

语言交流艺术及 实用技能训练

朱坤林 乔彩霞 向 婷 主 编
崔志远 董 旺 副主编

吉林人民出版社



朱坤林 女，重庆文理学院教育学院教师，文学硕士，讲师，主要研究方向：现代汉语，近年来主要担任现代汉语、普通话、教师口语等课程的主讲教师。



乔彩霞 女，1982年1月生，内蒙古包头人，汉族。2005年毕业于内蒙古师范大学文学院。至今一直在包头轻工职业技术学院从事大学语文及文秘专业的教学工作。十多年的工作中，她参编书稿6本，发表论文十多篇，并多次参与、主持各级各类课题研究。

—— 内容简介 ——

《语言交流艺术及实用技能训练》是作者经过教学实践、充实，多次修改而成的一本书。该书包括普通话正音、讲话、谈话等，还包括综合能力和专业能力以及一些实用技能训练等，重点是语言的实践性作用，包含基础篇和能力篇两方面的内容，体例上分为理论、实践等，内容浅显，层次清晰，好学、好做，不管是对刚刚学习汉语，还是对汉语研究有兴趣的学者，都会提供一些相对可靠的知识帮助。

语言交流艺术^及 实用技能训练

ISBN 978-7-206-12505-8



9 787206 125058 >

定价：35.00元

语言交流艺术^及 实用技能训练

朱坤林 乔彩霞 向 婷 主 编
崔志远 董 旺 副主编

大字图书馆
书 章

吉林人民出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

语言交流艺术及实用技能训练 / 朱坤林, 乔彩霞,
向婷主编. -- 长春 : 吉林人民出版社, 2016.6

ISBN 978-7-206-12505-8

I. ①语…

II. ①朱… ②乔… ③向…

III. ①语言交流

IV. ①H0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 130781 号

语言交流艺术与实用技能训练

主 编: 朱坤林 乔彩霞 向 婷 封面设计: 朗阅文化
责任编辑: 陆 雨

吉林人民出版社出版 发行 长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022

印 刷: 成都市天金浩印务有限公司

制 作: 四川朗阅文化传播有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 11.5 字 数: 299 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-12505-8

版 次: 2016 年 6 月第 1 版 印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

前 言

语言是人类最重要的交际工具，是人们进行沟通和交流的必需媒介。人们借助语言保存和传递着人类文明的成果，语言是人们交流思想的媒介，它必然会对政治、经济和社会、科技乃至文化本身产生影响。语言对我们的生活和学习都有着至关重要的作用，对语言进行研究是十分必要的。本书的重点是语言的实践性作用，包含基础篇和能力篇两方面的内容，基础篇主要讲述的是语言方面的一些基础知识，对语言的学习和运用有很大的帮助。对于语言上的某些专业名词，也有比较详细的阐述，不管是对刚刚学习汉语，还是对汉语研究有兴趣的学者，都能提供一些相对可靠的知识 and 帮助。即使我们每天都在用各种各样的语言材料与他人进行沟通和交流，但是却很少有人发现自己语言中存在的问题。语言的种类很多，面对不同的场合和人物，我们使用的语言材料就会随之变化，怎样让自己的语言得体，这是一门艺术，也是每个人应该学习的技能。语言是文化的一个重要组成部分，没有语言，文化就难以发展和传承。语言是保持生活方式的一个重要手段，它无时无刻不在为社会和人类服务着。语言的交流可以让我们赢得良好的人际关系，可以让我们得到别人的理解、认可与尊重。可以说，如果没有语言的交流，也就没有一个民族乃至一个国家的进步与发展。本书对语言的研究比较细碎，涵盖的内容比较多，重在研究语言的实用技能，希望能给大家提供一定的帮助，也希望大家能给文中存在的问题和不足提出意见和建议。

本书分“基础篇”和“能力篇”两部分，共五章。其中，朱

坤林（重庆文理学院教育学院教师）主要编写了“基础篇”第一章“普通话训练”，以及第二章“说话训练”（第一至三节），约计126千字符；乔彩霞（包头轻工职业技术学院教师）主要负责编写“能力篇”第一章“综合能力”、第二章“专业能力”，约计102千字符。

由于编写人员水平有限，若书中出现不妥之处，敬请各位专家、同仁批评指正。

编 者

2016年3月28日

目 录

基础篇

第一章 普通话训练	(2)
第一节 声母	(2)
一、声母的发音基础	(2)
二、平翘舌音的发音及练习	(10)
三、鼻边音的发音及练习	(14)
四、零声母的发音及练习	(19)
五、声母集中训练营	(20)
第二节 韵母	(31)
一、后鼻韵与前鼻韵发音及练习	(31)
二、齐齿呼发音及练习	(38)
三、韵母集中训练营	(44)
第三节 声调音准	(53)
一、调类和调值	(53)
二、声调发音的常见问题	(54)
三、四声练习	(56)
四、读音易错字练习	(59)
第四节 普通话轻声	(62)
一、轻声的含义	(62)
二、轻声的作用	(63)
三、轻声的读法	(64)



四、轻声的训练	(64)
第五节 普通话儿化	(66)
一、什么是儿化	(66)
二、儿化的作用	(66)
三、儿化的音变规律	(67)
四、儿化训练	(69)
第六节 普通话变调	(71)
一、上声变调	(71)
二、“一”“不”的变调	(77)
三、关于语气词“啊”的音变	(81)
第二章 说话训练	(84)
第一节 准确规范训练	(84)
一、用词的原则和常见错误	(84)
二、造句的原则和常见错误	(89)
三、语病综合训练	(92)
第二节 连贯得体训练	(110)
一、表意连贯	(110)
二、表意得体	(113)
三、几种场合说话的得体表达	(114)
四、怎样排列顺序错乱的句子	(117)
五、语句排序训练	(119)
第三节 结构谋篇训练	(139)
一、结构的意义	(139)
二、结构的原则	(140)
三、结构的要求	(141)
四、结构的具体内容	(142)

五、结构谋篇训练	
——朱自清《荷塘月色》结构分析	(150)
第四节 形象生动训练	(156)
一、修辞手法及作用	(156)
二、常见表现方法及作用	(176)
三、从形象生动的角度分析作品	
——以郁达夫《故都的秋》为例	(185)
第三章 谈话训练	(194)
第一节 倾听反馈训练	(194)
一、倾听	(194)
二、反馈	(195)
三、倾听反馈训练	(196)
四、作品欣赏	(197)
第二节 交谈技巧训练	(202)
一、交谈的技巧	(202)
二、日常交谈的种类	(206)
三、交谈的步骤	(215)
四、求职面试的语言技巧	(220)
五、求职面试练习	(222)
六、作品欣赏	(225)

能力篇

第一章 综合能力	(238)
第一节 朗诵	(238)
一、朗诵的含义	(238)
二、朗诵前的准备	(238)
三、朗诵的声音技巧	(244)



四、眼神、表情、动作和台风各方面与声音技巧的配合 …	(248)
五、朗诵、朗读、表演 …	(250)
六、朗诵练习 …	(250)
第二节 演讲 …	(254)
一、演讲的含义及其作用 …	(254)
二、演讲的基本要求 …	(254)
三、演讲语言的特点 …	(262)
四、演讲稿欣赏和学习 …	(265)
第三节 辩论 …	(272)
一、辩论的含义及其作用 …	(272)
二、辩论的基本要求 …	(273)
三、辩论口语的特点 …	(275)
四、辩论赛流程 …	(276)
五、优秀辩论 …	(278)
第四节 播音主持 …	(283)
一、播音主持的含义及其作用 …	(283)
二、播音主持语言的基本要求 …	(284)
三、播音主持语言的特点 …	(287)
四、作品欣赏 …	(290)
第二章 专业能力 …	(299)
第一节 教育语言 …	(299)
一、什么是教育口语 …	(299)
二、教育口语的特点 …	(299)
三、教育口语的表现形式 …	(300)
四、教育口语方案设计 …	(317)

第二节 医护语言	(324)
一、医护的语言与工作的关系	(324)
二、医护人员应具有的语言修养	(325)
三、护士与病人交谈的技巧	(328)
四、如何提高语言修养	(331)
五、医生怎样与患者进行有效沟通	(334)
第三节 服务语言	(336)
一、服务语言需要注意的问题	(336)
二、服务用语表达技巧	(338)
三、服务行业的语言技巧	(340)
四、餐饮服务	(341)
五、服务员如何与不同顾客打交道	(345)
第四节 销售语言	(348)
一、营销语言的含义及作用	(348)
二、营销语言的方式及特点	(348)
三、营销语言技巧	(351)
四、电话营销	(355)
五、经典的营销语录	(360)
参考文献	(363)

基础篇

JICHUPIAN

◎ 第一章 普通话训练

◎ 第二章 说话训练

◎ 第三章 谈话训练



第一章 普通话训练

第一节 声母

一、声母的发音基础

(一) 发音方法

发音方法，是指发音时构成阻碍气流的方式和克服这种阻碍方式。各种发音方法，都依成阻→持阻→除阻这三步情况的各有不同而定。普通话根据发音方法可以将声母分为五种类型：

1. 塞音——成阻时发音部位的两点闭紧；持阻时保持着这种阻碍，同时呼出气流，但气流暂时停蓄在阻碍部分之后；除阻时突然将阻碍开放，气流透出，因爆发、破裂而成声，也叫“爆发音”或“破裂音”。

2. 擦音——成阻时发音部位的两点接近，但不把气流完全闭塞，中间留一条窄缝隙；持阻时气流由发音部位的两点间挤过，发生摩擦的声音；除阻时，摩擦的声音就完了。这种声音可以延长。

3. 塞擦音——是“塞音”和“擦音”两种方法的结合，但又不是简单的塞音加擦音。由成阻到持阻的前段，和塞音相同，但是到持阻的后段把阻碍的部分放松一些，即变为擦音的成阻，使气流透出，变成“擦音”的摩擦，持阻后段实为擦音的持阻成声，直到除阻，发音完毕。

4. 鼻音——成阻时发音部位的两点闭紧，封锁口腔出气的通

路；持阻时，颤动声带，音波和气流进入口腔，但口腔已被封锁，出不去，同时，软腭、上舌下垂，鼻腔通路开放，气流、音波进入口腔后再转入鼻腔，这时由口腔和鼻腔形成的两重“共鸣”作用变化着声带振动的音波，最后气流、音波从鼻孔透出，形成纯粹的鼻音；除阻时，软腭下垂，打开鼻腔通路，让气流从鼻腔出来。这种声音可以延长。

5. 边音——成阻时，发音部位的两点，舌尖和硬腭前接触；持阻时，声带振动，气流和音波从舌头前部两边透出，发音；除阻时，发音完毕。

在以上五种发音方式当中，还有“清”“浊”的区别，“送气”“不送气”的区别。所谓“清”“浊”，是指声带的不颤动和颤动。清音不颤动声带，气流较强。浊音颤动声带，气流较弱。所谓“送气”“不送气”，是指发音时气流的强弱，送气音气流较强，要用力送出一口气；不送气音气流较弱，自然流出，但也不是完全没有气流，没有不用气流能发音的音素。

（二）发音部位

声母 21 个，按照发音部位主要分为七类：

1. 双唇音：b、p、m
2. 唇齿音：f
3. 舌面音：j、q、x
4. 舌根音：g、k、h
5. 舌尖前音：z、c、s
6. 舌尖中音：d、t、n、l
7. 舌尖后音：zh、ch、sh、r

除了以上几种声母以外，还有一种“零声母”，也就是没有声母或者声母以“w”或“y”开头的音节都可视为“零声母”。



(三) 声母具体发音方法

1. 双唇音 (b、p、m)

b: 双唇、不送气、清、塞音

发音时，上唇、下唇闭紧，软腭和小舌翘起，堵住鼻腔通道，形成阻碍。肺部呼出的气流通过喉头到达口腔，但不振动声带，气流较弱，然后双唇突然打开，气流爆出而发音。例：

奔波 bēnbō 摆布 bǎibù 宝贝 bǎobèi

包办 bāobàn 标兵 biāobīng 卑鄙 bēibǐ

辨别 biànbíe 病变 bìngbiàn

p: 双唇、送气、清、塞音

发音时，上唇、下唇闭紧，形成阻碍，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流较强，一下冲破双唇阻碍，爆发成声。发音的情形与 b 相同，只是爆破发音时气流较强。例：

偏旁 piānpáng 偏僻 piānpì 批评 pīpíng

评判 píngpàn 匹配 pǐpèi 拼盘 pīnpán

澎湃 péngpài 乒乓 pīngpāng 铺平 pūpíng

m: 双唇、浊、鼻音

发音时上唇、下唇闭紧，软腭和小舌下垂，关闭口腔通道，打开鼻腔通道，肺部呼出的气流通过喉头，气流振动声带，并从鼻腔冲出成声。例：

卖马 mài mǎ 埋没 máimò 面貌 miàn mào

美妙 měi miào 牧民 mù mín 麦苗 mài miáo

眉目 méi mù 麻木 má mù 明媚 míng mèi

2. 唇齿音 (f)

f: 唇齿、清、擦音

发音时，下唇略内收，上齿靠近上齿，形成一条窄缝，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流经过口腔从唇齿音的窄