



山西历史文化丛书

第三十五辑

总主编：李玉明

孔庙历史沿革与祭孔文化

杨卫东 杨子荣 著



山西出版传媒集团



三晋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孔庙历史沿革与祭孔文化 / 杨卫东, 杨子荣著. —太原: 三晋出版社, 2010.11

(山西历史文化丛书 / 李玉明总主编. 第 35 辑)

ISBN978-7-5457-0311-5

I. ①孔… II. ①杨… ②杨… III. ①孔庙—简介—中国 ②孔丘 (前 551~前 479)—祭祀—文化—研究—中国 IV. ①K928.75 ②K892.98

中国 ②孔丘 (前 551~前 479)—祭祀—文化—研究—中国 IV. ①K928.75 ②K892.98

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 213749 号

孔庙历史沿革与祭孔文化

著者: 杨卫东 杨子荣 责任编辑: 吕文玲

责任编辑: 吕文玲

助理编辑: 薛勇强

出版者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社) 地址: 太原市建设南路 21 号

地址: 太原市建设南路 21 号

邮编: 030012

电话: 0351-4922268 (发行中心) 0351-4956036 (综合办)

0351-4922203 (印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网址: <http://sjs.sxpmg.com>

经销者: 新华书店

承印者: 山西天天印业有限公司

开本: 850mm×1168mm1/32 总印张: 32.5

总印张: 32.5

总字数: 640 千字

印数: 1-1000 套

版次: 2010 年 12 月第 1 版

印次: 2010 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN978-7-5457-0311-5

总定价: 80.00 元 (全套 20 册)

版权所有翻印必究

引子

孔子（前 551—前 479），春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家的开创者。晚年致力于教育活动，整理《诗》、《书》等古代文献，并对鲁史官所记《春秋》加以删修，成为我国第一部编年体的历史著作。自汉以后，孔子学说成为两千多年封建文化的正统，影响极大，一直被后世尊为圣人。有《论语》一书传世。

从西汉董仲舒到清代康有为，曾看待孔子如同宗教之教主。而“孔子创教”的说法，则始于康有为的《孔子改制考》。

孔教，亦称儒教，是中国封建社会长期形成的特殊性的宗教。汉武帝刘彻利用政治权力把孔子学术宗教化，定儒教为一尊，“罢黜百家，独尊儒术”。隋唐时期，儒、释、道并称为“三教”。以后，三教出现合一的趋势。儒教体系完成于宋代，它以中国封建伦理“三纲五常”为中心，吸收佛教、道教的宗教思想和修养方法，提倡“存天理，去人欲”，使宗教社会化，把俗人变成僧侣，使宗教生活、僧侣主义、禁欲主义、偶像崇拜渗透到每一个家庭。

儒教信奉“天地君亲师”。天地是君权神授的神学依据；君亲是中国封建宗法制度的核心；师相当于解释经典、代天地君亲之言的神职人员。“四书五经”是儒教的经典，祭天、祭孔、祭祖是规定的宗教仪式。从中央到地方各州、府、县都建立孔庙，为教徒（儒生）定期聚会朝拜的场所。儒教统治中国两千多年，起了稳定封建社会秩序，延长封建社会寿命的重要作用。

当今，儒教学说作为中国传统文化的重要组成部分，得到了广泛传承和弘扬。世界上也掀起了学习孔子学说的热潮，“孔子学院”遍布五大洲，至 2009 年已达 250 所。

目 录

第一章 孔子封号与孔庙建筑的发展衍化	1
第二章 孔庙建筑的特色、名称及功能	5
第三章 祭孔活动及其文化特色	7
附录.....	14
参考文献.....	34

第一章 孔子封号与孔庙建筑的发展衍化

孔庙，在山西大部分称文庙，是奉祀孔子的纪念建筑，是儒学文化的重要载体。

孔庙建筑历史悠久，已有近二千五百年的历史。公元前 478 年，孔子死后的第二年，鲁哀公就在孔子故乡曲阜陬邑（今山东曲阜东南）立庙，内藏孔子生前用过的衣、冠、琴、车、书等，“岁时奉祀”。这是中国最早的孔庙。

汉平帝元始元年（1），追谥孔子为“褒成宣尼公”，孔子开始有谥号。

东汉桓帝永兴元年（153），下诏在曲阜修建孔庙，“置山卒百产，使掌礼器，出天府钱，给大官酒，直河南尹给牛羊豕各一，大司农给粟，春秋享祀”，并命令孔和为守庙官，立碑于庙，记文。由此可知，东汉孔庙已形成，并有一定规模，内有殿堂、祭器、供祀牌位等。

北魏前，全国孔庙只有曲阜一处，北魏孝文帝太和（477-499）初，下诏各郡县立学祀孔子，并与周公并祀，为孔庙在各地兴起开了先河。太和十三年（489），在平城（今山西大同）“立先圣庙”（一说在洛阳），这是曲阜之外，国内建的第一座孔庙，表明孔庙建筑已不局限于曲阜，其他地方也开始修建。太和十六年（492）二月，诏改谥“宣尼公”为“文圣尼父”。

东魏兴和元年（539），孝静帝修葺孔庙。

北周“制于京师置庙”，庙指孔庙。

南朝梁元帝萧绎在荆州创立“宣圣庙”。梁武帝天监四年（505），诏建孔子庙，孔庙逐步向各地发展。

隋唐以后，是中国孔庙的发展和繁荣时期。隋开皇（581-600）中，赐予孔

子“先师尼父”的称号。

唐开元（713-741）初，皇帝下诏“各州县皆立孔庙”。此后，孔庙遍布中国大江南北。到清末，全国各府、州、县都有了孔庙，数量达 15000 多座。中国孔庙还影响到世界的其他一些地方，如日本、韩国、越南、德国、美国等，先后都有了孔庙，而且至今仍保存着。

隋代以前，全国只有曲阜孔庙为祭祀孔子的专庙，其他州、县均为庙学合一，既是学校，又是祭祀周公、孔子的庙宇。这种制度，一直延续到民国年间。唐高祖武德二年（619），诏令国学立周公、孔庙各一所，各州、县孔庙与学校虽分立，但仍和学宫合建在一处。贞观元年（627），唐太宗李世民下诏：“天下学皆各立周、孔庙，赠孔子为司寇，谥‘文宣’。旋准房玄龄议停周公祭，专祀孔子，尊为‘先圣’。”（《旧唐书·礼制》）贞观四年（630），又诏：“州县皆特立孔子庙，四时致祭。”（《旧唐书·礼制》）。贞观十一年（637），尊孔子为“宣父”。又封孔子后裔为保圣侯，孔子后裔地位提高。

唐高宗乾封元年（666），追赠孔子为“太师”。唐开元二十七年（739），追封孔子为“文宣王”，服王者章服，出内庭袞冕以衣之，孔子从此享受王者礼遇。又颜子亚圣赠兖公，闵子骞等九哲赠侯，曾参等六十七贤皆赠伯。又敕两京及兖州旧宅庙，皆改冕服。州县庙小，可不改服饰。

唐代孔庙的主殿称“先师殿”（唐高祖封其为“先师”），或称“文宣王殿”。州县孔庙有的因此也叫“先师庙”、“文宣王庙”、“文庙”。其主殿大成殿格局是，县级三间、州级五间、府级七间、皇家九间，成为定制。

宋代承袭前朝旧制，大兴土木，修建孔庙。宋太祖下诏在孔庙门前立十六戟（礼器），并亲制孔、颜二赞，庙戟、像赞便始于此时。

宋真宗大中祥符元年（1008），加封孔子为“玄圣文宣王”；四年（1011），诏州城置孔庙；五年（1012），又改谥“至圣文宣王”，并敕孔子冕十二旒，服十二章，执镇圭，如帝王之制。宋徽宗初年，曲阜孔庙门前立二十四戟，俨然

太庙之制。

两宋至金代，孔庙的格局已较固定，主要建筑有：大成门、大成殿、藏书楼（始建于宋天禧二年，1018 年；金章宗明昌二年改名奎文阁）、启圣殿（祭祀孔子父亲叔梁纥专殿）。金泰和四年（1204），令无孔庙者增修之。曲阜孔庙还有杏坛，宋天禧二年（1018）始建。唐代起供奉先贤先儒的东西两庑，宋代得以扩大。

元明清孔庙有了很大发展，在后期，孔庙建筑已自成体系，中轴线自南向北依次有：万仞宫墙、棂星门、泮池、大成门（戟门）、东西庑、大成殿、崇圣祠（启圣殿）等。配套建筑有枋、碑亭、楼阁等。地方孔庙还有乡贤祠、名宦祠，用于供奉地方贤人名宦。元成宗大德十一年（1307）秋七月，加封孔子为“大成至圣文宣王”。元仁宗至顺元年（1330）闰七月，诏以齐国公叔梁纥加封为“启圣王”，鲁国太夫人颜氏加封为“启圣王太夫人”。三年（1332）正月，诏以元官氏特封“大成至圣文宣王夫人”。

元明清时，有的府州县出现了相距很近的几座孔庙。有的农村也开始建孔庙，比如山西省平遥县金庄文庙，就是元明时建的，至今孔子及四配等塑像保存完好。清雍正元年（1723），自启圣公以上至木金父，凡五代被追封为王爵，“启圣祠”更名“崇圣祠”，通行直省府、州、县一体遵行。同时，雍正时将孔庙大成殿、庙门等改为黄色琉璃瓦，采用金龙和玺彩画，俨然皇宫之制（一说元世祖时，已改用黄琉璃瓦）。

元明清时，京都出现了皇帝祭祀专用的孔庙，北京国学孔庙就是三朝皇帝祭孔的场所，是中国最高等级的孔庙。庙建于元大德六年（1302），经明、清及民国屡修，到 1916 年达到占地 2.2 万平方米的格局。主体建筑有先师门（棂星门）、大成门、大成殿、崇圣祠等。先师门为元代结构，大成殿明永乐年间（1403-1424）为七间三进，清光绪三十二年（1906）改为九间五进，“九五之尊”是皇家礼仪的最高等级。

到清末，曲阜孔庙由最初的“庙屋三间”发展到九进院落，形成五殿（大成殿、寝殿、圣迹殿、启圣殿、启圣寝殿）、一阁（奎文阁）、一坛（杏坛）、两庑（东、西庑）、两堂（金丝堂、诗礼堂）、八门（棖星、圣时、弘道、大中、同文、大成、启圣、承圣门）、一祠（崇圣祠）、三坊（道冠古今坊、德侔大地坊、金声玉振坊），还有万仞宫墙、十七座碑亭等，共计房屋 466 间，形成庞大的古建筑群。

第二章 孔庙建筑的特色、名称及功能

曲阜孔庙为九进院落，皇家规格。地方文庙，普遍为三进院落，即万仞宫墙至大成门为第一进；大成门至大成殿为第二进；大成殿至崇圣祠为第三进。

在中国孔庙组群中，有一个重要因素支配着组群形式，即庙学合一思想，或庙学并存的思想。古代礼制规定：“凡始立学者，必设奠于先圣先师。”因而出现了因学立庙或因庙立学的格局。故在孔庙的组群上，出现了明伦堂、书院、国子监等学宫（校）的配套建筑。布局上大致有四种形式：（1）左庙右学；（2）左学右庙；（3）前庙后学；（4）中庙两学。如山西省现存最早的文庙、建于金代的平遥文庙，与东西两学并列成三组建筑排列在横轴线上。

孔庙具有祭祀孔子的功能，又具有推崇文人致教和推伦传道的作用。从名称上看，曲阜自始至终称孔庙，而各地却不一，有先师庙、圣庙、文庙、夫子庙、学宫等名称。其中，最普遍的名称是文庙。

文庙，即“文宣王庙”。此称始于唐玄宗开元二十七年（739），因这年封孔子为“文宣王”，故各地孔庙一般都称文庙。《明史》中有一段话，将地方文庙与曲阜孔庙的功能作了区别，说：“天下文庙，推伦传道以列位次，阙里家庙（曲阜孔庙），宣正父子以叙彝伦。”

中国孔庙以其精美的建筑艺术、悠久的历史渊源、科学的组群结构，充分显示出它是人民群众勤劳智慧的结晶。下面依次简述孔庙主要建筑名称的由来及其功能：

【万仞宫墙】位于孔庙之南始端。其名出自《论语·子张》：“夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富，得其门者或寡矣。”仞，指高度，

古时八尺或七尺为一仞。万仞宫墙，形容孔庙庙墙高大雄伟。

【棂星门】为孔庙第一座门。《后汉书》记载，灵星，天田星，汉高祖祭天祈年，命祀天田星。袁枚在《随园随笔》中说：“后人以汉灵星祈年与孔庙无涉，又见门形为窗棂，遂改为棂。”无论如何解释，孔庙建棂星门，象征祭孔如同尊天。宋代称“乌头门”。有的学者在论及此门时，认为该门具有显示尊贵和表彰性质，后成为坛庙等重要祭祀场所专用。

【泮池】是官学的标志，位于棂星门与大成门之间的第一进院落中央。有的学者认为，宋代即可能有“泮池”，但无文献记载。古代“诸侯不得观四方，故缺东以南，半天子之学，故曰泮宫”。泮池与明清科举制有关。明清时，解经者皆以泮宫为学宫，考生须进孔庙拜孔子，新生入学因此又叫入泮。孔庙修建泮池，大约据此而来。

【大成门】又称“戟门”，是孔庙的第二座门。出自《孟子·万章下》中“孔子之谓集大成者”一语。大成门只逢祭孔大典时开启，平时以两掖门出入。

【大成殿】孔庙的主殿，位于第二进院正北。名称由来同大成门。唐代称“文宣王殿”，宋徽宗时改“大成殿”。殿内供孔子、四配、十二哲像。明代以前为泥（或木等）塑像，明代以后改为木牌位。

【崇圣祠（启圣殿）】位于孔庙最后。清雍正二年（1724），追封孔子以上五代祖先为王，崇圣祠便成为祭孔子祖先叔梁纥及配位、从祀位的场所。

【东西庑】位于大成殿东西两侧，是奉祀配享孔庙的先贤先儒牌位的地方。太原文庙的东西庑各二十一间，俗称“东二十一间”、“西二十一间”。另在崇圣祠西侧有“三立阁”（现为文物库），供奉乡贤、名宦。

第三章 祭孔活动及其文化特色

汉高祖刘邦十二年（前 195）冬十一月，自淮南经过鲁国，以太牢（猪、牛、羊）祭孔子，开帝王祭孔之先河。

东汉光武帝建武五年（29），派遣官吏专程赴曲阜祭孔。明帝永平二年（59），令郡县学校皆祀周公、孔子，牲以太牢。郡县祀孔子自此始。永平十五年（72），明帝东巡过鲁，祀孔子及七十二弟子，弟子从祀至此始。章帝元和二年（85）春，以太牢祀孔子及七十二贤人，作“六代之乐”，标志着祭孔始用乐。“六代之乐”包括云门、大戚、大韶、大夏、大濩、大武，相传分别为黄帝、尧、舜、禹、汤、周武王六代所作，故名。桓帝永兴元年（153），孔庙春秋两季祭祀被固定下来，这一祀典制度一直延续到民国年间。灵帝时，在鸿都门图画孔子及七十二贤人的画像，这是最早的孔子及其弟子像。

三国魏齐王曹芳于正始二年（241）二月，帝讲《礼记》，并使太常释奠，以太牢祭孔子于辟雍，以颜渊配。此国学释奠以弟子配享之始。

晋武帝泰始三年（267）冬十一月，诏太学及鲁国四时备三牲祀孔子。七年（271），皇太子讲《孝经》，亲以太牢祀孔子。此皇太子祭孔之始。

东晋时，祭孔已采用“轩悬之乐”、“六佾之舞”的礼制。“轩悬之乐”已失传，无从可考。“六佾之舞”是春秋时诸侯使用的乐舞（天子为八佾），纵横各六行，每行六人。

南朝宋文帝元嘉二十二年（445），皇太子祭孔子于太学，乐用《登歌》。祭奠用乐始此。孝武帝孝建元年（454）十月，诏开建庙制同诸侯之礼。

南朝齐武帝永明三年（485），议释祭孔，设轩悬之乐、六佾之舞、牲牢器用，悉依上公。

东魏兴和元年（539），“雕塑圣容，旁立十子”，孔庙由此开始塑像。

隋开皇（581-600）中，祭孔时，东面为周公像，西面为孔子像，改变了北

周时周公、孔子同坐的现象。

唐太宗贞观元年（627），以颜回为先师，配享孔庙。贞观四年（630），以左丘明等二十一人从祀，从此诸儒名流被纳入孔庙。贞观二十一年（647），国学祭孔，遣国子祭酒为初献；州县遣刺史、县令为祭主。此为后世遣官祭孔之始。直省以长官主祭，也始于此。

唐高宗永徽（650-655）中，复以周公为先圣，孔子为先师，颜回、左丘明以下皆从祀。总章元年（668），赠颜回太子少师，曾参太子少保，皆配享（一说睿宗太极元年配享）。

唐开元（713-741）初，皇帝下诏塑像，始定“四科十哲”。“四科”即四配，他们是：复圣颜子、述圣子思子（思伋）、宗圣曾子（曾参）、亚圣孟子（孟轲）。“十哲”是：冉子、宰子、子有、言子、颡孙子、闵子、仲弓、端木子、仲子、卜子。清康熙增加朱熹，乾隆增加有子，成“十二哲”，以后成为定制。除塑像外，仍画二十二贤人及七十二弟子像于庙壁上。孔子及“四配十二哲”塑像在大成殿内的具体位置是：

（正面）

孔子

（西）（东）

宗圣曾子复圣颜子

亚圣孟子述圣子思子

冉子（讳耕，字伯牛）闵子（讳损，字子骞）

宰子（讳予，字子我）冉子（讳雍，字仲弓）

冉子（讳求，字子有）端木子（讳赐，字子贡）

言子（讳偃，字子游）仲子（讳由，字子路）

颡孙子（讳师，字子张）卜子（讳商，字子夏）

朱子（讳熹，字元晦）有子（讳若，字子若）

（据光绪版《山西通志》绘制）

唐开元二十七年（739），孔子由配享周公西坐改为正面坐，十哲东西列侍。

唐以前祭孔一般用六佾之舞，自开元二十七年孔子被封为“文宣王”后，开始使用天子规格的八佾之舞。

宋太祖建隆元年（960），更改周代乐舞之名，使用文、武生各 60 人，共 128 人。宋神宗元丰七年（1084），自国子监及天下文庙，皆塑孟子像。徽宗崇宁四年（1105），颁祭服制度于州县，令皆以法服行礼。大观四年（1110），去孔子弟子七十七人之说，断为七十二人之说。

宋代祭孔中，常命太常乐工用乐歌《宣圣御赞》作祝词，祝词写道：“大哉宣圣，期文在兹，帝王之式，古今之师，志则春秋，道由忠恕，贤于尧舜，日月共鉴，惟时载雍，戢此武功，肃昭盛仪，海宁聿崇。”其乐源于孔子推崇的“大韶”乐，即舜乐。舞，则出自夏代的“六佾”。其诗来自隋代牛弘、蔡征的赞美之诗。其乐曲，八音俱全，其间金、石、丝、竹、匏、土、草、木八种声音更加丰富。吹奏乐器有埙、敔、笙、笛、排箫。弹奏的有琴瑟。打击乐有钟、磬、鼓、搏拊、祝等。乐生一般 45 人，有的 52 人；舞生则 64 人，有的 36 人。

明洪武十五年（1382），颁祭奠仪注，国学筮（祭祀时盛干肉、果实的竹器）、豆以十，府州县学筮、豆以八。二十六年（1393），颁《大成乐》，州县之学于是始皆用乐。明成化十二年（1476），筮、豆增为十二，乐用八佾。

明嘉靖九年（1530），令两京国子监及天下学校，于孔子神位题称“至圣先师孔子”，去王号及“大成”、“文宣”之称，改大成殿为先师庙，大成门为庙门（清乾隆三十三年复旧称）。四配称复圣颜子、宗圣曾子、述圣子思子、亚圣孟子。十哲以下凡及门弟子，皆称先贤某子。左丘明以下皆称先儒某子。去公侯伯爵。依南京国子监规制，制木主，乃拟大小尺寸，著为定式。其塑像，尽行屏撤（一说洪武十五年撤塑像改木牌位）。凡学别立“启圣祠”，中祀叔梁纥，题“启圣公孔氏神位”，以颜无繇、曾点、孔鲤、孟孙氏配，俱称先贤某氏。两

庠以程珦、朱松、蔡元定从祀，俱称先儒。

清顺治二年（1645），定文庙谥为“大成至圣（先师）文宣孔子”，每年以春秋仲月上丁日府、州、县、卫奠礼。又定朔望行释菜礼。十四年（1657）复“至圣先师孔子”神位旧称，通行直省各学。

清康熙六年（1667），颁中和韶乐于太学，乐曲名“平”。二十五年（1686），以御书阙里文庙“万世师表”匾额，颁发直省学宫。二十六年（1687），颁御制孔子赞（序）及颜、曾、思、孟四赞于太学，兼摹勒颁发直省府、州、县各学。同年，修文庙礼，制乐器，令天下学宫，选择乡郡俊秀之人习箫（一种乐器）舞。二十九年（1690），议准文武官军民等，经过文庙下马（过去文庙门前都竖有“文武官员到此下马”的牌子）。四十九年（1710），定直省府、州、县致祭先师，凡同城大小武官，均照例入庙行礼。五十一年（1712），以先贤朱子（朱熹）升配大成殿十哲之次。五十四年（1715），以宋儒范仲淹从祀。

清雍正元年（1723），颁文庙崇祀先儒位次及祭器、祭品、乐器图于天下学宫。二年（1724），令各省修理文庙学宫，增定从祀诸贤。御书“生民未有”匾额悬大成殿，并颁发直省学宫。又诏避至圣讳，改用“邱”字，读为“期”音。五年（1727），定八月二十七日为先师圣诞，致斋一日，不理刑名，禁止屠宰。六年（1728）二月仲丁，上诣太学祭奠，御制诗一章，勒碑国学，并颁发直省学宫。诗如下：

扶植纲常百代陈，
天将夫子觉斯民，
帝王师法咸隆治，
兆数遵由臻至淳。
道统常垂今与古，
文明共仰圣而神，
功能溯自生民后，
地阔天开第一人。

雍正十一年（1733），命直省肃修文庙祀典，各省督抚查明所属，若有因荒减费之州县，即于存公银内拨补，以足原额。

清乾隆二年（1737），以元代儒者吴澄从祀。御书“与天地参”匾额并“气备四时，与天地鬼神日月合其德；教垂万世，继尧舜禹汤文武作之师”对联，悬挂国子监大成殿，兼摹勒颁发直省学宫。升先贤有子配享，位于大成殿，供于先贤卜子之次，移朱子神位于西，在先贤颢孙子之次，号十二哲。六年（1741），议准从祀先贤神位次序，以太学成式，通行直省府、州、县遵照书题，按东西先后次序安设。八年（1743），改定文庙乐章，颁曲阜及各省学宫。

清嘉庆元年（1796），御书“圣集大成”匾额，颁发直省学宫。道光元年（1821），御书“圣协时中”匾额，颁发直省学宫。咸丰元年（1851），御书“德斋棁载”匾额，颁发直省学宫。同治二年（1863），御书“圣神天纵”匾额，颁发直省学宫。光绪元年（1875），御书“斯文在兹”匾额，颁发直省学宫。

清代以来，大型祭孔活动每年两次，时间为仲春（农历二月）上旬丁日和仲秋（农历八月）上旬丁日，基本上沿袭了唐开元年间（713-741）的“上丁祭孔”规制。每逢祭日，午夜过后，参祭人员便到达庙前。晨三时许，祭孔仪式开始，钟鼓齐鸣，奏乐，迎神，使用祭孔乐舞，直至拂晓礼毕，散班。每到祭日前二日，各衙门设斋戒牌，不饮酒，不食蒜薹，不吊丧问疾，不听乐，不理刑，不判署刑杀文字，不语秽恶事。祭孔仪式分六部分：

- （1）迎神（乐奏昭和之章，或者咸平之章）；
- （2）初献（乐奏雍和之章，或安平之章等）；
- （3）亚献（乐奏熙和之章或平安之章）；
- （4）终献（乐奏渊和之章或景平之章）；
- （5）撤饌（乐奏昌和之章或咸平之章）；
- （6）送神（乐奏德和之章或咸平之章）。

最后“阖户”，宣布“礼毕，散班”。

从清末流传至今的祭孔活动，首推台湾台北的祭孔活动。台北祭孔活动始于清光绪五年（1879），每年阳历 8 月 28 日清晨六时开始举行，程序多达 37 项：

- （1）释奠典礼开始；
- （2）鼓初严；
- （3）鼓再严；
- （4）鼓三严；
- （5）执事者各司其事；
- （6）纠仪官就位；
- （7）陪祭官就位；
- （8）分献官就位；
- （9）正献官就位；
- （10）启扉；
- （11）瘞毛血；
- （12）迎神；
- （13）全体行三鞠躬礼；
- （14）进饌；
- （15）上香；
- （16）行初献礼；
- （17）行分献礼；
- （18）恭读祝文；
- （19）全体行三鞠躬礼；
- （20）行亚献礼；
- （21）行亚分献礼；
- （22）行终献礼；

- (23) 行终分献礼；
- (24) 总统（或代表）上香；
- (25) 恭读祝文；
- (26) 全体行三鞠躬礼；
- (27) 奉祀官上香；
- (28) 饮福受祚；
- (29) 撤饌；
- (30) 送神；
- (31) 全体三鞠躬礼；
- (32) 捧祝帛诣燎所；
- (33) 望燎；
- (34) 复位；
- (35) 阖扉；
- (36) 撤班；
- (37) 礼成。

从鲁哀公开始到清末，皇帝祭孔已达 196 次之多，在祝文中，显示出统治者的政治目的，即“尚资神化，祚我皇元”、“阐我皇风，四海永清”。统治者认为，孔子以道设教，天下祭祀他，不是祭祀其人，而是祭祀其教、其道。今天我们祭孔，传习孔子的学术思想，是为了弘扬中国的传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与当代社会相适应，与现代文明相协调，保持民族性，体现时代性，而不是为了复古。