

毛詩注疏

附校勘記

附釋音毛詩注疏卷第二十

(二十之三)

四

毛詩商頌

鄭氏箋

孔穎達疏

商頌譜

商者契所封之地有娥氏之女名簡狄者吞

乃賜姓而封之○正義曰殷本紀云契母曰簡狄有娥氏之女也爲帝嚳次妃三人行浴見鳥墮其卵簡狄取吞之因孕生契契長而佐禹治水有功帝舜乃封於商又中侯亦有其事文十八年左傳云高辛氏有才子八人天下之民謂之八元舜臣堯舉八元使布五教於四方父義母慈兄友弟恭子孝內平外成又尙書堯典云帝曰契汝作司徒敷五教五教在寬由此言之敷五教者是契之所爲舉八元使布五教者正謂舉契使布之也故云堯之末年舜舉爲司徒有五教之功也乃賜姓曰子而封之於商也中侯握河紀云堯曰嗟朕無德欽奉丕圖賜示二三子斯封稷皋陶賜姓號注云斯此封三臣賜姓號者契爲子稷爲姬皋陶未聞又契握湯說契云賜姓子氏以題朕躬注云題名也躬身也引孝經援神契曰堯知天命賜契子氏知有湯是堯賜之姓而

封之商也。本紀稱帝舜封契於商者，長發箋云：堯封之於商爲小國，舜之末年益其土地爲大國，是舜亦封之。故歸之舜也。商者成湯一代之大號，而此云商者契所封之地，則鄭以湯取契之所封以爲代號也。服虔王肅則不然。襄九年左傳曰：閼伯居商丘，相土因之。服虔云：商，丘地名，相土契之孫，因之者代閼伯之後居商丘。湯以爲號，又書序王肅注云：契孫相土居商丘，故湯因以爲國號，而鄭立以爲由契封商者，契之封商見於書傳史記中，侯其文甚明。經典之言商者，皆單謂之商，未有稱爲商丘者。又相土居商丘，以後不恆厥邑，相土之於殷室雖是先公，俊者譬之於周，則公劉之儔耳。旣非湯功所起，又非王迹所因，何當取其所居以爲代號也。商之有契，猶周之有稷，成湯以商爲代號，文王不以邵爲代號者，自契至湯雖則入遷而國號不改，商名未易成。湯以商受命，故當以商爲號。周卽處邵處豳，國名變易大王來居周地，其國始名曰周。文王以周受命，當以周爲號，不得遠取邵也。若然，湯在亳地受命，不以亳爲代號，而禮記郊特牲云：亳社，北牖，襄三十年左傳云：烏鳴于亳社，皆謂殷亡國之社也。謂之亳社者，禮存亡國之社以爲戒。亳，實湯所居地，故指地而言，以殷紂無道喪

滅湯之所居欲使諸侯觀之思自保固故不舉代號而指亳社也亳是湯之所居耳及紂滅之時則在朝歌非復亳地也成湯之初以商爲號及盤庚遷於殷以後或呼爲殷故名序云盤庚五遷將治亳殷注云商家改號曰殷立烏云殷受命咸宜殷武云撻彼殷武是其兼稱殷也雖或稱殷不是全改商號故大明云殷商之旅蕩云咨汝殷商皆取前後二號而雙言之是其不全改也○世有官守十四世至湯則受命代夏桀定天下○正義曰堯以契爲司徒又封之商國子孫則當世爲諸侯或入列王官故云世有官守國語云立王勤商十四世而興殷本紀云契卒子昭明立卒子相土立卒子昌若立卒子曹圉立卒子冥立卒子振立卒子微立卒子報丁立卒子報乙立卒子報丙立卒子主壬立卒子主癸立卒子天乙立是爲成湯是從契至湯爲十四世也中侯維子命云天乙在亳東觀於洛黃魚雙躍出濟于壇黑鳥以維隨魚亦上化爲黑玉赤勒曰立精天乙受神福命之子伐桀命克予商滅夏天下服是受命伐桀定天下也○後世有中宗者嚴恭寅畏天命自度治民祇懼不敢荒寧後有高宗者舊勞於外爰泊小人作其卽位乃或諒闇三年不言言乃雍不敢荒寧嘉靜殷邦至于

于小大無時或怨○正義曰此尙書無逸文也彼注云
中宗謂大戊也高宗謂武丁也舊猶久也爰於洎與也
武丁爲太子時殷道衰爲其父小乙將師役於外與小
人之故言知其憂樂也作起也諒闇轉作梁闇楣謂之
梁闇廬也小乙崩武丁立憂喪三年之禮居廬柱楣
不言政事此三主有受命中興之功時有作詩頌之者
○正義曰受命謂成湯也中興謂中宗高宗也商頌五
篇唯有此三王之詩故鄭歷言其功德也殷本紀云大
戊立亳有祥桑穀共生於朝一暮大拱大戊懼問伊陟
伊陟曰臣聞妖不勝德帝之政其有闕與帝其脩德大
戊從之而祥桑穀枯死殷復興諸侯歸之故稱中宗禮
記喪服四制曰書云高宗諒闇三年不言善之也王者
莫不行此禮何以獨善高宗高宗者武丁武丁者殷之
賢王繼世卽位而慈良於喪當此之時殷衰而復興禮
廢而復起故善之善之故載之書中高而宗之故謂之
高宗是中宗高宗中興也由此三王皆有功德時人有
作詩頌之者那序云祀成湯是頌成湯也烈祖序云祀
中宗是頌中宗也立烏殷武序皆云高宗長發居中從
可知是立烏三篇頌高宗也此頌之者皆在崩後頌之
那祀成湯經稱湯孫箋以湯孫爲太甲則那之作當太

甲時也烈祖祀中宗箋稱此祭中宗諸侯來助明是其
崩之後或子孫之時未知當誰世也立烏祀高宗箋以
祀當爲裕高宗崩而始裕祭於契之廟歌是詩焉是崩
後可知也殷武云祀高宗則亦在其崩後立烏殷武既
是崩後則知長發之作亦在崩後矣長發述其生存之
日禘祭先王殷武述其征伐荆楚脩治寢室皆是崩後
追述之也○商德之壞武王伐紂乃以陶唐氏火正闕
伯之墟封紂兄微子啓爲宋公代武庚爲商後○正義
曰商德之壞謂紂時也樂記說武王伐紂既下車而投
殷之後於宋是伐紂卽封微子昭元年左傳曰昔高辛
氏有二子伯曰闕伯季曰實沈居于曠林不相能也日
尋干戈相征討后帝不臧遷闕伯于商主辰商人是
因故辰爲商星襄九年左傳曰陶唐氏之火正闕伯居
商丘祀大火而火紀時焉相土因之故商主大火以此
言之是宋居闕伯故地故漢書地理志云周封微子於
宋今之雒陽是也本陶唐氏火正闕伯之墟鄭取其言
以爲說也書傳云武王殺紂繼公子祿父史記衛世家
云武王已克殷紂復以殷餘民封紂子武庚祿父以奉
其先祀是武王初殺紂以武庚爲商後也至周公攝政
武庚叛而誅之乃命微子代武庚爲商後書序云成王

既黜殷命殺武庚命微子是命微子在成王時也今因
伐紂之下卽連言封微子於宋代武庚爲商後者以封
之於宋竟爲商後以宋是武王所封故終言之○其
封域在禹貢徐州泗濱西及豫州盟豬之野○正義曰
禹貢徐州云泗濱浮磬豫州云導河澤被孟豬地理志
云孟豬澤在梁國睢陽東北是孟豬在豫州地理志云
宋地今之梁國市楚山陽濟陰東平及東都之須昌壽
張皆宋分也據時驗之是宋之封域東至泗濱西至孟
豬也○自從政衰散亡商之禮樂七世至戴公時當宣
王大夫正考父者校商之名頌十二篇於周太師以那
爲首歸以祀其先王○正義曰微子爲商之後得行殷
之禮樂明時商頌皆在宋矣於後不具明是政衰而失
之那序云微子至於戴公其閒禮樂廢壞是散亡商之
禮樂也史記宋世家云微子啓卒弟衍立卒子宋公
稽立卒子丁公申立卒子湣公共立卒弟煬公伋立湣
公子鮒祀殺煬公而自立是爲厲公卒子釐公舉立卒
子惠公鮒立卒子哀公立卒子戴公立自微子至戴公
凡十君除二及餘八君是微子之後七世至戴公也世
家又云惠公四年周宣王卽位戴公二十九年周幽王
爲犬戎所殺考校其年宣王以戴公十八年崩是戴公

當宣王時也正考父考校商之名頌十二篇於周之大
師以那爲首魯語文也韋昭云名頌頌之美者然則言
校者宋之禮樂雖則亡散猶有此詩之本考父恐其舛
謬故就太師校之也此頌皆爲祀先王而作故知校之
既正歸以祀其先王也○孔子錄詩之時則得五篇而
已乃列之以備三頌著爲後王之義監三代之成功法
莫大於是矣○正義曰今詩是孔子所定商頌止有五
篇明是孔子錄詩之時已亡其七篇唯得此五篇而已
王者存二王之後所以通大三統夏之篇章旣以泯弃
唯有商頌而已孔子旣錄魯頌同之二王之後乃復取
商頌列之以備三頌著爲後王之義使後人監視三代
之成法其法莫大於是言聖人之有深意也○問者曰
列國政衰則變風作宋何獨無乎曰有焉乃不錄之王
者之後時王所客也巡守述職不陳其詩亦示無貶黜
客之義也○正義曰巡守之陳詩者以觀民之好惡示
有刺責則貶黜之今不陳其詩示無貶黜客之義亦旣
示無貶黜不陳惡詩雖有其美者亦不得復採故所以
無宋詩也示無貶黜者示法而已其有大罪亦當如魯
譜所云侯伯監之行人書之不得全無貶黜故春秋之
時杞爲伯爵是其爲時王所黜也○又問曰周大師何

由得商頌曰周用六代之樂故有之○正義曰以周用六代之樂樂章固當有之故得有商頌也然則自夏以上周人亦存其樂而得無其詩者或本自不作或有而滅亡故也此商頌五篇自是商世之書由宋而後得有故鄭爲譜因商而又序宋也

那祀成湯也微子至于戴公其間禮樂廢壞有正考甫者得商頌十二篇於周之大師以那爲首

禮樂廢壞者君怠慢於爲

政不脩祭祀朝聘養賢待賓之事有司忘其禮之儀制樂師失其聲之曲折由是散亡也自正考甫至孔子之時又無七篇矣正考甫孔子之先也其祖弗甫何以有宋而授厲公○那乃河反微子名啓紂庶兄周武王封之於宋爲殷後正考父音甫本亦作甫宋濬公之曾孫孔子七世祖大音泰後大甲大古大戊大祖皆放此朝直遙反折

疏

那一章二十二句至爲首○正義曰那詩詩者祀成湯之樂歌也成湯創業垂

統制禮作樂及其崩也後世以時祀之詩人述其功業而作此歌也又摠序商頌廢興所由言微子至于戴公

之時其間十有餘世其有君闇政衰致使禮樂廢壞令
商頌散亡至戴公之時其大夫有名曰正考父者得商
頌十二篇於周之太師此十二篇以那爲首是故孔子
錄詩之時得其五篇列之以備三頌也殷本紀云主癸
生天乙是爲成湯按中候雒子命云天乙在亳注云天
乙湯名是鄭以湯之名爲天乙也則成湯非復名也周
書謚法者周公所爲禮記檀弓云死謚周道也則自殷
政曰成除殘去虐曰湯蓋以天乙有此行故號曰成湯
也長發稱武王載旆又呼湯爲武王者以其伐紂革命
成就武功故以武名之非其號謚也國語云校商之名
頌十二篇此云得商頌十二篇謂於周之太師校定眞
僞是從太師而得之也言得之太師以那爲首則太師
先以那爲首矣且殷之創基成湯爲首那序云祀成湯
明知無先那者故知太師以那爲首也經之所陳皆是
祀湯之事毛以終篇皆論湯之生存所行之事鄭以奏
鼓以下言湯孫太甲祭湯之時有此美事亦是祀湯而
有此事故序摠云祀成湯也○箋禮樂至厲公○正義
曰禮樂廢壞者正謂禮不行樂不用故令之廢壞廢壞
者若牆屋之不脩也但禮事非一箋畧舉禮之大者以

言焉由君不復行禮有司不復脩習故忘其禮之儀制
由君不復用樂樂師不復脩習故失其聲之曲折由是
禮樂崩壞故商詩散亡也知孔子之時七篇已亡者以
其考甫校之太師歸以祀其先王則非煩重蕪穢不是
可棄者也而子夏作序已無七篇明是孔子之前已亡
滅也世本云宋濬公生弗甫何弗甫何生宋父宋父生
正考甫正考甫生孔父嘉爲宋司馬華督殺之而絕其
世其子木金父降爲士木金父生祁父祁父生防叔爲
華氏所偪奔魯爲防大夫故曰防叔防叔生伯夏伯夏
生叔梁紇叔梁紇生仲尼則正考甫是孔子七世之祖
故云孔子之先也其祖弗父何以有宋而授厲公昭七
年左傳文也服虔云弗父何宋濬公世子厲公之兄以
有宋言濬公之適辭當有宋國而讓與弟厲公也宋世
家稱厲公殺煬公而自立傳言弗父何授之者何是濬
公世子父卒當立而煬公篡之蓋厲公也○猗與那與置
殺煬公將立弗父何而何讓與厲公也○猗與那與置
我鞀鼓猗歎辭那多也鞀鼓樂之所成也夏后氏足鼓
爲楹貫而樹之美湯受命伐桀定天下而作濩樂故歎
之多其改夏之制乃始植我殷家之樂鞀與鼓也鞀雖

不植貫而搖之亦植之類○猗於宜反與音余下同置
毛如字般人置鼓鄭作植字時職反又音值靴音桃小
鼓也夏戶雅反注同縣音玄下同檻音盈
柱也貫古亂反漢戶故反殷湯樂曰大漢奏鼓簡簡衍

我烈祖湯孫奏假綏我思成

衍樂也烈祖湯有功烈之祖也假大也箋云奏鼓奏

堂下之樂也烈祖湯也湯孫太甲也假升綏安也以金
奏堂下諸縣其聲和大簡簡然以樂我功烈之祖成湯
湯孫太甲又奏升堂之樂弦歌之乃安我心所思而成
之謂神明來格也禮記曰齊之日思其居處思其笑語
思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所爲齊
者祭之日入室儼然必有見乎其位周旋出戶肅然必
有聞乎其容聲出戶而聽儼然必有聞乎其歎息之聲
此之謂思成○衍苦旦反假毛古雅反鄭作格升也樂
音洛下以樂我同齊側皆反本亦作齋下
同者市志反爲于僞反儼音暖儼苦代反
嘒管聲旣和且平依我磬聲
嘒管然和也平正平也依
萬物之成周尙臭殷尙聲箋云磬玉磬也堂下諸縣與
諸管聲皆和平不相奪倫又與玉磬之聲相依亦謂和

平也玉磬尊故異言之○淵古立於赫湯孫穆穆厥聲

庸鼓有鞀萬舞有奕於赫湯孫盛矣湯爲人子孫也大

箋云穆穆美也於盛矣湯孫呼太甲也此樂之美其聲

鍾鼓則數數然有次序其干舞又閑習○於音烏注同

庸如字依字作鑄大鍾也數我有嘉客亦不夷憚自古

奕釋並音亦釋字又作憚同

在昔先民有作溫恭朝夕執事有恪夷說也先王稱之

昔曰先民有所作也恪敬也箋云嘉客謂二王後

及諸侯來助祭者我客之來助祭者亦不說憚乎言說

憚也乃大古而有此助祭禮禮非專於今也其禮儀溫

溫然恭敬執事薦饌則又敬也○恪苦各反說音悅下

同藁牋練反本又顧予烝嘗湯孫之將箋云顧猶念也

作薦同饌士戀反將猶扶助也嘉

客念我殷家有時祭之事而來者乃太甲

之扶助也序助者之來意也○烝之承反

將○毛以爲成湯崩後祀於其廟詩人美湯功業述而

歎之曰猗與湯之功亦甚多而能制作護樂植立我殷

之

家靴與鼓也既立一代之樂用之以祭其先祭之時廟
中奏此靴鼓其聲簡簡然而和也也以樂我有功烈之
祖湯之上祖有功烈者謂契冥相土之屬也既以樂祭
祖而德當神明故更述湯功美其奏樂言湯之能爲人
子孫也奏此大樂以祭鬼神故得降福安我所思而得
成也思之所成者正謂萬福來宜天下和平也又述祭
時之樂其靴鼓之聲淵淵而和也嘒嘒然而清烈者是
其管籥之聲諸樂之音既以和諧且復齊平不相奪倫
又依倚我玉磬之聲與之和合以其樂音和諧更復歎
美成湯於乎赫然盛矣者乃湯之爲人之子孫也穆穆
然而美者其樂之音聲大鍾之鏞與所植之鼓有數然
而盛執其干戈爲萬舞者有奕然而閑習言其用樂之
得宜也於此之時有王者之後及諸侯來助湯祭我有
嘉善之賓客矣其助祭也豈亦不夷悅而懌樂乎言其
夷悅而懌樂也此助祭之法乃從上古在於昔代先正
之民有作此助祭之禮非專於今故此嘉客依禮來助
祭其儀溫溫然而恭敬早朝嚮夕在於賓位其執事薦
饌則有恭敬此嘉賓所以來顧念我此烝嘗之時祭者
正以湯爲人之子孫亦有顯大之德所致也以湯能制
作禮樂善爲子孫嘉客助祭鬼神降福故陳其功德以

歌頌之也。○鄭以奏鼓以下皆述湯孫祭湯之事。烈祖
正謂成湯是殷家有功烈之祖也。湯孫奏假謂太甲奏
升堂之樂。緩我思成謂神明來格安我所思得成也。於
赫湯孫美太甲之盛。顧予烝嘗謂嘉客念太甲之祭湯
孫之將言來爲扶助太甲。唯此爲異其文義畧同。○傳
猗歎至縣鼓。○正義曰齊風猗嗟共文是猗爲歎謂美
而歎之也。那多釋詁文鞀鼓樂之所成者禮記曰鼓無
當於五聲五聲不得不和是樂之所成在於鼓也。鞀則
鼓之小者故連言之。王制曰天子賜諸侯樂則以祝將
之賜伯子男樂則以鞀將之。注云祝鞀皆所以節樂是
樂成亦由鞀也。夏后氏足鼓以下皆明堂位文所異者
唯彼置作楹傳依此經而改之矣。○箋置讀至之類。○
正義曰金縢云植璧秉圭注云植古置字然則古者置
植字同故置讀曰植。此云植我鞀鼓明堂位作楹鼓故
知植鞀鼓者爲楹貫而樹之大濩之樂殷之樂也。此述
成湯之功而云植我鞀鼓明是美湯作濩樂故歎之多
其改夏之制始植我殷家之鼓也。呂氏春秋仲夏紀云
殷湯卽位夏爲無道暴虐萬民湯於是率六州以討桀
之罪乃命伊尹作爲大濩歌晨露脩九招六列以見其
善高誘注云大濩晨露九招六列皆樂名也是成湯作

漢樂之事也晨露九招六列之樂蓋大漢之樂別曲名也又解鞀亦稱植之意鞀雖不植以木貫而遙之亦植之類故與鼓同言植也春官小師注云鞀如鼓而小持其柄搖之傍耳還自擊是說鞀之狀也○傳衍樂至假大○正義曰衍樂假大皆釋詰文下傳湯爲人子孫則此篇上下皆述湯事美湯之祭而云烈祖則是美湯之先公有功烈者故云烈祖湯有功利之祖湯之前有功烈者止契冥相土之屬也王肅云湯之爲人子孫能奏其大樂以安我思之所成謂萬福來宜天下和平○箋奏鼓至思成○正義曰禮設樂懸之位皆鍾鼓在庭故知奏鼓堂下樂也以序稱祀成湯則經之所陳是祀湯之事不宜爲湯之祀祖故易傳以烈祖爲湯下篇烈祖既是成湯則知此亦成湯其子孫奏鼓以樂之也殷本紀湯生太丁太丁生太甲太甲成湯適長孫也故知湯孫謂太甲也孫之爲言雖可以關之後世以其追述成湯當在初崩之後太甲是殷之賢王湯之親孫故知指謂太甲也假升綏安皆釋詰文也以奏者作樂之名假又正訓爲升故易傳以奏假爲奏升堂之樂對鼓在堂下故言奏升堂之樂樂之初作皆擊鍾奏之經雖言鼓而鍾亦在焉故云以金奏堂下諸懸也琴瑟在堂故知

奏升堂之樂謂弦歌之聲也於祭之時心之所思唯思神耳故知安我心所思而成之謂神明來格也皋陶謨說作簫韶之樂得所而云祖考來格意與此協故言神明來格取彼意以爲說也所引禮記祭義文也致思之深想若聞見視其有所成故引以證之此之謂思成也所思五事先思居處後思樂嗜者先粗而後精自外而入內也居處措身之所笑語貌之所發此皆目所可見是外之粗者在內有常理可測度者志意也在內無常緣物而動者樂嗜也內事難測深思然後及之故後言之也齊三日乃見其所爲齊者謂致齊也散齊則不御不弔而已未能至於深思而及此五事也祭之日所以得有出戶而聽者彼注云周旋出戶謂設薦時也無戶者闔戶若食閒則有出戶而聽之是由無戶者有闔戶出聽之事也古之祭者莫不以孫行者爲尸而得有無尸者士虞記云無尸則禮及薦饌皆如初注云無尸謂無孫列可使者也是祭有無尸者故作記者言及之也○傳磬聲至尙聲○正義曰傳意亦以磬爲玉磬聘義說王之德云其聲清越以長是玉聲必清故云聲之清者解其別言依磬之意也象萬物之成者以秋天是萬物成就之時其律呂數短聲調皆清故楚辭宋玉云秋