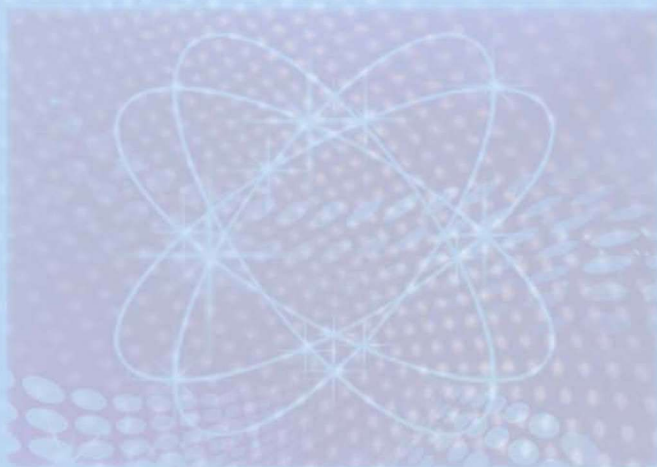


中华美德：1

百折不挠

刘振鹏 主编



辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

百折不挠/刘振鹏主编. —沈阳:

辽海出版社, 2011.1

（中华美德；1）

ISBN 978-7-5451-1092-0

I. ①百… II. ①刘… III. ①品德教育-中国-青少年读物

IV. ①D432.62 中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 004641

号

责任编辑：段扬华柳海松

责任校对：顾季

封面设计：唐文广

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京一鑫印务有限责任公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：252

字数：2630 千字

出版时间：2011 年 1 月第 1 版

印刷时间：2011 年 1 月第 1 次印刷

定价：1668.80 元（全 56 册）

版权所有翻印必究

前 言

中华美德的形成和发展历经五千年，内容博大而精深。中国是文明古国、礼仪之邦，重德行、贵礼仪。自古以来，中华传统美德始终是中华民族赖以生存的道德根基和思想基础，是中华民族发展的精神支柱和文化动力。

青少年时期是品德形成的重要时期，对于以后的道德观的树立有着极大的影响，因此，从青少年时期就要给他们正确的引导，使之逐渐形成正确的道德认识、道德情感、道德行为和道德意志。本书通过故事告诉青少年孝、义、节、礼等传统道德规范和行为准则。在青少年学习传统文化的同时，也重新认识了“中国的美”。这对外来文化充斥审美和阅读的今天，有着一一种增强民族自豪感，了解中华文化，从浮躁到宁静的“回归”的意义。

《中华美德》便是从数不胜数的美德故事中摘取的具有代表性的事例，从孝敬父母、文明礼貌、诚实守信、正直无私、热爱祖国、立志发奋、友善互助等方面述说了个动人的故事。希望故事中的精华能够滋养青少年纯洁的心灵。

目 录

一条鱼顺流而下.....	1
附耳细说.....	3
你有自己的芳香.....	7
请不要欺负我的母亲.....	9
横平竖直好一个“正”.....	12
丑陋的鸡.....	14
把握一种姿势.....	16
敬悯之爱.....	19
淡淡的友情，淡淡的爱.....	21
责任的光华.....	23
鸟是树的花朵.....	26
生命中的平等.....	28
寂寞的浯溪.....	30
行走在美丽人间.....	32
不需要注释的生命.....	35
屋檐.....	38
书窗上的那轮明月.....	40
青草地.....	43
又见橄榄树.....	45
阳光下的施舍.....	47
拾馒头的父亲.....	50
病隙碎笔(节选).....	53
魔方.....	56

19 岁的父亲	59
不忘为别人喝彩.....	63
一切生命都有尊严	65
看着亲人的脸.....	68
出租乞讨位	71
既然仍活着就好好活下去.....	73
在绝望时抓住快乐	76
让心空清丽	79
爱的回应	82
做人要厚道	85
坚守善良	87
生命永恒的香味.....	90
生命中的花溪潺潺.....	93
沙漠玫瑰的开放.....	96
钥匙.....	99
远山.....	102
临终关怀.....	105
相信，是一种获得幸福的能力	107
寂寞是人生的常态	110
生命的补丁	112
细碎的关怀是花香	114
造心.....	116
蚕是被自己的丝裹住的	120
爱心带来奇迹.....	124
寒冷的味道	127
母亲针	130
穷人.....	133
真正的风度	136

聚散都是缘	138
哭泣的圆明园.....	140
我在.....	143

一条鱼顺流而下

一条鱼顺流而下，桥上和两岸的人向它行注目礼。那鱼游得非常惬意，骄傲如公主，活泼如飞鸿，而那份潇洒自如，却如舞场上飞旋的身影。

这么清的水，这么自由的鱼，如今已是稀世奇珍。难怪有这么多的人驻足观赏，连连发出惊喜的喧呼。那鱼益发为之得意，它随意地摇晃自己的身体，时而上升，时而下沉，它倚斜着身子，左顾而右盼。它显然感到自己的美丽，它似在炫耀，着意于展示这美丽。

这么清的水，从桥上望去，数十米之遥，可以清晰地看到水下的鹅卵石，还有摇曳的水草，那鱼就在水草和石头间滑动，太阳照着。夏季已经过去，它发出温暖的光晕。河两岸，南方的绿树葱茏。人世的尘嚣顿然消失，人们为周遭的清纯和静谧所迷醉，立在艳阳下、绿荫中，如一条鱼欢呼。

只有这一刻世界是纯洁的，没有世俗溷杂，没有邪恶的贪欲，只是摒除一切的对于自由生命的欣悦与礼赞。所有被这景象所陶醉的人，年长的和年少的，这时刻似乎只剩下面对美的单纯的凝视。那鱼仿佛也感受到人类的善良和温馨，它俯仰自如，尽情而安详，没有惊惧，甚至也毫不防备。

一条鱼顺流而下，人们以美好的目光迎接了它。这是一个我亲历的真实的事件：时间是去年早秋时节，地点是诸水会聚的屯溪，新安江柔和地流过的地方。那条水也许是从湘赣边界的崇山峻岭中流来，澄清、晶莹，带着山间的青翠和芬芳。新安江形成于此，江面顿宽。鱼是大的，不然的话，桥上和岸边的人们便不会发现它。

一条鱼无忧无虑地顺流而下，它在屯溪宽阔的水域夸耀自身的隽好。屯溪往后是什么地方，那鱼要游向何处？沿江北去是徽州，那个繁华之地舟楫如织，网罟恢恢。过了深渡，激流漫卷，入新安江水库。该处千岛耸立，却非安宁之所在，有过令人震惊的残暴劫案！况且，无数的污水正夜以继日地向浩渺而洁净的湖区倾泻。千岛湖可能是另一个淮河，淮河已是鱼群的墓穴，死亡正笼罩那污浊的江流。

这鱼饱尝新安江两岸的晴树繁花，它在人们的啧啧赞叹声中显得快乐，且自信。它是在清寂的山涧生活惯了，那里江花如火，那里江月如雾，那里露珠在清脆地滴落。它以为清风白水自然而有。它甚至以为江流愈是宽阔，波浪愈是湍急，便是愈进入佳境。于是这条鱼泰然自若地顺流而下。

鱼当然不会明白，泉水悦耳奏鸣之处会埋伏着钓钩，在繁枝覆盖的河湾也许正窥伺着罗网。鱼当然更不会明白，有些河流正在死去，在那里一切的波纹和涡旋，都会变成死亡的沼泽。那么鱼呢，活泼地游来游去的鱼呢，包括此刻供人欣赏也自我欣赏的鱼呢？它也许正步步逼近那可怖的死域。

一条鱼顺流而下，人们惊奇的目光也许只是忘情的瞬间的纯净。夹岸而观的人群，他们恭迎的是生命欢跃，难道竟是一种警号，难道竟是为了某种永诀！

本文将如画之景和景中之人，深邃之意和纯真之情融为一体，创造出诗意盎然的优美意境。游鱼、鹅卵石、水草、阳光、绿树，这个梦幻般的童话世界时而使我们敛声屏气，时而让我们欢呼雀跃，“真美呀，请停一停！”这可能就是我们的共同心声！然而，我们却不能不有这样的担忧——我们的环境什么时候才可以还原最清澈的真实，我们什么时候才可以如同一条顺流而下的鱼，可以如此美丽！

附耳细说

韩国的古书，说过一个小故事。

一位名叫黄喜的相国，微服出访，路过一片农田，坐下来休息，瞧见农夫驾着两头牛正在耕地，便问农夫，你这两头牛，哪一头更棒呢？农夫看着他，一言不发。等耕到了地头，牛到一旁吃草，农夫附在黄喜的耳朵边，低声细气地说，告诉你吧，边上那头牛更好一些。黄喜很奇怪，问，你干吗用这么小的声音说话？农夫答道，牛虽是畜类，心和人是一样的。我要是大声地说这头牛好那头牛不好，它们能从我的眼神手势声音里分辨出来我的评论，那头虽然尽了力，但仍不够优秀的牛，心里会很难过……

由此想到人，想到孩子，想到青年。

无论多么聪明的牛，都比不上一个发育健全的人，哪怕是稍明事理的儿童，更敏感和智慧。对照那个对牛的心理体贴入微的农夫，世上做成人做领导做有权评判他人的人，是不是经常在表扬或批评的瞬间，忽略了一份对心灵的抚慰？

父母常常以为小孩子是没有或是缺乏自尊心的。随意地大声呵斥他们，为了一点小小的过错，唠叨不止。不管是什么场合，有什么人在场，只顾自己说得痛快，全然不理睬小小的孩子是否承受得了。以为只是良药，再苦涩，孩子也应该脸不变色心不跳地吞下去。孩子越痛苦，越说明对这次教育的印象深刻，越能够起到举一反三的效果。

能够约束人们不再重蹈覆辙的唯一缰绳，是内省的自尊和自制。它的本质是一种对自己的珍惜和对他人的敬重，是对社会公有法则的遵守服从。如果一个孩子从小就在无穷的心理折磨中丧失了尊严，无

论他今后所受的教育如何专业，心理的阴暗和残缺都很难弥补，人格将潜伏下巨大的危机。

人们常常以为只有批评才需注重场合，若是表扬，在任何时机任何情形下都是适宜的。这也是一个误区。

批评就像是冰水，表扬好比是热敷，彼此的温度不相同，但都是疗伤治痛的手段。批评往往能使我们清醒，凛然一振，深刻地反省自己的过失，迸发挺进的激奋。表扬则像温暖宜人的沐浴，使人血脉贲张，意气风发，勃兴向上的豪情。

但如果是在公众场合的批评和表扬，除了对直接对象的鞭挞和鼓励，还会涉及同时聆听的他人的反应。更不消说领导者常用的策略往往是这样：对个别人的批评一般也是对大家的批评，对某个人的表扬更是对大多数人的无言鞭策。至于做父母的，当着自家的孩子，频频提到别人孩子的品行作为，无论批评还是表扬，再幼稚的孩子也都晓得，那是醉翁之意不在酒的含沙射影。

批评和表扬永远是双刃剑。使用得好，犀利无比，斩出一条通达的道路，使得我们快速向前。使用得不当，就可能伤了自己也伤了他人，滴下一串串淋漓的鲜血。

我想，对于孩子来说，凡是隶属于天分的那一部分，无论是表扬还是批评，都不必过多地拘泥于此。就像玫瑰花的艳丽和小草的柔弱，都有浓重的不可抵挡的天意蕴藏其中，无论其个体如何努力，可改变的幅度不会很大，甚至丝毫无补。玫瑰花绝不会变成绿色，小草也永无芬芳。

人也一样。我们有许多与生俱来的特质，每个人都是不同的。比如相貌，比如身高，比如气力的大小，比如智商的高低……在这一范畴里，都大不必过多地表扬或批评。夸奖这个小孩子是如何美丽，那

个又是如何聪明，不但无助于他人有的放矢地学习，把别人的优点化为自己的长处，反倒会使没有受表扬的孩子滋生出满腔的怨怼，使那受表扬的繁殖出莫名的优越。批评也是一样，奚落这个孩子笨，嘲笑那个孩子傻，他们自己无法选择换一副大脑或是神经，只会悲观丧气也许从此自暴自弃。别的孩子在这种批评中无端地得了傲视他人的资本，便可能沾沾自喜起来，松懈了努力。

批评和表扬的主要驰骋疆域，应该是人的力量可以抵达的范围和深度。它们是评价态度的标尺而不是鉴定天资的分光镜。我们可以批评孩子的懒散，而不应当指责儿童的智力。我们可以表扬女孩子把手帕洗得洁净，而不宜夸赏她的服装高贵。我们可以批评临阵脱逃的怯懦无能，却不要影射先天的多病与体弱。我们可以表扬经过锻炼的强壮机敏，却不必太在意得自遗传的高大与威猛……

不宜的批评和表扬，如同太冷的冰水和太热的蒸汽，都会对我们的精神造成破坏。孩子的皮肤与心灵，更为精巧细腻。他们自我修复的能力还不够顽强，如果伤害太深，会留下终生难复的印迹，每到阴雨天便阵阵作痛。遗下的疤痕，侵犯了人生的光彩与美丽。

山野中的一个农夫，对他的牛，都倾注了，那样的淳厚的爱心。人比牛更加敏感，因此无论表扬还是批评，让我们学会附在耳边，轻轻地说……

原来教育就在我们的每一个不经意的语言与动作，甚至是安排中！人们如果想成为一名优秀的教师、父母，就该向农夫学习，真正站在孩子的角度，关注孩子的人格与尊严，关注孩子心灵的感受，并且这种关注要渗透在与孩子交往的每一个细节中。一句话，一次点头与微笑，一声由衷的赞美，一次小小的安排……

而这些的不经意可能不是刻意，也不是偶然，而是心灵深处的那种对儿童人格的尊重！有了它，你不会高高在上地指手画脚；有了它，你就能设身处地；有了它……

你有自己的芳香

一个年轻人，很希望能够做出一番自己的成就来。开始，他也总是尝试着鼓足勇气去做每一件事情。但是，渐渐地他就对自己失去了信心，结果一事无成。因此，他感到不如别人，很自卑。

他去拜访了一位成功的长者。他希望从那位长者那里，获得一些成功的启示。在见面之后，他问了长者这么一个问题：“为什么别人努力的结果总会成功，而我努力的结果却那么糟糕呢？”

长者微笑着摇了摇头，反问他：“如果，现在我送你‘芳香’两个字，你首先会想到什么呢？”

思忖了一会儿，年轻人回答说：“我会想到糕点，虽然我开办不久的糕点店已在前些日子停业了，但是我仍会想到那些芳香四溢的糕点。”

长者点了点头，然后，便带他去拜访一位动物学家朋友。在见面后，长者问对方一个相同的问题。

动物学家回答道：“这两个字，首先会使我想到眼下正在研究的课题——在自然界里，有不少奇怪的动物，利用身体散发出来的芳香做诱饵，捕捉食物。”

之后，长者又带他去拜访一位画家朋友，也问了对方这么一个问题。

画家回答道：“这两个字，会使我联想到百花争妍的野外，还有翩翩起舞的少女。芳香，能够给我的创作带来灵感。”

从那位画家朋友家中出来之后，年轻人仍不明白长者的用意。

在返回的途中，长者顺便又带他去拜访了一位久居海外、刚刚回国探亲的富商。在谈话中，长者也问了对方这么一个问题。

那位久居海外的富商动情地说：“这两个字，会使我联想起故乡的土地。故乡土地的芳香，令我魂牵梦绕。”

辞别那位富商之后，长者才问那个年轻人：“现在，你已经见过不少出色的人物了。那么，他们对‘芳香’的认识与你相同吗？”

年轻人仍不解地摇了摇头。

长者继续问道：“那他们对‘芳香’的认识，有相同的吗？”

年轻人又摇了摇头。此时，长者笑了，然后意味深长地说：“其实在生活中，每一个人都有与众不同的芳香，你也一样呀，拥有自己的芳香。为什么你现在做的不像别人那么出色呢？那是因为你只是在看别人如何欣赏他们自己的芳香，而你把自己的芳香给忽视了。”

人活在世上，彼此相互比较是很正常的，但每个人都要知道，积极而有分寸的羡慕，那叫欣赏，那是我们滋润自身的养分。消极而无节制的羡慕，那叫嫉妒，那是轻视自己作践自己。有些人因为不知道自己身上有别人羡慕的东西，就如同在湖边散步，抬眼望去，诱人的总是对岸的景色，却忽视了此岸的景色也同样迷人。其实，你在羡慕着别人时，自己肯定也是别人眼中的一道亮丽风景。

请不要欺负我的母亲

有一年的冬天，我去冰城的天然雪场拍摄照片。但到了之后便开始后悔，因为人山人海，根本找不到一块安静的地方，得以拍摄我心中的那一片圣洁和纯白。那些自以为是的旅游者，用喧嚣的吵闹和粗鄙的举止，将我想要的美破坏殆尽。而时不时闯进镜头来兜售纪念品的小贩们，更是让人心烦。尤其是一个右腿微瘸、皱纹横生的胖女人，简直让我无法忍受，很想一个电话打到雪场管理室去，将像她一样从后门溜进来的小贩，统统赶出去。

其实在很多旅游景区都可以见到这样的胖女人，穿了许多层衣服，每一层敞开来，都是那些制作粗糙的纪念品。有人来检查的时候，就将衣服一紧，若无其事地走开，或是一闪身就藏到角落里去。看到有面善好欺的游客走过，立刻就像蚊子一样，“啪”一下飞来将你叮住再不放手，直缠到游客用钱将这些恼人的麻烦摆平了事。这个女人更是让人厌烦，只要别人看她一眼，她立刻就会欢天喜地地冲过去，喋喋不休地推荐她衣服里藏着的旅游指南之类的宝贝。即便是你不看她，她也会自动拦住你，且一路跟在你的后面，苦苦哀求你买她一件东西。很多人常经不起她可怜兮兮的乞求，掏钱上当，也算买个耳根清静。她甚至几次跑到我的面前来，对着我的镜头就敞开了她叮当作响的外套。我在相机里，看到她骤然变形走样的脸，心底对雪景的眷恋，瞬间全无。

正在我懊恼地打算退出这一幕被扭曲了的美景时，视线突然又被胖女人吸引了过去。我看到原本无人搭理、四处追着人跑的她，很奇怪地被一群人团团围住，而且她几次想要逃跑，都不过是踉跄走了几步，就又被几个身强体壮的男人给狠命地拽住。我漫不经心地听了片

刻才知道，原来是胖女人卖出一块玉石之后，游客突然不想要了，让她退钱，而且拿出一张 50 元的假钞，坚持说这就是胖女人刚找给她的。胖女人起初还极力争辩钱不是自己找的，后来看周围的人皆嚷着要找雪场管理员来，立刻害怕了，转身就要跑。这一跑，更加让围观者坚信，她的确在找零的时候，做了手脚。

我看着那个刚才还因为手气好，而在同行面前洋洋得意的女人，此刻却在众人射来的尖利的视线里，如一只无处躲藏的老鼠，便觉得心内郁积的烦闷，烟雾一样开始消散。想着管理员快地来，将她假冒伪劣的纪念品全都没收了去，且再不要让她来败坏人的心绪。一旁的几个粗壮男人看似也讨厌她，不理她的求饶，硬拽着她就往管理处走。女人的眼泪，就在那一刻，哗哗地流出来，我几乎可以听见她心底的哀嚎，还有那种莫名的委屈和恐惧，风一样一阵阵袭过来，卷起她凌乱的头发和沉甸甸的衣角。

管理员很快地来了，不由分说地便强制将她的几件衣服扒下来，又把口袋里的纪念品，粗暴地撕掉，或者远远扔出去。扒到最贴身那件放钱的棉衣时，女人突然很倔强地死死护住，不让任何一双手靠近她的钱袋。管理员显然被她的反抗激怒了，上去便给她一拳。女人打了个趔趄，一下子躺倒在雪地上。我不忍像其他人一样冷漠地看下去，转身要走，有个衣着破旧的男孩忽然挤进来，高声叫道：“你们不要欺负人！”人群瞬间安静下来，我们呆呆地看着这个十八九岁的男孩，心疼地将地上的女人扶起来，又一件件给她穿上衣服，把四处散落的纪念品一一捡起，帮她放好。是那个涨红了脸的管理员先开口嘟囔道：“你这小子跑来管什么闲事？”男孩这才抬起头来，一字一句地说：“请你们不要把所有的坏事，都推到她的头上，她也是靠自己劳动辛苦挣钱吃饭的；而且，也请你们不要欺负我的母亲！”

一行人脸上的惊讶和羞愧，即刻像那阳光下的冰雪慢慢消融掉了。原来，这个行侠仗义的男孩，并不像我们想象的那样英勇挺身，他不过是在为自己的母亲，护短罢了。

男孩扶着女人走开去，没有人上去阻拦，甚至那个执行公务的管理员，也呆愣了片刻，而后神情复杂地转身离开。我跟在管理员的后边，默默走了一会儿，突然赶上去开口问道：“那个女人的儿子，也在你们这里兜售纪念品吗？”管理员淡淡看我一眼，没吱声，却是紧走了几步。看我依然在身后不离不弃地粘着，终于厌烦，丢给我一句：“她哪有什么儿子，她只有一个智障女儿！那个从小没妈的小子，是雪场这一带的惯骗，今天也不知发了什么神经，管起闲事来了！”

原来，我的眼睛与我的相机一样，看到的不过是那表面的繁华与俗世，而真正的美与震撼，却安静地藏在一句谎言的背后。

生活有时候也充满了艰辛，幸福并不会一直如影随形；有些人需要我们用自己关爱的双手，给予他们最需要的宽容与帮助。生命的感动常常发生在别人最无助的时候，自己能够挺身而出，给予别人无私的帮助。