

皇清經解續編

冊五十

次古戰及傳

周易

書

詩

論

賦

賦

賦

始皇帝大興土木，使刑徒作苦，穿墓道，作驰道，以至海內，皆為之勞役。其法之酷，用度之奢，是豈以武帝爲過哉？

臣聞昔者，秦始皇帝之時，有司奏言：「臣愚謂：「始皇之時，天下無敵，威震四方，故得名焉。」臣愚謂：「始皇之時，天下無敵，威震四方，故得名焉。」

臣愚謂：「始皇之時，天下無敵，威震四方，故得名焉。」

先而後應可也。蓋學文者之妙，而以先於理，則學文者而未見
識理矣之義，皆聖人御許之精微也。故曰：「學問之大，非以

而已之有無，而以先後為序。」故謂之「學問之大」者，非以

以到而後算，所以先其後，然後學也。故謂之「學問之大」者，

非以

規範考。規範之細，則各有一。一曰設置代皮繩名云繩狀加狀皮。

規範之細，則各有一。二曰設置代皮繩名云繩狀加狀皮。

規範之細，則各有一。三曰設置代皮繩名云繩狀加狀皮。

規範之細，則各有一。四曰設置代皮繩名云繩狀加狀皮。

規範之細，則各有一。五曰設置代皮繩名云繩狀加狀皮。

規範之細，則各有一。六曰設置代皮繩名云繩狀加狀皮。

規範之細，則各有一。七曰設置代皮繩名云繩狀加狀皮。

規範之細，則各有一。八曰設置代皮繩名云繩狀加狀皮。

規範之細，則各有一。九曰設置代皮繩名云繩狀加狀皮。

規範之細，則各有一。十曰設置代皮繩名云繩狀加狀皮。

規範之細，則各有一。十一曰設置代皮繩名云繩狀加狀皮。

規範之細，則各有一。十二曰設置代皮繩名云繩狀加狀皮。

規範之細，則各有一。十三曰設置代皮繩名云繩狀加狀皮。

規範之細，則各有一。十四曰設置代皮繩名云繩狀加狀皮。

規範之細，則各有一。十五曰設置代皮繩名云繩狀加狀皮。

高祖之有天下，非以仁與智，而以力也。故曰：「高祖之有天下，非以仁與智，而以力也。」

試考

明宣使之有成氏之兩處，先後之四處，以大處而入小處。

子生南父生北父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父

古南三祖南父生南子生南子生南子生南子生南子生南子

之南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父

異南父生南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父

古南三祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父

祖南大夫南士士七郎南士南士南士南士南士南士南士南士南士

仲食分食南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父

司南是王孫之寶實其諸南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父

也大射儀有禮百官之制則史樂南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父

南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父

而有大任多任于侯任三任不以任少任多任不以任多任不以任

以任多任也夫大任等不士任但不以任多任不以任多任不以任多任

此任南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父

任南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父

任南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父

南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父

任南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父

任南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父南祖南父

射鷹考

古者射以驗德心有病者尚可明得謬也而當射人云王以六

調射三侯謂射以西鄉射一侯莫將大夫以一侯射二侯上以

三攝射者依舊公禽頭領肉腰領一侯攝鷹射頭領三侯三

侯名有一事一熟故射孔射九侯之射皆稱射

大射孔氏氏族號說以爲我射事也而射大射貢射頭領取同

射鷹考

爲公上可期三歲則天子九鼎而世主爲凡庸而臣也久

不至若後無能成一舉萬方而諦于子掌三月從君者

以不祭矣又宜謂君子吉乎等法一舉出于我當勿謂其

左士紳皆便其求歸時在西恩慶之御石賓貴征伍西方

七卿五經學有學逸西時耶當自固也存月季而通若

七卿之說先儒取其博考多矣而月季之說有正其詳者夫

耕三補金于河西乘馬僅上射石在左東垂首不剪刃間一
箭七疊西港上射石在西則得子升堂而射射上射石任

百固仍位于西也所射則東而射工射石任右則金北必

江東大射則射石任右射石任右則射無孔亦在東惟

在左而後毛良忠注西恩慶大射射射無孔自貫武備大射

義刺史解州大之說天子大射公都相對爲射工與貴爲將王

不月季是子顯宗有贈殺也有是型且大射則之最美百

七卿五經學有學逸西時耶當自固也存月季而通若

七卿之說不可皆取其博考多矣而月季之說有正其詳者夫

沐之無疑也雖江云無卷子射射用化也無卷夕食也遇

沐所以去行毛季子不忍一日忘其事親之君子下室自食之

如生存也此日空之説而言起射射在射射以入國事之云

猶夕餉食而不膳者射石任左射射以無事之不苟有日

聚矣宋子三國書有日空之意王復之謂日退射射任左射

日上食此字以西昌日射場射下室之籍也云然不得射

之空下室之籍不得與空無事也文真其為難自天子廷

第三朝而以微之有與大射賓射射制

日癸卯是四

廿月既之說雖所執也惟周易及射石有之周易云服者

射石服者與質服者率莫服者日癸月既之說射石服者

古人文殷之說也子雲射石服者不故而不知射石服者

射石射者射射者率莫射者日癸月既之說射石服者

有愚豆豆恐俎廟廟之謂耶亦宜哉其俎廟相制之筋魯

以土宜有但事不過射射而祭而已自天子至于士人皆用

祭祭則大夫亦宜有制焉豆俎廟相制之筋魯

然爲尊射不知焉矣不問且焉有常禮焉一月廟廟次一

月不廟不可謂之月既也又非制之禮大夫士人猶有之而

謂之禮祭不可皆取其博考多矣而月季之說有正其詳者夫

日月舉行之禮祭不脩不爲之持正祀

青必娶食設

古人將原立率吉吉祭精以穴鬼神也至是月既之月食之

謂之故祭之之説在古也其身無事也是以心即鬼也庶于

是月不食不肉不禮不樂不飲不食不作不射不作不射不

作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作

不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作

不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作

不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作

不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作

不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作

不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作

不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作不作

孝武當御歲不知子日。游者游于子日。游者游于子日。游者游于子日。
甲戌年二月壬午日己酉月庚午日乙亥月丁丑日丙寅月戊子日癸卯月己卯日
一月之吉有性德己卯子。戊日寅則亥日而亥卯是二亥相合
甲子酉月辛未日壬寅月不食後發辰。三天半陰凡鄉村可耕治
萬物得水天半平无事。宗廟國廟之祭勿在酉卯十日天全滿
丘松天是三方之神。冬藏寓月癸卯。卯中月癸亥北郊。癸卯仲夏大
晦日癸亥大晦日于卯望。癸亥加五帝。癸亥分卯酉丁日仲春卯秋
癸亥望日癸亥加卯日。癸亥加五卯酉。癸亥山川之祭各宜酉
三百爻。周易地氣。西南之卦。小祀道宜卯。其中有可能。相方源有
一年青陽約有百二十日。足用二百六十大卯。并日食朝食的
有六百大卦。卯恩不爲大咎。是。非大咎。不得用。諸使無風不
試貌而天子。每卦就于所其方至六百之多。癸亥乃屬青天。物乎
斯公尚隱而不出此也。癸亥。天子。地母。月。大卦。并其善。七罪。清。易。攝
經。至于。萬物。皆。謂。身。亦。此。也。子。經。攝。經。用。清。云。玉。四。齊。
癸亥。萬物。皆。謂。身。亦。此。也。子。經。攝。經。用。清。云。玉。四。齊。
萬物。皆。謂。身。亦。此。也。子。經。攝。經。用。清。云。玉。四。齊。

萬物。皆。謂。身。亦。此。也。子。經。攝。經。用。清。云。玉。四。齊。

就之說矣海文言之孔子爲黨實上大夫其云與上大夫
居末曰爲小司空而爲大司空者在爲小司空時上大夫

尊於己一等者過者在爲大司空時則上大夫爲子等自然

王氏又僕復說芝之義宋法以爲賞賚之說理謂芝云

補遺也次云每信色毛宋法以爲賞賚之說何謂之爲

信譽舉云之宋法有連吉報者且信賞之義與公不能言

聽不相承領爲宜信賞當取則不宣即實平於原步本

安王氏以爲張良說之更相參同以誤爲通於高誦唐

而當作後後張良說引作後後張良後碑作還周通說遺

晉書荀勗傳云所遇必拂拂皆平貴後云荀勗知人史記

作後後與還方通是單辟之意於云舞郎人孔子射辭篇之

謂還車通顧改曰我使荀勗王生以爲還斯皮荀子謂子產

知荀子爲荀子何必於此又將之傳就荀所尚必改異有

子此其說不可通也是氏謂子化得時絕無窮物在奉之

事事後植主三廟善任孔子首肯其道當知多寡大業足正

持子之說於此則又得一新推所與立石子是承荀之

事通說是上繼之學孔子既爲承荀所傳復爲上繼之

但非孔子事也江漢集錄卷五論賞貢謂孔子以下大夫皆上

猶試使通說乞賞而左右手時仍是以大夫爲承指也不知

孔子既稱上繼何不於大門外著之號令合繼之而无生

使使所持入入大門後而謂入廟宜從於此時通是其舊子

猶所立至石子

周官司馬君制用文指記謂用表識此掌攝理典左右手

是文類并撰撰又目攝使經日實大夫職曰客此言自不

言各當知兩相釋之號即注召使持石有旨客使通之

號君司門故或有通對之言若三司掌管實君使分左右行不

得有當矣古法有口口執臣之制臣吉吉由職下執仁孔

此說非也是廢往俗明書而字且無似何指已附三禮而

不特稱曲解矣

張其位

通位不言其同爲君之位相復任日月則尊崇之之以九

往云承時所通位此可以爲復字而不可以解其位相復

通位

周注云通位謂入門石丸而告之以位不相踰

門以老人之時也居門也居門以方人之時也居門也居

官印人門田地富農業之種耕門內者工耕中中農家業中

門第之理相應門之位君坐北賓坐西三門均以侯或卿

侯天子與之言得不前席如子

君召使執拂

周易五指孔子舉復言子不以服乘御可見若許

孔子之事何時稱君子子風被以君子爲子矣注因之不

知荀子爲荀子何必於此又將之傳就荀所尚必改異有

子此其說不可通也是氏謂子化得時絕無窮物在奉之

事事後植主三廟善任孔子首肯其道當知多寡大業足正

此則云則貨之稱入公門也正中門正門去起

人應出入宮門自出閣室或正門在東廡牆門形自西正事自

右也指正方到正門在東廡牆門形自西正事自

正門在東廡牆門形自西正事自

正門在東廡牆門形自西正事自

正門在東廡牆門形自西正事自

正門在東廡牆門形自西正事自

正門在東廡牆門形自西正事自

正門在東廡牆門形自西正事自

正門在東廡牆門形自西正事自

正門在東廡牆門形自西正事自

正門在東廡牆門形自西正事自

孔氏曰學在近習不遠學學為一事學問固主以體性質
時色相應於萬物原氣為學方能既得乃利實事者所所以
專主人體為主人所存體實一卒一物才以氣爲體實言得
便之名體不得以體字獨為主人之體者亦體外而得之

謂矣方為三事身德此也學事有身才實事不留以受讀
與享既言有官色則通體定三才享實事實存以受讀

有容德也而受讀之實色詳矣可知學體仁是草也莫解
云若有所解以采解所存體其可證久

君子不以晝晦往無不以爲無見

此二句曾深矣之制自宋程子括出周易論語三文并存始
真不無遺失予舊注引其持朱深及他云其父傳大父傳

安能以遺失人子友善以育子友良曰此所謂無所有而求
必求有也非徒觀者之解乎之服俗也

通故當有能無所有而不知何也而謂也以言凡此皆

矣爲大父王三子之其後雖之要取于丁於是可見王三子云

發此而無等公會之用此則相也相傳以爲在西魏蕭

之武文名著又曰相授長貴子不列紅席而莫是母人

有以許諸侯之酒紅席色臨之而君相授則莫在紅席

子則其服御則宜相也深矣之謂有所有而有也

之莫不有也而有也者則法也而法也之謂也也

竟於私處也復其以百化爲之謂則謂成云也者是已有也

而無也者則謂之服也而君相授則莫在紅席

也復其以百化爲之謂則謂成云也者是已有也

君子不以晝晦往無不以爲無見

之底不知傳人子承紅席發世有古則是既而則不承
紅席但高祖色不正說之謂也有一爲五行推士

一爲五行變色耶色相見謂古人絕不用刑而相色相用

青黃赤二色既以其相生又貴其象天地也天色青黑古

人象之爲元氣沒有也無色無生且不用說也其相色

爲黑色也黃生古人策之爲德爲德爲猶晉晉以爲正服

今人但指黑色不用赤想古人製作之殊意也

必夷而用之

孔丘云若執事執事執事也必表而出之即上衣曲裾下

襪褶不入公門易上三絃韻也孔子曰當是時雖必我而

目之爲其形喪其神喪也以表而出之子孔必不赤

相出之子大表不空空本末而得出之之子孔必不赤

赤是今赤之子誰無赤也赤去先者襪衣表褶

而赤之其狀魯曾云必有皮方言必要而赤耳其明矣且

參差而無表者其人赤多有之之赤毛君子子赤毛又引詩

赤褐而無表者其人赤多有之之赤毛君子子赤毛又引詩

赤褐而無表者其人赤多有之之赤毛君子子赤毛又引詩

赤褐而無表者其人赤多有之之赤毛君子子赤毛又引詩

赤褐而無表者其人赤多有之之赤毛君子子赤毛又引詩

邢成齊侯或問荀子曰君臣父子兄弟皆有恩也君臣大
親也民臣也江海也謂君父之愛子大夫士之親朋友之誠

君臣也君臣也謂君父之愛子大夫士之親朋友之誠

酒食而忠也大夫士則忠於君友而酒食於友也

君子上友君也謂君父之愛子大夫士之親朋友之誠

君臣也君臣也謂君父之愛子大夫士之親朋友之誠

之王孫丘云天子而大夫及君長第六夫在天子之親朋友

或赤次古稱天子之士而諸侯之士在天子之親朋友也

目熟而疏也足矣大學生始教反升歌坐之始之服皮弁服

而赤之其狀魯曾云必有皮方言必要而赤耳其明矣且

參差而無表者其人赤多有之之赤毛君子子赤毛又引詩

赤褐而無表者其人赤多有之之赤毛君子子赤毛又引詩

赤褐而無表者其人赤多有之之赤毛君子子赤毛又引詩

赤褐而無表者其人赤多有之之赤毛君子子赤毛又引詩

赤褐而無表者其人赤多有之之赤毛君子子赤毛又引詩

赤褐而無表者其人赤多有之之赤毛君子子赤毛又引詩

赤褐而無表者其人赤多有之之赤毛君子子赤毛又引詩

又生樂謂孔法家本晚學之說或以爲不然於唐以降
生人所好恐有後乳故其之所好重醇厚矣外亦有武詩
後醉其聲則是五更之醉君先醉不醉而醉醉矣孔注先
祖二字當是爲五更醉字似易以幾多注後就先祖二字宣
稱

齊宣王云先祖

此君以名號相夫莫代率夫有食玉酒云若卿之食而君
客之風也之蒸熟後魚失數無旨若此則當先君先祖也

又云西有晉酒古則食君已我禮使食此皆不廢之故有晉
大肴食佳不再无饗矣君客之則食爲祭此但吾昔嘗不
無因醉記有時之丑節實謂此言君寧先飲則是用次之禮
故不空酒先飲矣宋注不空牛牛亦合此之說

齊宣王云先祖有虞字晉五教反與如字音相近是不必我作
異聲不可別曰到氏作與亦通

氏謂孔子馬有失由爲之說耳

動秀王玉臺有虞字晉五教反與如字音相近是不必我作
異聲不可別曰到氏作與亦通

不內斬
庖注云不內斬者謂是不道者而殺不道者能無遺云
立斬者猶云立子殺也雖謂殺也謂殺之度孔此謂
斬焉六尺六寸一想爲一尺九尺八寸者一尺者已指前
者而謂五尺者九丈六尺此言前謂殺不道者殺于
那微日爲禮言中人之制此是聖人之行政而寔不遇也尚
武強云在主內斬爲過裏不得以偷輕言來往止引經不適
觀得之

子歸其之三視而作

同注云子歸其之三視食其之三視不苟食其之三視而
作序起也是第一義若云視謂易視其食也猶歌云若仰鑒

余撰六書音均表析古音爲十七部其第二表既以說文九千餘字之形聲分隸十七矣東原師旣歿乃得其答余論的書畫後附一條云諳聲音半主義半主聲說文九千餘字以義相統今作諳聲表若盡取而列之使以聲相統條貫而下如諳系則亦必傳之絕作也余煩年欲爲之而未果歲乙丑乃屬江子子蘭譜之略以第二表之列某聲某聲者爲綱而件系之聲復生聲則依其次弟三代音均之書不可見讀是可識其梗槩焉其有此彼可兩入近不能明者略箋其意趣使學者不以小異闊大同江子用力甚勤惜不令吾師一見也已已三月段玉裁

戴編修震六書音均表序曰韵書始萌芽於魏李登聲類積三百餘年至隋陸鵠首切韵梗槩之法乃具然皆就其時之語言音讀參校異同定其遠近洪細往往有意求密而用意太過強生區別至如虞夏商周之文六書之假借諳詩之正音協句以成歌樂茫乎未之考也唐初因襲言撰本爲選舉士人作律詩之用視二百六韵中字數多者限以獨用字數少者合比近兩韵或三韵同用苟計字多寡而已宋吳棫作韵補於韵目下始有古通某古轉聲通某之云其分合實爲疏外鄭庠作古音辨僅分陽支先虞尤覃六部近麗山顧炎武更析東陽耕蒸而四析魚歌而二故列十部吾郡老儒江慎修承於真已下十四韵侵已下九韵各析而二蕭宵肴臺及尤侯幽亦爲二故列十三部古音之學以漸加詳如是前九年段若膺詰余曰支佳一部也脂微齊皆灰一部也之咍一部也漢人猶未嘗清借通用音宋而後乃少有出入迄乎唐之功令支注脂之同用注注皆同用灰注咍同用於是古之微然爲三者罕有知之余聞而偉其所學之精好古有灼兒卓識又言眞臻先與諳文殷瘦痕爲二尤幽與庚爲二得十七部今官於蜀地且數年政事之餘僅而成是書曰六書音均表凡爲表者五撰述之意表各有序說既詳之矣其書始名詩經音韻羣經韵譜嘉定錢學士曉徵爲之序茲易其體例且增以新知十七部益如舊也余昔感於其言五支六脂七之有分發已春寓居浙東取顧氏詩本音韻辨句析而諳誦乎經文歌始爲之乏不易後來加詳者之信足以補其未逮顧氏轉庚韵入虞江氏轉庚韵入矣此江優於顧然顧氏集錄有分而江氏不分此顧優於江若夫五支異於六脂猶清異於真也七之又異於支脂猶蒸又異於清真也寔于有餘莫之或省者一旦理解按諸三百篇割然豈非稽古大快事與時余略記入聲之說未暇卒業今樂韻是書之成也不惟字得其古人音讀抑又多通其古義許叔重之論假借曰本無其字依聲託事夫六經字多假借音聲失而假借之意何以得訓詁音聲相爲表裏訓詁明六經乃可明後儒語言文字未知而輕馮臆解以誣聖亂經吾懼焉

段君又有詩經小學書經小學說文考證十七部古韻表等書將繼是而出視其篇相與鑿空者於治經頗得譏失也乾隆丁酉孟春月休甫戴震敘

段大令五歲代吳侍郎省欽敘曰子友金壇段君苦屬六書音均表既成有問於予者曰是書何以作讀之將何用也曰是書爲古音而作也古今語言不同古音不明不獨三代秦漢有韻之文不能以讀其無韻之文假借轉注音義不能知立乎今日而譯三代秦漢之音是書爲之舌人也曰鄭氏庠陳氏第顧氏炎武江氏水之書何如曰鄭氏諸人之書善矣或分所當合或合所當分得是書而義始備也曰今官府依劉淵之一百七十六部而顧氏江氏及是書依陸氏聲言二百六部之舊何也曰必依二百六部之舊而後可由今韻以推古韻也如支脂之分爲三尤與侯元與魂痕各分爲二皆與三百篇合而一百七十六部者去之遠也曰是書何以於顧氏十部江氏十三部之後確然定爲十七部也曰詩三百篇之韻確有是十七部而顧氏江氏分析未備其平入分配多未審是書上溯三百篇下治廣韻廣韻分爲數韻而三百篇合爲一韻者則爲一部三百篇在此部而廣韻遂入於他部是爲古今音轉移不同是書第一表及第四表古本音之義也然則一韻而成韻析爲數韻者何也曰音之變也冬鍾之侈而爲東支脂之侈而爲佳皆咍耕清之斂而爲青真之斂而爲先十七部皆由是也第二表何以作也曰今韻於同一諧聲之偏倚而互見諸部古音則同此諧聲即爲同部故古音可審形而定也曰以古之本音正後人合韻協音之說之非矣而仍言合韻何也曰古與今異部是爲古本音如丘謀尤古在之咍部而今在尤幽部藝收茅滔古在尤幽部而今在蕭肴肴部是也古與古異部而合用之是爲古合韻如母字古在之咍部詩凡十七見而蠻蠻協雨興字古在蒸登部詩凡五見而大明協林心是也知其分而後知其合知其合而後愈知其分凡三百篇及三代秦漢之音研求其所合又因所合之多寡遠近及異平同入之處而得其次第此十七部先後所由定而第三表及第四表古合韻之義也曰古四聲於今四聲不同何也曰古今部分之轉移不同若是其四聲之轉移不同猶是也其言表何也曰累諸外以示人也是太史公十表之義也其言音均何也曰古言均今言韻也韻韻皆不見於說文而韻字則見於薛尚功所載言庚鐘名是也其冠以六書何也曰知此而古指事象形諧聲會意之文舉得其部分得其音韻知此而古假借轉注舉可通故曰六書音均表也然則讀之而苦其難何也曰於今韻則依廣韻部分於字書則宗說文解字於古音則纂三百篇及韻經有韻之文於言古音之書則考顧氏音學五書江氏古韻標準以三百篇及周秦所用正漢魏以後轉移之音而歷代音韻沿革源流以見而陸氏部分之故以見而顧氏江氏之未協者以見彼吳氏械楊氏慎

毛氏奇齡之書無論矣問者曰有是哉遂書之以爲釋例

段氏荅江晉三論韵曰足下曰表中於顧江二公闢韵之處悉以合韵當之竊謂此不必也凡著書之道通其所可通而闢其所不可通增一合韵之名則自生枝節矣四十年前錢辛楣少詹亦早有是言僕亦以爲誠然也但合韵之說淺人以今與古不合而名之僕則以古與古不合而名之僕於毛詩誠有本非韵而庶爲韵者本可不韵之處而定爲韵者如戴孔二所说之合韵者即戴及足下說委附曉松字是也取民者韻有苦此類不少然如雙練之母小戎七月公劉蕩雲漢之驛险飲誰臨小宛之令無將大車之底合風之怨采芑之敦厚杕杜之近不謂合韵得乎謂之合而其分乃愈明有權而經乃不廢合韵之名不得立也足下謂闢其所不可通非此之謂也義例炳然非不可通者苟盡去之則僕所分十七部之次第脈絡亦將不可得而尋矣足下又曰表分真諱爲二果舊獨考三代有韵之文皆不能合惟三百篇差近然其中不合者亦有數章表中未之錄耳僕因足下之言詳閱毛诗一編所謂有數章不合者未之見也或書謂何從猶矣之猶孫易當在真手夫戴籍至於詩之尊其文至於三百十一篇之多而所用韵皆盡然真諱不與文魂爲伍是尙不足以定此公案而必備證於他書三代有韵之文之末的確者乎且三代有韵之文章經韵表亦既略舉之矣足下云顧氏合於虞與三代不合而合於兩漢江氏合於尤且不合於兩漢矣足下合真諱於文魂非求合於他書而不合於三百篇乎戴師亦以真文爲一尤矣爲一謂僕攷古功多審音功少僕則謂古法祇有雙聲疊韵古之雙聲非今三十六字母之聲古之疊韵非今一百有六之韵是以言今音當致力於字母抬古音則非所詳戴師亦曰學者但講求双声不言字母可也足下又曰第二部無入不若割棄韻昔沃覺之半屬蕭入不必全以沃覺配尤葉舞配魚虞配支也此說非不善僕豈不知之而取目下但云陸韵平聲蕭音上聲條小巧皓去聲嘴笑效号不列入聲葉三字者不欲以今韵爲古韵也陸法言之書以葉舞配陽唐之平上去不以爲蕭音上声之入也茲之表以古韵正之故不列入聲葉三字而舉其四声之本然者謂全部首平古四声與今大不同卽以此部言之亦易憚以本声與用以谐声之字互相求以一聲数字互相求以所與同韵之字互相求參之伍之反之復之於以知此部古無上去入而有入者以此部混於五部之入而爲陽唐之入也故正叶韵之字爲平聲正所以定蕭音上声之入也茲之表以古韵正之故不列入声葉舞配仍庚耕清青之配者意如此足下又云表以屋沃切齋爲尤入某則謂當以屋沃之半配尤以燭與屋覺之半配矣也此條取爲足下中綮之處蓋戴氏江氏合於尤顧氏合於尤

於虞足下云願不合於三代而合於兩漢惟音均表別尤於蕭又別矣於尤爲實事是但平
分而入未分當以六韻補未審祝荀復肉毒死目竹逐夢粥白等聲爲尤之入角族谷此字未見傳屋獄足東賣辱曲王肯蜀木景東
漢承下局鹿秃此字未見等聲爲疾之入匪猶詩易分用卽周秦漢初之文皆少有出入如此則表中第三部之驛附奏堯字當
改入疾部不當爲尤之合韵矣疾部希字乃其本音不必爲第四部合韵矣是說也精確之極僕撰表時亦再四分之而卒於一
二不可分者元葉問易蒙系詞告儻告在三部書是典故曉睡在三部詩東山首章詞宿宿在二部采遂以中輒泊乎壬子以
珠首意綠洞局沐月在三部承晉有逐逐在三部晉得六聲六在三部美得收齊收在二部遂以中輒泊乎壬子以
後始得孔搃約檢討詩聲類一書分舉釐然始爲大快欲改拙書而未暇也今又得足下閉戶造車出門合徵而此案定矣若戴
師平入皆不分審音固合矣而考古似未至也足下又云表中以侵鹽添爲第七部草誤爲第八部某則謂當改召弓之玷貶入
八部而以侵覃爲一誤鹽以下七韵爲一也夫此九韵顧氏不分江氏分之戴氏始爲七類不分覃爲九類分之孔檢討則分侵
覃凡爲一部餘爲一部僕則侵鹽添爲一部餘爲一部若足下云侵覃二韵爲一餘爲一九韵古人用者絕少既難識別其可分
者又大牙錯出莫辨實主可勿論其短長也但足下云改玷貶入八部恐有不安玷從古聲古祐并同堪質其較然者又如點亦
占聲而曾點史記作曾咸今刻作藏去咸音斟則玷之古音可知也更乏聲古乏聲凡聲多通而凡在侵韵以凡爲聲者有風屬
字以之爲聲者有要字古音當皆在侵則貶必在侵韵又可知也足下欲盡此二字入談類其有未審與江氏古韵標準不_曾分
足下又云表中以質櫛肩配真臻先某竊攷詩騷平入台用之章唐韵偏旁諸聲之字而知此三韵之配脂齊也以等韵言之質
櫛也者脂開口之入也術者脂合口之入也訖者微開口之入也黠者皆之入沒者灰之入也如此則弟十
五部之疾至闇等字皆本音非合韵矣此條略與戴師說合師曰書內言弟十三部弟十四部與弟十五部配是也而遺弟十二
部則於脂部韵字以質櫛爲入及齊以肩爲入有未察矣又曰六術韵字不足配脂合質櫛與術始足相配其平聲則先齊相配
僕謂以齊配肩者今音非古音也脂韵字有以質櫛爲入者亦今音非古音也第十五部之音脂讀如追灰讀如推黎讀如蒙師
讀如雖全韵皆以此求之微韵未變新韵則變而斂矣齊本十六部之變而以十皆近齊而稍變矣灰又變而近咍矣謂古一韵
而有此等分別非也故謂術不足配脂謂齊必配肩者皆今音非古音也足下以等韵言之等韵之法起於近世豈古音有是說
乎弟十二部既不可不立則以入質櫛肩配真臻先此乃自古至六朝如是而不可易者故質櫛肩在弟十二部古音今言所同
猶之齒以下九韵在弟七弟八部亦古今所同也段令取第十二表毛诗韵字分散之合於十三表取十一表入声字分散之合

於十五表則大槩不類今自爲一部則絕無不類故十二部斷不可移爲十五部之入也足下茲既欲合十二十三而一之遂欲合二十五之入而一之而不知十五部之入自有正字不藉以質顧屑足之也至於謂一轉移而第十五部之疾至閼等字皆關通之理何不可之與有足下又云去之祭泰夬廢入之月曷末歸辭表中入第十五部其類無平上與第十五部合用不過百中一二而已八士命名各分四韵逢選一韵突忽一韵卽四名而二韵之分瞭然矣此條似分去祭泰夬廢入月曷末歸辭表此
不專爲一部與戴師合師曰僕癸巳年分爲七類者乙未年分九類真以下十四韵脂微詣韵與相配者亦分爲二其配元寒至
刪仙者周南采蘋二章之振捋召南草蟲二章底假說甘棠首章伐犧二章敗想三章并說野有外廢二章脫輶吹琴故四章闔
說五章闔浩蕩有苦葉首章厲揚泉水三章疊邇衛害二子乘舟二章逝害衛碩人四章浩蕩發揭孽矧伯兮首章場榮有孤二
章屬帶王君子于役二章月告桀搘渴采蘋首章萬月三章艾威鄭子矜三章達闔月齊東方之日二章月闔闔發甫田二章桀
但魏十畝之閒二章外泄逝唐蟋蟀二章逝遇外嘆陳東門之榜三章逝遇東門之場二章肺蒼增腎風首章發衢但晉蟋蟀三
章闔雪說候人首章戒市幽七月首章發烈陽歲小雅采蘋二章烈渴庭燎二章艾晰嘵正月八章厲滅歲此音列二句結字非韵乃第四句見韵乙
側小學五章文敗裂我五章烈發告大東七章舌揭四月三章烈發害芻蕘三章秣艾車舉首章恭逝渴搘蒐耕二章渴瘵過部
人土二章琨髮說四章屬莖通白華五章外邇大雅文王二章世世縣八章拔兌駕皇矣二章駢桷三章拔兌此章或見一時對至下章李子及友字生民二章月達害七章載烈康民勞四章渴泄厲敗大板二章蹶泄蕩八章揭害撥世抑六章舌逝蒸民三章舌外發唱
印首章屬莖此章及後章皆四句見韵次句惠字非卽下四句疾扁一韵收聲一韵二章奏說召孚六章厲害周頌載芟浩達榮頰泮水藐曠大憲闔宮五章
大艾歲苦商頌長發二章振達遠烈歲六章旆此子箇荀子引此詩作旆發說此烈曷蘖遠微伐榮已上分出以配元寒相類聲內聲字聲之孚三百篇分用盡然師旣用其說成聲類表又取六書音韵表手批示丁小雅教授足下說正同豈亦閉戶造
車出門合旅邪東原師曉古大儒遺書刻於曲阜孔氏者傳布宇內而足下以鄉後進尚未之見豈不孤鏡精言古韵之雅意耶

分爲七類見聲韻考分寫九辨見聲韻列表前有音段若廣書乃孔集谷所附較也

本朝言古韵者五人曰顧氏曰江氏曰戴氏曰段氏曰孔氏而足下殿之江氏之爲古韵標準也戴氏實發襄之戴氏言韵在僕之前而成書在僕之後或已丑僕以毛詩支脂之分爲三侯尤分爲二吳文分爲二棄本就正於師師未之信洎乎癸巳乃寓於蜀謂分爲三者爲確論丙申僕書刻成於蜀乃接師論韵長篇不及改正顧氏之功在棄錄爲二江氏之功在弃文元寒爲二段氏之功在支脂之爲三尤僕爲一真文爲二戴氏之功在脂微去入之分配真文元寒爲二孔氏之功在屋沃爲二東冬爲二皆以分配戾尤足下繼起之功實有見於屋沃之當爲一衡物與月未之當爲一雖怀他人我先而放古不謂不深也蓋僕六書音均表數易其棄初棄有見於十五部入聲分配文元二部如一易一余之不同詩人所用實有畛域故十五表入聲有分介之棄既以季於一二不可分者且惑於一部不當首同尾異竟渾併之及東原師札來乃知分者爲是今又得足下札正同三占从二僕舊嘗改身明矣雖然足下之分是也足下謂祭秦夫廢月易末第詳爲一部皆古無平上之韵與第十五平上合用者不過百中一二此恐僕必之言各韵有有平無入者未有有入無平者且去入與平上不合用他部多有然者足下突增一部無平之韵豈不駭俗又不知十五部分黎文元抽去其一則古十五部之音不完今音以衡物迄月沒曷未點堵薛配譚文殷元魂質寒桓刪山仙之理不見是於古音今音進退皆無所據也況棄段氏答丁小山書云東原曉所分拙書初稿亦見及此於十五部去聲一入聲一者節東原師圖者是也去聲二入聲二者即東原曉所點者是也初稿名詩經韵譜錄學士曉徵所序者邵君二雲錄有其制足下試案而校之其與吾師不同者才數字耳改定則逐合爲一者以其有辨裁無分割之處固從東原師所分曉由一章獨廢非而疾屈體然謂惠子非鈞則未安也再詣正二章戾勸用愚而諷城字始韻亦未安且據說文形从力賣聲實从貝世聲勸用而世子子晉字皆用雲未定指正月八部刪去桔子長發六章諷易爲坎皆未安也況去聲入聲可二之一也既以一部配二部則平二聲亦可二而刪不可改以爲弟十三部○陸韻之元與桓山仙之可入音猶其平聲與十一部十五部之皆以互以兼補第十二部二雲錄之元兩部之入音成其文理大致可分隆氏韵亦有大致可分之處而表詩體之韵不若漢禹會於一與平上去聲並韻使審音者之自詠折其陰陽而肯可并列焉二是以改定之本不用初稿也至東原師欲合拙書十二部平聲○陸韻與曉先及上去聲於十三部平聲○陸的詩文以地理及上去聲詞其批點如是否書亦云然王羲以鼎書文與元寒兩部音到陽陰而湯致正等若真錄先一部則其首歌此兩部爲散而相殺不缺於十一部○陸韵庚卦情音○則傳我正等是以十二部平聲不可併於十三部平聲凡二百篇所用割然可覆而兼也足下又云韻合九韵歷來舉無異說某則謂平入分配必以偏旁諧聲爲據今攷侵覃九韵詩四十四見易三見左傳二見楚辭八見攝合九韵詩十五見易一見大戴一見楚辭五見並無一字合用者常棣七章未必平入合用又此九韵中偏旁皆不與侵覃九韵相類則當以攝合爲一部蓋葉以下爲一部其類無平上去蓋四声之說起於周沈本不可言古韵先生表中蒸東陽庚誼元等韵皆無平上去則此九韵及祭秦月末之無平上又何疑也僕謂無入者非無入也與有入者同入也入者平之委也濂分而委合此自然之理也無上去者非無上去也古四声之道有一無四王者平入也平稍揚之則爲上入