

中华古典小说名著普及文库

儿女英雄传

[清] 文康 著
何草 点校

上

中华古典小说名著普及文库

儿女英雄传

清文康 著

何草点校

上

中华书局

中华古典小说名著普及文库

儿女英雄传

清文康 著

何草点校

下

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

儿女英雄传/(清)文康著.

—北京:中华书局,2001.10

(中华古典小说名著普及文库)

ISBN 7-101-02992-2

I.儿… II.文… III.章回小说—中国

—清代 IV.I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第047883号

书 名 儿女英雄传(全二册)

原 著 者 (清)文康著

整 理 者 何草点校

责任编辑 张文强

出版发行 中华书局

(北京丰台区太平桥西里38号 100073)

印 刷 北京朝阳未来科学技术研究所印刷厂

版 次 2001年10月北京第1版

2001年10月北京第1次印刷

规 格 787×960毫米 1/32

印张21 $\frac{1}{2}$ 字数575千字

印 数 1—6000册

国际书号 ISBN 7-101-02992-2/I·412

定 价 25.00元

112860

《中华古典小说名著普及文库》

出版说明

我国整理古典通俗小说的历史,大概应该从民国初年汪原放为上海亚东图书馆标点《水浒传》开始,至今已有八十多年了。尤其是近二十年,出版的古典通俗小说整理本,已不下上千种,几乎所有可以出版的通俗小说都已经整理出版了。但是,数量多并不等同于质量高。总体而言,通俗小说的整理本,有相当一部分的质量是不令人满意的。

我们认为,作为中国古代文化典籍的重要组成部分,古典通俗小说的整理也应该纳入古籍整理的工作之中,也必然要遵循古籍整理的学术规范。同时,在整理过程中,也理所当然地要尊重古典小说的文体特点。如果忽视了这两点,就必然会使古典通俗小说的整理出版出现错误和混乱。

中华书局此次郑重推出《中华古典小说名著普及文库》,精选三十种古典通俗小说,约请专家学者精心整理,为广大读者尤其是青少年读者提供一套错误较少、明确可读的小说读本。我们的做法是:第一,精选底本和校本,进行严格的校勘,改正底本中的错误。第二,按照国家标准和当代读者的阅读习惯,认真标点并分段。第三,对于古代小说中大量存在的异体字、俗体字、方言字以及音借字,我们的处理原则是,既要尊重古代小说的特点,保存原貌,不致“失真”,又要照顾当代读者的习惯,不能造成理解上的误解、阅读上的混乱。

另外,这套丛书采用国际流行的小型开本,印装精良,以便于读者阅读和携带。

我们真诚地希望这套丛书能够得到广大读者的喜爱。同时,我们也将时刻抱着虔敬的心情,祈盼大家的指正。

中华书局编辑部

2001.6.

清代小说之后劲

——《儿女英雄传》

在清代中后期，中国通俗小说的创作出现了一个新的流派，称作儿女英雄小说。它是从才子佳人小说中分流出来的，大体上是说，才子佳人不但相貌出众，才学无匹，更有一身的好武艺。他们不但会调脂弄粉，递简传情，而且又善斗勇角力，行侠仗义，建功立业。这一流派的代表作，就是文康所作的《儿女英雄传》。

文康是满洲镶红旗人，姓费莫氏，字铁仙，大约生活在嘉庆道光年间。他出身于一个世代簪缨的八旗世家，曾祖父温福在乾隆朝官至工部尚书、武英殿大学士；祖父勒保历任巡抚、总督而至大学士，授军机大臣，封公爵。与文康同辈的兄弟中，也多有达官显贵。文康是勒保次孙，曾任理藩院郎中，当过天津道台，又任安徽凤阳府通判。文康年轻时承祖上余荫，“门第之盛，无有伦比”；到了晚年，因为诸子不肖，造成家道中落，甚至到了靠变卖先时遗物才能度日的地步。文康“块处一室，笔墨之外无长物，故著此书以自遣”。文康的经历与曹雪芹颇为相似，都是一生亲历盛衰浮沉，只不过他的思想境界与曹公相比，要差了千里万里了。文康写小说的目的，用胡适先生的话说，是“在最穷愁无聊的时候虚构一个美满的家庭，作为一种精神上的安慰”，颇有些“过屠门而大嚼”的意思。

小说写康熙末年雍正初年，少年公子安骥因父亲安学海道人陷害，变卖家产前去救父，途遇歹人要谋财害命；侠女十三妹何玉凤因父亲为奸臣纪献唐所害，学武报仇，遇安骥有难，暗中助肋，全歼强徒，最后与民女张金凤一同嫁与安骥为妻；安骥则读书应试，科场连捷，最终位极人臣，尽享人间富贵。

文康写这么一部圆满的故事，无非是想要“报其未遂之志”。这个“志”，其实也就是一个迂腐的八旗老官僚的富贵荣华之梦。但他的如意梦比别人又有了发展，这就是提出了“儿

女英雄”的说法：“最怜儿女最英雄，才是人中龙凤。”他不满足于英雄的使气角力和儿女的诗简传情，更上升到理学高度，提出：立志作个忠臣、孝子，这便是英雄心；忠臣、孝子必然爱君、爱亲，这便是儿女心。“浅言之，不过英雄儿女常谈，细按去，便是大圣大贤身分”。结果，当作者把这英雄儿女、大贤大圣的品格集于他心爱的人物如十三妹身上时，却反而使得人物“性格失常，言动绝异，矫揉之态，触目皆是”（鲁迅《中国小说史略》）。

其实，《儿女英雄传》的最精彩之处，绝不是这些迂腐的说教，“他的特别长处在于言语的生动，漂亮，俏皮，诙谐有趣”（胡适《儿女英雄传序》）。文康熟练地运用北京方言来写作小说，加进大量的活的方言土语。在叙事的时候，文康总是有意模仿说平话人的口气，使得小说读起来气韵流动，富有诙谐的风味。小说中人物的谈话，文康写得更是出色，他一定是仔细揣摩过生活中各色人物的口气、姿态以及心理活动，所以写出来的对话是人有其声，声有其态，用“传神”二字来形容，真是最恰当不过。《红楼梦》也是以北京话写成的，但相对来说比较典雅，而《儿女英雄传》则百无禁忌，怎么生动怎么来，那种活泼、传神、风趣、俏皮，常常令读者忘却了其创作思想的迂庸肤浅，而陶醉于精彩的语言所带来的愉快之中了。

《儿女英雄传》在光绪初年出版后，影响很大，其中的十三妹故事，在戏曲、平话中广为演出。它的续书也很多，有一续、再续直至七续，篇幅漫长，但是都不出色，无可称道。

学者们对这本书的评价也都不低，都肯定其漂亮的文笔，但对其集中体现在后半部的思想的迂腐和人物的怠懈极其不满。这也代表了广大读者的一般看法。在清代的后期，正是通俗小说走向衰落的时候，罕见优秀之作，像《儿女英雄传》《三侠五义》之类，虽缺点很多但也优点鲜明，还是受到了人们的欢迎。所以，小说研究家孙楷第先生把这几部小说称作“清代小说之后劲”。

此次出版《儿女英雄传》，我们采用光绪间北京聚珍堂本为底本，校以上海蜚英馆石印本，进行点校整理。特此说明。

中华书局编辑部 2001.8.

中华古典小说名著普及文库

儿女英雄传

清代小说之后劲



在清代中后期，中国通俗小说的创作出现了一个新的流派——儿女英雄小说。其代表作，就是《儿女英雄传》。

出身于八旗世家的文康，在晚年最穷愁无聊的时候，写了一部圆满的故事。他不满足于英雄的使气角力和儿女的诗简传情，把英雄儿女、大贤大圣的品格集于他心爱的人物十三妹身上，而让少年公子安骥读书应试，科场连捷，最终位极人臣，尽享人间富贵。

《儿女英雄传》的“特别长处，在于言语的生动、漂亮、俏皮，诙谐有趣”。文康用北京方言来写作，加进大量的活的方言土语。那种活泼、传神、风趣、俏皮，常常令读者忘却了其创作思想的迂腐肤浅，而陶醉于精彩的语言所带来的愉快之中了。

小说中人物的谈话，写得更是出色。文康一定是仔细揣摩过生活中各色人物的口气、姿态以及心理活动，所以写出来的对话是入有其声，声有其态，用“传神”二字来形容，真是最恰当不过。

责任编辑：张文强

装帧设计：王鹤基

ISBN 7-101-02992-2



9 787101 029925 >

定价：25.00 元（全二册）

目 录

上 册

缘起首回

开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理

..... 1

第 一 回

隐西山闭门课骥子 捷南宫垂老占龙头..... 8

第 二 回

沐皇恩特授河工令 忤大宪冤陷县监牢..... 17

第 三 回

三千里孝子走风尘 一封书义仆托幼主..... 28

第 四 回

伤天害理预泄机谋 末路穷途幸逢侠女..... 40

第 五 回

小侠女重义更原情 怯书生避难翻遭祸..... 52

第 六 回

雷轰电掣弹毙凶僧 冷月昏灯刀歼馀寇..... 64

第 七 回

探地穴辛勤怜弱女 摘鬼脸谈笑馘淫娃..... 76

第 八 回

十三妹故露尾藏头 一双人偏寻根觅究..... 87

第 九 回

怜同病解囊赠黄金 识良缘横刀联嘉耦..... 99

第 十 回

玩新词匆忙失宝砚 防暴客諄切付雕弓..... 112

第十一回

棚县官糊涂销巨案 安公子安稳上长淮..... 123

第十二回

安大令骨肉叙天伦 佟儒人姑媳祝侠女..... 133

第十三回

敦古谊集腋报师门	感旧情挂冠寻孤女	147
第十四回		
红柳树空访褚壮士	青云堡巧遇华苍头	161
第十五回		
酒合欢义结邓九公	话投机演说十三妹	176
第十六回		
莽撞人低首求筹画	连环计深心作笔谈	192
第十七回		
隐名姓巧扮作西宾	借雕弓设局赚侠女	207
第十八回		
假西宾高谈纪府案	真孝女快慰两亲灵	223
第十九回		
恩怨了了慷慨捐生	变幻重重从容救死	238
第二十回		
何玉凤毁妆全孝道	安龙媒持服报恩情	253
第二十一回		
回心向善买棹卖刀	隐语双关借弓留砚	266
第二十二回		
晤双亲芳心惊噩梦	完大事矢志却尘缘	283
第二十三回		
返故乡宛转依慈母	圆好事娇嗔试玉郎	298
第二十四回		
认蒲团幻境拜亲祠	破冰斧正言弹月老	315
下 册		
第二十五回		
何小姐证明守官砂	安老翁讽诵列女传	333
第二十六回		
灿舌如花立消侠气	慧心相印顿悟良缘	346
第二十七回		
践前言助奁伸情谊	复故态怯嫁作娇痴	365
第二十八回		
画堂花烛顷刻生春	宝砚雕弓完成大礼	381
第二十九回		

证同心姊妹谈衷曲	酬素愿翁媪赴华筵	399
第三十回		
开菊宴双美激新郎	聆兰言一心攻旧业	418
第三十一回		
新娘子悄惊鼠窃魂	慧老翁醉索鱼鳞瓦	432
第三十二回		
邓九公关心身后名	褚大娘得意离筵酒	450
第三十三回		
申庭训喜克绍书香	话农功请同操家政	470
第三十四回		
屏纨绔稳步试云程	破寂寥闲心谈月夜	491
第三十五回		
何老人示棘闱异兆	安公子占桂苑先声	511
第三十六回		
满路春风探花及第	一樽佳酿酹酒酬师	531
第三十七回		
诤过铭嫌隙成佳话	合欢酒婢子代夫人	552
第三十八回		
小学士俨为天下师	老封翁暮遇穷途客	574
第三十九回		
包容量一诺义赈贫	夏铄翁九帙双生子	597
第四十回		
虚吃惊远奏阳关曲	真幸事稳抱小星稠	623

第二十五回

何小姐证明守宫砂 安老翁讽诵列女传

这回书接着上回，表的是邓家父女不远千里而来，要给安公子、何小姐联姻。见安老爷替姑娘给他的父母何太翁、何夫人立了家庙，教他接续香烟，姑娘喜出望外，一时感激欢欣，五体投地。邓九公见他这番光景是发于至性，自己正在急于成全他的终身大事，更兼受了安老爷、安太太的重托，便要趁今日这个机缘，作个牵丝的月老，料姑娘情随性转，事无不成。不想才得开口，姑娘便说出“此话休提，免得搅散了今日这个道场，枉了他老夫妻二位一片深心，坏了我师徒三年义气”这等几句话来。

这话要照姑娘平日，大约还不是这等说法。这还算安老爷、安太太一年的水磨工夫，才陶熔得姑娘这等幽娴贞静，又兼看着九公有个师徒分际，褚大娘子有个姐妹情肠，才得这样款款而谈。其实按俗说，这也就叫作“翻了”。这一翻，安老爷、安太太为着自己的事自然不好说话。张太太是不会调停。褚大娘子虽是善谈，看了看今日这局面，姑娘这来头，不是连顽带笑便过得去的，只说了句：“妹妹，先不要着急，听我父亲慢慢的讲。”此外就是张老合褚一官，两个人早到厢房合公子攀谈去了。

安老爷见这位大媒才拿起一把蒲扇来，就抡圆里碰了这一个大钉子，生怕卸了场，误了事，只得说道：“姑娘，论理这话我却不好多言，只是你也莫要错怪了九公。他的来意，正为着你师生的义气、我夫妻的深心，不要搅散了今日这个道场，所以才提到这句话。”安老爷这一开口，原想姑娘心高气傲，不耐烦去详细领会邓九公的意思，所以先把这三句开场话儿作了个“破题儿”，好往下讲出个所以然来。

那知此刻的姑娘不是青云山合安老爷初次相见的姑娘了，才听安老爷说了这几句，便说道：“伯父，不必往下再谈了，这话我都明白。倒听我说，人生在世，含情负性，岂同草木无

知？自从你我三家在青云山庄初会，直到如今，一年之久，承伯父母的深恩，我师傅合这褚家姐姐的厚意，那一时、那一事、那个去处、那个情节不是要保全我的性命，成就我的终身？我便是铁石心肠，也该知感知情，诸事听命。无奈我心里有难以告人的一段苦楚，纵让伯父母善体人情，一时也体不到此事。今至此，我也不得不说了。想我自从一十六岁才有知识，便遭了纪献唐那贼为他那贼子纪多文求婚的一桩讹事，以至父亲持正拒婚，触恼那贼，坏了性命。我见父亲负屈含冤，都因我的婚姻而起，我从那日便打了个终身守志、永远不出闺门的主意，好给父亲争这口气。谁知那纪贼万恶滔天，既逼死我父亲，还放我母女不过，我所以才设法着人送了父亲灵柩回京，我自己便保着母亲逃到山东地面。听说这九公老人家是位年高有德的诚实君子，血性英雄，我才去投奔他，为的是靠他这年纪、声名，替我女孩儿家作一个证明师傅，好叫世人知我母女不是来历不明。

“及至得了那座青山栖身，我既不能靠着十个指头趁些银钱，换些担柴斗米，又不肯舍着这条身子作人奴婢，看人眉高眼低，却叫我把甚么奉养老母？论我所能的，就是我那把单刀。无法，只得就这条路上我母女苟且图个生活。及至走了这条路，说不尽的风尘肮脏，龙蛇混杂，已就大不是女孩儿家的身分了。纵说我这个心，心无可愧，见得天地鬼神；我这条身子，身未分明，就难免世人议论。因此，我一到青云山庄，便禀明母亲，焚香告天，对天设誓，永不适人。请我母亲在我这右臂上点了一点‘守宫砂’，好容我单人独骑夜去明来，趁几文没主儿的银钱，供给母亲的薪水。这是我明心的实据，并非空口的推辞。此地并无外人，我这师傅是九十岁的人了，便是伯父你待我的恩情也抵得个生身父母，不妨请看。”

姑娘一壁厢说着，一壁厢便把袖子高高的撝起，请大家验明。果见他那只右胳膊上点着指顶大旋圆必正的一点鲜红朱砂印记。作怪的是那点朱砂印记深深透入皮肉腠理，凭怎么样的擦抹盥洗，也不退一些颜色。当下邓九公父女合张太太以至那些仆妇、丫鬟看了，都不解是怎生一个讲究，只有安老夫妻心里明白，看着不禁又惊又喜，又疼又爱。

你道他这番惊喜疼爱从何而来？原来他老夫妻看准姑娘的性情纯正，心地光明，虽是埋没风尘，倒像形踪诡秘，其实信得及他这朵妙法莲花，出污泥而不染，真有个“磨而不磷、涅而不缁”的光景。只是要娶到家来作个媳妇，世上这般双瞳如豆、一叶迷山的，以至糊涂下人，又有几个深明大义的呢！心里未尝不虑到日后有个人说长道短，众口难调。只是他二位是一片仁厚心肠，只感念姑娘救了自己的儿子，延了安家的宗祀，大处着眼，便不忍吹求到此。如今见姑娘小小年纪，早存了这段苦志深心，他老夫妻更觉出于意料之外，不禁四目相关，点头赞叹。只这番赞叹，把姑娘个宛转拒婚的心思益发作成了他老夫妻的求亲张本。这便叫“事由天定，岂在人为”！

闲话少说。却说玉凤姑娘证明他那点“守宫砂”，依然放好袖子，褪进手去，对安老爷、安太太说道：“我这番举动也就如古人的卧薪尝胆、吞炭漆身一般，原想等终了母亲的天年，雪了父亲的大恨，我把这口气也交还太空，便算了了我这生的事业，那时叫世人知我冰清玉洁，来去分明，也原谅我这守不守闺门是出于万分无奈，不曾玷辱门庭。不想母亲故后，正待去报父仇，也是天不绝人，便遇见你这义重恩深的伯父、伯母合我师傅父女两人，同心合意，费了无限精神，成全得我何玉凤祸转为福，死里求生，合葬双亲，重归故土。便是俗语也道得个‘猫儿狗儿识温存’，我何玉凤那时若一定不跟你二位老人家回京，便是不识温存，不如畜类。所以我才预先说明，到京葬亲之后，只求伯父你给我寻座小小的庙儿，近着我父母的坟茔，息影偷生，完成素志。如今承伯父不枉了我栖身庙宇这句话，特特的给我父母立了这座家庙，不但我身有所归，便是我的双亲也神有所托。这是一片良工苦心，这才叫作‘义重如山，恩深似海’！便算你二位老人家念我搭救你家公子那点微劳，也足足的报过来了。至于人世‘姻缘’两字，久已与我何玉凤无干。便是玉旨纶音，也须原谅个人各有志，更不必再讲到你令郎公子身上了。想来伯父母定该可怜我这苦情，不疑我是推却。”

姑娘这段话，说了个知甘苦，近情理，并且说得心平气和，委屈宛转，迥不是前番在青云山那输理不输嘴、输嘴不输气的

样子。

要照这等看起来，敢是今日安老夫妻、邓家父女四人作的这桩事竟大大有些欠斟酌。从来问名纳采，古礼昭昭，便是“爱亲作亲”罢，也得循乎礼法。岂有趁人家有事宗庙的这天，大家伙子挤在一处，当面鼓对面锣，就合人家本人儿嘈嘈起说亲来的？便是段小说，也就作的无礼，何况是桩实事！然而细按下去，却也有个道理。

书里交代过的，安老爷当日的本意，只要保全这位姑娘，给他立命安身，好完他的终身大事。这段姻缘并不曾打算到公子身上。因邓九公父女一心向热，定要给公子联姻，成就这段如花美眷的姻缘。再加上媳妇张金凤因姑娘当日给他作成这段良缘，奉着这二位恩勤备至的翁姑，伴着这等一个才貌双全的夫婿，饮水思源，打算自己当日受了八两，此时定要还他半斤，他当日种的是瓜，此时断不肯还他豆子，今生一定要合他花开并蒂，蚌孕双珠，才得心满意足。在安老夫妻，也非不知此刻事事给他办得完全，将他聘到别家才是公心，娶到自家便成私心，转念一想，既要成全他，到底与其聘到别家，万一弄得有始无终，莫如娶到我家，转觉可期一劳永逸。所以才大家意见相同，计议停当，只在今日须是如此如此。

然则他四位之中，如安老爷的学问见识，安太太的精明操持，邓九公的阅历，褚大娘子的积伶，岂不深知姑娘的性儿？怎的就肯这等冒冒失失的提将起来？这也有个原故。在邓家父女一边，是服定了安老爷了，觉得我这把弟、我那二叔的本领，慢说一个十三妹，就让搁上十个十三妹，也不怕弄他不转。在安老夫妻这边，是见姑娘在青云山庄经了那番开导，在船上又受了一路温存，到京里更经了一年作养，近来看姑娘那举止言谈，早把冷森森的一团秋气化成了和霭霭的满面春风，认定了姑娘是个性情中人，所以也把性情来感动他。给他父母安葬，便叫公子扶柩代劳；给他父母立祠，也叫公子捧主代劳。料想他性动情移，断无不肯俯就之理。再经邓九公年高有德，出来作这个大媒，姑娘纵然不便一诺千金，一定是两心相印。到了两心相印，止要姑娘眼皮儿一低，腮颊儿一热，含羞不语，这门亲事就算定规了。至于姑娘当日在青云山庄因他父亲为

他的姻事含冤负屈，焚香告天，臂上点了“守宫砂”，对天设誓，永不适人的这个隐情，便是佟舅太太合他同床睡了将及一年，他的乳母、丫鬟贴身服侍他更衣洗浴，尚且不知，这安老夫妻、邓家父女四位怎的晓得？所以弄到这边邓老头儿才拿起那把冰斧来，一斧子就碰在钉子上，卷了刃了！那边安老先生见风头不顺，正待破釜沉舟，讲一篇澈底澄清的大道理，将作了个“破题儿”，又早被姑娘接过来，滔滔不断的一套，把他四位凑起来二百多周儿、商量的将及一年的一个透鲜的招儿，说了个隔肠如见！

安老爷听罢，心里暗道：“这姑娘的见解虽说愚忠愚孝，其实可敬可怜。但是事情到了这个场中，断无中止的理。治病寻源，他这病源全在痛亲而不知慰亲，守志而不知继志，所以才把个见识弄左了。要不急脉缓受，且把邓翁的话撇开，先治他这个病源，只怕越说越左。”

因向姑娘叹了一声，说道：“姑娘，你这片至诚，我却影响不知，无怪你方才拒绝九公。如今，九公这话且作缓商。但是你这番举动，虽不失儿女孝心，却不合伦常正理。《经》云：‘乾道成男，坤道成女，乾坤定而后地天平天成；女大须嫁，男大须婚，男女别而后夫义妇顺。’这是大圣大贤的大经大法，不同那愚夫愚妇的愚孝愚忠。何况古人明明道着个‘不孝有三，无后为大’，又道‘女子，从人者也’。你这永不适人的主见，我窃以为断断不可。你是个名门闺秀，也曾读过诗书，你只就史鉴上几个眼前的有名女子看去，讲孝女，如汉淳于意的女儿缇萦上书救父，郑义宗的妻子卢氏冒刃卫姑；讲贤女，如晋陶侃的母亲湛氏截发留宾，周凯的母亲李氏是具饌供客；讲烈女，如韩重成的女儿玖英保身投粪，张叔明的妹子陈仲妇遇贼投崖；讲节女，如五代时王凝的妻子李氏持斧断臂，季汉曹文叔的妻子引刀割鼻；讲才女，如汉班固的妻子曹大家续成《汉》史，蔡邕的女儿文姬誉写赐书；讲杰女，如韩夫人的助夫破虏，木兰的代父从军，以至戴良之女练裳竹箭，梁鸿之妻裙布荆钗，也称得个贤女。这班人，才、德、贤、孝、节、烈、智、勇，无般不有，只不曾听见个父死含冤终身不嫁的。这是甚么原故？也不过为着伦常所关，必君臣、父子、夫妇三纲不绝，才得高、曾、祖、父、

身、子、孙、曾、玄九伦不敷。假若永不适人，岂不先于伦常有碍？”

安老爷这一套老道学话儿，算起楞见线，四方到尽头儿了。无论你怎的笑他迂腐，要驳他，却一个字驳他不倒。姑娘一听，也知安老爷是一团化解自己的意思，无如他的主意是拿了个老道，转毫不用一丝盛气凌人，只淡淡的笑道：“伯父讲的这些话，怎生不曾听得这班人以前又有一班人作过这些事？想也是从他作起。这永不适人便从我何玉凤作起，又有何不可？”

列公，我说书的曾经听见老辈说过一句阅历话，道是：“越是京城首善之地，越不出息人。”只看这位姑娘，才在北京城住了几天儿，不是他从前那“丁是丁，卯是卯”的行径，已经学会了皮子了。岂知眼前这桩事他只顾一闹皮子，可只怕安老爷就难免受窄！

话休絮烦。却说安老爷料着姑娘不受这话，定有一番雄辩高谈，看他怎的说法，再合他说到本地风光，设法擒题。不想姑娘闹了个皮子，蔫蔫儿的受了。自己倒出乎意外，一时抓不着话岔儿。

邓九公旁边一看，急了。你道他因甚的着急？他此来本是一片血心，这头儿要卫顾把弟，那头儿要成全徒弟，再不料一开口先受了那么几句厌话，闹了个两头儿都对不住，算是栽了个悬梁子的大筋斗。这一栽，他觉得比当日在人轮子里栽在海马周三跟前还露着呵磴！只羞得他那张老脸紫里透红，红里透紫，两眼圆睁，满头大汗，把帽子往上推了一推，两只手不住的往下搦汗。及至听安老爷接上话了，料着安老爷定有几句吃紧的话问得住姑娘，不想安老爷不过是合他闹了会子“之乎者也”，倒背了有大半本《列女传》，渐渐的话有些钉不住。姑娘大不是前番青云山的样子了，再照这么闹会子文诌诌，这事不散了吗？因此他不容安老爷往下分说，便向玉凤姑娘道：“姑娘，你这话不是这么说。俗语说的好，‘在家从父，嫁从夫’。是个娘儿们，没说一辈子不出嫁的。再说，这桩事也不是一天儿半天儿的话了，我实告诉你说罢。”

说着，他便把他合安老爷当日笔谈的那天，他女儿怎的忽