

气候学辞典 地理学家辞典 海洋科学
辞典 人文地理学辞典 自然地理学辞
典 邮政学辞典 公路工程辞典 管道
运输辞典 航空运输辞典 水路运输辞
典 铁路工程辞典 生态学辞典 生物
遗传辞典 微生物学辞典 古生物学辞
典 生物化学辞典 生物技术辞典 化
学家辞典 无机化学辞典 物理化学辞
典 有机化学辞典 化学元素辞典
建筑设计辞典 物理学辞典 外国
建筑史辞典 天文学辞典 雕塑艺术辞典

美术辞典

XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU CIDIAN XUESHENG SHIYONG GONGJU SHU

学生实用工具书

唐涛 吴晓 主编

- 一套学生必备的书!
- 一套教师必用的书!!
- 一套图书馆必藏的书!!!
- 一套让您受益无穷的书!!!!
- 一套让您从此真正减负的书!!!!!!

工艺美术辞典 绘画艺术辞典 建筑艺
术辞典 体育史辞典 球类运动辞典
武术运动辞典 体育组织辞典 田径运
动辞典 大众体育运动辞典 水上、冰
上运动辞典 明代历史辞典 宋代历史
辞典 先秦历史辞典 元代历史辞典
秦汉历史辞典 清代历史辞典 隋唐五
代历史辞典 三国两晋南北朝历史辞典



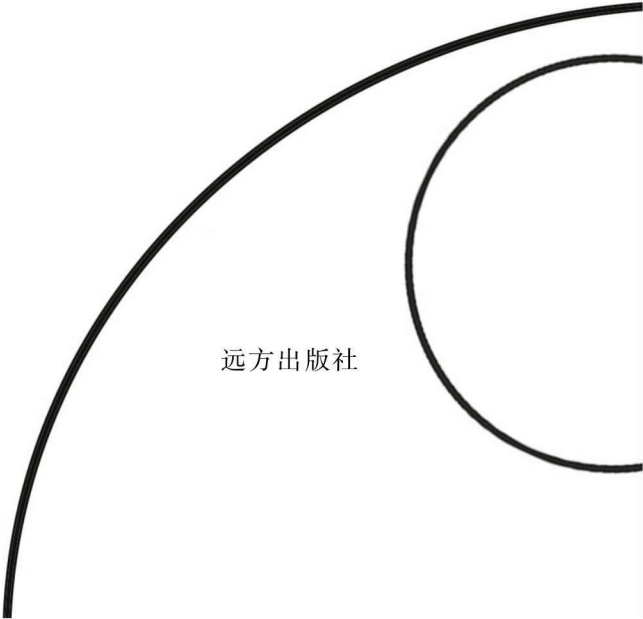
■ 远方出版社

学生实用工具书

美术辞典

唐涛 吴晓 主编

远方出版社



图书在版编目(CIP)数据

美术辞典/唐涛,吴晓主编. —呼和浩特:远方出版社,2007.11
(学生实用工具书)

ISBN 978-7-80595-982-5

I. 美... II. ①唐...②吴... III. 美术—鉴赏—世界—青少年
读物 IV. J051-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087282 号

学生实用工具书 美术辞典

-
- | | |
|-------|------------------------|
| 主 编 | 唐涛 吴晓 |
| 出 版 | 远方出版社 |
| 社 址 | 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 |
| 邮 编 | 010010 |
| 发 行 | 新华书店 |
| 印 刷 | 廊坊市华北石油华星印务有限公司 |
| 开 本 | 787×1092 1/32 |
| 印 张 | 230 |
| 字 数 | 6000 千 |
| 版 次 | 2009 年 2 月第 1 版 |
| 印 次 | 2009 年 2 月第 1 次印刷 |
| 印 数 | 5000 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-80595-982-5 |
| 总 定 价 | 1286.00 元(共 50 册) |
-

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

当今社会已经进入迅猛向前发展的阶段,而社会发展是否进入高级阶段的一个重要标志就是看教育在这个国家所占的比重。在我国,教育一直占据着举足轻重的地位;从二十世纪末开始提出素质教育这一概念到今天,我国的教育发展取得了举世瞩目的成就。然而随着社会的更加快速的发展,不进步就意味着退步,所以教育在不断地进行改革,例如在学生的知识体系如何构建、教学理念如何创新以及素质教育的深入研究等方面。还有提高学生的全面素质,建立知识和谐型社会,这些都是全民普遍关注的问题在很大程度上引起人们的思索。

教育是提高国民素质和培养新世纪人才的重要手段。为全面提高教育质量,向广大学生提供高品位、高质量的精神食粮,为他们的成长和发展打下坚实的基础。同时,为了更好地贯彻“十一五”精神,更好地面对目前我们探讨的一系列问题,我们特推出此套学生实用工具书,包括历史、文学、体育、建筑、艺术、生物、地理、化学、戏剧、交通等多个学科和领域。各学科以实用为标准,进行科学的分类,力争将各个学科的知识进行归纳、整理,提炼出知识点、重点、难点。

本套丛书知识覆盖面广,而且深入浅出,通俗易懂并兼具知识性与实用性,是学生学习各种知识过程中不可或缺的一套实用工具书手册。

在本套丛书的编写过程中,我们得到了许多专家及学者的指导和帮助,在此表示衷心的感谢。

编 者

目 录

蒙古人民共和国美术	1
建 筑	1
雕 塑	2
油 画	2
版画及其他	4
民间美术	6
蒙古美术家协会	7
印度美术	8
史前时代美术	9
笈多美术	15
中世纪时代	23
伊斯兰时代美术	26
德里诸王朝美术	26
地方诸王国美术	27
莫卧儿王朝美术	28
印度工艺美术	29

印度河文明时期美术	32
印度岩画	36
耆那教美术	40
朝鲜美术	43
新石器时代至乐浪时代	43
乐浪时代中期到二战前	44
日本统治时期	53
战后美术	53
非洲美术	55
撒哈拉岩画	55
南部非洲岩画	58
瑞典美术	60
史前及蛮族文化时期	60
中世纪	61
宗教改革时期	62
18—19 世纪	64
20 世纪	66
俄国美术	67
10—17 世纪	67
18 世纪	69
19 世纪	73
德国美术	81
中世纪	81
文艺复兴	85
17—18 世纪	87

19 世纪—1945 年	92
奥地利美术	95
罗马式美术	95
哥特式美术	96
文艺复兴美术	97
巴洛克美术	97
19 世纪美术	98
20 世纪美术	100
英国美术	102
原始社会—15 世纪	102
16—19 世纪	103
20 世纪	112
法国美术	114
原始与古代美术	114
中世纪美术	116
哥特式美术	117
文艺复兴美术	120
17 世纪美术	122
18 世纪美术	124
19 世纪美术	127
20 世纪美术	133
西班牙美术	137
史前和古代	137
中世纪	138
文艺复兴时代	140

17 世纪	141
18 世纪	142
19 世纪	143
20 世纪	144
意大利美术	146
中世纪	146
14—15 世纪	149
16 世纪	155
17—18 世纪	158
20 世纪	164

蒙古人民共和国美术

蒙古人民共和国成立于 1924 年,也就是世界美术的近、现代时期,主要成就有建筑、雕塑、油画、版画、民间美术。

建 筑

由于居民分布的不同,蒙古建筑大体可分两类:城市建筑和农牧区建筑。

以首都乌兰巴托为例。这里都是城市建筑,有居民住宅,也有政府大厦、国立大学、公众图书馆、大剧院、电影院、医院、科学情报中心、商业中心和服务中心大楼等公共建筑。这些建筑物装饰多采用壁画、泥塑花边、民间花纹等,民族特色十分鲜明。以建筑物为主体的综合艺术得到一定的发展。

1981 年建成的列宁博物馆,正面墙壁上的金属模压组雕是由建筑师乌尔日内设计的,分别表现了巴黎公社、十月革命、蒙古人民革命和各族友谊等主题;而巨幅镶版补花则加爾桑道尔基和乌尔日内合作完成;阿尔维斯为博物馆作了五幅玻璃画;馆内还有道尔基纳拉木作的《列宁雕像》和达瓦策伦作的《苏赫巴托雕像》;另一条 240 平方米的铜铸高浮雕带——《伟大道路的里程碑》,由蒙古艺术家与苏联艺术家合作制成。

蒙古人民大呼拉尔会议厅的建筑装饰很有特色:民族风

格的木雕由贡博苏伦领导下的雕刻家小组完成；中央邮政总局主厅的壁画作者是桑达格苏伦；公众图书馆前厅的壁画作者是布德木基。

牧区可拆卸的蒙古包中，以挂毡画为主要装饰品，这种挂毡描绘的多是蒙古叙事诗中经常提到的鸟类和动物形象等。

雕 塑

自 20 世纪 70 年代以来，雕塑逐渐成为蒙古城市建筑的重要组成部分，新的雕塑作品也经常在美术展览会上展出。乔伊姆博尔就是这时期最著名的雕塑家，他曾获乔巴山奖，乌兰巴托中心广场上的《苏赫巴托纪念碑》就是他的代表作。同时乔伊姆博尔领导的雕塑创作组，对蒙古雕塑事业的发展起了重要作用。这时期具有影响力的雕塑家还有占布（作品《斯大林肖像》）、阿姆格楞（作品《在故乡的土地上》，1981 年）和以宇航题材从事创作的雕塑家道尔基苏伦等人。

油 画

20 世纪初，在乌尔根地区出现了一批画家，他们将明暗和透视法则运用进写生画构图中，而油画就是在这时产生的。沙拉夫可称为蒙古第一位油画家，他在自己的作品中，把古老的绘画传统同新的造型方法结合在一起，起到了承前启后的作用。继后，有革命历史画家雅达木苏伦和乔伊道格等人。雅达木苏伦，1939 年留学苏联学习油画，1941 年回到乌兰巴托。他的作品带有民俗学的色彩，对蒙古民族服装、

用具和装饰有浓厚兴趣。他作有历史画《苏赫巴托》、《游击队的领导人》(1941年)和风俗画《胡尔琴》(1956年)等。雅达木苏伦也是一位美术教育家,曾主持画家创作联合会举办的油画训练班。乔伊道格,是蒙古著名的历史画家,也是画家创作联合会的领导人。他的主要作品有《苏赫巴托会见列宁》等。

20世纪20—30年代,国家人民剧院成了蒙古人民共和国的美术活动中心,油画家、舞台美术家嘎瓦是其代表人物。剧院经常举办素描和油画训练班,许多青年画家就是从这里走上创作之路的。嘎瓦本人13岁到人民剧院学画布景,业余向苏联专家学画。他的代表作品有《1918年》(1977年)等。

20世纪50年代以后,蒙古油画的创作风格逐渐多样化,而蒙古画法就是其中最主要的一个创作流派。它在欧洲油画技法的基础上,复兴了本民族古老的绘画传统,构图布局准确,版画中常用的那种线条占重要地位,各种细部有机地组合在一起,同时注重运用民间实用美术的花纹和象征性的色彩,尤其是在画面四周,饰满图案花纹,有时也采用贴花法。代表画家Д.玛尼巴达尔,是沙拉夫的学生,作有《苏赫巴托肖像》、《乔巴山肖像》和以装饰图案著称的画幅《蒙古新貌》(1974年),著有《蒙古图案式样》一书。森格朝黑奥,从事历史画、风俗画和肖像画创作,作有《马尔赞·沙拉夫肖像》(1962年)和《诗人纳楚克道尔基肖像》(1967年)。他使几乎失传的民族绘画方法凝固法得到恢复,《鄂尔浑河的瀑布》(1962年)一画是其成功的例子。楚勒特木,自1956年起担任蒙古美术家协会主席。他在创作中交替使用欧洲油画技法和蒙古画法。他的油画《草原人家》和《哈萨克妇女》曾获乔巴山奖,还作有《戈壁滩上的商队》(1980年),著有《从古代至20世纪初年的蒙古造型艺术》。阿姆格楞是乔伊道格的学生,曾留学于莫斯科苏里科夫美术学院。他的作品以大胆使

用轮廓线著称,例如,三联画《祝福》(1967年)和风俗画《钢水奔流》都是他最具代表性的作品。

除此之外,历史—传统风格、历史—民俗学风格也是当时蒙古油画较流行的两种风格。前者的代表画家是达木丁苏伦。他多创作历史题材的作品。虽然画幅一般较大,但线条精美,色彩组合得当,几乎象细密画一样精细入微;画中人物的体态、服装、武器和装饰物更是无一不具有民俗学的准确性。其中代表作品有《乌尔根的跳鬼会》(1965年)等。历史—民俗学风格出现于20世纪60年代,特点是注重吸收民间木版画的传统技法,从明快的色彩中显出稚拙、淳朴感。代表画家有明朱尔(作品《迁移》,1967年)、达瓦呼(作品《国营农场的一天》)。

20世纪60年代的蒙古画坛璀璨异常,大批新的艺术家开始绽放光彩。其中著名的有:乔格索木(作品《在戈壁滩上》,1967年)、布特姆基(作品《额尔登特的建设者》)、策勒卓尔(作品《正午》)。他们从各方面反映了蒙古人民的的生活和精神风貌。

1981年3月22日蒙古宇航员古拉格查与苏联宇航员贾尼别克夫联合驾驶飞船进入太空。这件事在画家们的作品中得到反映。贡博苏伦作有《宇航员古拉格查》(1981年)、托格斯奥温作《起飞》(1981年),乌尔兹—呼达克作《星》(1981年)。画家们在描写宇航题材时,注重把现实人物与对太空的想像融合在一起,充分利用民间艺术的色彩和花纹,保持了作品的民族特色。

版画及其他

民间的实用美术品,诸如木雕、毡子、皮子和绢上的贴

花、补花中,都带有若干的版画特征。在木雕的基础上发展了木刻。早期的木刻作品多是教会经书中的插图。1921年以后,宣传画、政治讽刺画出现了,书籍插图也得到发展。最初,画家们多半采用童话和民间传说中的形象,用寓意和夸张手法,反映现实生活中的迫切问题。

蒙古人民共和国最早的版画家,多数也是油画家。例如,第一代版画家沙拉夫、索约勒泰和巴瓦桑;第二代版画家鲁布桑扎布、玛尼巴达尔、乔伊道格、雅达木苏伦、达木丁苏伦等。到第三代,出现了以从事版画创作为主的画家,他们是60年代以来画坛主力,是蒙古版画发展的强大动力。代表人物有纳策格道尔基、纳木苏伦、达格瓦尼亚木、阿姆格楞、布特姆基、贡博苏伦、普希金、索索伊等人。

20世纪50—70年代,蒙古画家掌握了麻胶版画这种全新的技术。纳策格道尔基的组画《故乡—牧区的风》(1962—1963年)、阿姆格楞的组画《乌兰巴托的早晨》(1962年)是成功的麻胶版画作品。

索索伊的独幅版画《我的蒙古》(1968—1970年),取材于民间故事和民俗学,借用新石器时代岩画的画法完成,轮廓清晰,富有表现力。美术家协会书记、《造型艺术》杂志主编Д.桑达格道尔基,乌兰巴托印刷厂著名画家纳策格道尔基和儿童杂志《智慧的钥匙》编辑部常务书记巴特苏赫3人经常合作,共同创作,笔名为桑纳尔巴特。1971年,他们为诗人纳楚克道尔基的诗歌《我的祖国》作麻胶版画插图,获得1971年度莱比锡国际书展银质奖章;组画《社会主义的塔尔汗》(1974年)描写了蒙古民族从落后的游牧生活向社会主义工业、农业国的过渡;他们还合作了组画《社会主义的乌兰巴托》(1975—1976年)、《蒙古新貌》(1977—1979年)、《胜利的节日》(1975—1980年)等。3人也单独发表作品。

桑达格道尔基擅长剪纸,纳策格道尔基喜欢用木刻表现

农村生活风貌,巴特苏赫则把心力倾注在为民间传统和童话所作的插图上面。青年版画家普希金的麻胶版画《男孩和小鹿》(1978年)、《小伙子和猛兽》(1979年)是深受儿童喜爱的作品。

20世纪60年代中期,蒙古画家掌握了石版画技术。纳姆苏伦的《牧马人》(1962年)和达格瓦尼亚木的组画《社会主义蒙古的节日》(1974—1975年),就是用彩色石版印刷术印制的。

艾尔哈木苏伦的水胶颜料组画《儿童和动物》(1968—1973年)中的《清晨的问候》(1968年),轮廓清晰,素描熟练,具有鲜明的民间色彩,很接近蒙古民间艺术。

20世纪50年代中期以来,宣传画发展迅速。阿姆格楞的《从封建主义转向社会主义》是有代表性的作品之一。贡博苏伦以年轻妇女象征发展中的蒙古;索索伊的作品带有节日的气氛。

民间美术

蒙古民间美术以朴厚见长,民间艺人以丰富的想像力从事创作。他们用明快的色彩,大胆的构思、联想,讲究的花纹创作出具有民族特色的艺术品。建筑物、陶器、石器、金属器皿、家庭用具、民族服装、衣、帽、鞋、袜、马镫、笼头、鞍鞯之上,均有民间艺术品装饰。绣花、补花是生活日用品、服装上常见的装饰品,做工精细,多出自妇女之手。

现代艺术家们使用的材料更为多样,其中有钢、金、银、铜、铁、木、骨、石、石膏、丝、毛、皮子等。不同地区、不同的材料、不同的表现手法,形成了各不相同的艺术风格。中央省

以陶器工艺、南戈壁省以手织挂毡著称，乌布苏省则以石雕艺术赢得好评。民间艺术的手艺代代相传，民间艺术清新、质朴，艺人们多用象征性的植物花纹和动物形象向人们祝福长寿、成功、吉祥等。民间首饰艺人托日尔、绣花能手吉尔巴兄弟和民间花纹的收集者玛尼巴达尔对发展蒙古民间美术作出了著明的贡献。

蒙古美术家协会

蒙古美术家的创作团体。1955年第1次美术家代表大会召开时成立。会上通过的章程规定，协会的宗旨是团结老、中、青三代美术家、美术理论家，组织创作活动，繁荣美术事业。参加协会的有油画家、雕塑家、版画家、舞台美术家、工艺美术家和美术理论家。美术家协会每年组织画展和青年美术家作品展览。1980年举办了第一次全蒙古人民美术家和功勋美术家作品展览，是美术创作力量的一次大检阅。美术家代表大会每7年举行一次。美术家协会有机关刊物《造型艺术》，1970年创刊，为季刊。总编桑达格道尔吉。楚勒特木从1956年起担任美协主席。楚勒特木是艺术学副博士，先后获蒙古功勋美术家、蒙古人民美术家称号。1971年出版了他的论著《从古代至20世纪的蒙古造型艺术》，他的油画作品《草原人家》、《哈萨克妇女》于1958年获乔巴山奖金，作品还有《戈壁滩上的商队》(1980年)等。

印度美术

印度是人类文明的发祥地之一,与希腊文化、中国文化并列为世界三大文化体系。印度是一个多民族、多宗教的混合体,印度文化融合了本土的主要民族达罗毗荼人基于生殖崇拜的农耕文化和外来的雅利安人基于自然崇拜的游牧文化。印度本土的主要宗教——印度教、佛教、耆那教文化与外来的伊斯兰教等异质文化互相影响,使印度文化呈现多样统一的特征。尽管印度历史上外族入侵频繁,小国林立,长期分裂,但印度文化仍具有印度本土传统精神上的连续性和统一性。印度美术是印度文化的重要组成部分,已有 5000 余年的历史,内容深奥,形式丰富,独具特色,自成体系,对亚洲诸国的美术曾产生过巨大影响。印度美术不仅具备印度文化的一般特点,而且与印度的宗教、哲学关系极为密切。就其原初意义而言,印度美术往往是宗教信仰的象征或哲学观念的隐喻,而非审美观照的对象。19—20 世纪,西方各国和印度的学者才逐渐发现了印度美术的审美价值,并参照欧洲美术史的风格分类法,把印度美术风格的演变划分为古风、古典主义、巴洛克、罗可可等发展阶段。当然,由于文化背景不同,这种风格分类在年代上与欧洲并不对应,在内涵上也不尽相同。印度美术风格的演变不仅受形式美自律性法则的支配,而且更受印度宗教、哲学嬗变的制约。以印度美术的两大系统——佛教美术和印度教美术为例:佛教伦理学注重沉思内省,佛教美术便强调宁静平衡,以古典主义的静穆和谐为最高境界;印度教宇宙论崇尚生命活力,印度教美术