

新课标

教育部最新《语文课程标准》推荐背诵篇目

小学生 必背古诗词

75首

彩色版

主编 / 刘敬余



解读权威

- 释义精准贴切，翻译直白易懂

赏析精辟

- 剖析诗词精华，提高鉴赏能力

备战小考

- 精选配套习题，增强实战能力



北京出版集团公司
北京教育出版社

新课标

教育部最新《语文课程标准》推荐背诵篇目

小学生 必背古诗词 75首

彩色版

主编 / 刘敬余



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词75首:彩色版/刘敬余主编. — 北京:北京教育出版社,
2013.6

ISBN 978-7-5522-2149-7

I. ①小… II. ①刘… III. ①古典诗歌-中国-小学-教学参考资料

IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第110631号

小学生必背古诗词75首 彩色版

主编/刘敬余

★

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100120

网址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京新华印刷有限公司印刷



★

880mm × 1230mm 32开本 5.25印张 90千字

2013年6月第1版 2014年5月第2次印刷

ISBN 978-7-5522-2149-7

定价: 9.80元

版权所有 翻印必究

质量监督电话: 13911108612 (010) 62698883 58572393

前言



全面提高小学生的语文素质，培养他们多方面的能力，是时代发展的需要。应读者的要求，我们根据我国教育部最新颁布的作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》，编写了这本书。

在编写过程中，本书充分考虑到小学生的认知特点，增强了诗词的可读性和趣味性。在语言方面，本书更注重口语化、简洁化，使小学生在提高理解以及接受能力的同时，通过学习、记诵这些古诗词，来增强对中国古代文化的了解，为以后接触更多的文化典籍打下坚实的基础。

本书收录了新课标明确规定小学生必须背诵的75首古诗词。本书中的诗词加注了拼音，诗词下面附有《注释》《作者简介》《精彩解说》《相关知识》《作

品赏析》《备战小考》等栏目。此外，本书还配制了精美的插图，可以帮助孩子更有效地学习。

我们衷心希望本书能成为广大小学生的良师益友，为大家学习、诵读古代优秀的诗词提供帮助。





CONTENTS

江 南	001
长歌行	003
敕勒歌	006
咏 鹅	009
风	011
咏 柳	013
回乡偶书	015
凉州词（黄河远上白云间）	017
登鹳雀楼	020
春 晓	022
凉州词（葡萄美酒夜光杯）	024
出 塞	026
芙蓉楼送辛渐	029
鹿 柴	031
送元二使安西	033
九月九日忆山东兄弟	036
静夜思	038
古朗月行（节选）	041

望庐山瀑布	043
赠汪伦	045
黄鹤楼送孟浩然之广陵	047
早发白帝城	049
望天门山	051
别董大	053
绝 句（之一）	055
春夜喜雨	057
绝 句（之二）	059
江畔独步寻花	061
枫桥夜泊	063
滁州西涧	065
游子吟	067
早春呈水部张十八员外	069
渔歌子	071
塞下曲	073
望洞庭	075
浪淘沙	077
赋得古原草送别	079
池 上	081
忆江南	083
小儿垂钓	085

悯 农（之一）	087
悯 农（之二）	089
江 雪	091
寻隐者不遇	093
山 行	095
清 明	097
江南春	099
蜂	101
江上渔者	103
元 日	105
泊船瓜洲	107
书湖阴先生壁	109
六月二十七日望湖楼醉书	111
饮湖上初晴后雨	113
惠崇春江晓景	115
题西林壁	117
夏日绝句	119
三衢道中	121
示 儿	123
秋夜将晓出篱门迎凉有感	126
四时田园杂兴（之一）	128
四时田园杂兴（之二）	130

小 池	132
晓出净慈寺送林子方	134
春 日	136
观书有感	138
题临安邸	140
游园不值	142
乡村四月	144
墨 梅	146
石灰吟	148
竹 石	150
所 见	153
村 居	155
己亥杂诗	157



jiāng nán
江 南

hàn yuè fǔ
汉乐府

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián ①。
江南可采莲，莲叶何田田。

yú xì lián yè jiān yú xì lián yè dōng
鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，

yú xì lián yè xī yú xì lián yè nán
鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，

yú xì lián yè běi
鱼戏莲叶北。





✿ 注释

①田田：形容荷叶挺出水面、饱满劲秀的样子。

✿ 精彩解说

到了江南可以采摘莲子的时节，
绿油油的荷叶挺出水面，饱满劲秀。
鱼儿在荷叶间自由自在地玩耍、嬉戏。
它们一会儿在荷叶的东面游玩，
一会儿在荷叶的西面嬉戏，
一会儿出现在荷叶的南面，
一会儿又跑到了荷叶的北面。

✿ 相关知识

乐府是秦汉时期官方设立的音乐机构，汉武帝时曾经大规模地扩建乐府，并从全国各地收集民间诗歌，将其配乐演唱。有许多歌、辞一直流传到今天，人们把这些歌、辞也称作“乐府”。后来“乐府”就成为一种诗歌体裁名称。

✿ 作品赏析

这首诗节选自《汉乐府·相和歌辞》，是一首一人唱、多人和的歌。诗的后面五句每句只改变一个字，正表明了这种唱和特点，而且这种反复回环的吟唱，更增强了诗歌的音乐感和表现力。诗中描绘了江南荷花的丰茂盛美，以及鱼儿在荷叶间自由自在嬉戏的场景，同时也暗示了采莲人正在快乐地嬉戏。整首诗简明欢快，充满江南风情。



cháng gē xíng

长歌行

hàn yuè fǔ

汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí zhāo lù dài rì xī
青青园中葵^①，朝露待日晞^②。

yáng chūn bù dé zé wàn wù shēng guāng huī
阳春^③布^④德泽^⑤，万物生光辉。

cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huā yè shuāi
常恐秋节^⑥至，焜黄^⑦华^⑧叶衰。

bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī
百川东到海，何时复西归？

shào zhuàng bù nǚ lì lǎo dà tú shāng bēi
少壮不努力，老大徒^⑨伤悲。





❁ 注释 ❁

- ①葵：我国古代的一种蔬菜。
- ②晞：天亮，引申为阳光照耀。
- ③阳春：温暖的春天。
- ④布：散布。
- ⑤德泽：恩惠。
- ⑥秋节：秋季。
- ⑦焜黄：颜色衰败的样子。
- ⑧华：通“花”。
- ⑨徒：徒劳，白白地。

❁ 精彩解说 ❁

园子里的冬葵郁郁青青，
叶子上的露珠迎着旭日闪光。
春天的太阳散布恩惠，
万物生机盎然欣欣向荣。
时常担心的是秋风乍起，
花谢叶落又是满目凋残。
江河奔涌啊往东流入大海，
岁月流逝啊有去无回。
人生少壮时不努力奋斗，
暮年时悲伤可惜悔之晚矣。

❁ 作品赏析 ❁

这是一首咏叹人生的诗歌，却是从园中的葵开始起调。园中葵在春天的早晨郁郁青青，绿色的叶片上滚动着露珠，在朝阳下闪着亮光，像一位充满青春活力的少年。诗人由园中葵的蓬勃生长展开联想，写到整个自然界，由



于有春天的阳光、雨露，万物都在闪耀着生命的光辉，到处是生机盎然、欣欣向荣的景象。前四句，表面上是对春天的礼赞，实际上是借物比人，是对人生最宝贵的东西——青春的赞歌。人生充满青春活力的时代，正如一年四季中的春天一样美好。

自然界的时序不停交换，转眼春去秋来，园中葵及万物经历了春生、夏长，到了秋天，它们成熟了，昔日熠熠生辉的叶子变得焦黄枯萎，丧失了活力。人生也是如此，由青春蓬勃而长大、衰老，也要经历一个新陈代谢的过程。诗中用“常恐秋节至”表达对“青春”稍纵即逝的珍惜，其中一个“恐”字，表现出人们对自然法则的无能为力。接着诗人又从时序的更替联想到宇宙的无尽时间和无垠空间，时光像东逝的江河，一去不复返。在这永恒的自然面前，人生岂不就像青青葵叶，遭遇秋风就枯黄了吗？由此诗歌转入对人生价值的思考，推出“少壮不努力，老大徒伤悲”这一浑厚有力的结论，深深地打动了读者的心。

备战小考

有的同学不认真学习，不知珍惜时间，这时，老师就会语重心长地对他们说：_____，_____。（用《长歌行》中的诗句作答）

（答案：少壮不努力 老大徒伤悲）



chì lè gē
敕勒歌

běi cháo mín gē
北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕勒^①川^②，阴山^③下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě
天似穹庐^④，笼盖^⑤四野^⑥。

tiān cāngcāng yě mángmáng
天苍苍^⑦，野茫茫^⑧，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风吹草低见牛羊。





※ 注释

- ①敕勒：古民族名，北齐时居住在朔州（今山西省北部）一带。
- ②川：此处指敕勒族人聚居的阴山周围的低而平坦的大草原。
- ③阴山：山系名，位于内蒙古自治区中部及河北省北部，东西走向。长约1200千米，海拔最高约为2000米。
- ④穹庐：古代游牧民族居住的圆顶毡帐。
- ⑤笼盖：覆盖，笼罩。
- ⑥野：古读yǎ（这是为了押韵）。
- ⑦苍苍：深青色。
- ⑧茫茫：辽阔深远、广阔无边的样子。

※ 精彩解说

美丽富饶的敕勒草原，
你在阴山脚下无限延展。
天空好像一顶巨大的圆顶毡帐，
笼罩着无垠的大草原。
蔚蓝的天空，
辽阔的草原，
风儿吹过，草儿低伏，
现出了一群群肥壮的牛羊。

※ 相关知识

北朝民歌大部分来自《鼓角横吹曲》。《横吹曲》是北方民族在马上演奏的军乐，所用乐器有鼓、角等。《敕勒歌》选自宋郭茂倩所编的《乐府诗集·杂歌谣辞》，是南北朝时期广为流行的一首民歌。相传东魏高欢为西魏军所败，曾使敕勒族人斛律金唱此歌以激励士气。今天我们见到的这首歌，是由鲜卑语译出的。这是一首不可多得的诗歌精品。



❁ 作品赏析 ❁

这是一首敕勒人唱的民歌，它歌唱了大草原的景色和游牧民族的生活。

开头两句“敕勒川，阴山下”，交代敕勒川位于高耸入云的阴山脚下，将草原背景渲染得十分雄伟。接着两句“天似穹庐，笼盖四野”，诗人用生活中的“穹庐”作比喻，说天空如毡制的圆顶大帐篷，盖住了草原的四面八方，以此来形容极目远望、天野相接、无比壮阔的景象。这种景象只有在大草原或大海上才能见到。最后三句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，一阵风儿吹弯了牧草，显现出成群的牛羊，形象生动地写出了这里水草丰盛、牛羊肥壮的景象。

全诗寥寥20余字，诗人抓住了草原的特点，有静有动、有形象、有色彩，风格雄浑朴实，语言朴素，在写景中洋溢着对祖国山川的深深热爱之情。

这首诗具有北朝民歌所特有的明朗豪爽的风格，境界开阔，音调雄壮，语言明白如话，艺术概括力强。

备战小考

1. 《敕勒歌》是一首_____朝时的民歌。
2. “风吹草低见牛羊”中的“见”读_____。

(喜 孝 : 1 . 北 2 . xìn)