

独家讲述
宋氏琴韵创始人
的传奇故事



宋国生教授的音乐人生

国乐金声

阎璞◎著



作者简介

阎璞，宋国生之妻，天津电台首位女高级编辑、音乐频道副总编辑，中国音乐家协会会员，中国艺术录音研究会理事。多次荣获中国广播文艺政府奖、歌曲《山里娃》《海河多么美》和创作的《后生再不娶妻难》荣获中国广播新歌评比金奖，其中《后生再不娶妻难》同时荣获天津市第二届鲁迅文艺奖。

阎璞◎著

国乐金声

——宋国生教授的音乐人生——

CIS | 湖南文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

国乐金声：宋国生教授的音乐人生 / 阎璞著.
—长沙：湖南文艺出版社，2011.11

ISBN 978-7-5404-5221-6

I. ①国… II. ①阎… III. ①宋国生—生平事迹 IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第223816号

作 者：阎 璞

出 版 人：刘清华

责任编辑：刘人博 熊宇亮

整体设计：吴学军 进子 刘春瑶 郭燕 黄芸 涂灵

排版制作：

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号邮编：410014)

<http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销

长沙市富洲印务有限责任公司印刷

2012年1月第1版第1次印刷

开本：680×970mm1/16

印张：16

字数：160千字

印数：1-2,000

书号：ISBN 978-7-5404-5221-6

定价：29.80元

版权所有，侵权必究

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

献给老伴的开场白：

民乐人生五十载，
叱咤艺坛主讲台。
谱曲讴歌真善美，
操琴播撒人间爱。
育人付出千般苦，
迎来桃李花盛开。
银发满头不知老，
古稀依旧现风采。



院党委书记徐建东等领导祝贺师生音乐会演出成功

桃李芬芳
獨樹一幟

莫宗國生教授任教五十周年

梅沛和題



梅寶齋

佳作传天下，弟子遍神州！

贺宗国生教授从教五十周年。

杨学平

2011.10.21.

目录



序——写在父亲的书出版之前	001
自序	005
01 音乐会上展风采	011
02 故乡有他童年的梦	025
03 看戏、演戏、自制小胡琴	031
04 高粱娃上了洋学堂	035
05 师范系出了个尖子生	039
06 爱在不知不觉中	048
07 奋发拼搏百炼成钢	058
08 出征大赛载誉荣归	066
09 歌曲创作一炮打响	072
10 “小天使”宋飞的降临	083
11 撰写一书白了头	093
12 中流砥柱势不可挡	103
13 燃不尽的创作激情	111
14 七个形象小音符——都来米发梭拉稀（1234567）	116
15 小云雀成了金凤凰	123
16 拿着不是当理说	129
17 涉足影视，又是一炮打响	143
18 潜心教学独辟蹊径	153
19 枫叶胜似五月花	163
20 黑色十二月，危难见真情	173
21 脑子里充满辩证法	191
22 不断完善自我	196
23 欣慰获了“名师奖”	203
24 三言两语话恩师	207
附录 文章转载	216
后记	249





——写在父亲的书出版之前

早在几个月之前，母亲就催促我为她撰写的这部讲述父亲音乐人生的书作序。我当即应允，一是因为父亲，他从来都是我的灯塔，我的骄傲，这下可以提笔酣畅地抒写、分享他在我心里的一切；其二是因为母亲，她胸襟宽阔、胸怀若海，她眼中的一切、记忆中的一切，是她与父亲在人生中的重要篇章，也是我和姐姐一直期待分享的。无论是母亲写我的《母亲眼中的宋飞》还是写父亲的这本《国乐金声》，都会让人看到一个令人敬佩的非凡的妻母。

无奈这篇序文开了个头，竟然写了几个月都一直写不出来，其实我内心是不敢写的！我是晚辈，哪能对父亲的音乐人生说三道四呢！五十年的艺术光辉，霞映人生，又岂能是我这后辈可妄言作序的？父亲是领我走入音乐天地的伯乐，是我做事为人的楷模。那份敬重，沉甸甸地积攒在我心底，千头万绪，实在难以言语……每每提起笔，便回忆起我生命和艺术成长道路上的一切，心里不禁温暖如潮，不能自己，泪流满面……每到这时，我便会情不自禁地拿起二胡用音乐酣畅淋漓地挥洒这一切，而这，哪是用文字所能呈现的！

然而，母命不可违，我在此写几段记忆中关于父亲的趣事和印象分享给大家、分享给父亲母亲也是很好的。

小的时候，跟着父亲走，旁人总会说：“这是宋国生的女儿！”不知何时起，旁人会改说：“这是宋飞的父亲！”这变化，就是父亲的成功与成就——他用自己的智慧和心血，培养出了一位令他欣慰的女儿！

在音乐的天地里，我总是跟在他的身后，任他的引领，去感受那神奇、

多彩。记得第一次登台时，爸爸说：“别怕！孩子，飞起来！”而这一飞就是三十多年，伴着音乐穿越时空，去领略生命、宇宙的真挚虔诚……

在我眼里，生活中的父亲是个“神一般的人”，什么事都问不倒他。他像极了百科全书——举凡天文地理、艺术音乐、哲学科学、政治经济，他都无所不知无所不晓。小时候我总问他：“中国有多少财富？”他说：“能生产多少东西就有多少财富。”我说：“多印些钱不就行了！”他说：“印多少钱能买到的还是那些东西！脚踏实地地努力才会有成果。”在学习音乐的过程中，父亲是一个极其严格的老师，我给他起了个外号，叫“宋扒皮”。他听了却笑着说：“我哪有那么可怕！不就是爱在鸡蛋里挑点骨头嘛！”每次参加比赛，父亲都会跟我说：“其实参加比赛，重要的不是跟别人比，而是跟自己比！看看自己是不是在进步，是不是在成长。”父亲的话对我影响很深，在舞台上我从未恐惧孤独过，也从未停止过努力、进步……

同时，他又是一个知足常乐平和善良的父亲，与世无争，默默收获着自己的耕耘。

父亲是一个才华出众的演奏家和教育家，虽然他正式研修音乐较晚，但却取得了骄人的成绩和成就。他不仅是一位二胡专家，在演奏方面，他曾在1963年的“上海之春”二胡比赛中名列前茅，并获得了新作品最佳演奏奖。在教育领域，他通晓多种民族器乐的演奏，教学中涉及了琵琶、柳琴、古筝、笙等多种乐器，为天津音乐学院乃至全国培养输送了大量优秀人才。他还善作曲，涉及器乐曲、歌曲、电视剧音乐创作。他创作的表演唱《老两口学毛选》曾风靡全国，唱遍大江南北。他为我创作了《牧马少年》《燕赵春潮》《冀东小曲》等二胡名曲，让我从13岁起就开始在舞台上演奏原创作品。无数次，父亲把首演的机会让给了我，把他的舞台让给了我，用他的这种牺牲奉献，逐步树立培养了我职业演奏家的心态、能力和风范。所以，无论是作为父亲还是教师，他都是伟大的。

父亲的人生和艺术道路坎坷，但他执著、努力，不图回报与享受。他治学严谨，辛勤耕耘，成就卓然。他的才学连同他的作品和论著，都将在二胡发展的历史长河中闪耀。

父亲虽已是七十几岁的高龄，但他却像年轻人一样，对世界、对生活依然充满好奇、思考和探索，对未来充满理想和激情。父亲是领我步入音乐天地的

第一人，也是令我至今仰视、学习的榜样。他就像是一把尺子，严格激励着我不断努力攀越。他更是永远令我骄傲，温情永远的父亲。

父亲的人生和艺术，没有青云直上、光芒万丈的辉煌，但它才华横溢、严谨执著，甘于奉献牺牲。他的演奏情感真挚、风格浓郁、质朴醇厚；他创作了大量优秀的、富于特色的音乐作品；不仅如此，他的音乐与教学自成体系、著作等身，曾先后发表了《二胡演奏艺术》《胡琴家族演奏入门》等著作以及《二胡演奏中的体态律动》《二胡教学中的三个辩证关系》等大量专业论文。他成就了我和众多学子的音乐天地，他的音乐和理念、思想连同他的人生之道，都已流淌在我们学子的血脉里，深埋在我们的心里……

对于音乐人来说，生活即是音乐，音乐即是生活。我与父亲生活、学习的点滴，只是他生命篇章的一部分。要聆听父亲如山如石般的人生交响篇章，感受他那跌宕起伏、艰辛努力和奉献收获……那么就请翻开扉页，随着母亲的笔触，聆听命运的琴弦，步入《国乐金声》的传奇世界……

宋飞

2011年11月8日

自序

俗话说：老子英雄儿好汉，有其父必有其女。可我们今天要说的是：有其女，必有其父。我的女儿宋飞之所以被誉为“民乐皇后”，除了安如励、刘明源、张子谦、王范地等众位恩师，更离不开她的老父亲也就是我的老伴宋国生的悉心教导。宋国生是“宋氏琴韵”的创始人，被誉为民乐界屈指可数的大师级二胡演奏艺术家。作为一名教授，他对女儿宋飞的成长可谓倾尽全力，影响至深。当然，宋飞个人的天赋、后天的努力以及赶上了好时代也很关键。作为



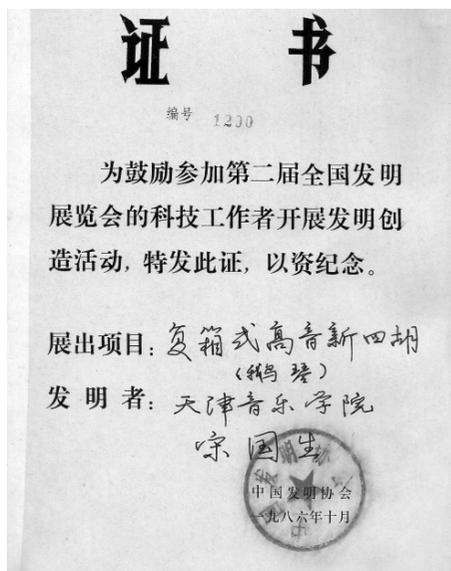
国生近照

女儿，宋飞从来就是我手心里的一块宝。宋飞能有今天的业绩，不是哪一个人或哪几个人心血的浇灌，而是大家对她的抬举和厚爱。这不仅有赖于盛世弦和的好年华为她提供施展才艺的良机和舞台，更得益于各级领导的悉心栽培和众位恩师默默无闻的付出。而宋飞对老父亲的感激之情是无以言表的，有着深深的依恋抑或是至高的崇拜。宋飞常说：“父亲是一位综合性的艺术家，他不但精通二胡，创造了多种二胡新技法，还出版了多部专著和学术性论文，发表了数百首知名的作品，在我眼中，父亲更像一位知识渊博的学者。”

如今的宋飞，不但有着精湛的二胡技艺，而且精通古琴、琵琶、京胡等十几种乐器，她取得这样的成就，父亲国生居功至伟。宋飞说：“在我的记忆里，别的孩子都是做完功课再练琴，而我是练完琴才能做功课，父亲从来不会苦口婆心地督促我努力学习。在他眼里，我本来就应该是第一名，如果哪次我没有得第一，就是我的不应该。父亲对声音的要求非常高，非常严，按照他的标准得用尺子度量。在对我的音乐教育和指导中，我就是他的一块试验田，永远在被他不断地挖掘，不断地开发。”

国生五十年多来的教育生涯，不仅让宋飞顺利成才，而且为国家培养了一大批优秀人才，可谓是桃李满天下。他的弟子遍布全国各地，有的在国家、省市级的大赛上博得大奖，有的已成为界内专家、教授等业务骨干，仅天津音乐学院就有靳学东教授兼副院长、林聪教授兼教务长、吕洪雁副教授兼弦乐教研室主任；天津音乐学院附中所有的专业二胡老师都是他的弟子；有的甚至还身在国外传播着精深的中国民族音乐。

老伴天资聪慧，爱动脑筋。宋飞说父亲是一位综合性的音乐艺术家，这话一点也不假。老伴十来岁时就自己动手制作小胡琴。大学毕业时，他还参加了“第二届全国科学发明展览会”并获得专利权。此次参赛，他改革了胡琴，研制了“新四胡”，这次乐器改革对之后的二胡发展有着重要的引领作用。



老伴最让人钦佩的是，他并未从事专业作曲，却创作了200来首歌曲和乐曲。其中，男女声表演唱《老两口学毛选》、合唱《人民公社心花开》《后生再不愁娶妻难》《暖洋洋的春风一阵阵刮》《老娘亲》等歌曲深受广大群众的喜爱，并在中国广播新歌及本市的歌曲评比中分别荣获金奖、一等奖和二等奖的好成绩；《豫乡行》《冀东小曲》《回乡路上》等二胡曲在中国民族管弦乐作品评比中，分别荣获二等奖、三等奖的好成绩；二胡曲《燕赵春潮》被音乐学院选作二胡教材，也是宋飞演出的保留曲目，后被制作成CD唱片后广为流传。

更为可喜的是，国生还应邀涉足《杨三姐告状》《三不管》《全家福》等十多部电视剧音乐的创作，其中《龙嘴大铜壶》的主题曲还荣获了全国电视剧歌曲评比的金奖。

与老伴的主专业二胡演奏相比，歌曲、乐曲、电视主题曲方面的殊荣，那只能算是小巫见大巫了。国生的二胡演奏可谓是出类拔萃，他以其浓郁而独特的“宋氏琴韵”，精湛而深情的演奏艺术，在1963年5月“上海之春”的首届全国二胡大赛中荣获了两个奖项，并获得多位权威专家的高度赞扬，是天津首位在国家级大赛上的获奖者。此次大赛，老伴能荣获演奏三等奖和优秀演奏奖（与刘明源先生一起创作的二胡新作《河南小曲》荣获优秀演奏奖）的好成绩，主要归功于他独特的二胡演奏风格——“宋氏琴韵”。“宋氏琴韵”立足于民族文化之上，追求真挚而深切的情感，蕴含浓郁的地域风格，在与精湛的技术技巧完美结合中，不失时代的气息。

国生的“宋氏琴韵”也颇受海内外业内人士和广大的音乐爱好者的喜爱和青睐，早在20世纪90年代，香港龙音有限公司就以《宋氏琴韵》为题，为爷仨儿（宋国生、宋月、宋飞）演奏的乐曲分别录制了个人专辑，并录制了三人的合辑——《宋氏琴韵》。此外，香港龙音有限公司还以国生为名在天津音乐学院设立了“龙音国声”奖学金，实施达四年之久，恩泽四海的音乐学子。

此后，老伴的演出也日益频繁，除了参加天津市、河北省和国家的演出任务外，还受邀参加广播电视节目的演出。从此，宋国生的名字就伴随他的琴声响彻祖国的大地。老伴经常演奏自创的曲目，如《如诉曲》《豫乡行》《社员都是向阳花》《老工人的回忆》《机轮飞转歌声扬》《回乡路上》；以及名曲《河南小曲》《江河水》《二泉映月》《空山鸟语》《光明行》；还有广大群

众耳熟能详的《山村变了样》《赶集》等等。直至今稀之年，老伴都带着这些曲子参加国内外各种重大的演出活动，如“二胡百年——名家名曲音乐会”、“盛世弦和——二胡名家名曲音乐会”、纪念刘明源民乐大师的“喜洋洋音乐会”、“二胡大师宋国生——师生音乐会”、“二泉映月——专题音乐会”等。

多年之后，国生将丰富的教学经验和演出的实践体验浓缩为一套“全方位立体综合教学法”，将实践上升到理论层面。“全方位立体综合教学法”是以艺术表现为目的，以乐感培养为前提，以科学理论为依据，调动各种有效手段开发个体音乐才能，集气、神、体态、技术和技巧于一体，多角度、全方位的教学方法。此外，国生是运用对立统一的哲学观点，结合生理学、物理学的原理解释二胡技法要领，探索二胡演奏艺术表现规律的第一人。

1982年，老伴又结合生理解剖学和运动力学，将二胡演奏技巧和艺术表现规律撰写成长达28万字的专著《二胡演奏艺术》。该书问世后，博得多位权威专家的一致好评，被誉为当代最完善的二胡书籍。之后，老伴又和女儿宋飞合著《胡琴家族演奏入门》一书。这两本专业书籍，受到广大同行和二胡爱好者的普遍认同和一致赞誉，也使得二胡演奏理论上升了一个新台阶，这对二胡演奏艺术和教学起到了很好的推动作用（书籍被全国的大部分音乐艺术院校选作教材，被海内外专业人士推崇珍藏）。

如今，国生已进入古稀之年，可他仍在不断地耕耘。功夫不负有心人，老伴的多篇文章，如《关键词》《论二胡教学中的三个辩证法》等在国内顺利发表。此外，还荣获了五十多个奖项，包括：国际大赛的“园丁奖”、文化部颁发的“区永熙优秀音乐教育奖”、天津市级的“名师奖”、“教学楷模”、“鲁迅文艺创作奖”和多项国家级、省市级歌曲奖。

获奖证书照



夕阳之际，老伴虽已桃李满园、硕果累累，但仍以老骥伏枥的精神，继续走着他所钟爱的二胡艺术之路，耕耘着他热衷的音乐教学园地，直到那美好的尽头！老伴的一生，都在孜孜不倦地追求他的音乐梦。他对胡琴艺术的热爱与追求，对胡琴演奏的探求与创新，以及对音乐教育事业的热情与无私奉献感化了我。为此，我情不自禁地挥起拙笔，道出老伴传奇的艺术人生，以表我的钦佩之情。此外，我希望此书对从事民族音乐和二胡艺术的朋友们，喜爱或学习二胡演奏的朋友们有所启迪。我更期待我的老伴宋国生，能为人民培养出更多的优秀胡琴演奏家！

作者：阎璞

2011年10月1日



宋国生与老伴合影