

主 编 / 左 力 光
副 主 编 / 杨 占 河

黄 立 峰
高 红 梅

龚 雅 敏

北方民族大学 设计艺术学院

Collected works of teachers of College
of Arts and Design Beifang University
of Nationalities • 教师作品集

且 思 且 行



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社



且 思 且 行

北方民族大学 设计艺术学院

Collected works of teachers of College
of Arts and Design Beifang University
of Nationalities • 教师作品集

设计

且思且行

教师作品集
设计艺术学院
北方民族大学

设计

公共艺术

动画设计

环境艺术

视觉传达



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

且思且行：北方民族大学设计艺术学院教师作品集
2012：全 2 册 / 左力光，黄立峰主编. — 银川：宁夏
人民出版社，2012.12
ISBN 978-7-227-05357-6

I. ①且… II. ①左… ②黄… III. ①绘画—作品综
合集—中国—现代 ②艺术—设计—作品集—中国—现代
IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 314168 号

且思且行

——北方民族大学设计艺术学院教师作品集 2012

左力光
黄立峰 主编

责任编辑 陈 晶
装帧设计 彭 婷 闻 静
责任印制 张国祥

黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16 印 张 10.5 字 数 130 千

印刷委托书号 (宁)0010701 印 数 600 册

版 次 2012 年 12 月第 1 版 印 次 2012 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-05357-6/J·366

定 价 188.00 元(全套)

版权所有 侵权必究

『前言』

从事艺术教育的教师惬意之事，莫过于把美的足迹留下。每当美的精灵飘逸而至的时候，捕捉、融入、甚至占有，把我们忙得不亦乐乎……课堂上动态生成的美、创作中灵感一现的美、教学中心灵交流的美、自然界多样和谐的美……我们的教师就生活在瞬间变永恒、灵动成凝固的美景中。

宁夏是一片神奇而古老的土地，从古老悠久的黄河文明到神秘独特的西夏历史，从异域风情的回乡文化到星河灿烂的民间艺术，从贺兰山岩画上的石头谜语到“天书”西夏文字中的无穷奥秘，中国传统文化的血脉和西部文化艺术的辉煌，不断感染和激励着一批批卓有成就的艺术家和我们的教师们用丰富多彩的艺术语言和心智创造出具有民族文化特色和精神风貌的艺术作品。

北方民族大学设计艺术学院正像是艺术教育中一颗璀璨的“塞上明珠”，镶嵌在大西北，闪耀在黄河边。建院十年来，学院坚持培养高水平应用型艺术人才的办学定位，逐步形成了自己独特的办学风格，注重培养学生的艺术修养和审美能力，特别强调学生的艺术创作能力、实践动手能力、实际应用能力、适应社会的能力等，从而为国家、为少数民族和民族地区培养了一大批优秀的设计和美术人才。

本次编辑出版的教师作品集，收录了学院两年来7个专业45名教师来自课堂、来自生活的154幅个性鲜明、风格迥异的作品，既是对教师们的艺术创作与教学实践活动的充分展示，也是对青年教师的鼓励和鞭策，希望能够得到同仁们的批评指正。

墨香点点，盛载桃李；创意源源，正待栋梁。由此画集，我们看到了教师队伍的不断壮大，看到了教师能力的不断提升，也看到了学院艺术教育的未来！

左晓

2012年11月

北方民族大学设计艺术学院 [教师简介]

/左力光/龚雅敏/颜 陶/戴昕苾/马丽茵/



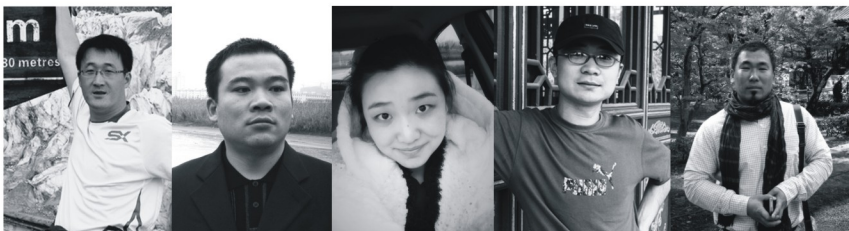
/陈 洁/彭 婷/石 磊/王会明/杨立泳/



/刘 伟/王珊珊/潘 琨/王 薇/曾 明/



/王 波/谷远亚/赵 怡/苏冠元/崔清浩/



/陈 晨/陈 玲/马旭辉/席 燕/葛英楠/



001 / 004 左力光 男 汉族 1960年 湖南湘乡

1982年毕业于西安美术学院。1982–1996年在新疆对外贸易包装、广告公司任高级设计师、业务经理。1996年–2006年在新疆师范大学美术学院任教授、硕士研究生导师、院长助理。2001–2002年在南京艺术学院美术学院硕士研究生课程新疆班学习中国画。2006年至今任北方民族大学设计艺术学院教授、硕士研究生导师、院长。2012年考入中国国家画院程大利访问学者工作室进行中国山水画技法与理论研究。

现为中国美术家协会会员、宁夏美术家协会主席团成员、宁夏美术家协会设计艺术委员会主任。

设计、绘画作品多次参加全国、省级展览，并获奖。发表论文20余篇，出版著作多部，完成多项国家级、省部级科研项目。

005 / 006 龚雅敏 女 汉族 1977年 宁夏银川

2001年毕业于西北民族大学美术学院艺术设计专业。现任北方民族大学设计艺术学院视觉传达系主任，讲师。2002年赴中国美术学院上海设计分院进修艺术设计专业，宁夏美术家协会会员，宁夏美术家协会设计艺术委员会秘书长。多幅招贴设计，标志设计作品入选省市级展览并获奖。

007 / 009 颜陶 女 满族 1976年 甘肃兰州

1999年毕业于西北民族大学美术学院艺术设计专业，2002年赴中国美术学院上海设计分院进修艺术设计专业，2008年获西北民族大学硕士学位，现任北方民族大学设计艺术学院视觉传达系讲师，宁夏美术家协会会员。

设计作品《阙里游·感受中国》在首届儒家文化国际视觉设计大展中获金奖、市长奖；并刊登于《包装与设计》杂志；入选《中国设计年鉴》（第6卷），设计作品多次在国内及华人地区设计大赛中获奖。

010 / 011 戴昕芯 女 汉族 1980年 湖北武汉

2003年毕业于宁夏大学，2005年进修于清华大学美术学院，2003年至今任职于北方民族大学设计艺术学院视觉传达系讲师。公开发表2篇学术论文、数篇设计作品，撰写教材《标志设计》。工作期间，承接学校、教育厅、东方有色金属集团等多项社会设计项目，其中有标志设计、招贴设计、画册设计、灯箱设计等。

012 / 015 马丽茵 女 回族 1980年 宁夏银川

2003年毕业于西北民族大学美术学院艺术设计专业。2003年进入北方民族大学设计艺术学院视觉传达系任教，讲师。宁夏美术家协会会员，宁夏美术家协会设计艺术委员会副秘书长。

016 / 018 陈洁 女 汉族 1980年 陕西西安

2003年毕业于西安美术学院设计系，2008年获西安美术学院硕士学位。现任北方民族大学设计艺术学院视觉传达系讲师。作品“森”、“木”入选中国美协邀请展并被收藏。发表专业论文数十篇。

019 / 020 彭婷 女 汉族 1981年 陕西榆林

2004年毕业于西安美术学院设计系。2004年进入北方民族大学设计艺术学院视觉传达系任教，讲师。宁夏美术家协会会员。

设计作品主要有书籍装帧设计，标志设计，企业VI设计等。

石磊 男 蒙古族 1981年 内蒙古阿拉善 021 / 023

2008年毕业于内蒙古师范大学美术学院设计艺术学专业，硕士研究生。宁夏美术家协会会员，宁夏美术家协会设计艺术委员会委员。

王会明 男 汉族 1982年 河北任丘 024 / 024

2006年毕业于北方民族大学设计艺术学院。在校期间两次获得校级奖学金，两次获得社会奖学金，校级优秀毕业生，党员。2008年为宁夏新博物馆创作巨幅油画“毛主席翻越六盘山”、“红军三大主力会师同心城”、“宁夏解放与和平老人”并永久收藏。多个设计作品被区内外单位、学校采用并实施，设计作品多次获国内、区内奖项。现任职于北方民族大学设计艺术学院。

杨立泳 男 汉族 1966年 内蒙古临河 025 / 028

1989年毕业于内蒙古师范大学美术系，获学士学位。2002年毕业于首都师范大学油画研究生班并取得研究生课程结业证。2002年获得北京市室内装饰协会“四级设计师”资格证书。2002年任职于北京中奥天和景观设计有限公司，同年任职于北京东毫室内装饰设计有限公司，有多幅设计作品中标实施。

现任北方民族大学设计艺术学院环境艺术系主任，副教授。宁夏美术家协会会员，设计艺术委员会副主任。工作至今有多幅油画作品参加省级以上展览并获奖，数篇论文发表于省级以上刊物。

刘伟 男 汉族 1975年 陕西西安 029 / 032

1999年毕业于西安美术学院环境艺术系。2004年调入北方民族大学设计艺术学院任专职教师，2006年至今任环境艺术系副主任，现为北方民族大学设计艺术学院在读硕士研究生。

王珊珊 女 汉族 1979年 河北盐山 033 / 036

2002年毕业于天津科技大学，获学士学位，同年参加工作。2004年至今任职于北方民族大学设计艺术学院环境艺术系讲师。至今在各类杂志发表论文5篇，参与国家民委教改课题并获得国家民委优秀课题奖，主持自治区及校级课题各一项，校级教研项目一项。

潘琨 女 汉族 1981年 宁夏银川 037 / 039

2004年毕业于西安建筑科技大学环境艺术设计专业并获得学士学位。2009年获陕西师范大学环境艺术设计专业景观设计研究方硕士学位。现任北方民族大学设计艺术学院环境艺术系讲师。宁夏美术家协会会员，设计艺术委员会委员。任教至今发表省级以上课题数项，论文多篇。

王薇 女 满族 1977年 宁夏银川 040 / 042

2002年毕业于西安建筑科技大学建筑学院环境艺术设计专业并获得学士学位，2005年就职于陕西省文物保护中心古建筑设计研究所，2006年获西安建筑科技大学建筑学院建筑历史及其理论专业硕士学位。现任职于北方民族大学设计艺术学院环境艺术系讲师。宁夏美术家协会会员。任职至今发表论文数篇。

曾明 男 汉族 1981年 湖北荆州 043 / 046

2005年毕业于西北纺织工学院环境艺术设计专业，同年任职于北方民族大学。2007年于西安理工大学设计艺术学院攻读艺术设计专业研究生，2010年获得硕士学位，现任职于北方民族大学设计艺术学院环境艺术系。

047 / 050 王波 男 汉族 1978年 江苏连云港

2007年毕业于兰州大学，城市规划景观专业，硕士研究生。现任北方民族大学设计艺术学院公共艺术系系主任，讲师。

051 / 052 谷远亚 男 汉族 1976年 江苏盐城

2002年毕业于西北轻工业学院工业设计专业，现为北方民族大学设计艺术学院公共艺术系讲师，宁夏美术家协会会员，宁夏美术家协会设计艺委会委员。近期完成校级课题一项，发表论文8篇，其中核心期刊一篇。

053 / 053 赵怡 女 汉族 1983年 山东文登

2005年毕业于西安美术学院装饰艺术设计系。2004年被授予ADOBE中国认证设计师和视频设计师资格。现任北方民族大学设计艺术学院公共艺术系讲师。宁夏美术家协会会员。

054 / 057 苏冠元 男 汉族 1980年 河北保定

现任北方民族大学设计艺术学院动画系系主任，宁夏美术家协会漫画、动画艺委会副主任。河北大学艺术学硕士学位，讲师，主要研究方向为影视动画，有多篇论文发表于《电影文学》、《作家》等核心期刊。2012年荣获教育部颁发的“全国大学生艺术展演优秀指导教师奖”。

058 / 061 崔清浩 男 朝鲜族 1980年 吉林

2004年毕业于延边大学美术学院油画系。2008年获韩国国立大学江陵原州大学美术学硕士学位，油画方向。2012年获韩国檀国大学美术学博士学位，数字媒体方向。现任北方民族大学设计艺术学院动画系讲师。2007年江陵市立美术馆－韩国油画作品个展。2008年高阳艺术节邀请展－韩国油画作品个展。2011年Baum gallery－韩国数字媒体个展。2011年Galeria Bellarte－韩国数字媒体个展。2011年国际艺术节明星组委会委员－韩国首尔。2012年韩国造型基础协会学术核刊论文评委。

062 / 065 陈晨 男 汉族 1983年 宁夏石嘴山

2005年毕业于西北民族大学美术学院取得学士学位。2011年获香港公开大学硕士学位。现任教北方民族大学设计艺术学院动画系，研究方向数字影像。

066 / 068 陈玲 女 汉族 1982年 宁夏青铜峡

现任北方民族大学设计艺术学院动画系教师。硕士学位。多篇专业论文发表于国家公开刊物，曾有两项设计作品获国家实用新型专利，研究方向动画与产品设计。

069 / 070 马旭辉 男 汉族 1985年 甘肃张掖

2009年毕业于吉林动画学院动画系。2008年在上海飞石影视动画公司从事动画。现任北方民族大学设计艺术学院动画系教师，研究方向二维。

071 / 073 席燕 女 汉族 1987年 宁夏银川

2009年毕业于四川美术学院动画专业获学士学位。现任北方民族大学设计艺术学院动画系教师。喜好摄影，电影，旅行。

074 / 077 葛英楠 女 满族 1985年 吉林

2007年毕业于湖北美术学院动画学院获学士学位。2011年毕业于湖北美术学院动画学院获硕士学位，研究方向动画造型研究。现任北方民族大学设计艺术学院动画系教师。



客户名称：甘肃万邦园林有限责任公司

甘肃万邦园林有限责任公司标志设计由中文“万邦”和绿树、祥云元素组成。“万邦”二字的巧妙结合，由“万”字替换左右结构的“邦”字的耳朵偏旁，形成不断组合的设计意念，寓意公司在不断发展的过程中，会受到众多人的帮助——万邦，表现出万邦公司的名称定位和理念。“邦”字的左侧偏旁被处理成绿树的形象，寓意经过公司设计施工并建成的各类园林工程项目符合国家绿色环保和客户长远的生态要求，园林环境优美、四季长春；两个文字组成了一个新的图形并形成连接紧密的整体，寓意公司与客户形成相互依存、牢不可破的关系，并得到多方面的帮助；“万”字形成天空中祥云的图形，围绕在绿树周围，构成祥云在挺拔茂密的森林间缭绕升腾的视觉效果，表现出公司建设的园林工程空气清新、云蒸霞蔚，寓意公司活力常在、吉祥永驻，并得到社会各界人士的大力帮助。整个标志由中文“万邦”组合成特殊的单字和图形，明确地定位出甘肃万邦园林有限责任公司的名称概念和标志设计的表现意念。

标志的设计技巧为重构的、一字多义的中文字体的表现方式——创造新单字。



客户名称：乌鲁木齐天山区赛马场管理委员会

乌鲁木齐天山区赛马场管理委员会的标志以奔跑的骏马、天山、太阳为基本设计元素。用马头的特写来表现奔跑的骏马，使视觉效果更加突出。骏马双目圆睁、双耳直立，昂首嘶鸣、马鬃飘动，以及马的动感辅助虚影，表现出骏马飞奔、一往无前的精神气质，定位出赛马场管理委员会的机构名称。利用马鬃的飘动巧妙地刻画出天山的形象，既象征该机构天山区的地理位置，也表现出该单位树立的形象和业绩不仅在新疆，也在天山以外的广大地区——全国和世界的其他地域产生了良好的影响。朦胧而又有动感的太阳，既象征着赛马场管理委员会在党和政府的领导下，发愤图强、努力拼搏的寓意，也表现出该机构不畏一切艰难险阻奋勇当先的速度感。标志整体的视觉形象充分体现出乌鲁木齐天山区赛马场管理委员会对标志的要求——充分表现出该机构在党的正确路线指引下，为国家和民族的利益奋勇拼搏、一马当先的机构宗旨。

标志的色彩使用棕红色，寓意枣红马是从众多良马中挑选出来的宝马，表现出该机构是优秀人才的汇聚体，是行业精英；同时也寓意乌鲁木齐典型的民俗赛事活动——赛马时彩旗飘扬、群情激动的欢快场面。橘红的太阳含蓄温暖，充分表现出太阳照射出的暖洋洋的视觉效果，表现出该机构沐浴在党的阳光下，不断成长和发展壮大。



客户名称：志敏绘画工作室

志敏先生在部队服役期间就长期从事绘画，转业到地方后继续从事绘画事业，并成立绘画工作室。因此，“志敏绘画工作室”标志设计以象征中国军人的五角星、艺术家常用的工具和材料——画布和画纸、绘画作品最终展现时使用的画框为切入点。撑满画框的五角星表现志敏先生在部队生活的经历，以及自入伍至今的绘画作品和日常行为均保持了军人的优良品质。大五角星说明过去的历史和曾经利用绘画特长取得了很多闪光的业绩。小五角星从大的五角星中不断飘出，说明志敏先生转业后保持了部队的优良传统，在普通民众的日常生活中，表现出中国军人闪耀的光彩和在绘画事业上不断涌现出为军人争光的新成就，名声传播于业界内外，并为中国军人树立了榜样。画布和画纸源源不断地向画框移动，向大五角星靠拢，说明志敏先生转业后仍然勤奋执著，作品繁多，成果丰硕；也说明志敏先生通过绘画作品为军队转业和复员的人员树立了很好的榜样，为部队赢得了光彩。“志敏绘画工作室”标志设计的整体视觉印象是军人在绘画事业上成就灿若星辰，表现出了中国军人无论是现役还是退役，均能够在行动上和学术上无愧于帽徽上的五角星。

标志色彩在表现志敏先生在部队以及在转业后的生活中，一直保持了部队优良的品质和对绘画长期的坚持，并有突出成果的创作意念。



客户名称：陈旭影社

陈旭影社标志是以英文或拼音字母 C（陈旭 Chenxu）、发光的“方方的太阳”和不断积累、攀升、稳定的四边三角形“金字塔”为基本设计元素。“C”的视觉形象为长方形，寓意胶片和影像的定格，表现出影社以数码影像、传统胶片为载体的工作性质，定位出个人影社——陈旭的名称意念。“方方的太阳”形成梯级发光体，其构思是以一篇小说《方方的太阳》为启发，用基础牢实、层层凝聚、重复渐变的表现技巧，反映出该机构的职业特点——以阳光和光线来表现影像是其基本要求，把太阳从地平线上升起、光线不断增加的影社主人名字“旭”的寓意表达得淋漓尽致。对比强烈、反射发光、不断攀升的“金字塔”和多级台阶，表现影社对专业要求严谨、对事业执著坚守，使影社的客户、服务领域不断增加和扩大。长年不断的追求为影社积累了大量的影像成果，坚实的根基赢得了客户的广泛赞誉。影社在长期的努力和服务中也为自己赢得了业内和用户认可的“金字塔”，登上了自己心中的理想境地。标志整体的视觉效果充分反映出陈旭影社的名称定位——旭日东升，照亮你我；职业特征——影像创意，长期跟踪服务；象征寓意——强烈的进取心和摘星揽月的丰硕收获。

标志图形简洁、光照强烈、线面结合、以线为主的文字、图形共用的表现形式，独特而寓意深刻。单纯的黑色，表现出影社典型的职业特点、执著的专业性格、精湛的业务水平和良好的视觉注目性。





