

钻石升级版

魔力卡通教程

基础造型篇 2



最实用的卡通绘画用书

安徽美术出版社

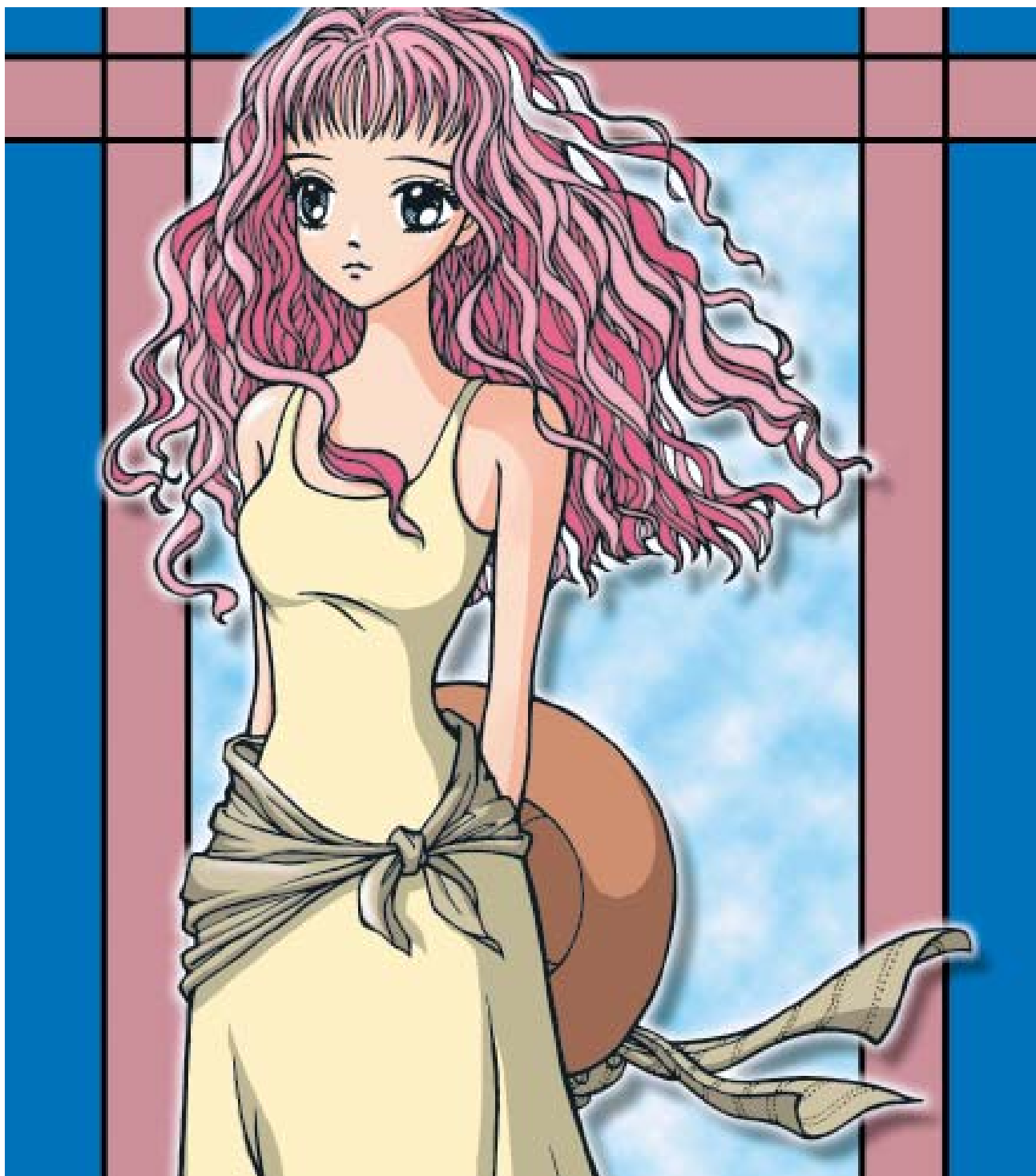
魔力卡通教程

基础造型篇 2

沈晔 王鹏 著



安徽美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

魔力卡通教程·基础造型篇② / 沈晔, 王鹏著. —合肥:
安徽美术出版社, 2008. 5
ISBN 978-7-5398-1798-9

I. 魔… II. ①沈…②王… III. 动画—技法(美术)
IV. J218. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第025849号

魔力卡通教程·基础造型篇② 沈晔 王鹏 著
安徽美术出版社出版(合肥市政务文化新区圣泉路1118号
出版传媒广场14层 邮编: 230071)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 合肥远东印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 3

2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5398-1798-9 定价: 8.00元





嗨！大家好！

又见面了。通过第一学期的认真学习，同学们对描绘各种类型的人物已经很有心得了吧！现在我们又开始新学期的学习喽！学习人物的动态画法，使同学们的绘画技巧更丰富！

目 录

第一课	脖子与肩膀·····	1
第二课	手臂的结构·····	3
第三课	手的画法·····	5
第四课	服装的画法·····	6
第五课	衣服褶皱的画法·····	7
第六课	人物类型·····	14
第七课	Q版人物表现方法·····	18
图例欣赏·····		24

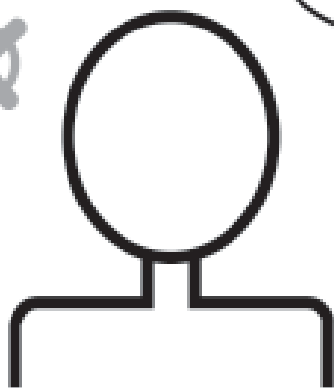
让我们开始吧！



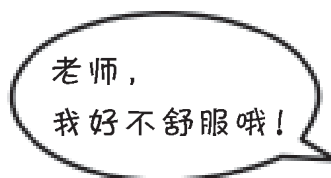
第一课 脖子与肩膀



脖子和肩膀的关系常常被大家忽略，处理不好画中的人物会很不自自然哦！



脖子和肩膀并不是呈直角相接的。



这样是不是很别扭？



脖子根部是呈梯形和肩膀相连的。



这样是不是好多了？



男性脖子粗短、结实一些，肩膀较宽。



女性脖子细长圆润，肩膀窄小且斜度大些。



侧面的脖子略向前倾，斜插入肩膀。



头转动时注意肩膀与脖子线条的前后关系。

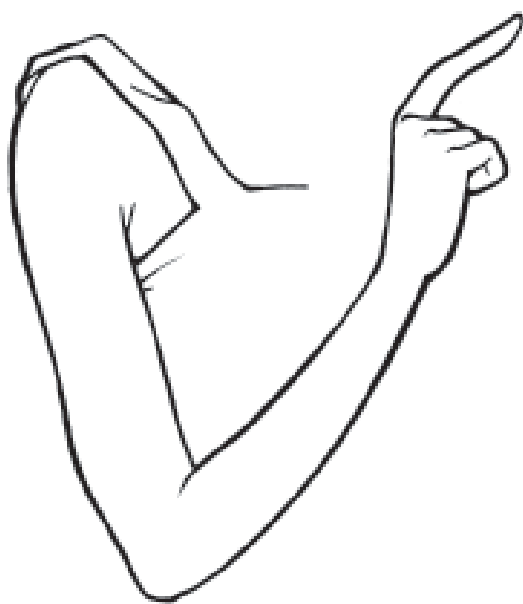
第二课 手臂的结构

男性的手臂结实粗壮，肌肉明显，线条分明。画时要注意线条的穿插。



当手臂弯曲时肌肉会产生伸缩变化。

女性的手臂纤细柔弱，
线条柔和。



即使是女性的手臂，弯曲时
也会有肌肉鼓起的部位。

第三课 手的画法



咦……这些画都是一样动作，太单调嘛！



嘻嘻……我不会画手，只好都藏起来了……



可以把一只张开的手看成是若干个几何形的组合。

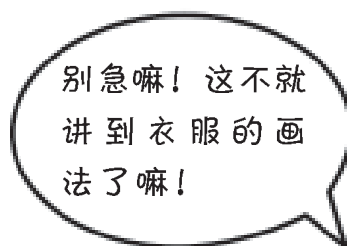


手的结构虽然一样，但女孩的手指纤细、修长，手势要柔美一些。



手和脸一样，都有表情变化，因此同学们一定要特别重视哦！

第四课 服装的画法



在画衣服前
最好先画出人体的
轮廓。



再给人体添
上衣服，注意衣
服的厚度。



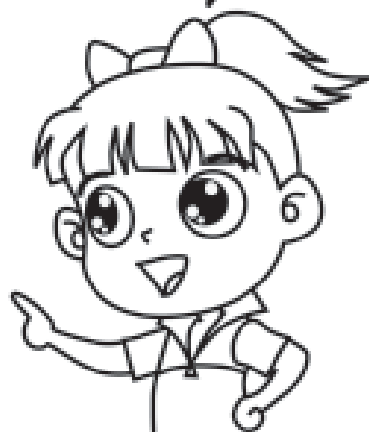
清稿时描出穿着
的衣服，这样画出
的人物才有立体感。

第五课 衣服褶皱的画法



衣服是穿上了,
可怎么像套了个
纸壳子在身上呢?

那是因为你没
有画衣褶。



由于人体是凸凹不平的, 衣服会随着身体曲线的运动起伏而产生褶皱, 这就是衣褶。

决定衣褶
的三个因素:

1. 身体姿势
2. 服装质地
3. 服装款式

不同的动作产生不同的衣褶。衣褶变化最多的在手肘、肩膀、腋下、腰部、膝盖等地方。



轻薄的衣裙

流线状的衣褶细腻、流畅，能充分表现身体曲线。

面料的品种太多，没必要记住每一种面料的褶皱。我们分几大类学习一下就可以了。



厚重的大衣

羊毛料的衣服，因其厚度及重量，褶皱大而明显，多是直线。



保暖的棉袄

褶皱多而细碎，最蓬松的地方没有褶皱。

生活中同学们要注意观察身边的人，研究各种衣褶，积累经验。



温暖的毛衣

毛衣质地厚实、蓬松，褶皱少而大，线条柔和。



酷酷的皮衣

褶皱较大，重点在表现它富有光泽的质感。



柔软的运动棉衫

褶皱不多，线条柔和。

