



中國
書法
鑒賞

大辭典

中國書法鑒賞大辭典

上

大地出版社

一九八九年十月 北京

中國書法鑒賞大辭典

下

大地出版社

一九八九年十月 北京

裝幀設計：侯榮亞

護封設計：羅 洪

圖版攝影：王 彥

王振生

劉牧燕

責任編輯：李 凡

張素蘭

技術編輯：劉 娜

蕭新柱

中國書法鑒賞大辭典

劉正成 主編

大地出版社出版(北京沙灘北街2號)

中國民用航空局印刷廠台湖分廠印刷

新華書店首都發行所發行

開本：787×1092毫米 1/16 印張：104 字數：4862千字

1989年10月第一版 1989年10月北京第一次印刷

ISBN 7-80068-064-9

印數：1—12,000冊 定價：120元(全二冊)

主 編：劉正成

副主編：尉天池 邱振中 王培真 陳振濂 劉 恆

編 審：元 工 王 鏞 吳法乾 吳鴻清 何應輝

徐本一 黃 惇 張以國 曹寶麟 劉 濤

叢文俊

編 委：元 工 王培真 王 鏞 竹 陽 吳法乾

吳鴻清 邱振中 何應輝 周永健 周志高

周俊傑 林 岫 段成桂 姜澄清 郭子緒

徐本一 孫伯翔 原 郁 陳振濂 陳新亞

張以國 尉天池 崔志強 黃 惇 曹寶麟

華人德 廖自力 劉正成 劉尚勇 劉 恆

劉 濤 叢文俊 蕭新柱

撰稿作者名單(按姓氏筆劃為序):

丁竹君	大 曄	于連成	于植元	于曙光	卞雲和	毛萬寶	尹 旭
尹樹人	王一羽	王乃棟	王少石	王玉田	王吉有	王伯歡	王金復
王建生	王宜明	王若愚	王南溟	王 海	王海岑	王浙鶯	王創業
王偉林	王群力	王淵清	王學仲	王樹堂	王鎮遠	王 鏞	王躍慶
包俊宜	右 銘	白鳳榮	左漢橋	朱以撒	朱延春	如 也	任宗厚
任叔衡	亦 非	吳文蜀	吳白旬	吳法乾	吳開英	吳頤人	吳鴻清
李立新	李 早	李百忍	李志敏	李志慧	李昌集	李逸野	李義興
李敬忠	李毅峰	李興輝	李躍林	杜大偉	宋文京	宋鎮豪	汪永江
呂如雄	呂金柱	何昌貴	何應輝	沙培其	志 遐	言鞏達	沈學方
沈 鵬	來一石	金中浩	金曉明	金學儀	周正平	周永健	周宗岱
周俊傑	周新月	周濟人	季伏昆	宗志遠	林 岫	林 取	林奎成
邱振中	祁毓麟	於若蘭	和蘭石	姜文清	胡 月	胡問遂	胡傳海
重 文	音 石	洪丕模	施永安	桂 芷	姚建杭	姚建華	姚淦銘
柳曾符	俞黎華	段成桂	段躍慶	徐文彬	徐本一	徐利明	徐祖蕃
徐夏昌	徐 暢	倪文東	倪偉林	孫玉林	孫伯翔	孫其峰	孫 洵
孫慶信	孫慶傳	孫寶發	祝 竹	夏有祥	夏 冰	夏昌謙	夏湘平
唐吟方	唐雲來	柴建方	席 殊	袁履霜	馬 嘯	馬鉉泉	陳大中
陳 石	陳代星	陳仲明	陳 見	陳星平	陳振濂	陳振寰	陳梗橋
陳復澄	陳新亞	陳福春	陳積厚	陳寶全	陳顯銘	張士東	張士鈞
張以國	張友嵐	張羽翔	張建平	張 弩	張郁明	張 海	張海龍
張啓政	張國恩	張景岳	張道興	張 強	張鐵民	張鳳明	張菊英
張懋鎔	郭子緒	郭 恆	郭 達	啓 之	崔爾平	崔廷瑤	崔志強
崔景濤	莊希祖	章建明	曹寶麟	華人德	渝 人	傅以新	傅晏風
傅嘉儀	曾印泉	曾 明	曾 廣	黃 江	黃 焯	喻建十	喻 衡
游炳秋	隋 峰	程質清	葉一葦	董 文	董 琨	溪 民	雷志雄
楊坤炳	楊京豫	楊為國	楊修品	楊新宅	賈勤凡	靳繼君	熊伯齊
榮思奇	趙浩如	趙梅林	趙愛民	趙寶平	趙鑿鉞	廖達敏	劉一聞
劉文華	劉正成	劉 江	劉君惠	劉欣耕	劉奇晉	劉 恆	劉映月
劉彥湖	劉振清	劉雲鶴	劉鐵平	劉鐵英	劉 濤	劉 藝	蔣大康
蔣文光	蔣 頻	鄧 昆	潘良楨	潘振元	潘 現	潘國強	潘景年
潘德熙	談延慶	鄭散如	鄭 鋼	魯 邁	蔡鴻茹	錢少敏	駱芄芄
賴 非	蕭家模	蕭高洪	蕭新柱	盧善啓	鮑賢倫	韓天衡	韓征塵
叢文俊	魏學鋒	譚世光	羅永嵩	矯 毅	蘇元章	蘇 金	顧志新
顧 波	顧敏芳	鑄 萬					

前 言

人類自身的發展，已進入信息時代。一切文化，當然包括藝術，要在區域性封閉環境中發展，已不可能了。要麼，吸收外來文化影響而革新面目；要麼，束之高閣，偶爾為少數人玩味，最終完成其自身歷史使命而讓位於它。然而，也有一個例外，它在東方，顯得那樣孤高而燦然。這就是書法——中華民族在當今世界上罕有的、可以炫耀於人的國寶家珍！

書法藝術，誕生於何時，現在還不能說得很清楚，它又將延續於何時，也未可知。但是，有一點是可以肯定的，在中國這塊土地上，人類發展到有了漢語、漢字以後，書法便獲得其生命的基礎。漢字會消亡嗎？當代科學家們作了斷然的否定。由於漢字自身的優勢，它在未來世界，將會受到更為廣泛的注意和使用。這一點得到肯定以後，就是說書法藝術賴以生存的基礎是穩固的，其生命盡可以延續。

生命，是機體細胞新陳代謝的過程。在這個過程中，舊的細胞死了，新的細胞誕生了。這就是生命史、生命的歷程。書法，世世代代活在使用、書寫漢字的中國人中間，對這一漫長的生命歷程，應該怎樣去瞭解它、認識它呢？

首先必須強調，書法作為一個藝術機體來說，它的所有已生的細胞，即使在不斷產生新的細胞以後，都是不死的。它作為一個精神現象和藝術現象，是永生的。這一根藝術長鏈上的任何一環，都是不死的，就像珍珠一樣，都在熠熠生光。這就是我們數千年輝煌燦爛的書法藝術史。《中國書法鑒賞大辭典》所展示、羅列的這幾千件書法、篆刻作品，就是幾千年書法藝術生命歷程的結晶。

當然，把書法比作珍珠，是不盡合適的。珍珠大約只有大小之別，而書法

的“珍珠”，除了大小之別外，它的形態、它所蘊含的豐富的審美信息，以及它所表現出來的“人心”，却是千奇百怪，千變萬化的！漢代的哲人揚雄說過：“書，心畫也。”每一粒書法的“珍珠”，就是一幅具有無窮想像力的心靈的圖畫。

作為一種連續生命載體的現代人，能不能理解、或者完全理解古代人，能不能欣賞古代藝術家的心靈圖畫和他們所創造的全部審美價值呢？這一點，在理論上是肯定的，在實踐中是有條件的。這個條件就是相對瞭解書法這種藝術形式、掌握它的藝術“密碼”，從而把握、增強藝術感覺，然後最大限度地接收書法作品美的信息。為了創造這個條件，我們編纂了這部《中國書法鑒賞大辭典》。這是不是就鑄成了一把鑰匙，用它，能夠打開書法藝術的神秘殿堂，以窺其堂奧？這當然是我們的願望。

中國書法，浩如煙海。其深不可測，其高不可攀，其價不可沽。有幸得識一、二珠璣，已成最大享受。於是，便有米芾的“寶晉齋”，有乾隆皇帝的“三希堂”。要能合盤托出，其難有二：難於全，難於精。

千百年來，不可計數的書法珍品，或毀於戰火，或散落海外，或蝕泐密室，研習書法者以不能窺其全貌為憾事。為了民族的文化建設，宋太宗時代編纂了《淳化閣帖》，清高宗時代編纂了《三希堂法帖》。雖然為後人愛若至寶，囿於歷史，究竟難以言全。為了追循先人的足跡，為了樹立我們當代文化建設的一個紀念碑，我們已斷然決定不惜一切代價，編纂《中國書法全集》。作為這項工作的第一步，也是最重要而困難的一步，我們努力完成了這部《中國書法鑒賞大辭典》。在實現“全”以前，我們追求了“大”。我們借用民間的有限物質手段和現代高超的印刷術，以故宮、台北故宮、上海、遼寧、南京等大博物院的藏品為主體，搜集國內各博物館、尤其是四十年來許多重要的考古發現，然後又及於日本和歐美。上迄商周，下至近現代已故書家書作，要能做到不漏掉典範作品和優秀書家，以求其全，以求其大，又何其難爾！《中國書法鑒賞大辭典》在這方面盡了最大的努力，僅就其所收作品的時代範圍與廣度，刊載作品圖版的件數，尚可聊以自慰。在這裏，請允許我衷心地感謝為這部辭典搜集資料而不辭辛勞的台灣和日本的朋友。

四千件作品，是不是能概括出幾千年書法藝術全部生命歷程呢？我們從一百件中選出十件，從一千件中選出一百件，我們確實是這樣做的。但是，這是不是就證明我們做到了“精”呢？問題當然不會這樣簡單。沒有署名的作品，如

1
2
甲骨、如金文、如碑刻，我們是從歷史的和藝術的各個方位去作總體性把握與選擇；署名的作品，我們是從書家整體創作風格與作品時序的多角度去比較與取捨。我們當然也有“厚今薄古”的傾向，那就是近、現代部分時間不過一百年，却選出了上百位書家的數百件作品。也許，他就曾經生活在您的身邊，有那麼幾件作品挑選得並不盡如人意，但是，這無損於歷史的光彩。恰恰相反，當您感覺歷史就是這樣親切、如此緊密地與我們自己的生活聯係在一起，難道不更熱愛它嗎？一位偉大的科學家在談到自己成功的體會時說過：只有“熱愛”才是最好的教師。但願讀者能喜愛我們向您介紹的書作和書家，並祝願您從而獲得一把屬於自己的“鑰匙”。把握藝術的終結目的是情感，認識應該是第二位的。

鑒者，鏡也。睿智的柏拉圖曾經如此生動地比喻過：你只要有了一面鏡子，你就可以製造出人、樹木、房屋，製造出一個世界。這當然是一個幻覺世界，但是這個幻覺世界是屬於你自己，如同你和你的影子、你的感覺、你的意念、你的無限廣闊的想像空間。每一滴水珠，便是一個太陽。每一個人，便是一個審美主體。世界是七彩斑斕的，產生在這個世界上的藝術，更是令人目炫神迷。而每一個審美主體的觀照，便是藝術的創造者，同時，也是世界的創造者。藝術在你的觀照下，才得以存在、並產生出它的物質的和精神的能量、魅力，並在與你的融合中，成爲一個至小無內、至大無外、至剛至柔、驚天地、泣鬼神的真正的藝術世界。

《中國書法鑒賞大辭典》倘若能夠成爲一面“鏡子”的話，那麼，這面碩大的鏡子，是由古今幾百面較小的“鏡子”所組成。我們在每一個作品和書家辭條中，都盡可能以“集評”的方式羅列出古代書家、理論家、鑒賞家們的品評，這些珍貴的品評便是他們的藝術感覺、藝術洞察力和在他們心靈中完成的藝術形象與藝術世界。而當今的二百七十餘位“賞析”撰稿者，則更是竭盡所能地用各自的審美視角、文化涵養、文章體裁、語言風格來描繪其心靈感召，勾畫出那樣各不相同的藝術感應的世界，足可以引人發笑，催人下淚，迫人企待，令人深思。其目的是顯而易見的，他們想作一種示範，幫助對書法藝術具有熱切渴望瞭解的讀者作一種心靈的溝通。這裏，絕無好爲人師之意。自古的傳統，便有“借鑒”二字。當然，借用並不是借代，你最終需要的是你自己。作爲一個組織者，我爲這幾百位辭條撰稿者的奉獻所感動，爲常年工作的十幾位編審、幾十位編委、許多無名的爲編輯、編務、校對、出版、發行的同道們的奉獻所感動。一切奉

獻都是崇高的、美的。

人的一切努力和成果都是有限的。《中國書法鑒賞大辭典》初版問世的時候，它肯定不會使您、甚至使我們編纂者自己得到完全的滿足。想起那些現在尚未發現、現在已經發現而已不能及時彌補的缺陷和失誤，就令我們自己悔恨不已。但是，這一切均不能阻止我們及早地把它奉獻給熱愛中國傳統文化的讀者。我覺得，在中國歷史上，還從未出現過今天這樣多的書法愛好者、學習者和書法家，並在世界範圍內引起今天這樣多的關注和傳播。也許有一種急迫的需要，在催促着我們的勞動。但是，我們相信，它是可以和讀者一起去最後糾正它、完善它，並成熟起來。我們衷心感謝一切關心它、幫助它、糾正它、批評它的讀者。

《中國書法鑒賞大辭典》的問世，不是要把歷史的大門關上，作一個封閉式的總結。恰恰相反，它在竭力打開一扇藝術的大門，向今天這個信息時代敞開自己的胸懷。書法——這一綿延了數千年的藝術生命，必將會在開放時代的信息撞擊中，發展、茁壯，創造出一個個嶄新的、連結着過去和未來的珍珠般生命環節。對於書法藝術的前程，我們沒有理由不感到樂觀。

謝謝讀者。

劉 正 成

一九八九年八月於八方齋

凡 例

- 本書共收條目四千二百四十五條，及於甲骨文、金文、簡牘帛書、碑刻墓誌、造像、題銘、磚瓦文、刻帖、墨迹、篆刻各大類，上自商周，下迄現代。按條目性質，可分為兩大類：一為書法作品類；一為書法家類。書法作品類的條目，一般包括圖錄、簡介、集評、賞析四個部分。書法家類的條目，列其小傳，概述其年代、生平事跡、著述等；著名書法家，亦附有後人的評語，以資鑒賞的背景。在世書家書作書論一律不選不記。中國書法的歷史源遠流長，遠非本書所列條目能夠窮盡，編輯取捨的原則，當擇其要，故爾，收羅歷代名迹，自是慣例。而反映書法歷史和各種書體嬗變面貌的作品，雖然藝術價值不高，聲名不著，因其具有學術的資料性，亦擇要收錄。
- 本書圖版選自中外公私收藏。因版式篇幅所限，圖版有的採用全幅，有的採用局部。然局部之取，以能反映該書迹特徵為要，亦考慮圖版的清晰程度，以便讀者賞鑒。
- 本書所列條目根據作品書刻的年代先後排列，並按不同的歷史時期劃分為商周、秦、兩漢、三國兩晉南北朝、隋唐、宋遼金、元、明、清、近現代、篆刻十個部分。其中，凡書法家作品收錄多件者，其作品集中繫於該書法家條後，亦按書刻的先後順序排列，以便讀者系統地把握某一書法家藝術發展的脈絡。少數難以考訂年代的作品，則酌情插排。篆刻部分的編排，宋代以前以印章類別為序，元朝以後以作者為序，篆刻作者與書法重出者，小傳見書法部分。
- 本書條目之定名，凡約定俗成者，一概沿襲。近幾十年來發現的書迹甚夥，宋元以降的傳世書作亦名目繁雜，莫衷一是。因此，新發現的書迹的定名，悉從學術界專門家的意見。而傳世之作的定名，則根據下列原則：凡尺牘、札子之

類，以上款定名，如《致若虛總管尺牘》，無上款者，逕稱尺牘。凡對聯，或以上款定名，如《贈五初七言聯》；或以書體合對聯字數定名，如《篆書八言聯》。條軸、扇面等，或以上款定名，如《贈愈庵老年台詩軸》；或以所錄詩文的作者合標題定名，如《杜甫春水詩軸》。對於一些錄自作詩或出處未詳的詩作的書作，或稱《自書詩卷》，或逕稱七言、七律詩帖、扇面等。以“跋”命名的作品，“跋”字一律置於條名之末，以遵“跋”的原旨。

- 本書作品條目中列有簡介、集評兩項，這是本書資料性之所在。簡介，主要介紹作品的書寫者，書寫(或刻誌立碑)的年代，書體，作品質地和尺寸，歷代著錄情況，作品的收藏地或出處，以及出版刊印情況。集評則搜匯歷代書法家、史論家、鑒賞家、收藏家對作品的審美評價和藝術分析，條陳原文，並注明朝代、人名及出處，為讀者閱讀賞析文章時提供一個參照系，供大家歷史地把握對作品的審美觀照。某些作品，前人因歷史的局限未有涉及，或編纂者未能查核，集評一項則付闕如。
- 本書的賞析文章邀請現代二百七十餘位書法家、書法理論家、書法專業工作者撰寫。文章的風格各異，鑒賞的角度也不盡一致，或循傳統的思路對作品尋幽探微，或考訂前人鑒賞之失當，或以當代美學理論闡發作品的構成，或提出與古人迥然相異的新論。見仁見智，自有興會。祈望由此激發讀者的審美能動性，拓寬理性的思路。絕不強求一統，以免悖於藝術欣賞的客觀規律。
- 本書採用繁體漢字排版印刷，其中亦有從近年習慣而未改繁者。嫻熟地辨識和運用繁體漢字，對於學習和掌握傳統民族文化藝術的每一位書法愛好者來說，都是一項不可或缺的基本功夫。不僅如此，這樣的努力也為着適宜海內外炎黃子孫日益廣泛的文化藝術的交流，為着促進與世界各國的文化藝術的交流。
- 本書附有中國書法繫年(簡編)。該表以編年體的方式，將幾千年的書法歷史上的重要事件繫於一表，其內容計有：漢字諸體之演進及發展階段有代表性的作品與研究，著名書法家的生卒，著名作品的書寫或刊立年代，重要理論著作及撰述年代，重要的書法文物出土或發現的年代等。宋以後篆刻家、作品刊錄及撰述亦收列其中。
- 本書書後附有三種索引，與書首的目錄相輔相成，以期讓這本工具書便於使用和閱讀。這三種索引分別為：一碑刻作品條目索引；一書法家人名條目索引；一篆刻家人名條目索引。碑刻作品不包括刻帖。

總 目 錄

前言	3—6
凡例	7—8
目錄	9—50
辭典正文	1—1578
中國書法繫年	1579—1596
索引	1597—1618
碑刻作品條目索引	1597—1606
書法家人名條目索引	1607—1615
篆刻家人名條目索引	1617—1618
本書引用參考書目	1619—1624

目 錄

商 周 秦

甲骨文	1	大孟鼎銘	15
甲骨文書家及風格（附第一時期）	2	小臣謎簠銘	15
武丁甲骨刻辭	2	庚羸卣銘	16
甲骨文第二時期書法	3	臣諫簠銘	16
甲骨文第三時期書法	3	叔趙父卣銘	16
康丁甲骨刻辭	3	令鼎銘	17
甲骨文第四時期書法	4	召卣銘	18
甲骨文第五時期書法	4	令簠銘	18
五期宰丰鹿骨七刻辭	4	令方彝銘	18
甲骨文朱書、墨書作品	5	班簠銘	19
西周甲骨文	5	錄伯斝簠銘	19
早期青銅器銘文	5	縣改簠銘	20
司母戊方鼎銘	6	靜簠銘	20
宰甫卣銘	7	乖伯簠銘	20
四祀邲其壺銘	7	七年趙曹鼎銘	21
六祀邲其卣銘	7	九年衛鼎銘	21
小臣兪尊銘	8	師酉簠銘	22
小臣邑罍銘	8	召鼎銘	22
小子羔卣銘	9	吳方彝銘	23
玨鼎銘	9	癩鐘銘	24
利簠銘	9	大克鼎銘	24
天亡簠銘	10	小克鼎銘	24
康侯簠銘	10	四年癩盃銘	25
禽簠銘	11	大簠銘	25
我方鼎銘	11	師斝簠銘	25
復尊銘	12	多友鼎銘	26
保卣蓋銘	12	散氏盤銘	26
叔德簠銘	12	虢叔旅鐘銘	27
何尊銘	13	史頌簠銘	27
眉縣大鼎銘	13	頌壺銘	28
庚姬尊銘	14	兮甲盤銘	28
沈子也簠銘	14	不嬰簠蓋銘	29

號季子白盤銘29
 毛公鼎銘29
 楚公逆鐘銘30
 郟公_子侯鼎銘30
 秦武公鐘銘31
 伯亞巨_子鐘銘32
 鄭_子釁生鼎銘32
 陳侯釁銘32
 鑄子釁銘33
 秦公釁銘33
 齊_子釁鐘銘33
 邾公華鐘銘34
 樂子敬_子輔簋銘34
 王孫_子澁者鐘銘34
 沈兒_子鐘銘35
 哀成_子叔鼎銘35
 吳王光鑿銘36
 趙孟_子夔壺銘36
 蔡侯_子釁銘36
 樂書_子銜銘37
 其_子无句鐘銘37
 壬子午_子鼎銘38
 蔡侯_子產劍銘38
 薛仲_子赤簋銘38
 杞伯_子釁亡簋銘39
 石鼓文39
 王子于戈銘 (摹本)40
 侯馬_子盟書40
 越王大_子子矛銘41
 曾姬_子無_子卣壺銘41
 楚王_子禽璋戈銘41
 陳曼_子簋銘42
 公孫_子_子壺銘42

陳純釜銘42
 屬羌鐘銘43
 信陽楚簡43
 曾侯乙鐘銘43
 卅二年平安君鼎銘44
 五年司馬成公權銘44
 鄂君啓節銘44
 中山王_子譽方壺銘45
 仰天湖楚簡46
 楚帛書46
 郟陵君豆銘46
 詛楚文47
 青川木牘47
 天水放馬灘日書秦簡47
 五年相邦呂不韋戈銘48
 楚王_子禽肯盤銘48
 效律簡49
 封診式簡49
 秦律雜抄簡50
 法律答問簡50
 秦律十八種簡51
 語書簡51
 秦·書52
 編年記簡52
 陽陵虎符銘52
 秦始皇二十六年詔銘(甲)53
 秦始皇二十六年詔銘(乙)53
 秦始皇二十六年詔銘(丙)54
 李斯54
 泰山刻石54
 琅琊台刻石55
 嶧山刻石55
 會稽刻石56

兩 漢

馬王堆帛書春秋事語57
 馬王堆帛書老子甲本58
 馬王堆帛書戰國縱橫家書(一)58
 馬王堆帛書戰國縱橫家書(二)59
 馬王堆帛書五十二病方59
 銀雀山漢簡孫臏兵法60
 張家山漢簡鬲廬(一)60
 張家山漢簡鬲廬(二)61
 張家山漢簡律令61
 馬王堆一號墓遺策62
 馬王堆帛書老子乙本63
 江陵鳳凰山木牘63
 阜陽漢簡63

魯北陸石題字64
 居延紀年簡64
 居延甲渠候官五鳳二年名籍簡64
 居延甲渠郵候誼簡65
 居延丞相御史律令牘65
 玉門花海漢簡65
 定縣漢簡66
 楊量買山地記66
 五鳳刻石67
 西漢木傳67
 大通木簡68
 廡孝禹刻石68
 居延紀年箋69

居延少字數篆	69	石門頌	94
武威儀禮·甲種本簡	70	元嘉元年畫像題記	94
武威王杖詔令十簡	70	乙瑛碑	95
武威王杖詔令冊	71	李孟初神祠碑	95
東安漢里刻石	72	孔謙殘碑	96
陽泉使者金熏爐銘	72	王君平闕側銘	96
永始二年乘輿鼎銘	72	禮器碑	97
敦煌酥油土漢簡	73	鄭固碑	98
武威張伯升柩銘	73	劉平國治路頌	98
武威壺子梁柩銘	74	群臣上麟刻石	99
張掖都尉榮信	74	甘谷漢簡	99
居攝二填壇刻石	74	張景碑	99
新莽銅嘉量銘	75	倉頡廟碑	100
新莽衡杆銘文	75	張壽碑	101
始建國木牘	76	孔宙碑	101
萊子侯刻石	76	鮮于璜碑	102
禳盜刻石	77	西嶽華山廟碑	102
居延相利善劍刀冊	77	建寧殘碑	104
居延誤死馬駒冊	77	衡方碑	104
居延侯粟君所責寇恩事冊	78	史晨碑	104
三老諱字忌日刻石	78	夏承碑	105
武威醫藥木牘	79	西狹頌	106
開通褒斜道刻石	79	孔彪碑	107
大吉買山地記刻石	80	楊叔恭殘碑	107
司馬長元石門題字	80	郟閣頌	108
刑徒墓磚銘	81	楊淮表記	108
漢平夷碑	81	魯峻碑	109
袁安碑	82	熹平殘碑	110
王文康闕	82	婁壽碑	110
王君平闕	83	耿勳表	110
城且左口葬碑	83	堂溪典嵩高山請雨銘	111
王稚子闕	84	熹平石經殘字	111
賈武仲妻馬姜墓記	84	韓仁銘	112
陽三老石堂畫像題字	85	尹宙碑	112
幽州書佐秦君神道闕	85	平山君碑	113
居延建武紀年簡	85	趙寬碑	113
祀三公山碑	86	祀三公山碑	114
子游殘碑	86	昭覺石闕	114
袁敞碑	87	白石神君碑	115
太室石闕銘	87	王舍人碑	116
馮煥神道闕	88	曹全碑	116
開母廟石闕銘	88	張遷碑	117
少室石闕銘	89	張表造虎函刻石	117
延光殘碑	89	趙固令碑	118
南越文帝九年句鑼	90	建安六年殘碑	118
陽嘉殘碑	90	樊敏碑	119
延年石室題字	91	王暉石棺題銘	119
裴岑紀功碑	91	劉熊碑	120
沙南侯獲碑	92	孟孝琚碑	120
北海相景君銘	92	孔褒碑	121
文叔陽食堂畫像題字	93	武榮碑	121
封龍山頌	93	朝侯小子殘碑	122

趙鉞殘碑122
 袁博碑123
 魯相謁孔廟殘碑123
 石廬村刻石124
 沈君神道闕124

朱君長題字125
 郭季妃石槨題記125
 漢朱書碑125
 張芝126
 冠軍帖126

三國兩晉南北朝

鍾繇127
 昨疏還示帖127
 薦季直表128
 賀捷表129
 力命表129
 墓田丙舍帖129
 宣示表129
 上尊號奏130
 孔羨碑130
 黃初殘碑131
 曹真殘碑131
 范式碑132
 丸都山母丘儉紀功刻石133
 張氏墓磚133
 王基碑133
 李苞開閣道題記134
 鮑寄神坐·鮑捐神坐134
 鶴鳴等字殘石135
 三體石經135
 西鄉侯殘碑135
 永安六年墓磚136
 皇象136
 急就章137
 天發神識碑137
 文武帖138
 吳墓磚四種138
 葛府君碑138
 帶方太守張撫夷磚139
 樓蘭魏晉簡選139
 諸將殘紙140
 郭休碑140
 潘宗伯造橋格題記141
 急就章殘紙141
 三月一日帖141
 爲世主殘紙142
 五月十四日帖142
 谷朗碑142
 孫夫人碑143
 泰始九年木簡143
 禪國山碑143
 呂氏磚144

龍興皇帝三臨辟雍碑144
 索靖145
 月儀帖145
 出師頌145
 索綯146
 太上玄元道德經卷146
 草隸磚三種146
 修棧道記147
 楊紹買塚地崩147
 陸機148
 平復帖148
 呂望表148
 裴祗墓誌149
 徐文惠改葬記149
 張朗碑150
 十月四日帖150
 韓府君神道闕151
 士孫松墓誌151
 永嘉四年磚152
 謝胤墓誌152
 李柏文書152
 濟白帖153
 朱曼妻薛買地宅券153
 顏謙婦劉氏磚誌153
 王羲之154
 姨母帖155
 初月帖155
 寒切帖156
 平安帖156
 何如帖157
 奉橘帖157
 快雪時晴帖158
 行穰帖158
 喪亂帖159
 孔侍中帖159
 遠宦帖160
 上虞帖160
 長風帖161
 遊目帖161
 此事帖162
 大道帖162