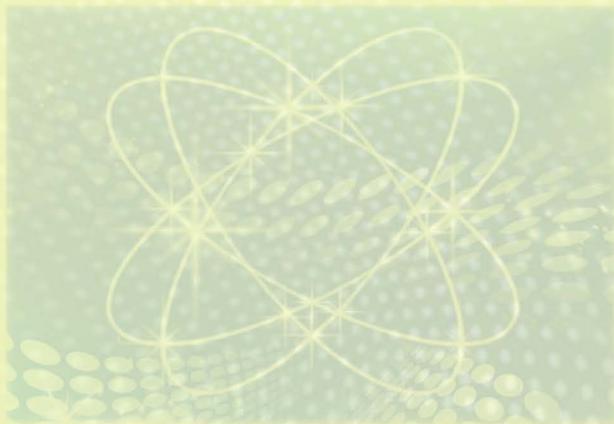


语文阅读 课标 ZDY

七年级 下册

柳文生 主编



郑州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文阅读:课标 ZDY. 七年级. 下册/柳文生主编.
—郑州:郑州大学出版社,2014. 1
ISBN 978 - 7 - 5645 - 1638 - 3

I. ①语… II. ①柳… III. ①阅读课 - 初中 - 教学
参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 290249 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

邮政编码:450052

出版人:王 锋

发行部电话:0371 - 66966070

全国新华书店经销

郑州文华印务有限公司印制

开本:890 mm × 1 240 mm 1/32

印张:5

字数:150 千字

版次:2014 年 1 月第 1 版

印次:2014 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5645 - 1638 - 定价:8.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

目 录

第一单元

- 1 黄山绝壁松…………… 冯骥才(1)
- 2 香椿…………… 张晓风(4)
- 3 云雀…………… 贾平凹(7)
- 4 一只惊天动地的虫子…………… 迟子建(11)
- 5 一只飞在深秋的蜜蜂…………… 矫友田(15)

第二单元

- 6 庆春(节选)…………… 老舍(19)
- 7 毛泽东传(节选)…………… 罗斯·特里尔(22)
- 8 我的世界我的梦(节选)…………… 姚明(29)
- 9 给安妮·曼斯菲尔德·莎莉文小姐…………… 海伦·凯勒(33)

第三单元

- 10 一只想飞的猫…………… 陈伯吹(36)
- 11 含羞草…………… 叶圣陶(54)
- 12 矮人的礼物…………… 格林兄弟(62)
- 13 白雪和红玫…………… 格林兄弟(65)
- 14 夜莺…………… 安徒生(71)

第四单元

- 15 地球,我的母亲…………… 郭沫若(81)
- 16 春天,遂想起…………… 余光中(86)
- 17 生活是多么广阔…………… 何其芳(89)
- 18 对岸…………… 泰戈尔(91)
- 19 一棵开花的树…………… 席慕蓉(94)

第五单元

- 20 苏州园林····· 凤 章(97)
21 桥名谈往(节选)····· 茅以升(100)
22 此弹何其重····· 王旭东(102)
23 蜂鸟····· 布 丰(105)
24 物种灭绝(节选)····· 谢小军(107)

第六单元

- 25 永某氏之鼠····· 柳宗元(110)
26 祁黄羊去私····· 《吕氏春秋》(112)
27 水仙····· 李 渔(115)
28 郭猫儿(节选)····· 郑澍若(117)
29 诗词五首····· (119)
 七绝·山中问答····· 李 白(119)
 晚春····· 韩 愈(120)
 菩萨蛮·书江西造口壁····· 辛弃疾(122)
 南乡子····· 王安石(123)
 秋思····· 张 籍(125)

第七单元

- 30 石奢徇法····· 司马迁(126)
31 李恂不受馈····· 范 晔(128)
32 曾子不受邑····· 刘 向(130)
33 列子二则····· 列 子(131)
 朝三暮四····· (132)
 歧路亡羊····· (133)
34 诗词五首····· (134)
 鹊桥仙····· 秦 观(134)
 送严士元····· 刘长卿(136)
 杭州春望····· 白居易(137)
 走马川行奉送封大夫出师西征····· 岑 参(139)
 西江月·平山堂····· 苏 轼(141)

- 参考答案····· (143)



第一单元



1 黄山绝壁松

冯骥才



黄山绝壁松生长在悬崖绝壁上。那里天寒风疾，寸草不生。一棵棵野松却奇迹般地从石缝中生长出来，伸展出了优美的长臂。作者以崇敬的心情描述黄山绝壁松于荒峰野岭、悬崖峭壁、山险莫测的绝境中搏斗风雨的矫健与强悍，极力赞美其刚强、坚韧、适应、忍耐、奋进与自信的生命理念，堪称绝壁灵魂的生命赞歌。作者用全景、远景、特写、写意等多种手法，通过对黄山绝壁松生存的环境、生命的蓬勃旺盛和它们具备的品质等的描写，为我们展示了一幅幅令人敬畏的生机勃勃的黄山绝壁松的感人图画。文章笔调清新俊逸、语言优美隽永、主题动人心魄。下面让我们一起来走进这篇精美的散文。

黄山以石奇云奇松奇名天下。然而登上黄山，给我以震动的是黄山松。

黄山之松布满黄山。由深深的山谷至大大小小的山顶，无处无松。可是我说的松只是山上的松。

山上有名气的松树颇多。如迎客松、望客松、黑虎松、连理松，等等，都是游客们争相拍照的对象。但我说的不是这些名松，而是那些

生在极顶和绝壁上不知名的野松。

黄山全是石峰。裸露的巨石侧立千仞，光秃秃没有土壤。尤其那些极高的地方，天寒风疾，草木不生，苍鹰也不去那里，一棵棵松树却破石而出，伸展着优美而碧绿的长臂，显示其独具的气质。世人赞叹它们独绝的姿容，很少去想在终年的烈日下或寒飙中，它们是怎样存活和生长的。

一位本地人告诉我，这些生长在石缝里的松树，根部能够分泌一种酸性的物质腐蚀石头的表面，使其化为养分被自己吸收。为了从石头里寻觅生机，也为了牢牢抓住绝壁，以抵抗不期而至的狂风的撕扯与摧折，它们的根日日夜夜与石头搏斗着，最终不可思议地穿入坚如钢铁的石体。细心便能看到，这些松根在生长和壮大时常常把石头从中挣裂！还有什么树木有如此顽强的生命力？

我在迎客松后边的山崖上仰望一处绝壁，看到一条长长的石缝里生着一株幼小的松树。它高不及一米，却旺盛而又有活力。显然曾有一颗松子飞落到这里，在这冰冷的石缝间，什么养料也没有，它却奇迹般生根发芽，生长起来。如此幼小的树也能这般顽强？这力量是来自物种本身，还是在一代代松树坎坷的命运中磨砺出来的？我想，一定是后者。我发现，山上之松与山下之松决不一样。那些密密实实拥挤在温暖的山谷中的松树，干直枝肥，针叶鲜碧，慵懒而富态；而这些山顶上的绝壁松却是枝干瘦硬，树叶黑绿，矫健又强悍。这绝壁之松是被恶劣与凶险的环境强化出来的。它强劲和富于弹性的树干，是长期与风雨搏斗的结果；它远远地伸出的枝叶是为了更多地吸取阳光……这一代代艰辛的生存记忆，已经化为一种个性的基因，潜入绝壁松的骨头里。因此，它们才有着如此非凡的性格与精神。

它们站立在所有人迹罕至的地方。那些荒峰野岭的极顶，那些下临万丈的悬崖峭壁，那些凶险莫测的绝境，常常可以看到三两棵甚至只有一棵孤松，十分夺目地立在那里。它们彼此姿态各异，也神情各异，或英武，或肃穆，或孤傲，或寂寞。远远望着它们，会心生敬意；但它们——只有站在这些高不可攀的地方，才能真正看到天地的浩荡与博大。

于是，在大雪纷飞中，在夕阳残照里，在风狂雨骤间，在云烟明灭

时,这些绝壁松都像一个个活着的人:像站立在船头镇定又从容地与激浪搏斗的艄公;像战场上永不倒下的英雄;像沉静的思想者;像超逸又具风骨的文人……在一片光亮晴空的映衬下,它们的身影就如同用浓墨画上去的一样。

但是,别以为它们全像画中的松树那么漂亮。有的枝干被狂风吹折,暴露着断枝残干,但另一些枝叶仍很苍郁;有的被酷热与冰寒打败,只剩下赤裸的枯骸,却依旧尊严地挺立在绝壁之上。于是,一个强者应当有的品质——刚强、坚韧、适应、忍耐、奋取与自信,它全都具备。

现在可以说了,在黄山这些名绝天下的奇石奇云奇松中,石是山的体魄,云是山的情感,而松——绝壁之松是黄山的灵魂。

【作者简介】

冯骥才,浙江宁波人,1942年生于天津,著名作家、文学家、艺术家,民间艺术抢救工作者。现任中国文学艺术界联合会执行副主席,中国小说学会会长,中国民间文艺家协会主席,天津大学冯骥才文学艺术研究院院长,《文学自由谈》杂志和《艺术家》杂志主编,并任中国民主促进会中央副主席、全国政协常委等职。

著有长篇小说《义和拳》(与李定兴合写,是一篇历史小说)、《神灯前传》,中篇小说集《铺花的歧路》《啊!》,短篇小说集《雕花烟斗》《意大利小提琴》,小说集《高女人和她的矮丈夫》,系列报告文学《一百个人的十年》,电影文学剧本《神灯》,文学杂谈集《我心中的文学》《俗世奇人》,以及《冯骥才中短篇小说集》《冯骥才小说集》《冯骥才选集》等。短篇小说《雕花烟斗》、中篇小说《啊!》《神鞭》,分获全国优秀短篇、优秀中篇小说奖。部分作品被译成英、法、德、日、俄等文字在国外出版。

冯骥才以写知识分子的生活和天津近代历史故事见长,注意选取视角的新颖,用多变的艺术手法、细致深入的描写,开掘生活的底蕴,咀嚼人生的滋味。



探究学习

1. 文章开头作者说“给我以震动的是黄山松”，联系全文看，黄山松在哪些方面给作者以震动？

2. 文章第四自然段和倒数第二自然段分别写到绝壁松“伸展着优美而碧绿的长臂，显示其独具的气质”和“有的枝干被狂风吹折，暴露着断枝残干”，这是否矛盾，为什么？

3. 描写绝壁松共用了几处对比，分别起什么作用？

4. 从语言赏析的角度，谈谈下列句子的表达效果。

(1) 裸露的巨石侧立千仞，光秃秃没有土壤。尤其那些极高的地方，天寒风疾，草木不生，苍鹰也不去那里，一棵棵松树却破石而出，伸展着优美而碧绿的长臂，显示其独具的气质。

(2) 它们彼此姿态各异，也神情各异，或英武，或肃穆，或孤傲，或寂寞。

5. 文章结尾处，作者说“绝壁之松是黄山的灵魂”。请你谈谈对这句话的理解。

2 香椿

张晓风



阅读导航

“春来即吐紫，不做自矜持。由来少花事，生香叶繁枝。可以佐陋

餐,亦可当药使。可以登大雅,无需有兰姿。”这小诗,说的便是香椿。它端得平民女子的装扮,糙糙的,看上去好似土气的村姑,却有一个奇香的灵魂。香椿芽的芳烈之味,让作者张晓风感叹:“太完美了!让时间在这一瞬停止吧!”不错的,咀嚼一芽香椿,就能吞吃到整个春天,那些和风,那些细雨,那些深深浅浅的春滋味。这朴素而奇香的香椿带给作者多少愉悦的体验,留给作者多少美好的回忆呢?就让我们在作者散发着瓔珞敲冰的古典光芒的文字中,在她睿智柔婉的情感中去慢慢体味吧。

香椿芽刚冒上来的时候,是暗红色,仿佛可以看见一股地液喷上来,把每片嫩叶都充了血。

每次回屏东娘家,我总要摘一大抱香椿芽回来,孩子们都不在家,老爸老妈坐对四棵前后院的香椿,当然是来不及吃的。

记忆里妈妈不种什么树,七个孩子已经够排成一列树栽子了,她总是说“都发了人了,就发不了树啦!”可是现在,大家都走了,爸妈倒是弄了前前后后满庭的花,满庭的树。

我踮起脚来,摘那最高的尖芽。

不知为什么,椿树是传统文学里被看作一种象征父亲的树。对我而言,椿树是父亲,椿树也是母亲,而我是站在树下摘树芽的小孩。那样坦然地摘,那样心安理得地摘,仿佛做一棵香椿树就该给出这些嫩芽似的。

年复一年我摘取,年复一年,那棵树给予。

我的手指已习惯于接触那柔软潮湿的初生叶子的感觉,那种攀摘令人惊讶浩叹,那不胜柔弱的嫩芽上竟仍把得出大地的脉动,所有的树都是大地单向而流的血管,而香椿芽,是大地最细致的微血管。

我把主干拉弯,那树忍着,我把支干扯低,那树忍着,我把树芽采下,那树默无一语。我撇下树回头走了,那树的伤痕上也自己努力结了疤,并且再长新芽,以供我下次攀摘。

我把树芽带回台北,放在冰箱里,不时取出几枝,切碎,和蛋,炒得喷香的放在餐桌上,我的丈夫和孩子争着嚷着炒得太少了。

我把香椿挟进嘴里,急急地品味那奇异的芳烈的气味,世界仿佛

一刹时凝止下来,浮士德的魔鬼给予的种种尘世欢乐之后仍然迟迟说不出口的那句话,我觉得我是能说的。

“太完美了,让时间在这一瞬间停止吧!”

不纯是为了那树芽的美味,而是为了那背后种种因缘,岛上最南端的小城,城里的老宅,老宅的故园,园中的树,象征父亲也象征母亲的树。

万物于人原来可以如此亲和的。吃,原来也可以像宗教一般庄严肃穆的。

【作者简介】

张晓风,江苏铜山人,1941年生于浙江金华,八岁后赴台,毕业于台湾东吴大学,并曾执教于该校及他处。她笃信宗教,喜爱创作,小说、散文及戏剧著作有三四十种,并曾一版再版,被译成各种文字。1977年其作品被列入《台湾十大散文家选集》,编者称“她的作品是中国的,怀乡的,不忘情于古典而纵身现代的,她又是极人道的”。余光中也曾称其文字“柔婉中带刚劲”,将之列为“第三代散文家中的名家”。又有人称其文“笔如太阳之热,霜雪之贞,篇篇有寒梅之香,字字若瓔珞敲冰”,皆评价甚高。她的成名作《地毯的那一端》抒写婚前的喜悦,情感细腻动人。但她的成就并不止于此。她其后的作品在内容和技巧上都不断发展和突破,从描写生活琐事,渐渐转变为抒写家国情怀及社会世态,融入哲理,不断开拓。她的主要作品有《白手帕》《红手帕》《春之怀古》《愁乡石》等。



探究学习

1. 请自选角度赏析下面的句子。

我的手指已习惯于接触那柔软潮湿的初生叶子的感觉,那种攀摘令人惊讶浩叹,那不胜柔弱的嫩芽上竟仍把得出大地的脉动,所有的树都是大地单向而流的血管,而香椿芽,是大地最细致的微血管。

2. 椿树有什么特点？找出文中相关句子，谈谈为什么说它是“象征父亲也象征母亲的树”？

3. 下面的句子采用了什么修辞手法？请简要分析其表达效果。

不纯是为了那树芽的美味，而是为了那背后种种因缘，岛最南端的小城，城里的老宅，老宅的故园，园中的树，象征父亲也象征母亲的树。

4. 文章结尾处说：万物于人原来可以如此亲和的。吃，原来也可以像宗教一般庄严肃穆的。请谈谈你的理解。

3 云雀

贾平凹



云雀被装入笼中，饱受约束，自然的本性无法施展，不能自由自在地翱翔于青山碧水间，于是“叫起来的时候，总是在笼里不能安宁，左一撞，右一碰的，常常把黄黄的小嘴从笼格里挤出来，盯着高高的云天，叫得越发哑了”。“我们”看不得云雀的悲惨处境，就偷偷放走了它，自以为干了一件很了不起的事。正当“我们”想象着云雀重新获得自由后的快乐时，云雀却又飞回来了，它放弃了自由，回到了笼子……云雀为什么又飞回来了？我们在感叹的同时是否感悟到了什么呢？在云雀身上作者寄寓了什么情感？作者讲云雀这个故事是想告诉我们什么呢？下面就让我们在轻松的叙事中去寻找答案吧。

小的时候，我眼见过一个奇妙的现象，便不敢忘去；一直到现在，我已是垂垂暮年了，但仍还百思不得其解呢。

我们的隔壁，是住着一位老头的。他极能养鸟，门前的木架上，吊

下各式各样的鸟笼；里边住着云雀，绿嘴，画眉，黄鹂儿……尽是些可怜可爱的生灵儿。整天整天里，我们就守在那鸟笼下，听着它们鸣叫。叫声很是好听，尤其那只云雀，像唱歌一样，打老远就能听见，使人禁不住要打一个麻酥酥的颤儿了。

时间一长，那云雀声就不比以前那么脆了，老头便给它吃最好的谷，喝最清的水，稍不鸣叫，就万般逗弄；于是它就又叫起来了。但它叫起来的时候，总是在笼里不能安宁，左一撞，右一碰的，常常把黄黄的小嘴从笼格里挤出来，盯着高高的云天，叫得越发哑了。

“它唱得太疲劳了。”我们都这么说，便去给老头建议，不要逗弄它了吧。

但是，每每黎明的时候，它就又叫起来了，而且每个黎明都叫。我们爬起来，从窗口里看去，天刚刚发亮，云升得很高很高，老头并没有起床呢。于此才明白别人不逗弄它，它还是每天要叫的；依然嘴挤在笼格外边，翅膀扑闪着，竟有几根绒绒的羽毛掉了下来。

“它在练嗓子吗？”妹妹说。

“不，它那嗓子已经哑了。”我说。

“那它为什么还要唱呢？”

“谁知道呢？你听，它是在唱一支忧郁的歌吗？”

细细听起来，果然那叫声充满了忧郁；那往日里悠悠然的叫声原来是痛苦的呼喊呢？！

“是它肚子饿了，渴了吧？”妹妹又说。

我们跑过去，要给它添些食儿，却看见笼里满满地放着一盘黄谷，一盘清水：这又使我们迷糊了。

“一定是向往着云天吧。”

我们这么不经意地说过，立即便觉得是很正确的了。想，它未被老头捉住之前，它是飞在天上的，天那么空阔，天便全然是它的；黎明的时候，它一定是飞得像云一样地高，向黑暗宣告着光明。如今，黎明来了，它却飞不出去了，才这么发疯似的抗议了！我们在笼下捡起那抖落下的羽毛，深深地感到它的可怜了。

我们把这想法告诉给老头，老头笑我们可爱，却终没有放了它去。它每天还是这么叫着，唱那一支忧郁的歌。

我们终于不忍了，在一个黎明，悄悄起来，拆开了笼的门，放它出去了。它一下子飞到了柳树梢上，和柳梢一起激动，有些站不稳，几乎就要掉下来了。但立即就抖抖身子，对着我们响亮地叫了一声，倏忽消失在云天里不见了。

老头发觉走失了云雀，捶胸顿足了一个早上，接着疑心被人放走的，大声叫骂。我们听了，心里却充满了欢乐，觉得干了一件伟大的事情。

云雀飞走了，我们却时时恋念着它，当看着那笼里的绿嘴、黄鹂、画眉，就想它这个时候，是在天的哪一角呢？在云的哪一层呢？它该是多么快活，那唱的，再也不是忧郁的歌了，而是凌云之歌，自由之歌，生命之歌了啊！

一天过去了，两天过去了，突然，我们在那棵柳树上，却发现了它。它样子很单薄，似乎比以前消瘦了，也疲倦多了；在风里，斜了翅膀，上下怯怯地飞。我们惊喜地呼唤它，但立即就赶走了它，怕那老头发现了，又要捉它回去。

但是，就在第四天的早上，我们刚刚醒来，突然就又听到了云雀的叫声。赶忙跑出门，看那柳树，柳树上没有它。老头却在大声地喊叫我们了：

“啊，云雀，还是我的那个云雀！”

我们看时，老头正提着那个鸟笼。笼门已经重新封了，云雀果然就在里边，一声一声地叫。

这使我们大惊失色，责问他怎么又捉了它，老头说：

“哪里！是它飞回来的；这鸟笼一直在那里空着，它就飞回来了呢。”

“这怎么可能呢？”我们说。

“怎么不可能呢？”老头说，笑得更得意了，“我已经喂它两年了，这笼里多舒服啊！”

我们走近去，云雀待在那里，急急地吃着那谷子，喝着那清水，好像它一直在饿着，在渴着，末了，就静静地卧下来，闭上了眼睛，做着一种疲乏后的休息。

我们默默地看着它，这只美丽的云雀，再没有说出话来。

【作者简介】

贾平凹,原名贾平娃,1952年出生,陕西省丹凤县棣花镇人,1975年毕业于西北大学中文系,1974年开始发表作品,中国当代著名作家,全国政协委员,陕西省作家协会主席,西安市人大代表。著有小说集《贾平凹获奖中篇小说集》《贾平凹自选集》,长篇小说《商州》《白夜》,长篇自传《我是农民》等。贾平凹是我国当代文坛屈指可数的文学奇才,被誉为“鬼才”。他是当代中国一位最具叛逆性、创造精神和广泛影响的作家,也是当代中国可以进入世界文学史册的为数不多的著名文学家之一。《腊月·正月》获中国作协第三届全国优秀中篇小说奖;《满月》获1978年全国优秀短篇小说奖;《秦腔》获第七届茅盾文学奖;《废都》获1997年法国费米娜文学奖;《浮躁》获1987年美国美孚飞马文学奖;他本人于2003年获得由法国文化交流部颁发的“法兰西共和国文学艺术荣誉奖”。作品《我不是个好儿子》《月迹》《落叶》等入选中学语文教材。



1. 文章结尾处说“我们默默地看着它,这只美丽的云雀,再没有说出话来”。作者为什么在此处强调云雀的“美丽”?为什么“再没有说出话来”?这句话表达了“我们”怎样的感情?谈谈你的理解。

2. 请找出文中唯一的一处云雀外形描写。想一想,文章重点要写的是云雀的声音,这里对外形进行描写,作用是什么?

3. 请自选角度,赏析下面这个句子。

但它叫起来的时候,总是在笼子里不能安宁,左一撞,右一碰的,常常把黄黄的小嘴从笼子里挤出来,盯着高高的云天,叫得越发哑了。

4. 本文在写法上有什么特点?请简要分析。

5. 概括这篇文章所写的故事,并谈谈这件事给你的启发。

4 一只惊天动地的虫子

迟子建



一只小虫子,最初出现在作者视野里不过是一个小黑点,以至于作者怀疑它是黑色毛衣上散落下来的绒球碎屑。就是这样的一只不起眼的太普通太寻常的虫子,带给了作者深深的震撼。这只虫子向佛龕攀登。地板与墙壁形成的九十度的直角,佛龕上光亮暗红的油漆,都使得这只虫子攀登的旅程宛如千仞绝壁般的艰难,对于一只肉眼都难以看到的虫子来说几乎是永远不可能实现的。但是这只黑色的虫子,决不放弃,一次次向着佛龕坚韧不拔地冲击,每一次攀登都会从高处摔下来,而每一次摔下,小小的虫子总是重整旗鼓,选择新的攀登。在虫子的一次又一次的冲击里,作者仿佛听见了万马奔腾的声音,听见了嘹亮的号角,看见了一个伟大的战士、一个背负梦想的英雄……一个卑微的生命竟有如此执着的品格,在这浮华的尘世中,我们不该为这个自然界的小生灵献上我们的敬意吗? 让我们在阅读中去反思自己,在反思中品味人生。

我对虫子是不陌生的。小时候在菜园和森林中,见过形形色色的虫子。绿色的软绵绵的喜欢吊在杨树枝上的毛毛虫,爱在菜园中飞来飞去的有着漂亮外壳的花大姐,以及在树缝中养尊处优的肥美的白色虫子,都曾带给我许多的乐趣。我曾用树枝挑着绿色的毛毛虫去吓唬比我年幼的小孩子;曾经在菜园中捉了花大姐将它放到透明的玻璃瓶中,看它金红色夹杂着黑色线条的光亮的“外衣”;曾经抠过树缝中的虫子,将它投到火里,品尝它的滋味——想着啄木鸟喜欢吃的东西,一

定甘美异常。至于在路上和田间匍匐着的蚂蚁,我对它们更是无所顾忌,想踩死一只就踩死一只,仿佛虫子是大自然中最低贱的生灵,践踏它们是天经地义的。

成年之后,我不拿虫子恶作剧了,这并不是因为对它们有特别的怜惜之情,而是由于逐渐地把它们给淡忘了。这时候我注意的是飞鸟,是流云,是高耸入云百年老树,是湖泊中的野雁,是森林里的白雪地上奔跑的兔子。虫子就像尘埃一样,被这些事物给深深地掩埋了。

然而去年的春节,我却被一只虫子给深深地震撼了。这一年来,我从来没有忘记过它,它就像一盏灯,在我心情最灰暗的时刻,送来一缕明媚的光。如今我写着以上的文字,想要描述它时,又仿佛看见了它那矫健的身影——虽然说它是那般的小;又仿佛听见了它被摔下来时那山呼海啸般的声音——虽然说根本就没有什么声音出现。

去年在故乡,正月初一,我从弟弟家过完除夕回到自己的家。推开家门,见陈设还是过去的陈设,杜鹃依然如往年一样怒放着,而窗外的雪山及草滩也一如既往地沐浴着冬日清冷的阳光,这物是人非的场景让我觉得分外的苍凉。我孤独地站在屋子的窗前,久久不肯离开。我想让目光与那些流云做伴,因为它们行踪飘忽,时有时无,与我迷离的心态正吻合。

后来是一个电话让我把目光又转向室内。接过电话,我给供奉在厅堂的菩萨上了三炷香,然后席地而坐,闻着檀香的幽香,茫然地看着光亮的乳黄色的地板。地板干干净净的,看不到杂物和灰尘。突然,我的视野中出现了一个小黑点,开始我以为那是我穿的黑毛衣散落的绒球碎屑,可是,这小黑点渐渐地朝佛龕这侧移动着,我意识到它可能是只虫子。

它果然就是一只虫子!我不知道它从哪里来,它比蚂蚁还要小,通体的黑色,形似乌龟,有很多细密的触角,背上有个锅盖形状的黑壳,漆黑漆黑的。它爬起来姿态万千,一会横着走,一会竖着走,好像这地板是它的舞台,它上面跳着多姿多彩的舞。当它快行进到佛龕的时候,它停住了脚步,似乎是闻到了奇异的香气,显得格外的好奇。它这一停,仿佛是一个指挥着千军万马的将军在酝酿着什么重大决策。果然,它再次前行时就不那么恣意妄为了,它一往无前地朝着佛

龕进军,转眼之间,已经是兵临城下,巍然站在了佛龕与地板的交界上。

我以为它就此收兵了,谁料它只是在交界处略微停了停,就朝高高的佛龕爬去。在平面上爬行,它是那么的得心应手,而朝着呈直角的佛龕爬,它的整个身子悬在空中,而且佛龕油着光亮的暗红的油漆,不利于它攀登,它刚一上去,就栽了个跟斗。它最初的那一跌,让我暗笑了一声,想着它尝到苦头后一定会掉转身子离子。然而它摆正身子后,又一次向着佛龕攀登。这回它比上次爬得高些,所以跌下时就比第一次要重,它在地板上四脚朝天地挣扎了一番,才使自己翻过身来。我以为它会接受教训,掉头而去了,谁料它重整旗鼓后选择的又是攀登!

佛龕上的香燃烧了一半,在它的香气下,一只无名的黑壳虫子一次又一次地继续它认定的旅程。它不屈不挠地爬,又循环往复地被摔下来;可是它不惧疼痛,依然为它的目标而奋斗着。有一回,它已经爬了两尺来高了,可最终还是摔下来。它在地板上打滚,好久也翻不过身来;它的触角乱抖着,像被狂风吹拂的野草。我便伸出一根手指,轻轻地帮它翻过身来,并且把它推到离佛龕远些的地方。它看上去很愤怒,因为它被推到新地方后,是一路疾行又朝佛龕处走来。

这次我的耳朵出现了幻觉,我分明听见了万马奔腾的声音,听见了嘹亮的号角;我看见了一个伟大的战士,一个身子小小却背负着伟大梦想的英雄。它又朝佛龕爬上去了,也许是体力耗尽的缘故,它爬得还没有先前高了,很快又摔了下来。我不敢再看这只虫子;比之它的顽强,我觉得惭愧。当它踉踉跄跄地又朝佛龕爬去的时候,我离开了厅堂。我想上天对我不薄,让我在一瞬间看到了最壮丽的史诗。

几天之后,我在佛龕下的角落里发现了一只死去的虫子。它是黑亮的,看上去很瘦小,我不知它是不是我看到的那只虫子。它的触角残破不堪,但它的背上的黑壳,却依然那么的明亮。在单调而贫乏的白色天光下,这闪烁的黑色就是光明!

【作者简介】

迟子建,女,山东海阳人,1964年生于黑龙江漠河。先后就读于大