢你盛装莅临我的成长

汪微微

小学二年级时的班主任,是个不怒自威的退伍军人。平日里话不多,习惯用眼神制止并解决纷争与事端。

对男生,他实行军事化管理。课间十分钟,其他班的男生疯得东倒西歪,我们班的男生则挺拔地站立着,有序的排队,轮流着立定跳远,玩得像上课一样规规矩矩又铿锵有力。

对女生,他力推淑女教育。说话要不疾不徐,微笑要张弛有度;裙子要过膝,不许撩起下摆擦汗,不能光脚穿凉鞋;坐不能弯腰驼背,站不能含胸低头;课外少看电视多看书,每天练习毛笔字……

乡村的孩子平时散养惯了,一个个野的像泼洒一地的阳光,哪里收得住?一学期过去,没几个能真正坚持下来的。做的最好的,是和我们同班的他的女儿。我们既同情她的别无选择,又钦佩她的与众不同。她不是班上最漂亮的女孩,却自有一种说不出的美,眼中闪烁着看得见摸得着的柔软和善意。连最捣蛋的男生路过她身边时,都会不由自主地屏声敛气。

多年后,在家乡的街头,她穿一袭蓝底白花的连衣裙,绾着低低的发髻,静静地站在那里。嘈杂如水,流到她身边,却自觉地绕道而行。有人和她打招呼,她轻轻地点头,微笑致意,温婉得既优雅高贵又接地气。

原来,她被打磨出来的与众不同的美,过去叫教养,现在叫气质。

初一时的语文老师,是个有着慢条斯理智慧的老头儿,他惩戒我们的惯用伎俩是写检讨。检讨的内容直接照搬作文要求:文笔要好,感情要真,题材不限,风格却要自成一家,字数不能少于800字。最可怕的是,要一式54份——班上共54个人,人手一份。字迹要沿用书法课上的



工整与气势。

有一回上课，他迟到了几分钟。不待他道歉并解释原因，台下一片亢奋的叫喊声，大家一起喊：54,54,54！他也不恼，乐呵呵地看着我们，眼里的宠溺能湮没掉每个人。

从此，他再也没有让我们写过检讨，却要求大家记日记。算算，一天不过就一篇，我们胜者为王居高临下地同意了。

毕业后和一千人去看望他，说起这段往事，他笑：小小少年是一块块璞玉，但雕琢要讲究方式和技巧。写检讨是假，练笔练字才是真。然后他转过头，对我说：“你的字，有蝇头小楷的功底；你的日记，也最好看。”

原来，我们最终学会的，是不要错过自己。

高二时的语文老师，是个忧郁的诗人。他为人低调又不羁，平时见他背影的机会比正面还要多。有一次上课讲诗歌的结构与特点，他找来了几本自己以前写的诗集。讲台上的他，眼神干净明亮，有一种未经世事的洁白，像正在做梦的少年。他一字字念，一句句写，一段段讲其间饱满的感情、丰富的想象、和谐的音韵，以及写诗的心境和曾经沉睡的梦想。讲到动情处，他会停下来，一言不发地看向窗外，眼神比远方还远。

课后很久，我心里仍蓬勃得静不下来。那是我第一次感受到了诗歌的美，它干净清洁，美好亲切，散发着梦想的味道。最难得的是，它离我这样近，一声轻唤便足以叫醒我，而不只是远远地隔空感动我。

后来，我开始偷偷写诗，不在乎写得好不好，不去想有没有用，也不在意是否有人懂，愿意写下去并能很好地写出来，对自己而言已经足够。

原来，梦想是一种让你觉得坚持就是幸福的东西。

德国哲学家雅斯贝尔斯说过：教育意味着一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。谢谢你，盛装莅临我的成长……

1. 结合全文，说说题目“谢谢你盛装莅临我的成长”的作用。

2. 本文描述了几位不同风格的老师的教育教学方式，在写法上有何相同之处？这样写的好处是什么？

3. 本文语言清新朴实，但不乏生动形象的句子，请赏析文中画线的句子。

4. (★★★★★)一篇好文章总会有一个好的结尾，请从内容、语言、结构三方面说说本文结尾好在哪里。

