

历代碑帖精粹 清

主编 杜浩

吴昌硕临石鼓文

安徽美术出版社
（中国书画函授大学）

历代碑帖精粹 清

吴昌硕临石鼓文

主编 杜浩

上海书画出版社
2014年11月第1版
2014年11月第1次印刷

图书在版编目 (C I P) 数据

清吴昌硕临石鼓文 / 杜浩主编. — 合肥 : 安徽美术出版社, 2014.6
(历代碑帖精粹)
ISBN 978-7-5398-4932-4

I. ①清… II. ①杜… III. ①篆书 - 碑帖 - 中国 - 清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第067795号

历 代 碑 帖 精 粹

清 吴 昌 硕 临 石 鼓 文

LIDAI BEITIE JINGCUI

QING WU CHANGSHUO LIN SHIGUWEN

主编 · 杜浩

出 版 人 : 武忠平

选题策划 : 北京艺美联艺术文化有限公司

责任编辑 : 朱阜燕 刘 园 毛春林

责任校对 : 司开江 陈芳芳

装帧设计 : 金前文

责任印制 : 徐海燕

出版发行 : 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址 : 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编 : 230071

营 销 部 : 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

编辑出版热线 : 0551-63533611 13965059340

印 制 : 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本 : 880mm × 1230mm 1/16 印 张 : 4

版 次 : 2014 年 6 月第 1 版

2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 : 978-7-5398-4932-4

定 价 : 25.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有 · 侵权必究

本社法律顾问 : 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

吴昌硕，原名俊，字昌硕，别号缶庐、苦铁，浙江安吉人。吴昌硕出生于书香门第，曾短暂为官，后弃官挂印专事笔墨，他的篆刻、绘画、书法均有很高的成就，在绘画上与同时代的任伯年、赵之谦、虚谷齐名为『清末海派四大家』。

《石鼓文》为大篆四言诗，共十首，计七百一十八字，原石现藏北京故宫博物院石鼓馆。在清代甲骨文被发现之前，先秦刻石文字流传较少，因此《石鼓文》成为我们了解先秦文字形态不可多得的材料，其书体为金文向小篆发展的一种过渡性书体，书写规范，用笔圆润，结体方方正正，无有突兀之笔，布白匀称，给人以肃穆整饬之感。

《临石鼓文四条屏》是吴昌硕七十五岁时所书，可谓人书俱老，吴昌硕在书法上的主要成就为篆书，《石鼓文》是其学习篆书的主要范本。该帖为墨迹临本，较《石鼓文》碑拓更加灵动，书写性更强，在结体和布局上也与原帖有了很大的差异，将金文中篆书的圆转用笔吸收进来，用笔更丰富而多变。他在临《石鼓文》帖后跋语曰：『予学篆，好临石鼓，数十载从事于此，然一日有一日之境界，唯其中古茂雄秀气息，未能窥一二。』可见其在《石鼓文》上所下的功夫之深，亦可见《石鼓文》之魅力，以此临本既以上追『石鼓』，又可以体会吴昌硕篆书用笔，可谓一举两得。

田车孔安

勒既简左驂

幡幡右驂

田車孔安
勒既简左驂
幡幡右驂
吾以倮于原
吾止陶宫车
其写秀弓
寺射



桑系
早
原
桑
黃
雉
君
甘
八
三
增
其
六
越
大
止
司
亞
只
執
而
勿
女
庚
樂
君
子
直
樂
靈
用



麋豕孔庶

鹿雉免其又

確其奔大出各亞

冥執而

勿射庶

驂君于

適

樂

靈

用

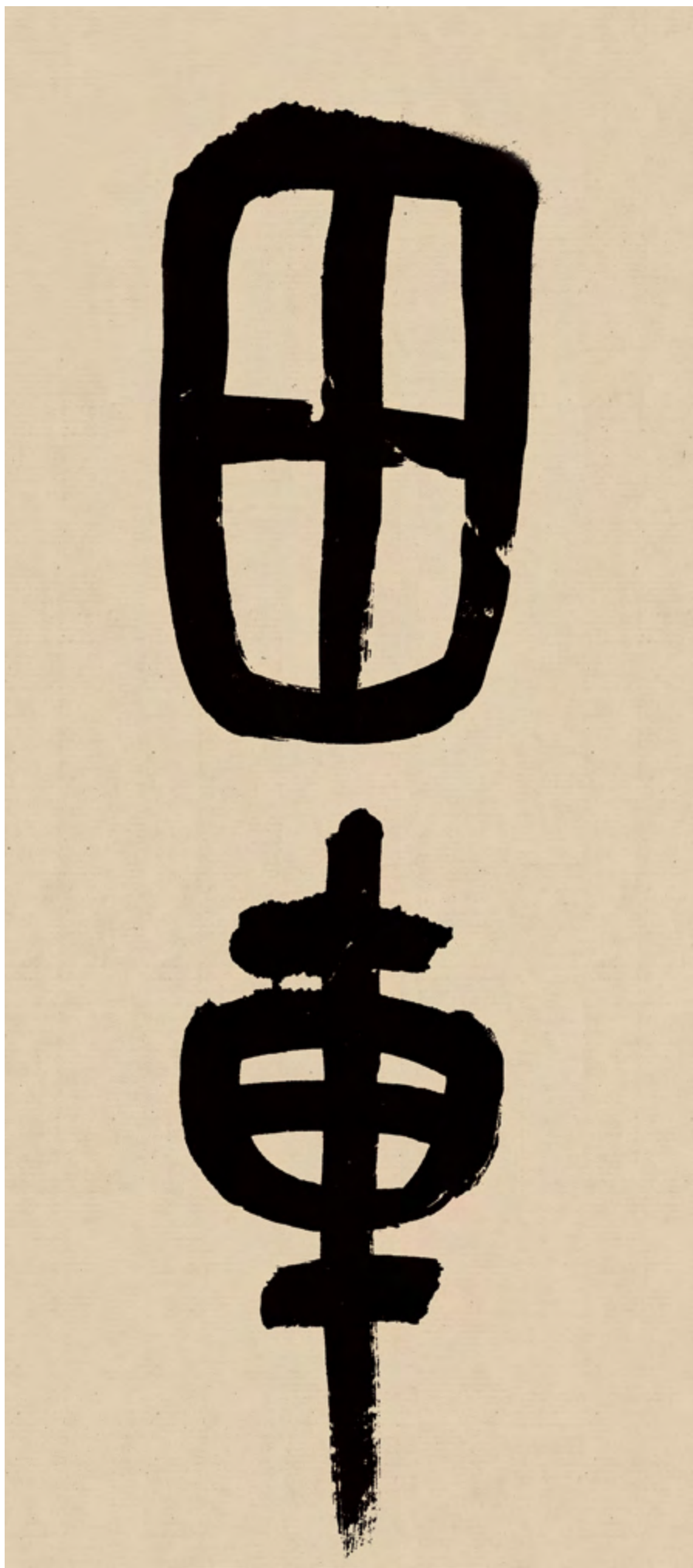
流迄滂盈渫济君子即涉涉 马汧汧洎洎舫舟西逮自 圃徒驥佳舟以道或阴或

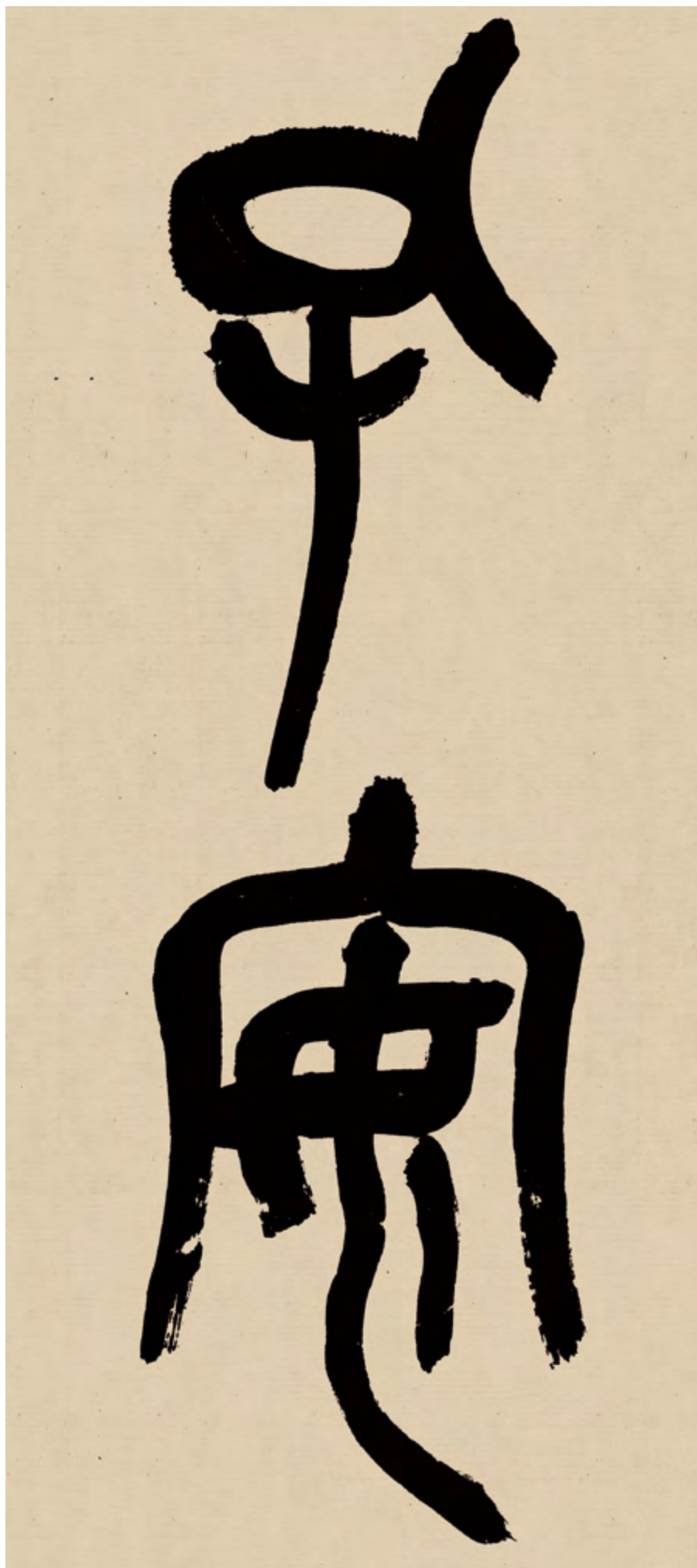
灑迄滂盈渫济君子即涉涉
易汧汧洎洎舫舟西逮自
圃徒驥佳舟以道或阴或

阳极以于水一方其勿 止其奔其故其事录旧拓 田车灵雨二碣 陶庵先生正 戊午初春 吴昌硕时年七十五

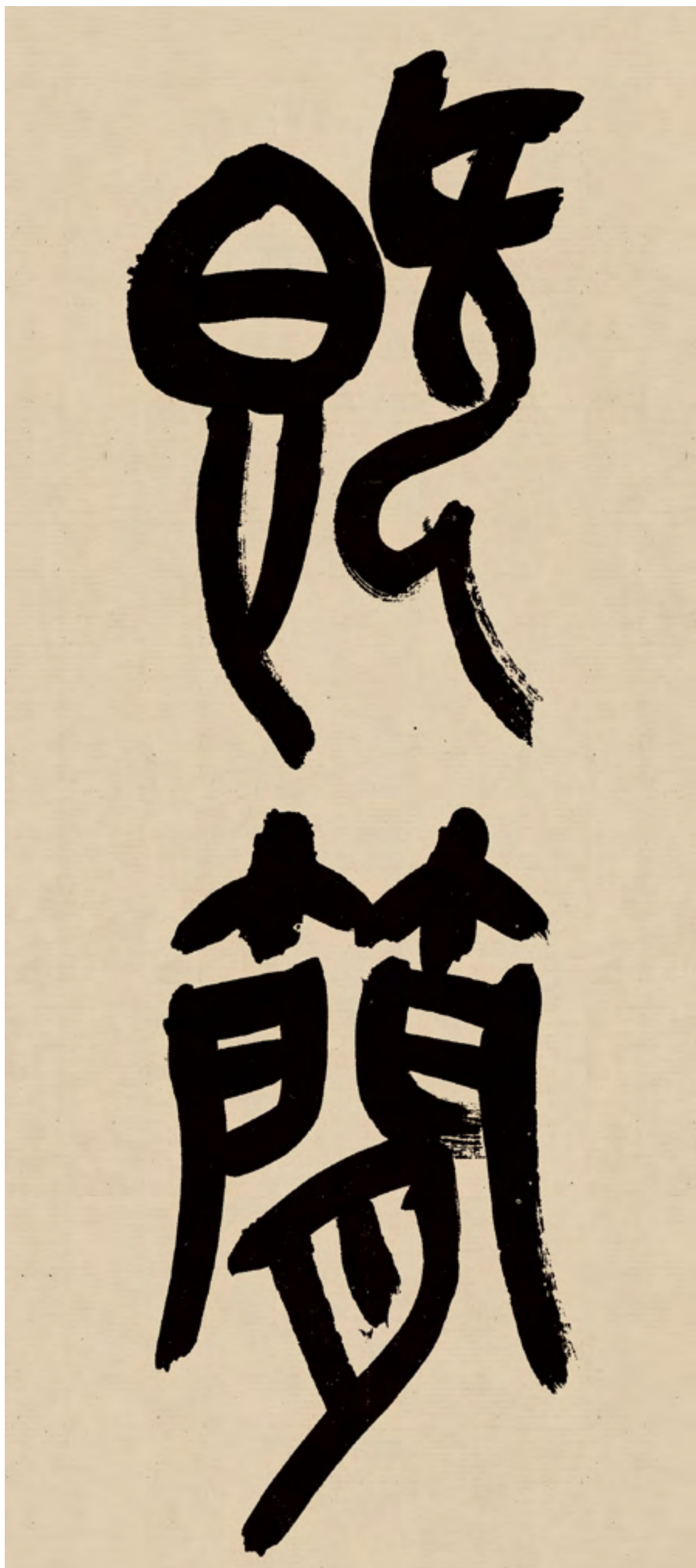
陽枝于水一方其勿
止其奔其故其事录旧拓
田车灵雨二碣

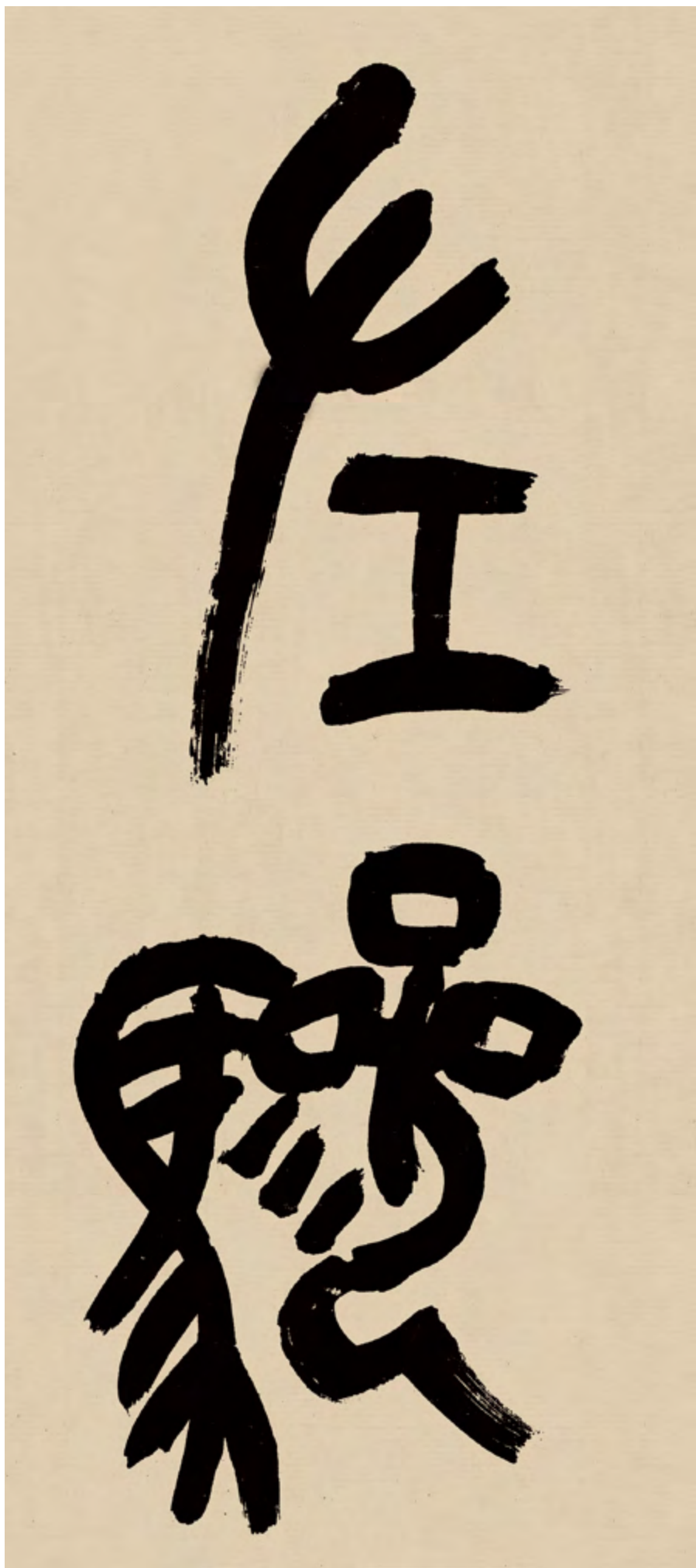
陶庵先生正 戊午初春 吴昌硕时年七十五

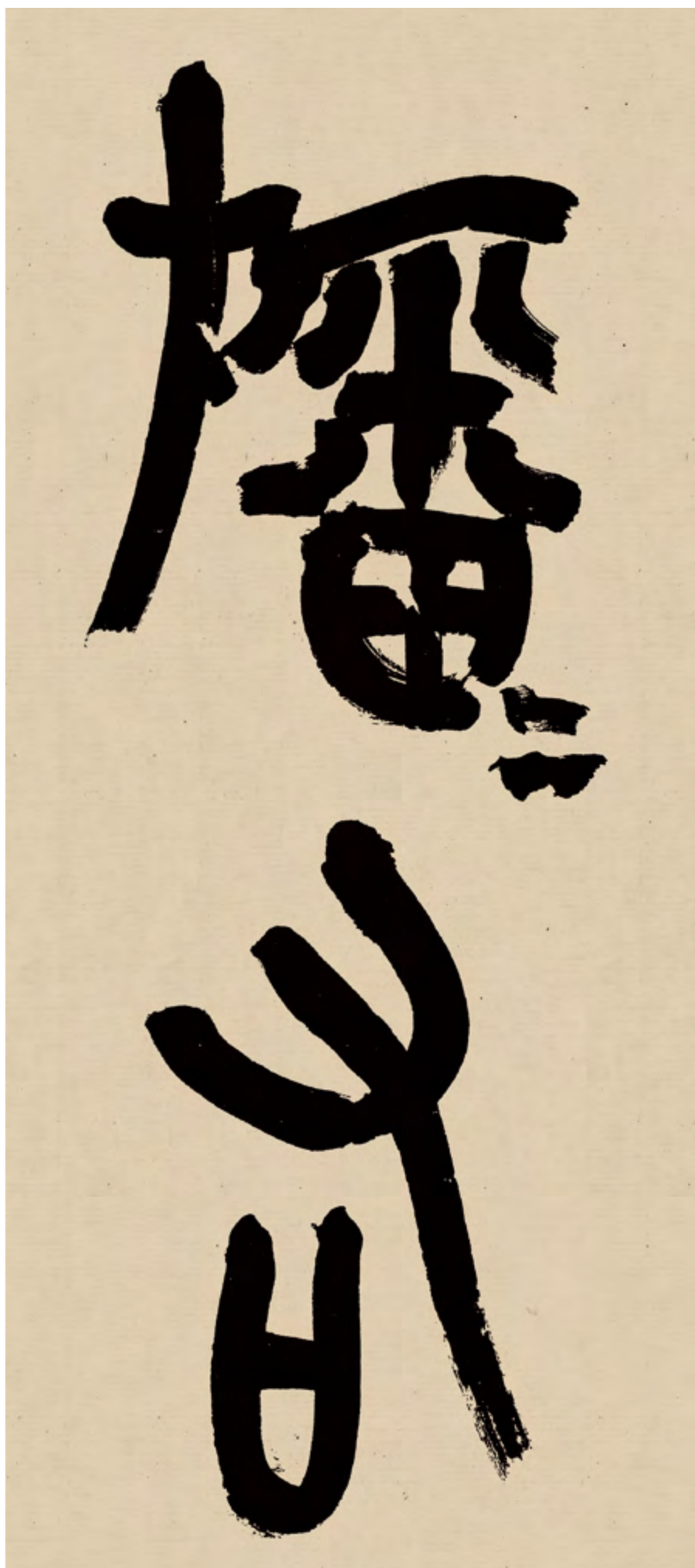


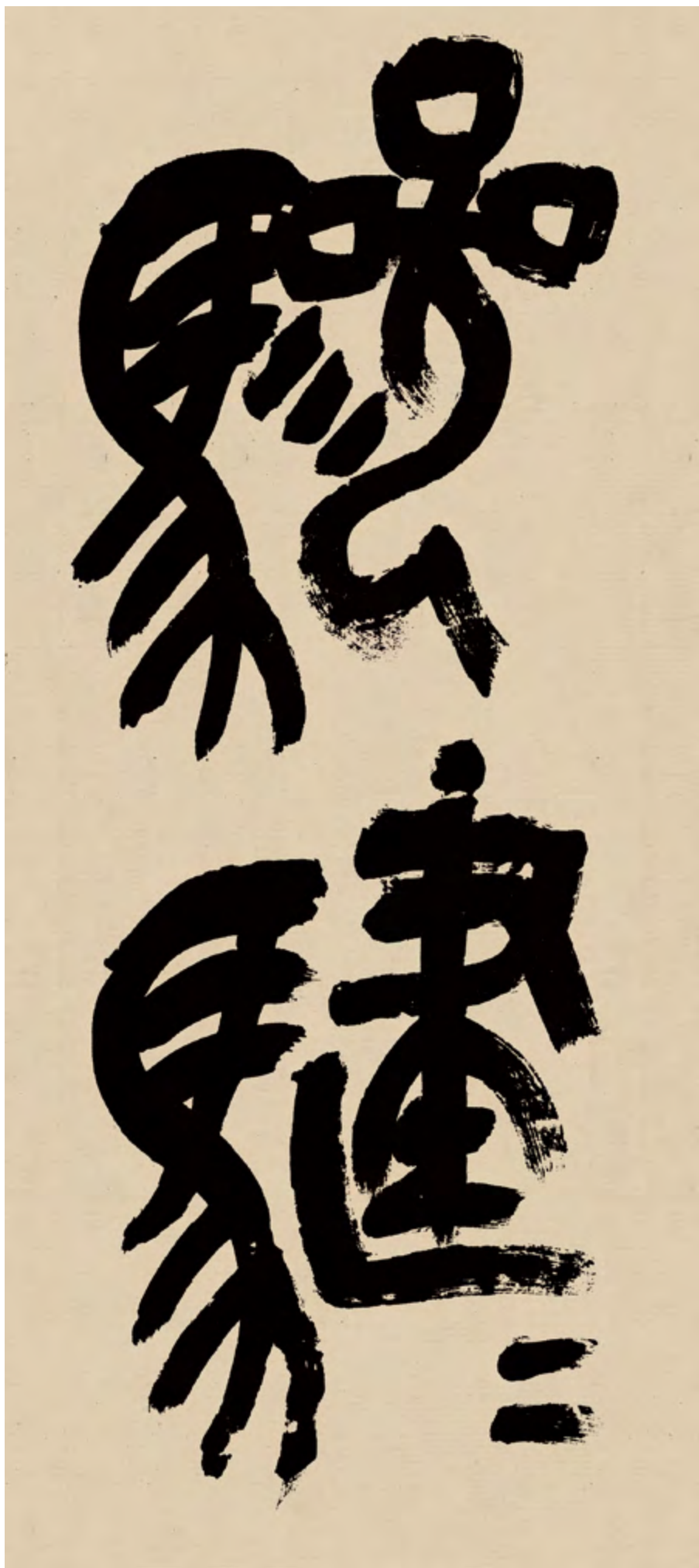


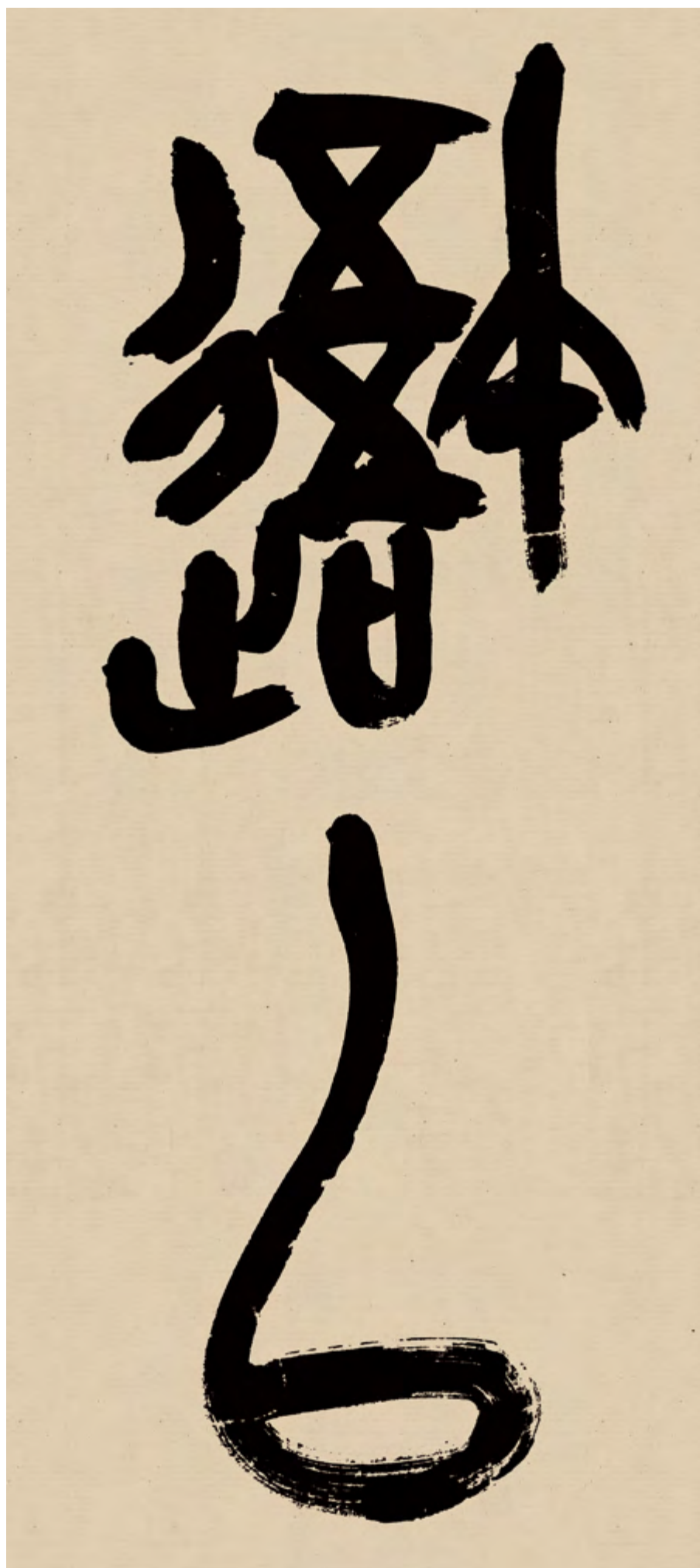












健

于



