



名家十大名花精选集

Ming Jia Shi Da Ming Hua Jing Xuan Ji



天津人民美術出版社
(全国优秀出版社)

出 版 人：刘子瑞
责任编辑：潘恩春
技术编辑：高 振
装帧设计：刘玥乐

序 言

中国的“花鸟画”，从字面意思来看，主要包含了花卉与翎毛两种题材，却集中体现了中国人与自然生物之间特有的审美关系，具有浓郁的东方文化情结。它往往通过抒写作者的思想感情来体现时代精神。其表现技法多样，曾以描写手法的精工或奔放，分为工笔与写意两种。现就花卉而言，又有树本、草本、藤本之不同。古人讲：表现花卉“当穷究物理，而参用笔法墨法，写工写意，各臻其妙。故写花卉不徒写其娇艳，要写其气骨。”观古今画坛，北宋赵昌的写生花卉；南宋吴炳的折枝花；元代王冕的梅；明代陈淳、徐渭的墨花；清代恽寿平的荷；近代吴昌硕的金石花卉等，皆一代名手，绵延不绝。

在漫长的绘画发展进程中，各种花卉亦是竞相争奇斗艳，期望得到世人的宠爱，更借助于文人画士们的笔墨得以流芳千古。今所谓“十大名花”者，其一为梅花，凌霜傲雪，有“雪中高士”之美誉。是中华民族的精神象征，也象征了坚韧不拔，自强不息的精神品质。元代诗人杨维桢咏其是“万花敢向雪中出，一树独先天下春”。又与松、竹并称为“岁寒三友”；其二为牡丹，素有“国色天香”、“花中之王”的美称。雍容华贵、富丽堂皇，总领群芳，象征着荣华富贵与中华民族的兴旺发达；其三为菊花，向来独立寒秋，傲视苍穹，不失为“花中隐士”，晋代大隐士、大文豪陶渊明曾以其充满浪漫情怀的笔调为后人描绘出了“采菊东篱下，悠然见南山”的天上人间，明代白阳山人笔下的墨菊亦是清逸脱俗之极；其四为兰花，素有“花中君子”、“空谷佳人”的美誉。象征无人亦芳，清寒不萎的高尚人格；其五为芙蓉，最早为莲的别名，《离骚》上就有“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”的绝美佳句，王逸注：“芙蓉，莲华也。”今则多称木芙蓉为芙蓉。宋代诗人王安石曾赋诗赞其曰：“水边无数木芙蓉，露染胭脂色未浓。正似美人初醉着，强抬青镜欲妆慵。”；其六为杜鹃，繁花似锦，美丽动人，十足是“花中之西施”；其七为荷花，又名莲花、水芙蓉，其叶有“浮叶”与“立叶”之别，花有单瓣和重瓣之分，清丽脱俗，出尘不染，象征清白纯洁的节操与和谐美满的社会生活；其八为茶花，是“花中之娇客”，四季常青，花朵宛如牡丹，有单瓣，也有重瓣。冬春之际开花，充满了“雪里看花到春晓”般的诗情画意；其九为芍药，其性耐寒，在我国北方都可以露地越冬，芍药花大艳丽，品种丰富，古人评花：牡丹第一，芍药第二，谓牡丹为花王，芍药为花相。刘颁《芍药谱·序》说：“天下名花，洛阳牡丹，广陵（即扬州）芍药，为相侔埒。”又因为它开花较迟，故又称为“殿春”；其十为水仙，茎叶清秀，花香宜人，凌波玉立，香远溢清，人赠其雅号“凌波仙子”。

以上所述梅花、牡丹、菊花、芙蓉、兰花等十种名花，皆品性相异，各领风骚，历代文人政客又不断赋予它们传统的中国文化意味，更为其在自然美的基础上增添了无尽人格魅力。历代花鸟画家莫不穷极其丹青之妙以写其花容神韵。

今天津人民美术出版社将以“中国十大名花”为主题，又稍带其它花卉，精选当代著名花鸟画家的优秀作品结集出版。笔者亦是不堪欣喜，作此短文，以与各位同道共勉！

王维明



凌霜惊艳 邹传安



双璧 邹传安



君山夜光 邹传安



雪域春 邹传安



山花烂漫 王庆升



丹艳银妆 王庆升



苍山杜鹃 王庆升



圣洁晨沐图 莫建成



暗香浮动月黄昏 莫建成



幽兰 莫建成



寒春一点香 莫建成





幽兰日日吹古香 石君



雾里梦花 石君



洛浦仙姿 石君



红荷 沈建国



白荷 沈建国



扇面一 田云鹏