

清宮舊藏臉譜輯珍

中石



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



傅学斌 摹绘 张景山 编

Imperial Curioso of Opera Masks

清宫舊藏臉譜輯珍

——
钟球斋脸谱集

钟球斋



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

清宫旧藏脸谱辑珍 / 傅学斌摹绘.
——北京：中央编译出版社, 2012.10
ISBN 978-7-5117-0411-5

- I. ①清…
- II. ①傅…
- III. ①脸谱—中国—画册
- IV. ①J528.3-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 108836 号

本书原稿由戏剧评论家张景山先生珍藏并提供出版，谨致谢忱。

凡有印装质量问题，本社负责调换。电话 010-66509618	定版印字开印经网	电地	出版发行	责任印制	责任编辑	版式设计	封面设计	内文书写	封面题签	艺术指导
价：680.00 元	次：2012 年 10 月第 1 版第 1 次印刷	话：(010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)	址：北京西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座 (100044)	尹琚	韩慧强	华彩瑞视	子之唐 + 子木	王之麟	欧阳中石	宁成春
张：10	数：50 千字	(010) 66130345 (发行部) (010) 52612332 (网络销售部)								
本：889 毫米 × 1193 毫米 1/16	刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司	(010) 66161011 (团购部) (010) 66509618 (读者服务部)								
	销：全国新华书店	址：www.ccpbook.com								

中國京劇系列叢書

李瑞珍



IMPERIAL CURIOS OF OPERA MASKS

清宫舊藏臉譜輯珍

——钟球斋脸谱集



脍炙文化情通理法
各人一面博大精深



中石題

紅猴青藍紫山塗
染五官不成三六九
一眼辨忠奸中反



臉譜瑰寶

乙丑冬許如傳題



傳世之珍

為鐘球齋學斌摩本題

絜青



【目录】

李瑞环题词

欧阳中石题词（一）

欧阳中石题词（二）

许姬传题词

胡絮青题词

前言：钩奇探古一梦中

附：翁偶虹先生前言手记

秦英

李逵

闻朗

鲁智深

赵公明

宇文成都

荆轲

兀术

项羽

共工

杨七郎

周处

一

五

十二

十四

十六

十八

二十

二十二

二十四

二十六

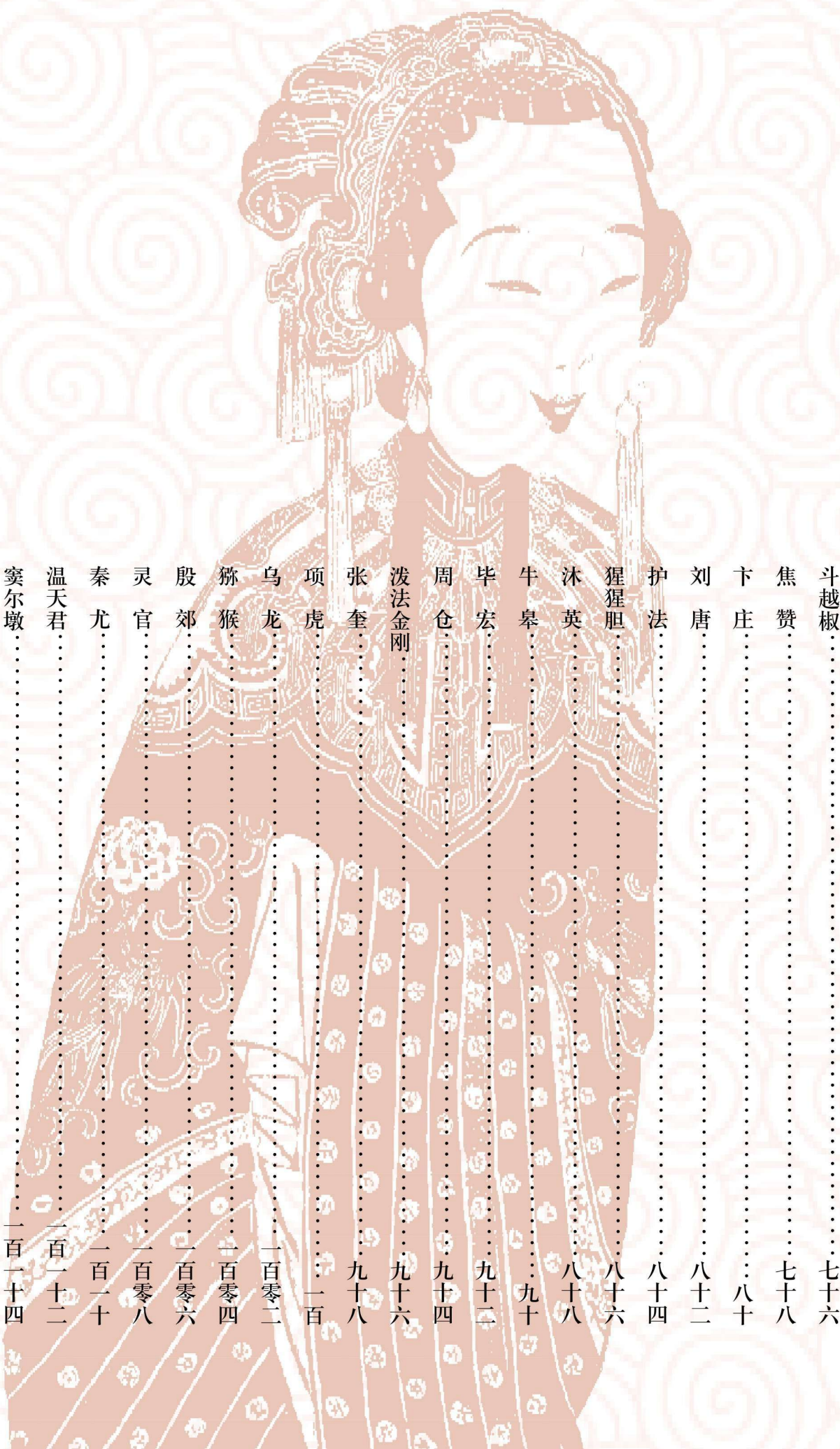
二十八

三十

三十二

三十四

木吒	三六
花判	三八
火判	四十
张飞	四十二
屠岸贾	四十四
钟馗	四十六
医判	四十八
韩昌	五十
孟良	五十二
薛刚	五十四
典韦	五十六
马谡	五十八
魏延	六十
卞綏	六十二
先蔑	六十四
柳仙	六十六
马武	六十八
张顺	七十
火德星君	七十二
胡大海	七十四



斗越椒	七十六
焦赞	七十八
卞庄	八十
刘唐	八十二
护法	八十四
猩猩胆	八十六
沐英	八十八
牛皋	九十
毕宏	九十二
周仓	九十四
泼法金刚	九十六
张奎	九十八
项虎	一百
乌龙	一百零二
猕猴	一百零四
殷郊	一百零六
灵官	一百零八
秦尤	一百一十
温天君	一百一十二
窦尔墩	一百一十四

金奎	一百一十六
瘟神	一百一十八
张天师	一百二十
许褚	一百二十二
狻猊	一百二十四
日月光佛	一百二十六
奎木狼	一百二十八
吕岳	一百三十
囊瓦	一百三十二
揭谛	一百三十四
山魈	一百三十六
大铁锚	一百三十八
孔雀	一百四十
鹿童	一百四十二
鬼王	一百四十四
螃蟹	一百四十六
跋语：斑斓钟球异凡响	一百四十八

前言

钩奇探古一梦中

——收藏脸谱琐记

翁偶虹



物常聚于所好，好者聚而藏之。我谈不上是个收藏家，而生平搜集的东西既广且杂。雨花台石子、核雕刻工艺品、面人汤昆仲的面塑、戏曲表演艺术家的书画扇面、戏曲画页、戏曲脸谱、唱片、说部……均在罗致搜求之内。其中搜求最力，汇集最多的，莫过于戏曲脸谱。

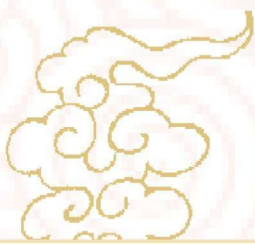
脸谱的爱好与搜求，是我对花脸艺术的偏爱所决定。我幼年看戏，即喜花脸；青年演戏，又唱花脸。花脸人物必须勾画脸谱，由于自己时常在脸上勾画，更引起我探讨脸谱的来源与衍变及其艺术个性的兴趣。从脸上的勾画，转移为纸上的临摹，装成页，易于保存。

我从一九二五年起，就在台下临摹过杨小楼、尚和玉、钱金福、许德义、范宝亭、郝寿臣、侯喜瑞、金少山等的脸谱。京剧以外，还临摹过北昆侯益隆、郝振基、侯玉山、唐益贵、马凤彩、陶振江等的脸谱，山西梆子乔国瑞(太原狮子黑)、张玉(张家口狮子黑)、彦章黑、马武黑、金铃黑、杜占奎、自来丑、李子建等的脸谱。最引兴趣的是北昆《棋盘会》的钟无盐，山西梆子《美人图》的丑姑娘等，虽是女性，也勾脸谱。钟无盐的谱式还因人而异，马凤彩勾莲花胎，白云生(演旦角时)勾富贵相，

陶振江勾 桃品。山西梆子的钟、荆、王彦章、徐延昭、专诸等谱式，又与京剧大相径庭。开阔了眼界，诱发了钩奇之欲。于是又函托挚友，代为搜集汉剧、秦腔、川剧、绍兴大班等剧种的脸谱。

钩奇之欲很容易引起探古之心。我的四祖父曾在前清内务府任『引戏』之职。

『引戏』是内廷演戏时，先上来四位袍褂顶的官员，侍立戏台两旁，戏演三出，轮流换值。因而我四祖父曾看过许多民间没有上演过的剧目。但由于职责所在，肃然立，不敢移神观赏，只是粗记轮廓。当我问到内廷剧目有什么特殊的脸谱时，四祖父似乎是斥责地说：『小孩子懂得什么！老佛爷（指西太后）和皇上在看戏，谁还敢分神看脸谱！』我诺诺连声，不敢再问。四祖父看我很，又慈祥地说：『我知道你喜欢搜集脸谱，只要你肯花钱，我找一找当年在宫里当差的玉贵。他手里存着些摹画升平署的脸谱，他肯出让，你可以买来。』经过几番恭恳，终于从玉贵的族侄家里买到一包祱零。碎简的升平署脸谱，按谱复制，保存起来。可惜玉贵已，不能详询他摹画的经过以及每个剧目的演出情况。一九三〇年，我组织辛未社票房于大翔凤胡同，遍请前辈名宿，弦管试声。欣逢昔时宫里唱老生的陈子田先生也来消遣，清唱之余，谈起他青年时期在内廷演戏的事。我趁此机缘，询问玉贵所摹绘的升平署脸谱。他然长叹地说：『玉贵师哥逝世六七年了。他唱花脸兼武丑，因为勾脸勾得好，太后把他从升平署召来，经常和我们同台演戏。他是个有心人，宫里独有剧目的特殊脸谱以及供奉名角的精彩脸谱，他都摹画下来。你得到的这批东西，算得上宝贝了！倘若他在世，他绝不会出手的。』此后，我不时询问每个脸谱的来历，十有八九，子田先生都能说得出来。



『曲径通幽处，房花木深』，钩奇探古，只有通过曲折的渠道，才能得到你所要搜求的珍品。从玉贵处买到升平署脸谱之后，我又宛转周折地经过前辈的指点，走访了另一位姓李的南府太监，他是专唱昆曲的，藏有许多带工尺的单折册子，有的册子封面，画有该剧主角的脸谱，画法很精，绝大部分都是失传的剧目。面对这些瑰宝，我岂肯交臂失之。借来临摹，他是不肯撒手的。又经过辗转斡旋，他才肯把画有脸谱的封面赏给我，每页银元五枚，当时我限于经济条件，只买到四页，一页是《风云会》的赵匡，一页是《燃灯记》的马善，一页是《蝶归樱》的医判，一页是《桃花扇》的苏昆生。过了些时，凑足了几十元，再想继买数页，他却断而不与，再三恳请，他说：『这些册子，是我的整个生命。撕去一个封页，等于折断我一条筋骨，我不能为几块洋钱，落个尸骨不全！』我想倍价以求，仍动摇不了他那坚决的意志，只得败兴而返。又过半年，再去访他，人去楼空，他已于原籍，那些册子，不知落于谁手。我憾于怀而露于意，书空，久不能释。

师友见我痴嗜脸谱如魔附身，都暗中代我搜求，终于又得到一部《钟球斋脸谱集》，售者王翁，不愿自暴身份，代理人替他保密，守口如瓶，只透露了『供奉』二字。所画脸谱共七十帧，惟多破碎，迷离不可辨识者二，实存六十八帧。鉴其谱式笔意古朴简洁，知为同光故物，较玉贵所画之升平署脸谱，繁简互异。于是理其破碎之迹，施碧研朱，珍重摹写。其中较名贵者，如《未央天》之闻朗，《坐化》之鲁智深，《射赵》之赵公明，《刺秦》之荆，《十面》之项羽，《触天》之共工，《中庸解》之周处，《牡丹亭》之花判，《画堂》之屠岸贾，《九焰山》之薛刚，《升仙记》之柳仙，《状元》之马武，《彤华宫》之火德真君，《刺虎》之