

水信绘稚

第四册

主 编：钟 鸣



江西美术出版社

· 信 州 区 美 术 教 材 ·

稚绘信水

z h i h u i x i n s h u i

第 四 册



主 编：钟 鸣

副 主 编：蒋春平 潘 民 程 冰 徐 萌 汪晏东

编 委：童福洲 肖 红 伍 翀 姜语玟 杨希萌

夏丽萍 吴颖骅 舒媛媛 马婷婷 张 蕾

朱饶桂 张 瑛 许大勇 张 莉 张紫红

邱 健 刘新梅

学术顾问：邹明华 程素艳

图书在版编目 (C I P) 数据

稚绘信水. 4 / 钟鸣主编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5480-2997-7

I. ①稚… II. ①钟… III. ①美术课-小学-教材 IV. ①G624.751

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第177528号

本册编写:

童福洲 许大勇 舒媛媛 肖 红
张 莉 张紫红 夏丽萍

特邀编辑:

程一红 马 艳 朱有礼
郑水洋 王建春 汪晓瑾

信州区美术教材

稚绘信水 (第四册)

出 版: 江西美术出版社

地 址: 南昌市子安路66号江美大厦

网 址: www.jxfinearts.com

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

邮 编: 330025

电 话: 0791-86565779

发 行: 江西省新华书店

印 刷: 南昌市雅捷广告印务有限公司

版 次: 2014年8月第1版

印 次: 2014年8月第1次印刷

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 2.5

ISBN 978-7-5480-2997-7

定 价: 10.00元

赣版权登字-06-2014-361

版权所有, 侵权必究

目 录

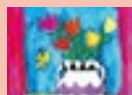
contents



1 带湖故事 2



2 中国古代钱币 8



3 吹塑版画 14



4 红色赣东北 20



5 雕刻岁月 26



6 信州美景 32

带湖吾甚爱，千丈翠奁开。

——（南宋）辛弃疾



（水墨）

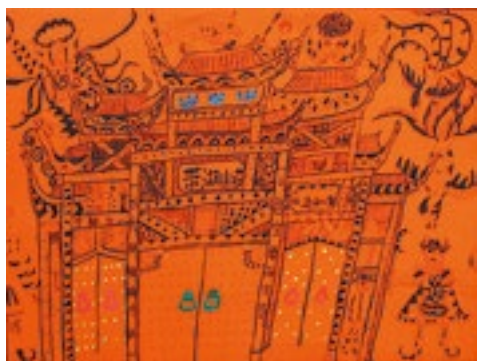


（荧光笔线描）



想一想

用绘画、雕刻、书法等美术形式装饰的带湖牌楼多漂亮呀！你能从中找出几种装饰图案？还能设计出其他的图案吗？



（水笔线描）

学生作业

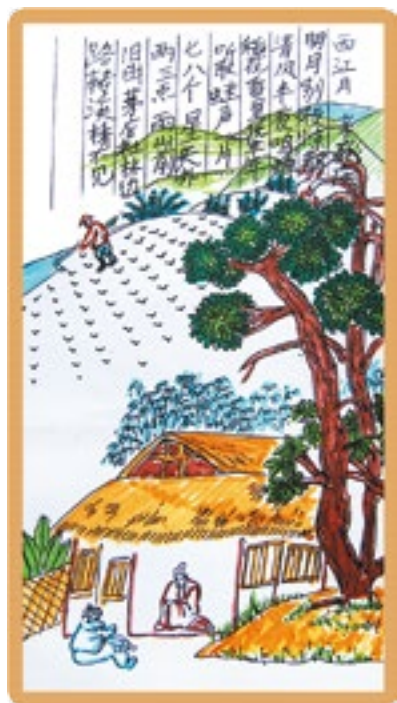
你知道这些画是用什么工具画的吗？

（水粉）



（钢笔水彩）





西湖（水彩笔）

说一说

这些都是词人描绘“带湖”风情的词句，你还知道有哪些吗？和同学们一起找一找、谈一谈吧！

书签制作步骤：



1. 根据词境，在长方形等形状的纸上配上画面。



2. 在画面下衬上一张稍大些的色卡，并用打孔机在色卡的上方打一小孔。



3. 在小孔处穿一条彩带，让我们的书签更漂亮。

清平乐·村居（水彩笔）



试一试

你能根据上面的步骤图，动手做一张辛弃疾诗词的书签吗？



带湖新居落成（蜡笔）

西江月·夜行黄沙道中
明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。
稻花香里说丰年，听取蛙声一片。
七八个星天外，两三点雨山前。
旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

水调歌头·盟鸥

带湖吾甚爱，千丈翠奁开。先生杖屦无事，一日走千回。凡我同盟鸥鹭，今日既盟之后，来往莫相猜。白鹤在何处，尝试与偕来。破青萍，排翠藻，立苍苔。窥鱼笑汝痴计，不解举吾杯。废沼荒丘畴昔，明月清风此夜，人世几欢哀。东岸绿阴少，杨柳更须栽。



中国画中各种树叶的
画法有哪些区别？

树 丛 （选自《芥子园画谱》）



村 舍 （选自《芥子园画谱》）



村 夫 （选自《芥子园画谱》）



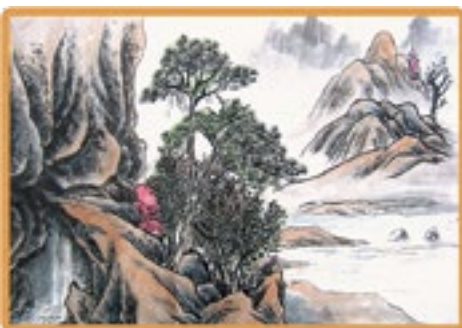
村 桥 （选自《芥子园画谱》）



绿意



小树林



静听



悠然图



《芥子园画谱》所呈现出古人的世俗生活是多么生动啊！请你试试将它们组合成一幅表现辛弃疾词境的画吧！



村口小景

同学们，我们先一起来诵读辛弃疾的诗词吧！再和伙伴们讨论有关带湖和辛弃疾的故事。

用不同形式（如水粉、线描、水彩、水墨等）表现的带湖牌坊，多有意思！其中还加入了自己对“辛弃疾”的理解和想象呢。作画时我们可以先画大的形体结构，然后画局部，再添加图案，最后还可加上带湖的美景或诗词中描绘的景色，这样画面就更丰富了！

将辛弃疾的词做成词配画的书签时，一定要注意突出主题。你还可以将书签设计成自己喜欢的形状。

我们可以直接将《芥子园画谱》中所提供的素材，用水墨画的形式重新组合，来表现辛弃疾的词境，如果能加上自己的想法就更好了！在画杂树时要注意树的高矮疏密、前后穿插，还要注意用不同的方法表现树叶，这样就能更好地区分树的种类、体现树的层次感了。画人物时只需要表现出人物的动态，并不一定要刻画五官表情，再将人物放入特定的环境中以体现意境。

知识链接



辛弃疾（1140 — 1207），南宋爱国词人，自号“稼轩居士”。他在文学上与苏轼齐名，号称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。有人这样赞美过他：稼轩者，人中之杰，词中之龙。强烈的爱国主义思想和战斗精神是辛词的基本思想内容。他是我国历史上伟大的豪放派词人、爱国者、军事家和政治家。

带湖就在我们上饶市区内，是城北丘陵地带天然形成的溪流湖泊，当年流经地势较为平坦处，储积为狭长的湖面，被辛弃疾命名为带湖。1181年春，辛弃疾“高处建舍，低处辟田”，建带湖新居。他根据“人生在勤，当以力田为先”的理念，把带湖新居取名为“稼轩”，从此自号“稼轩居士”。1181年至1196年辛弃疾隐居于此，写下数百首脍炙人口的不朽词作。

《芥子园画谱》又称《画传》，诞生于清代。清代著名文学家李渔，曾在南京营造别墅“芥子园”，并支持女婿沈心友及王氏三兄弟（王概、王蓍、王臬）编绘画谱，故成书出版之时，即以此园名之。此画谱堪称中国画不朽的教科书。画坛巨匠齐白石、著名画家潘天寿、山水画名家陆俨少等许多著名的艺术家，当初入门时皆得惠于此书。我们称其为启蒙之良师，是一点不过分的。

自己感悟：_____

同学评价：_____

老师寄语：_____

2 中国古代钱币

传承文化

一枚古钱，往往本身就是一件艺术珍品。它也是一张“名片”，代表着当时的物质和精神面貌。

想一想

下面的这些钱币你都认识吗？你还知道哪些？



说一说

步行街上，有一个非常漂亮的大型镶嵌式古代钱币浮雕。你仔细观察过吗？你从上面获取了哪些知识？



钱币拓印的步骤：



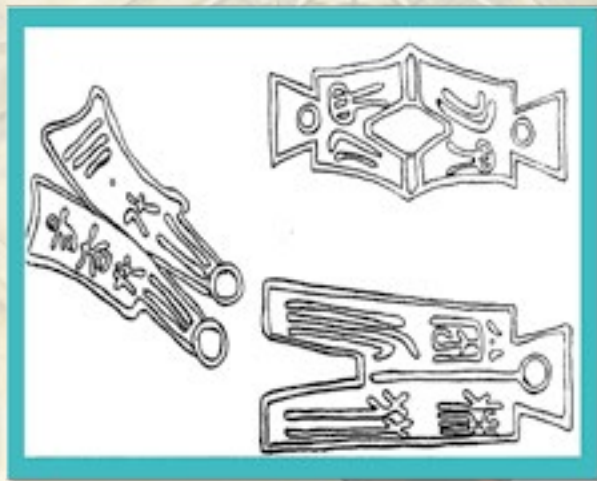
1. 准备一枚硬币和一张白纸。



2. 把硬币置于白纸下方，再用铅笔进行拓印。



古 钱 学生作业



线描古钱 学生作业



古钱币拓印 学生作业



请你试着用拓印或描绘的方法表现一枚钱币吧！

铜钱制作的步骤：



1. 在纸板上借助工具画出圆形。



2. 剪下圆形，并在中间剪（刻）出方形孔，再用双面胶贴住圆形边缘。



3. 用纸巾搓成条贴在双面胶上，并用同样方法贴出文字，形成凹凸效果。



4. 字贴好后用黑色颜料轻轻刷满纸板与字。



5. 待黑色颜料干后，再用土黄与金黄色颜料刷在纸板上，金属的斑驳感就形成了。



6. 待干后就完成了铜钱的制作，最后绑上中国结，一件浓郁中国元素的装饰品就完成了。

铜钱泥塑的制作步骤：



1. 压出泥板，并用泥刀切出钱币形状。
2. 在钱币上按出一个小洞。
3. 用其他颜色的泥装饰钱币。



1. 在圆形泥板上挖出一个正方形。
2. 搓一根泥条。
3. 用泥条装饰钱币。



做一做

请选择一种你喜欢的方式，尝试制作一枚立体的古钱币。

学生作业



学习活动建议

同学们，你们喜欢这些古代钱币吗？你们可以用拓印的办法印出喜欢的图形，还可以用橡皮泥或其他纸材制作一些古代钱币。

老师还希望你们有更多的创意，制作更多你们所了解的古代钱币。期待你们的精彩表现！

知识链接

中国的货币不仅历史悠久而且种类繁多，形成了独具一格的货币文化。先秦时期各诸侯国实行不同的货币制度，即在不同地区使用形制各异的刀币、布币、环钱等。秦统一中国后，中国货币以圆形方孔为主要形状。

先秦时期，商朝人善于经商，以贝为币；战国时期，各国出现了铁钱。秦国使用圆形方孔钱，称半两钱；齐国使用刀形币；赵国使用铲形币；楚国使用蚁鼻形币。

秦汉之时，规定圆形方孔钱作为全国通行的货币。汉代以黄金和铜钱为主币。汉代的铜钱重量几经变化，至西汉武帝铸五铢钱才稳定下来。

自己感悟：_____

同学评价：_____

老师寄语：_____

3

吹塑版画

传承文化

吹塑版画，是用吹塑纸为制版材料印制出来的，它利用吹塑纸可折、搓、撕、剪、刻、划、热化、腐蚀等特点，进行版画制作。



半开着的门（吹塑版画） 苏烈熙



江南桥（吹塑版画） 苏烈熙



材料和工具



春 觅（吹塑版画） 苏烈熙

吹塑版画的制版材料和工具有：吹塑纸、圆珠笔、剪刀、铅笔等。

用于印刷的材料和工具有：过滤纸、素描纸、水粉颜料、橡胶滚筒、水粉笔、水桶、夹子等。