

平淡的

幸福

李晓波 著



山西出版集团
三晋出版社





作者简介

李晓波，男，1975年生，山西省长治县人。大学学历，1997年6月毕业于山西省财政会计学校财务会计专业，并有幸进入地税系统工作。在办公室从事文秘至今，工作上兢兢业业，生活上平平常常，满足而幸福，由此常私自感谢命运和机遇的垂青。虽没有什么业余爱好，把看书作为一种小憩的手段，有时也写些文章短句以抒心意。学业上长进不大，可又不敢做一个懈怠的人，于是乎只好硬着头皮往前冲了！

对自己的要求是：我们可以不优秀、不突出，但不可以不勤奋、不努力！这也是昔时和爱人谈恋爱时的自我表白与决心！

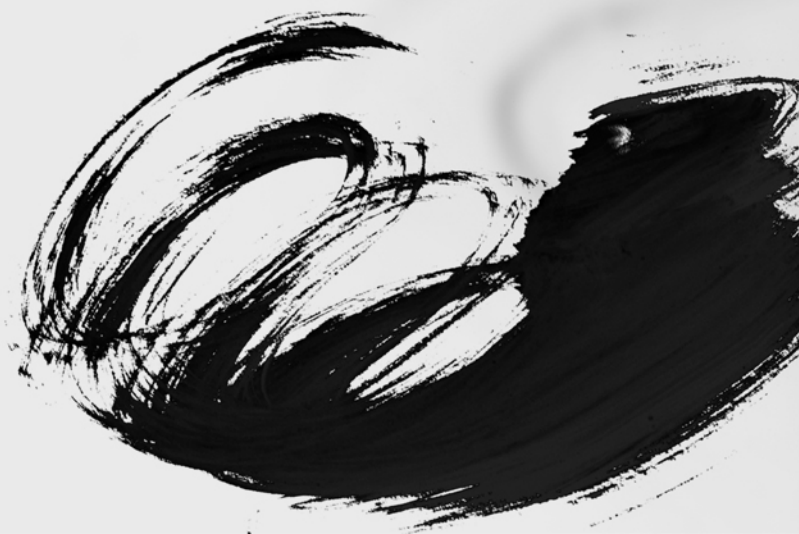
为此而已。

Email: smxb@sohu.com

平淡的

幸福

李晓波 著



山西出版集团
三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

平淡的幸福 / 李晓波著. —太原: 三晋出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5457-0184-5

I. 平… II. 李… III. ①诗歌-作品集-中国-当代
②散文-作品集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 006163 号

平淡的幸福

著 者: 李晓波

责任编辑: 朱慧峰

出 版 者: 山西出版集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 长治市同利彩印有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 26.75

字 数: 350 千字

印 数: 1-4000 册

版 次: 2010 年 1 月 第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0184-5

定 价: 43.00 元

版权所有 翻印必究



作者近影（二〇〇七年五月于扬州瘦西湖）





Handwritten text in a tilted grid, likely a draft or a page from a manuscript, located in the top right corner.

Handwritten text in a central grid, likely a draft or a page from a manuscript.

Handwritten text in a tilted grid, likely a draft or a page from a manuscript, located in the middle right corner.

Handwritten text in a tilted grid, likely a draft or a page from a manuscript, located in the bottom left corner.

Handwritten text in a small circle, likely a signature or a note, located in the bottom right corner.

作者手稿:《人生的三基色》

于细微处见真情

(序一)

葛水平

序

一

从北方浩瀚的大漠和广阔的草原回来后，细细翻看了晓波同志送到案桌上的厚厚的文稿，倏忽间，思绪从豪放和狂野中被拉了回来，进入一种细微的、平淡的并且洋溢着幸福的滋味之中了！

“醉后方知酒浓，爱过方知情重；理智只不过是人生的一部分，感情才是人生的全部”。大凡喜爱写作的人，多是感情丰富细腻的人，在晓波的作品里到处散发着浓厚的情感。亲情之深、爱情之贞与友情之重，织缀着生命中诸多的大爱。他出生在一个工农家庭，父亲是工人，母亲是农民，正因为如此，他对底层民众的生存状态有着深刻的认识和感同身受的经历，尤其是在家庭困窘情况下展现出来的父爱，深沉博大而又流露着太多的无奈，我们或多或少都有类似的情感经历，故他的文章最能引起人心底的共鸣。如他在母亲与邻居的交流中说到父母的责任是“种地喂猪，养儿供书”（《父母之爱 感激涕零》）；他谈到年幼时过年玩耍新衣服的口袋被铁丝划破，被父亲用绳子抽屁股（《新年旧事》）；谈到自己兄弟俩买房并成家后，父母总算完成了“历史任务”，过年松了口气（《新年旧事》）；谈到十六年前自己上中学手被冻僵和弟弟考上军校父母牵肠挂肚的心情与痛苦的哭泣（《父亲的眼泪》）……我想这一切，可以打动每一个人，让我们感受到亲情的价值。说到爱情，他笔下的爱情很美，他用童年看戏时睡梦中与龙

女的邂逅诠释自己的一见钟情（《看戏》）；“我不知道 / 是否将窗户打开 / 让她飘进屋来 / 润湿每一个角落”是初恋时的徘徊；“在城市的喧嚣里 / 你是否觉得 / 我在梦中呼唤着你 / 呼唤着你的小名 / 回来吧 / 我要向你郑重的表达 / 我是如何的爱你”是热恋时的坚贞；“我相信我的眼睛 / 更相信你的心灵”是追求时的决绝。他的爱是纯净的，洋溢着清新的质朴感。他的友情，主要在写中专生活中打拼的朋友们；对真爱的探讨，对女孩“精卫填海”精神的钦佩与暗恋，毕业十年后相逢时的喜悦与感怀，他用“圆满是一种美丽，残缺也是一种美丽”来为学子时代的爱情做注脚。稚嫩的脚步里有明快的追求，浅薄的言辞中有浓厚的底蕴，这种缅怀，是一生的财富。

矛盾的生存状态。大凡喜爱文学创作的人，往往和身边的世界有点距离，有点隔阂，尤其是从学校毕业走进社会的青年，有一个矛盾的自我改造和适应的过程，如何在日益成熟的磨练中找准自己的定位，在成长的历程中是很关键的，这一切在晓波的作品里有深刻的体现。“我是不是在堕落？我想我是彻底的堕落了，而且是自由落体式的加速度的堕落，没法阻拦的。上班的时候不想看书，到处窜岗闲聊扯淡。（《考试？》）”这是在写参加工作后的浮躁；“他们邀我玩斗地主 / 我说我不会 / 他们又叫我喝酒 / 我说我遗传性不行 / 他们问你抽烟吗 / 我说我没那习惯 / 他们问你会唱歌吗 / 我说我五音不全 / 他们问你会跳舞吗 / 我说我走路散步还算将就 / 那你究竟会干什么？ / 我回答说 / 不能说我行尸走肉 / 但除了吃饭穿衣看书做爱 / 偶尔还写点文字 / 其余可以说一无是处”，这是在写与现实的和谐！不过，无论外面的世界如何异化，自己始终要坚守着道德的防线，最终要沉淀为平凡和踏实的追求：“一个人不要轻言放弃 / 哪怕遇到最沉重的打击 / 得到的其实从来就不容易”，这是多么难得；“在锅碗瓢盆交响乐奏响时，当唐诗宋词从儿子的小口中飞出时，我心中无限喜悦，感谢上苍给了我今世的生命，给了我健康的体魄、可爱的老婆、活泼的孩子和所有

至爱的亲人,以及一顿丰盛的晚餐”。他的这些文字代表了相当一部分文学爱好者的生存状态,尤其是从事行政工作而又酷爱文学创作的年轻人,从浮泛走向平实,找准追求的位置,找到恰适的定位,他的路走得辛苦而执着。

对现实的关注。一个酷爱文学忠于文学的人,必须是一个关注现实的人,善于体察民众疾苦,关注时事国是,针砭时弊,大声疾呼,这是一种态度,也是一种责任,而不是靠文学的粉饰来包装自己。《叔父去了》写道:女儿高考结束了,儿子煤矿招工录取了,叔父却死去了,反映了相当一部分农村人的生活状态,那就是一切为了孩子!《父亲》写一个中年人得了脑溢血,妻子改嫁,女儿还小,年迈的父亲担起照顾儿子和孙女的责任,把对自己处境的无奈和对父亲的感恩,表达得淋漓尽致;《何以我心济苍生》表达了对灾区人民的牵挂和热爱:“倘若牺牲我个人能换来人民同胞躲过灾难的劫数,我愿割舍我的一切,这是我的心愿”;借用底层民众的语言,在嘻笑怒骂里抨击社会的黑暗面,在《茅于軾:你是一个有良心的经济学家吗?》一文中谈到茅于軾炮轰 18 亿亩耕地之事:

“茅于軾老先生说,国内已经解决了粮食的生产和分配问题;国外有足够的粮食生产和全球化的市场。发生饥荒的可能性即使不等于零,也是微乎其微的……

可是毕竟,年初的南方雨雪冰冻灾害还是发生了,多少农民工被困于返乡的路上受冻挨饿,茅老先生你那时又在哪里,大概在你的研究所里喝茶吧?”

从宏观到微观,从家庭到工作,从学校到社会,从伟人到凡人,他都进行了多方位的思考,或许有些观点不够成熟,有些结论有失偏颇,但字里行间都体现着作者对民生的关注,对世情的思索,对黑暗的反击和对生活的热爱,这些都是值得肯定和提倡的。

对文学的酷爱。晓波从事的是税收工作,多年来却一直笔耕不辍,尽

管他不是专业的写手，但他心底埋藏着的写作热情和对文学的深爱令人起敬的，这是一种坚实的信仰与执着的追求。“阵风吹过，芊芊芳草，散发出纯粹的草味来，那是青春的气息，举手投足，是多情的、骄傲的诗人的影子，这绿野的下面，诗人的心在涌动，诗歌的流火在地下游走”，这就是他对文学火热的激情；“如飞蛾之赴火，岂焚身之可吝。我愿自取这灭亡，头也不回地，张开我的双翅，飞扑进去，瞬间里，我感到燃烧的价值，感受到信仰的力量！”这就是他对文学的信仰和追求；“摄影是缺憾的艺术，在艺术作品里，如果她有十分，那么最好展示给别人九分，那一分是留给观众遐思和猜测想象的空间！……同样，就像没有一首诗歌写出来以后是无可诟病一样，否则的话，我们的那些批评家哪还有生存的价值和理由呢？”这是由摄影而引出的对诗歌的话题；“其实我和鲁迅先生的想法是一致的，只不过是‘引起疗救的注意罢了！’这大约也是我放弃衷爱的会计学专业转身进入文字游戏的原因吧！”这是他对文学责任的定位。他对文学的热爱，坚定的信念，注定他此生与文学相守。

总之，这是一本美感和深度兼具的书，是值得一读的，它凝聚着作者多年的血汗，闪现着热爱的光芒，是作者成长历程的见证。同时，我也觉得，晓波是一个很有思想的年轻人，他的文学创作是严肃的，肩负着一种服务社会的责任，愿他用自己对文学的挚爱，挥洒出一条充满激情与奋斗的创作之路。我为新时代有这样的年轻人而欣慰，也祝他早日有更大的突破，及时服务和回报社会，为时代、为文学做出更大的努力。

是以为序。

（葛水平，女，晋城市沁水县人，现任长治市戏剧研究院创作员，长治市文联副主席、党组书记。其主要作品有《甩鞭》、《地气》、《天殇》、《狗狗狗》、《喊山》等，2005年《喊山》获“人民文学奖”，2007年获“鲁迅文学奖”。）

和谐税苑添新景

(序二)

李晋芳

2007年,来到长治工作不久,有机会看到晓波的一些文章。随后由于接触多了起来,又零零散散看了他的一些文稿,总的来说,我认为晓波是一个好读书、善思考的税干。前不久,他告诉我,有想出一本集子的想法,对于这,我是大力支持的!近年来,我们长治地税系统在建设学习型机关,创建学习型集体过程中,启动了“读书年”活动,创建了“读书沙龙”,给了广大税干一个相互交流、相互切磋的平台,如果能有更多的同志加入到这个平台之中,我们长治地税的学习氛围、文化氛围、读书氛围将会更加的浓郁,这样的好事何乐而不为呢?

晓波同志 1997 年学校毕业以后一直在基层工作,特别是在基层的办公室从事文字工作长达 10 年,2007 年因工作需要,来到市局机关,他在完成好日常工作的同时,把读书作为一件乐事,时常写些文章摘记,在丰富自身的同时,思想上有了一定的收获。今天,我们读到他的这些文章,就是他参加工作这 12 年来思想文笔的一个集中展示。

本书定名为《平淡的幸福》,我觉得很好。心态决定命运,无论在工作中,还是在生活中,我们都要有一个良好的心态,从晓波的作品中可以看出这一点的重要性。晓波是一个从农村走出来的孩子,虽然生活有苦有甜,工作有累有闲,但他没有丝毫的松懈和放弃,一直在奋进和努力;晓波

的学历不高,1997年从省财政会计学校毕业,由于工作需要他改变了所学,但他还是通过自考拿上了专科、本科学历,始终没有放弃自己心爱的专业,并且在工作上形成了有益的互动;晓波是善于观察工作和体味生活的,在他的文章里,我们可以看到,在我们地税系统里有那么多值得尊敬的、令人感动的事和人,他们默默无闻的奉献,编织起了今天我们长治地税的辉煌图景;我们还能发现,我们生活中有许多东西值得珍惜和爱护,无论是父母的养育之恩、朋友的激励之情、同事的关怀之谊,都是我们人生旅程中所经历的,一些可能是我们日常不太在意的东西,可当你细细品味的时候,却能发现当中蕴涵着的丰富情感。

我们不能用专业作家的标准来衡量晓波的作品,那样太有些苛刻了。尽管他的文章中,有许多东西反映的还不全面,许多观点表达的未必正确,但我认为,这正恰是晓波今后需要更加努力探索和追求的东西!这里,我想对晓波说,行文简显浅,做事诚平恒。一个人无论是生活,还是工作,只要始终持有一个平和的、积极的、进取的心态,始终对美好生活充满激情,对理想未来抱有热忱,对工作事业奉献真诚,那么他(她)的人生道路上一定会有更多的收获,就一定会有幸福的感觉!

我们长治是个好地方,同样的,我们长治地税也是一个引以自豪和骄傲的集体。在和谐地税建设进程中,我愿我们系统内涌现出更多带有创新特点的人和事,成为装点我们美丽税苑的一道道风景线,也成为装扮我们魅力长治的一道道风景线!

(李晋芳,男,长治市武乡县人,现任长治市地方税务局党组书记、局长。“山西省特级劳动模范”、“山西省公民道德建设爱岗敬业模范”、第六届全国“人民满意的公务员”、“全国先进工作者(劳模)”。)

目 录

序

于细微处见真情(序一)

葛水平

和谐税苑添新景(序二)

李晋芳

品味幸福

择爱

回眸三月

有人说

行驶在爱情车道上

春天不再遥远

写在“二·一四”

无题

我是如何的爱你

你回家的日子里

想起你的时候

春雪

昨夜无眠

春天记事
我不能轻言放弃
看戏
在失败中蜕变成蝶
妻回家的日子里
芊芊芳草(外一章)
婚姻与房子
短章两篇
堆雪人儿
叔父去了
童言无忌
儿子的问题
父亲的眼泪
腊月二十三
新年旧事
岁月
人生平淡为最好
今冬第一场雪
爱情的满足
一切起步从兹始
自行车的故事
母亲节断想

灯下漫笔

静物偶得

感悟三则

现实一点的快乐

“七一”遐思

父亲

是什么搅动了我的心湖

在这个草长莺飞的季节

掬一口活水,滋润你我的心田

学习境界的新定位

灯下漫笔

如何做人,做怎样的人

人生的三基色

做一个爱知识的人

父母之爱 感激涕零

何以我心济苍生

对婚姻忠诚度的考量

保持一颗平常而奋进的心

历史将统一收割一切

战地黄花分外香

茅于軾: 你是一个有良心的经济学人吗?

中国的普罗米修斯

慢人快语

没有再一次

一无是处

向天堂进发

以逃亡的方式出走
饭碗是如何打碎的
自我评价
是谁强奸了我的会计师情人
夜晚的花瓣儿(外一首)
我们都是热锅上的蚂蚁
知道,是为了活得更好
婚姻如纸币
2006 年度的总结
勇气和信心
吹牛要上税
奥运随想
环境创造的设想
记者与法官
黄梨与白菜
悲剧的开始
质变与变异
发展经济的新套路

同窗有你

醉花阴·五一惊梦
在夜色里作别
自白
为你送行
短信

有你相约 不会孤独
把希望抛却在风里
分手的幸福
理由
令池的爱情观
绿叶对根的情谊
班长的苦恼
育斌的生日
文学起源·精卫填海·同窗回忆
年终随想
关于一封没有收到的信件的说明
一路走好,我亲爱的兄弟姐妹
十年间何以魂牵梦萦
那两年,这一生
让我们笑着分手
我们都从那一天开始

人在旅途

远行的故事
蓬莱
梦幻扬州
难老泉
秋夜
红旗飘飘
走进八里沟