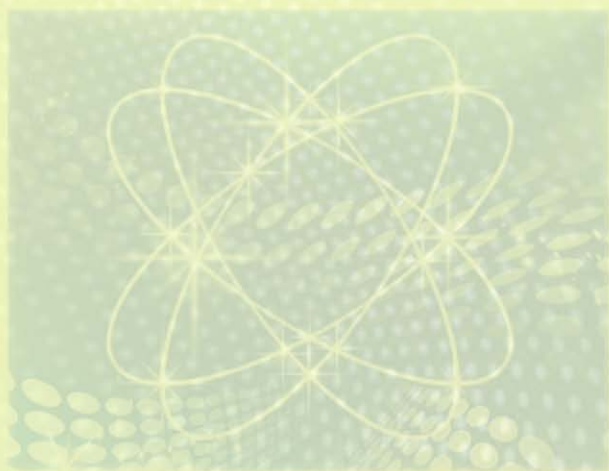


矿山音画

邓丹心 主编



江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

矿山音画/邓丹心著.—南昌:江西人民出版社,2011.4

ISBN 978-7-210-04765-0

I. ①矿… II. ①邓… III. ①歌词集—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 041406 号

矿山音画

作者:邓丹心

责任编辑:曾杨

封面设计:同异文化传媒

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791-6898283

发行部电话:0791-6898893

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印张:14

字数:180 千字

ISBN 978-7-210-04765-0

赣版权登字-01-2011-56

版权所有 侵权必究

定价:32.00 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

·序·

丹心系地心 好歌唱强音

——喜读《矿山音画》有感

邬大为

有景有歌景扬名，有景无歌景无声。江河奔流，波清涛翠，因为它滋润心扉，带给了世人无限欣慰；长空浩渺，日朗月辉，因为它朝夕相随，引起了大家一片赞美；地下宝藏，金尊油贵，可是它极少交流，很难让人们仰首钦佩。君不闻，一曲《太湖美》，可以使江南水乡沁人心脾，赞不绝口；一曲《太阳岛上》，可以让一个荒凉的江中沙洲顿时成为人们心仪的旅游胜地、梦中仙境。同时，一曲《洪湖水浪打浪》，可以让人们从优美动听的歌声中享受洪湖的美妙，人间的幸福。

亲爱的朋友，我们都深深懂得矿业在国民经济中所占的特殊地位。金、银能够鼓足祖国的腰包，钢、铁能够撑起祖国的脊梁，煤、炭能够烧旺振兴的炉火，石油能够催动腾飞的翅膀……甚至连一块稀土，也能够成为制造高科技产品不可缺少的贵重物质，可见矿业的重要、宝贵。

我国目前有矿业大军百万之众，他们成年累月奋战在地层深处，三冬六夏搏斗在巷道之中，白天见不着太阳，夜晚看不到月亮。日夜与艰苦为伍，时刻与孤独相伴。他们的危难，丝毫不亚于平时的军队，他们的功绩永远铭刻在共和国史册。他们采集的能源，激荡了祖国的血脉，他们奉献的力量，强健了神州的体魄。遗憾的是，由于种种原因，在中华人民共和国九百六十万平方公里土地上，赞颂他们丰功伟绩的作品却寥若晨

星,难以寻觅。多年来,能够在我们心目中留下较深印象的似乎只有那么五六首。如佟志贤作词、晓河作曲的《勘探队之歌》,吕远作词、作曲的《克拉玛依之歌》,以及薛柱国作词、秦咏诚作曲的《我为祖国献石油》等,这是个极不正常的现象。它与我国矿业建设的水平是极不相称的,也是与我国的建设步伐极不相称的。几十年来,奋战在矿业战线上的职工渴望着有属于他们自己的歌,全国人民也企盼着有这方面的佳作面世。可是它千呼万唤难出来,不见眉目和脸腮,成了词人的遗憾,歌者的悲哀!

一部音画抒豪情,百曲壮歌唱心声。近日,我怀着十分欣喜的心情,拜读了邓丹心特地为矿区引吭放歌的词集《矿山音画》。那一首首充满激情的词作,把我引入了云飘雾飞的矿区小路;那一曲曲饱含深情的歌词,将我带到了灯闪机唱的采场深处。晶莹的矿灯像矿工的的眼睛在井下闪烁,红色的头盔似灿烂的太阳把心语倾诉。更让我激动不已的是,通过这些词作,使我能摸到矿工内心的跳动,感受到矿工美好的情愫。读着这些浸透了滚烫热情的词,使人更加向往矿区,热爱矿山,崇敬矿工。无疑这是一部歌颂矿工生活的力作,一部歌颂工人阶级的佳作,一部歌颂伟大时代的杰作,是一部难能可贵的好书,也是献给矿工们的一份厚礼。

从这部词集中我们可以感受到作者创作的环境,追求的目标和感情的浓度、艺术的角度和思想的深度。这部词集可以充分证邓丹心是用心在体验,用心在歌唱。真可谓是丹心系地心,好歌唱强音。

整部作品给我印象最深的是:丹心系矿山,唱矿工描绘的崭新风景;丹心连矿区,赞矿工肩负的神圣使命;丹心抒矿魂,颂矿工蕴含的崇高心灵。下面,我就从这三个方面谈一谈个人在拜读词集后的一些感受,就教于邓丹心及各位同仁。

一、丹心系矿山,唱矿工描绘的崭新风景

顶风冒雪走天下,哪有矿藏哪是家。矿工就是这样的人,在没有人走过的地方走出路来,在没有人住过的地方盖起屋来,在没有人挖过的地方掏出宝来。他们的神圣天职就是开矿劳动,他们的光荣称号就是人民

矿工。如何从荒山里开出新的世界,在深沟里建起新的天下,这些在这本集子里都有着生动而又感人的描述。

请看:“矿山的昨天美不美/问一问闪亮的地质锤/不知道大山沉睡了多少岁月/不知道山中珍藏了多少宝贝/盼到测绘旗笑得像绽放的花蕊/矿山才美梦成真扬眉吐气吐气扬眉/啊!地质锤激动地告诉我/矿山好美,美在千年等一回/“矿山的今天美不美/问一问靓丽的红头盔/不知道矿井掘进了多少自豪/不知道巷道拓展了多少欣慰/喜看装载车乐得像彩蝶纷飞/矿山用美酒壮怀无悔青春,青春无悔/啊!红头盔欢喜地告诉我/矿山好美/美在蓝图正描绘”(《矿山好美》)。这是一首直抒胸臆的赞歌,作者有意识地用设问切入,开门见山地向听众提出了一个极容易引起联想的问题,“矿山美不美?”这就给大家造成了一个思考的范围:美在哪?怎么个美法?聪明的作者故意不直接来回答这个大家急于想找到的答案,而把话锋一转,“问一问闪亮的地质锤”,“问一问靓丽的红头盔”,这样就把听众的思绪引入到一个更有向往、更有深度的境地,然后随着作者层层深入的描写,片片剥开的手法,一步步回答了问题,证明矿山的美是矿工用劳动创造的,是矿工用智慧描绘的。既满足了听众的要求,也巧妙地讴歌了矿山之美。词中两个具象:地质锤和红头盔的运用极巧妙地揭示了作品的风采和立意,真是匠心独具,风采迷人。

再看:“七月的采矿场,赤膊打和红土冈/七月的采矿场,火球滚在头顶上/晨风也喊热,晚风也喊热/热得矿山的风,躲进那口荷花塘/啊!挖掘机高高扬起铁手臂/摸一摸采矿场升起的月亮/哎呀哟喂,好烫好烫!”“七月的采矿场,头盔亮成红海洋/七月的采矿场,豪情就像潮水涨/歌声也火热,笑声也火热/热的矿山的情涌进露天‘桑拿房’/啊!矿工们挥汗捧出原矿土/送一送采矿场走进的梦乡/嗨嘿哟喂,好爽好爽”(《七月的采矿场》)。采矿是一项又累又苦的活计,开矿基本上分两种类型,一种是地下采矿,一种是露天采矿。而露天采矿又比地下采矿更为艰苦,更为难耐。冬的严寒,风狂雪猛,刺骨的疼;夏的酷热,火烤气蒸,难熬的苦。作者特地选择了盛夏这个最最难过的时刻,通

过“赤膊”、“火球”、“热风”、“桑拿房”等个性化学物的描写,把矿工置身于一个特殊的氛围中,纵情歌唱了他们的苦和难,尤为可贵的是这种环境的描写是为了进一步衬托出主人公的苦与乐,以苦为荣的心境。一句“好烫好烫”和“好爽好爽”,就是它的生动写照和真情颂扬。

还请看:“矿井下看不到天空/却能够望见彩虹/一张张笑脸的飞扬/像不像霞光舞动?”“矿井下看不到天空/却能够数着星星/一盏盏矿灯的闪烁/像不像星光晃动?”“矿井下看不到天空/却能够听见雷鸣/一车车矿石的欢跳/像不像春雷跃动?”“啊!矿井下看见了天空/就在那矿工心中(《矿井下的天空》)。这是一首描写井下生活的矿工抒情歌词。在人们的惯性思维中是,他们见不着阳光,却捧出阳光照亮了海角天涯;他们看不到春色,却迎来了春色洒遍万户千家。而这首词却来了个反向思维,把平时矿工最想看又看不到的事物想到了、看到了,从而矿工心灵的美尽情地展示了出来。这是一首名为矿山风光美的颂曲,实际上却是矿工心灵美的赞歌。词中,作者经过选择而抓取的三个具象:彩虹、星星、雷鸣,十分精当和传神地象征着矿工的笑脸,矿灯和矿石,使整首作品形象鲜活,个性鲜明,层次分明,生动感人。

在这类词中,《采矿场抒怀》、《矿山知道》、《矿山鸟语》等,都是其中的佼佼者。

好时代营造好环境,好环境带来好心情。任何一位作者的作品,离不开他所受的经历,他所在的时代和他所处的环境。这个环境又有大小之分,大环境指的是时代、社会、政策,小环境指的是单位、朋友、家庭。邓丹心之所以能写出如此多如此好的歌颂工人的作品,源于他的大、小环境都好,否则这本集子是是不可能诞生的。

邓丹心这个名字最早映入我的脑海是经由他诸多浸透着童心、洋溢着童趣和闪烁着童智的少儿歌词。如《世界之最谁知道》、《会说话的颜色》、《井冈小竹排》等,因此,邓丹心的丹心在我心中已叠化成了童心。随后,有相当长的一个时期这颗童心似乎沉寂了。我记得“文革”前,他曾写过工业题材的作品,被人称为“工人诗人”。“文革”中,他被莫名其妙地地下放了,不久又成了“擅长农村题材的歌手”。直到20世纪90年代

初,他下海闯世界到了江西伟梦集团。十几年后,又开始从事企业文化宣传工作,从而使他有更多时间走进矿区,接触矿山,熟悉矿业,了解矿工,这也是他一生中一个缘分吧!

人生就是这样奇怪,一段偶然的遭际,可以影响一个人的历程;一次难得的机遇,能够改变一个人的一生。自邓丹心进入伟梦集团后,他的一切都发生了重大变化。而最大的变化却是他离不开矿了。从采掘现场,他看到了祖国腾飞的身影;在巷道深处,他听到了祖国振兴的呼声。他身在矿山,热爱矿山,他亲身感受到矿区处处皆有爱,矿石块块都含情,每一辆矿车都连着祖国欢跳的脉搏,每一车矿石都强壮着母亲火热的心窝。他情不自禁地用满怀真情讴歌矿区,高唱矿工,一曲曲颂扬矿山的赞歌从他心头涌出,一首首歌唱矿工的佳词从他笔端流出。

邓丹心的人生道路是曲折的,但也是光明的,幸福的。当他投入伟梦的怀抱后,不仅有了安逸的生活环境,更有了使他放声欢歌的天地。这里有深深理解他、真正帮助他学习、成长的好老总,好朋友。邓丹心最可贵的一点在于尽管环境一直在变,遭遇一直在变,生活也一直在变,可是他爱国爱党的心丝毫没有变。相反,经历过寒冬的人,更能感到阳光的温暖,尝过黄连的人,更觉得蜜糖的甘甜。他把对祖国的爱、对党的爱化作了歌。由此可见,邓丹心的这批作品之所以成功,是因为他的心紧贴时代,紧贴生活,紧贴群众,由此才受到了群众的好评和欢迎。

丹心系矿山,唱矿工描绘的崭新风景;全力唱生活,献智慧谱写时代歌声。用多角度、多侧面的方法,从全民、工人、家属甚至儿童等,全方位地讴歌矿区、矿山、矿业、矿工,这是词集给我留下的第一印象。

二、丹心连矿区,赞矿工肩负的神圣使命

群众创造好天地,矿工建设新矿区。写矿山,唱矿区,主要应当集中力量写好建设矿山的人。俗语说:“画虎画皮难画骨,知人知面不知心。”意思是说写歌难在写人,写人难在写心。如何用我们的笔,塑造出当代矿工的崭新风貌,是时代对我们提出的希望和要求。在这方面,邓丹心做出了巨大的努力,亦取得了可喜的成绩。

请看：“哟呵呵嗨…… / 我在采矿场喊太阳 / 喊醒了太阳上山冈 / 太阳雨是那热汗水 / 太阳花是那笑脸庞 / 太阳光是那原矿土 / 朝着挖掘机在飞扬 / 喂，彩云里炫亮的红头盔哟 / 像不像一个一个的小太阳！”

“哟呵呵嗨…… / 我在采矿场喊太阳 / 喊欢了太阳下山冈 / 太阳的爱追着装载车 / 太阳的情铺满大堆场 / 太阳的恋挂在床头边 / 伴着金色的梦在畅想 / 哎！月光下灿烂的红头盔哟 / 就是那明天升起的小太阳！”

（《我在采矿场喊太阳》）。在这首词中，作者用一个“喊”字切入，喊太阳，也喊出了矿工对矿场的情和对岗位的爱。凡是在旷野里从事过各种劳动的人都会有这样一种体会，那就是寂寥、孤独。于是他们把周围的事物看作是自己的伙伴、朋友，喊太阳也就在这种心情下产生了。这首词的美就美在借助太阳把劳动者的情作了极为生动的描述。在这里汗水成了太阳雨，脸庞成了太阳花，矿土成了太阳光。正是这些有阳光组成的大堆场，形成了矿工眼里天下最美的景观。而每段最后两句，又将这种描写加以升华，完成了主题的刻画。而把头盔比喻成小太阳，又把自然的太阳和矿工头上的太阳——红头盔合二为一，连为一体。因此在这里的喊太阳，也是喊矿工，喊矿工的梦想和企望！

再请看：“矿工帽，顶着天 / 好似一座山尖尖 / 矿工鞋，立着地 / 就像山坡石板板 / 矿工服，汗水染 / 山腰一道风景线 / 矿工谣，嗓门大 / 喊醒山路十八弯。”“矿工饭，蓝边碗 / 山珍海味四季鲜 / 矿工屋，木板房 / 枕着石头也打鼾 / 矿工情，有多重 / 扛着山岭不换肩 / 矿工梦，真是美 / 追着矿山铺画卷。”（《矿工和大山》）。这是一首充满乡土气息和生活气息的工地民谣。矿工和大山本是两个截然不同的物体，作者却通过矿工帽、矿工服、矿工饭、矿工屋等矿工特有的东西，把它们和大山紧紧地连在了一起。这里，矿工干在大山，爱在大山，矿工连着大山和爱在大山的主题就渐渐显示出来了。大家知道，矿山是男子汉的天下，大丈夫的世界，也是爷们儿的王国，它充满了阳刚之气，彪悍之风。而在这首词中，我们不仅领略到矿工的泼辣豪放，同时也感受到他们的细腻清秀。《矿工和大山》不愧是描写矿工生活的优秀作品。

还请看：“热腾腾的风儿从矿山上来 / 吹来了一朵最火红的云彩 /

那可是哥哥你日晒雨淋的红头盔／托风儿捎给妹妹我头上戴一戴？”
 “湿漉漉的风儿从矿山上来／吹来了一朵最湛蓝的云彩，那可是哥哥你汗水浸透的蓝工装／托风儿捎给妹妹我门口晒一晒？”“暖融融的风儿从矿山上来／吹来了一朵最洁白的云彩／那可是哥哥你井下掘进的银矿灯／托风儿捎给妹妹我窗前揩一揩？”“啊，温柔柔的风儿从矿山上来／吹来了一片最绚丽的云彩／那就是哥哥你魂牵梦绕的矿山情／托风儿捎给妹妹我梦中猜一猜。”（《风从矿山来》）。矿山雄伟，矿山壮观，不仅矿工对它有着无限的爱恋，即使是姑娘们也对它产生了刻骨铭心的挂牵，于是情连矿山，爱牵矿山，连矿山吹来的风，也都激起了姑娘们心头的无限思念。很明显，这是一首极有情致和风采的抒情歌词。作品通过“妹妹”借矿山吹来风引起的对“哥哥”的牵挂，抒发了姑娘纯真的爱，丰富的情，从另一个侧面赞美了我们的矿工。借景抒情，托风喻志，就是这首词的一个特点。《风从矿山来》这个风是什么风？它带来了什么？作者在开始时先来一个设问，接着又极富诗意地将这个风的内涵一一展示出来，让听众在享受艺术的同时得到心灵的陶冶。

在这类作品中，《戴上我们的红头盔》、《矿工唱晚》、《化验室来了一对姐妹花》等也都各有各的特点，给人留下了美好的印象。

从上面这些词作中，我们可以明显地感受到作者创作的追求和功力。他在追求新和巧上所做出的努力、所取得的收获集中体现在角度的选择上。凡是从事歌词创作的人都有一个共同的感受，要想使自己的作品出新、出彩，除了立意、思想外，还有一个重要原因就是它的切入点是否新颖独特。邓丹心在这方面的成就是十分值得称道的。如：“喊太阳”中，作者从太阳切入，引出“雨”、“花”、“光”；《矿工和大山》采用了散点式排列式的技法，把矿工与山作了极佳的对比和融合；而在《风从矿山来》中，作者却借风唱出了妹妹——即人民对矿山的爱，对矿工的情。正是由于角度的新，落笔的巧，使每首词作神采各异，鲜活感人。这是作者长期在实践中悟出来的技巧之道、作品之光，为歌词增添了无限的吸引力和强烈的震撼力。

丹心连矿区，赞矿工肩负的神圣使命；刻意选角度，塑人物特有的光

辉形象。这是这部词集给我留下的又一个深刻印象。

三、丹心抒矿魂,颂矿工蕴含的美好心灵

清凉泉水美在纯,秀丽青山美在真,芳香琼浆美在醇,英雄矿工美在心。通过作品挖掘人物心灵深处的美,是每一个词人的艰巨任务和崇高天职。一般来说,歌颂一个事物,描绘一个人物对我们许多作者来说不是一件太难的事。难就难在透过人物的言行,洞察或揭示他们内心深处的秘密。要做到这一点,就必须使作者既知人更知心。在这方面,邓丹心的作品也是极有建树的。

请看:“你说你不算苦/采的是原矿土/晴天堆场像一块铜/手指头磨得血糊糊/下雨堆场像一包脓/烂泥浆浸到了膝盖骨”“你说你不算苦/住的是木板屋/一年四季挂蚊帐/夏天闷得冒汗珠/假如被白蚂蚁爬一下/又红又肿的是花脸谱”。“哦,不是你不算苦,其实你很苦/不是你不算苦,是你吃得苦/哦,不是你不算苦,其实你很苦/不是你不算苦,是你不怕苦/吃得苦,才能够品味出人生苦中的甜滋味/不怕苦,为的是让大家和小家都能谋幸福。”(《其实你很苦》)。这类题材,这类写法已写过不少,再写就必须要有新的发现,新的开拓,否则就容易落入俗套而丧失魅力。邓丹心的这首词妙就妙在对矿工艰苦生活的真实描写,进而开掘出他们对苦的态度,即苦中有乐、苦中有甜的博大胸怀和美好情愫,读了令人动容。

再请看:“避暑山庄,他会打听山中有没有矿藏/浏览宝塔,他会谈起钻塔竖起的雄壮/就连每次陪伴着他过马路/他也会说,地下通道没有井下巷道长”“啊,我的父亲是一位老矿工/退休后总爱把青春的岁月珍藏/一套旧工装,一双大头皮鞋,一只烧酒壶都能让他热血沸腾,心潮激荡!”“观赏彩灯,他会夸赞他那盏矿灯明亮/乘坐电梯,他会感叹下井作业的酣畅/就连枕着红头盔一觉醒来/他都会说,又梦见了钻机隆隆把歌唱”“啊,我的父亲是一位老矿工/在家里常翻看他那心爱的珍藏/亲一亲矿样,看一看老照片,摸一摸奖状/谁能读懂他热泪盈眶,滚烫情肠!”(《老矿的珍藏》)。老矿工,司空见惯;老矿工,习以为常。但

作者却在普通中发现了不平常,从平凡中开掘了不平凡。应当说,词中写的这位老矿工既十分执著又十分可爱。执著的是他对一切事物的关怀和联想,世上任何东西在他心目中都能和他曾从事过的事业有着割不断的联系;可爱的是他的较真劲儿,他的痴迷心儿。但正是这一点一滴中,让我们真真切切地看到了一位忠于职守的老矿工的高大形象。在这首词中,具象的刻画起到了引人入胜的作用。老矿工对这些具象爱得越“痴”,想得越“傻”,越能折射出他对岗位的情和爱。同时,也让我们从老矿工身上看到,只要你为祖国付出了劳动,那么你的一生就会有享不尽的光荣!这就是作品的魅力。

还请看:“深深的矿井拴住了你/长长的巷道缠住了你/突突的风钻迷住了你/隆隆的机车粘住了你/你呀你,回家就像丢了魂/梦里搂着我也喊铁矿石/你呀你,不是冤家不聚头/我疼你爱你又怨死了你!”“香香的新茶也拴不住你/甜甜的老酒也缠不住你/热热的饭菜也迷不住你/亲亲的拥抱也黏不住你/你呀你,出门又要去追梦/爱恋铁矿石胜过爱娇妻/你呀你,真是冤家难厮守/我怨你怪你又疼死了你!”(《你呀你——一位矿工妻子的歌》)。这是一首十分感人的词作,作者通过矿工妻子对丈夫的怨,抒发出她内心对矿工深深的爱。词的一开头就接连用了四个排句,并选用了“拴”、“缠”、“迷”、“黏”等极有感情色彩的动词来加强这种氛围,以证明矿工对矿山的迷恋。第二段是全词最精彩的部分,妻子以各种手段欲拴住丈夫,但又一次打了“败仗”,最后只得望夫兴叹了。妻子虽败犹荣,因为她得到的是位真正的大丈夫、好矿工,作品也正是在这怨、冤和比拼中把作者内心的激情毫无保留地展示出来,让人振奋,让人感怀。无疑《你呀你》是一首讴歌矿工的绝妙恋歌。在这类词中,《井上井下》、《矿工》和《老矿山》等也都是很有质量的上品。作品作品,贵在出新。它需要有新的立意,新的结构,新的语言和新的形象,当然还需要有新的角度,新的切入点。而对作品深处的开掘又是提高作品品位和社会作用的重要一环。有深度的作品,有灵魂的作品能使人联想、启示、振奋、受益。从上述这些作品中,我们可以看出正是由于邓丹心对事物认知的深刻,才能有作品思想的深刻。如果他没有和工

友们在工棚里一起感受酷暑的蒸烤、白蚁的叮咬,要想写出《其实你很苦》那是绝不可能的;如果说他对老矿工没有交往也没有理解,要想写出《老矿工的珍藏》这样的妙词也是无从说起的;如果说,他不了解妻子对矿工的感受,要想唱出《你呀你》也是不可想象的。这就告诉我们,作者要想写出成功的作品必须扎生活之根,知人民之心,取时代之神,扬名族之魂,使自己的作品合时代之脉搏,抒群众之心声。邓丹心的创作实践为我们树立了榜样。丹心抒矿魂,颂矿工蕴含的美好心灵,深入挖根基,扬一代诗人的崇高品德。这是这部集词给我留下的另一个深刻印象。丹心系矿山,唱矿工描绘的崭新风景;丹心连矿区,赞矿工肩负的神圣使命;丹心抒矿魂,送矿工蕴含的美好心灵,总结起来说,是感情浓度,写作角度和思想深度。这也是我们常说的生活、技巧、思想三过硬的问题。通过对邓丹心部分作品的分析,我们可以毫不怀疑地说,邓丹心不仅是写儿童歌词、农村歌词的好手,也是创作工业歌词的好手。他用自己的成就向我们证明,邓丹心不愧是我国当代颇具实力和成就的歌词作家,他的工业词作为我国词坛捧出了新的力作,做出了新的奉献。邓丹心的创作之路,为我们提供了许多值得思考和学习的东西,下面我想就他的创作风格做些探索。作品风格是一位作者的作品个性特色气质和档次的体现。自古以来,人们把它分为两个类型。一类称之为豪放派,一类称之为婉约派。另一解释是一种是黄钟大吕,有大江东去的魂魄;一种是风花雪月,有小桥流水的风韵。但我们也不难发现,这些界定都不是绝对的,因为纵观历史,有不少文人墨客两者兼而有之。有的在某一时期豪放,而在另一时期又婉约,这是因为风格并不是一成不变的,它受文化、环境、经历、感悟的变化而变化。当然,也有不少作者基本风格形成后,仅是受环境、遭遇的影响而已,这样的例子在历史上并不少见。对于邓丹心来说,他具有较高的文化素质,有较丰富的人生经历,他的征程坎坷,环境多变,由原来的安定变成后来的动乱、颠沛,最后又回到安定,凡此种种不可能不对他的思想、作品产生影响。但可贵的是他处变不惊,祸难不退,乱里奋争,苦中求乐,有一种百折不挠,乐观向上的本能资质。这就使他能在如此漫长而又艰难的岁月中在《红土地摇滚》,为少儿唱《趣味智力儿歌 100

首》、《智力童话儿歌 123 首》、《中国福娃拍手歌》，继而《我为歌狂》、《我为歌欢》、《我为歌迷》，高扬《春天的旗帜》，去追寻《江西人的天涯梦》、《青春伟梦》、《伟梦·清水湾》，并进而走入《梦里水乡》，一直到今天向社会奉献出第 13 部著作《矿山音画》。从而向世人宣告，他的一生是放歌的一生，是充实的一生，是乐观的一生，也是颇有成就的一生。对于每一个人来说，不同的人生态度就有不同的活法。人生犹如东流水，喜怒哀乐四样味。谁也无法躲避，谁也不能拒绝，你不去找它，它会来找你，这就是人生，这就是缘分。问题是你怎样面对，如何迎接。邓丹心在实际生活和创作中受到了洗礼，得到了感悟，做到了人生四味品得对，一生潇洒活得美。这是形成他作品风格的一个重要方面。

另一个方面是，邓丹心长期在基层生活、工作，进过厂，下过乡，还到事业单位做过文化工作。他写儿歌，使他的作品具有天真气息，单纯风采；他写工歌，使他的作品具有男人气息，阳刚风采；他写农歌，使他的作品具有乡土气息，质朴风采。尤其是长期与基层群众的接触，和工农兄弟的交往，使他的心贴近时代，贴近群众，贴近生活，贴近实际，所写出来的东西也都能更好地反映人民的向往，大众的心声。于是他的创作风格便逐渐形成了：亲切、明快、深刻、感人。

风格的形成是一名作者走向成熟的重要标志，这是他长期刻苦实践的收获，也是他不断追求的结果。通览全集，也感到有些美中不足之处。这主要表现在有部分作品仍停留在就矿论矿的层面上，缺乏透过它再向深处开掘的力度。这使我想起了苏联时期一首题为《万岁！我们强大的国家》中的一段词：“那丰收的每一颗谷粒／那车床的每一下敲击／都使我们苏维埃祖国／一天比一天强大无比”，它把普通劳动者农民的谷粒，工人的敲击都与祖国的强盛连接在一起，我们是否可以从其中受到启示？另一点就是由于全集都是矿业题材，难免出现角度、语言的雷同。如采矿场、红头盔、矿石、矿灯这些具象都是极具个性及特点的事物。用一两处就显得新颖、别致，用多了就容易失去它的光彩。再一点是形式是否还可以多样一些。当然，这些都不是根本性的问题，相信通过不断实践会得到完善的。

一花引来百花开,万紫千红春常在。我们在祝贺邓丹心《矿山音画》的付梓出版的同时,也渴望有更多歌颂我们矿工的及其他工种的佳作问世。同时,我们也热切地希望作曲家为这部词集中的作品插上音乐的翅膀,让歌唱矿山的歌不仅仅在矿山飞翔,在大地飞扬,也在神州飞扬!

2010年12月初于辽宁省沈阳市沈司33栋住宅

(作者系国家一级编剧、享受国务院特殊津贴待遇的全国著名词作家,曾创作过《红星歌》、《在那桃花盛开的地方》等词作。)

·序曲·

矿业,矿业,心中的诗画(朗诵诗)

昨天,带着矿业的梦想出发,
我们在青藏高原喝过酥油茶;
昨天,带着矿业的希望出发,
我们在天山脚下吃过哈密瓜;
昨天,带着矿业的追求出发,
我们在辽阔草原骑过大飞马;
昨天,带着矿业的豪情出发,
我们在赤水河畔看过雪浪花。
啊! 矿业,矿业,心中的诗画,
神州大地任我游,探宝寻矿走天涯!
啊! 矿业,矿业,心中的诗画,
宏图伟业写春秋,风流人物传佳话!

回首古道风雪,大漠黄沙,
奔走过我们勘探资源的地质专家;
聆听莽原峡谷,雷雨交加,
飞掠过我们风险勘察的金戈铁马;
俯瞰江山妖娆,飞彩流霞,
送走过我们钻机轰鸣的寒冬酷暑;
放眼大千世界,风云叱咤,
迎来过我们心血浇灌的青春无价。

啊！矿业，矿业，心中的诗画，
人生闪烁称英雄，生命常驻是繁华！
啊！矿业，矿业，心中的诗画，
抖落征尘又上路，愿将捷报化彩霞！

我们曾倾听巴山夜雨弹奏的琵琶，
丈夫在外心中常常回放妻子红红的面颊；
我们曾吹响塞北雪原迎春的唢呐，
儿女别家走不出父母皱纹镌刻的牵挂；
我们曾梦绕江南水乡唱晚的吉他，
那是故乡恋人遥寄明月传送的情话；
我们曾魂牵敦煌飞天飘逸的壁画，
壮怀万里山河心胸顿时变得更加博大。
啊！矿业，矿业，心中的诗画，
家在旅途走四方，聚散离合一壶茶！
啊！矿业，矿业，心中的诗画，
喝令矿山献宝藏，誓叫铁树开鲜花！

今天，为了明天的伟业整装待发，
我们在梦里水乡离别情话；
今天，为了明天的潇洒走天下，
我们在马鞭山头竖立井架；
今天，为了明天的灿烂增添光华，
我们在塘家冲里开采金花；
今天，为了明天的辉煌扬鞭催马，
我们在非洲热土再描新画。
啊！矿业，矿业，心中的诗画，
战地黄花分外香，领航财富创神话！

啊！矿业，矿业，心中的诗画，
无限风光在险峰，走向世界又出发！

明天，不知道是否会有人评价，
我们无悔地抉择无悔地追求无悔地开跋；
明天，不知道是否会流传佳话，
我们奋勇地开拓奋勇地拼搏奋勇地厮杀；
明天，不知道集团史册是否会炫彩图画，
我们决胜的胆略决胜的气魄决胜的芳华；
明天，不知道许多年后是否还能够欢聚，
我们辉煌的伟梦辉煌的矿山辉煌的旗下。
啊！矿业，矿业，心中的诗画，
我们曾经骄傲过，众手浇开幸福花！
啊！矿业，矿业，心中的诗画，
我们曾经自豪过，光荣属于你我他！