

重訂唐詩鼓吹箋注

函一
十冊
函

東岳艸堂評訂唐詩鼓吹卷之三

元資善大夫中書左丞郝天挺註

古岡後學廖文炳解

虞山後學

錢朝棟

王俊臣

參校

王清臣

陸貽典

吳門朱三錫評男

之枚

同訂

陸龜蒙

字魯望舉進士不第遂放浪山水間號江湖散人又號天隨子甫里先生後以高士

徵不就今有笠澤叢書三卷并詩文十六卷行於世

△按魯望少高放通六經大義尤明春秋往從湖州刺史張搏遊搏歷湖蘇二州辟以自佐常至饒州三日無所詣刺史蔡京率官屬就見之龜蒙不樂拂衣去居松江甫里多所論撰雖幽憂疾痛貲無十日計不少輟也文成竄稿篋中經年不省爲好事者盜去得書熟誦乃錄譬比

勤勤朱黃不去手。所藏雖少其精皆可傳。借人書篇表壞舛。必爲輯裱刊正。有田數百畝。屋三丁。盤田苦下。雨潦則與江通。故嘗苦儀嗜茶。置園顧渚山下。歲取租茶。自判品第。初病酒。其後不復飲。不喜與流俗交。雖造門不肯見。設蓬席齋東。書茶竈筆床釣具。自娛。時放浪江湖。以高士召不至。李蔚盧攜素與善。及當國。召拜左拾遺。詔方下。龜蒙卒。著吳興實錄四十卷。笠澤叢書四卷。又咸通中。崔璞守吳郡。皮日休爲郡從事。與處士陸魯望爲文會之友。風雨晦冥。蓬蒿中名士亦多與焉。一年間所作盈積。哀爲松林集十卷。
晚唐

憶白菊

我憐貞白重寒芳。前後叢生夾小堂。月朶併開無絕艷。

風莖時動有奇香。何慚謝雪中情詠。中唐一作情才。世說謝安雪日焦

兒女講論文義。公曰白雪紛紛何所似。兄子胡兒曰撒鹽空中差可擬。兄女道韞曰未若柳絮因風起。曰不

羨劉梅貴色莊。宋武帝女壽陽公主。人日臥於含章簷下。梅花落於額上。成五出之花。拂之不去。

後有梅花妝。武帝卽劉裕也。梅花妝一本作梅花點。更憶幽牕凝一夢。夜來村

落有微霜

此憶故園白菊而作。首言我愛此菊之貞白。寒芳爽生於小堂之前。後爲可賞玩也。惟貞白故如月之無艷態。惟寒芳故迎風而有奇香。是以比之雪咏而無愧。雖有梅妝而不羨也。然而更有憶者。西牕疑夢之夜。村落正有新霜。蓋以菊必冒霜而開。故憶菊兼憶此耳。

朱東岳曰。白而曰貞。有白持堅白之意。芳而曰寒。有不受欺凌之意。叢生夾堂。其盛可知。三承寫貞白言雅尚清高。無事濃艷也。四承寫寒芳。言忍耐霜華。自饒幽香也。五何慚六不羨。是比體引雪與梅以極形其白也。七八幽牕疑夢。村落微霜。正與首句意相應。

別墅懷歸

水國初冬和暖天。南榮方好背陽眠。榮簷隙也題詩朝憶復

暮憶。見月上弦遠。下弦遙。爲晚花吟白菊。近炊香稻識

紅蓮。紅蓮稻飯何人壽我黃金百。春秋後語曰邯鄲之北有蘇人侯蘇秦往說之人侯

送以黃金百鎰其家丞諫曰君侯與客無故舊而送百金其說可得聞耶人侯曰客天下之辨士立談之間再

奪我地而復歸之吾地買取蘇君負郭田。史記蘇秦嘆雖小豈直百金也哉

陽負郭田二頃吾豈能佩六國相印乎此在他鄉見時物而懷歸故言故國初冬尚暖南簷

之下可背眠以適意而思之未得還也今吟咏遣懷

朝夕遠憶而弦望易過旬日可歸但在他鄉見晚花

而思別墅之白菊炊香稻而懷別墅之紅蓮耳安得黃金買蘇君負郭之田自耕而樂不費懷思別業乎

朱東岳曰通首只寫一懷字耳水國三吳笠澤之國

也。初冬十月日行南陸也。南榮暴背懷其時。可以自適也。朝暮之爲言。無日不懷也。矜望之爲言。無時得歸也。遙之爲言。久已在念也。近之爲言。即日可期也。言前此因晚花而思故鄉之白菊。眼前又因香稻而思故鄉之紅蓮。真有刻刻在念。不去於懷者。然百金何自而來。負郭何日可得。徒作夢想而已。

寄淮南鄭賓書記

淮南卽淮揚地

記室千年翰墨孤

言鄭賓辭翰千言中一人而已

惟君才學似應徐

三

志汝陽應湯字德璉

五丁驅得神功盡

蜀王本紀惠王欲蜀乃刻五石

北海徐幹字偉長

牛置金其後蜀人見之以爲牛能便金乃使五丁力士

拖牛成道置之成都秦王知蜀王好色獻美女五人蜀

王遣五丁迎女還梓潼見大蛇入山穴中一丁引其尾

不能出五丁共引之山崩五女上山化爲石李白大

獵賦云五丁推峯一夫拔二酉搜來祕檢疎圖經云穆天子藏異

木下整高顙深平險谷

書於大酉山小酉山之中方輿記云秦人隱學於小西

山中石穴中所藏書千餘卷梁湘東王尤好聚書故其

賦曰訪西陽之逸典。唐段成式著書有異乎世俗故

取諸逸典之意名曰西陽雜俎。孝經鈎命決曰丘振

秘文詩意言鄭書記之文章如五丁煬帝帆檣歸澤國

之神功搜索遺編盡二酉之秘奧

隋煬帝開通齊梁引穀水洛水達於河引河通於淮造

龍舟鳳舸黃龍赤鯀數百艘幸江都。赤鯀一本作赤

龍淮王箋奏入班書班固前漢淮南王安獻所作內篇

頌天子使清詞醉艸無因見文選曹植詩衆賓悉但釣

爲離騷傳

寒江半尺鱸晉張翰見秋風起思吳中菰

首言記室翰墨之工千載惟賓一人而已才學之富

不讓應徐筆力高強得五丁之助遺篇搜索盡二酉

之藏且君在淮南煬帝之繁華猶畱澤國而淮土之

述作宜入班書上句切淮南下句乃切書記也今余

也鱸魚膾美隱釣寒江君之清詞醉艸

豈得而見之哉。末句廖指鄭賓說謬

小雪後書事

時候頻過小雪天

曆家以十月
中氣爲小雪

江南寒色未多偏。楓江

尚憶逢人別。麥隴惟應欠雉眠。更擬結茅臨水次。偶因

行藥到村前。

鮑明遠有行藥至城西橋
詩言服藥後行以宜導之

鄰翁意緒相安。

慰多說明年是稔年。

多一作會

此言江南地暖。小雪未寒。故楓汀尚有別人麥隴。未
能藏雉。而此景娛人。擬結茅於水次。偶行藥於村前。
時逢鄰翁相慰。明年必稔。蓋以小雪則大雪
將至。爲豐年之兆。是皆卽其事而書之耳。

朱東岳曰。題曰小雪後卽事。是寫江南小雪後之時。

景也。曰未多偏者。獨有江南地暖。寒色最遲也。三四

承寫此意。試看楓汀。有人握別。分明深秋時候。試看

麥隴。只欠雉眠。直似初夏光景。五六卽鄰翁邂逅之

根由又極力洗發寒色未多之意也

鵲鵲詩并序

客有過震澤得水鳥所謂鵲鵲者睨予黑襟青
脰鵲瓜丹矚色幾及項質甚高而意甚卑戚畏
人抒予哀其野逸性又非能招累者而四錄籠
檻逼迫臆戶俛啄仰飲為活大不快真天地之
窮鳥也為之賦詩宜好事者和之。鵲瓜
集作碧瓜抒予一本作極予集作予極

詞賦曾誇鵲鵲流

鵲徒角反鵲牛飲反李白大獵賦云陸鵲鵲於青雲落鴻雁於紫虛。

周書雜字曰鵲鵲鳥似鳬

果為名誤別滄洲

謝玄暉既權懷祿情復協滄洲趣

雖蒙

靜置疎籠晚不似閒棲折葦秋自昔稻梁高鳥畏至今

珪組野人讐

左思珪組賢君盼青紫明主恩詩意謂野人畏珪組如羅網

防微避繳

無窮事好為裁書謝白鷗

杜詩白鷗波浩蕩萬里誰能馴

此以鵲鵲比人之拘於祿位者首言騷人詞賦膏羨此鳥為鵲鵲之流果為虛名所誤被人羅置而別滄

洲也。今觀此鳥，雖蒙靜置於籠檻之中，不似閒棲於折葦之下，然危機伏於稻梁，自昔爲高鳥之所畏，閒身羈於珪組，至今爲野人之所讐，卽此鳥以思之，防微避繳之事，顧盼無窮，回思白鷗之優游自適，終無畧繳之患，當裁書以謝之矣。然則人之出處，復當何如哉？

金聖嘆曰：左太冲吳都賦以鵠鵠書於鵠鵠，鵠鵠之下故曰詞賦曾誇也。言何意？滄洲之別政，復坐累於此。下一果字，妙。人人相傳名能悞人，今日乃知真有其事也。晚既在籠中之晚也，秋未至籠中之秋也。疎之爲言寬，織也。靜之爲言如放也，皆極寫其矜愛也。葦不必折而曰折葦者，猶如澤雉未必五步始得啄，十步始得飲而必故甚其辭也。雖蒙不似與之細商之辭，如祝宗人之立端而說彘也。五六因言世之求

名之人此豈非饑欲稻粱飽戀珪組故耶然而自昔
至今禍害甚著詎猶不悟而坐至於此防微者防其
內召卽人之好名之心避繳者避其外招卽世之操
名之人也謝慙謝也
朱東岳曰名誤二字是一篇主意三四是寫名誤也
雖蒙不似故爲商詞以惜之自昔至今二句卽七之
防微避繳四字也正與名誤對照

二遺詩 并序

二遺詩者何石枕材琴薦也石者何松之所化
也化於何越之東陽也東陽多名山就中金華
爲最枝峯蔓壑秀氣磅礴數百里不啻如神仙
登臨艸木芬性永康之地亦蟬聯其間中饒古
松往往化而爲石盤根大柯文理具析盡在好
事者攻而置於人間以爲目百之異太山羊振

文得枕材趙郡李中秀得琴薦皆茲石也咸以遺子以二遺之奇聊賦詩以謝

誰從毫末見參天老子云合抱之木生於毫末。莊子秋水篇萬物莫不小知天地之爲

木也知毫末又到蒼蒼化石年萬古清風吹作籟莊子

篇子綦謂子游曰而未聞天籟夫大塊噫氣其名爲風作則萬竅怒號而不聞之琴瑟乎。琴音澗△又莊子

人籟則比竹是已地籟則衆竅一一條寒澗滌成川川一作

是已天籟則人心自動者是已。單極之統斷幹水非石之鑽索非木之鋸漸靡使然也△澗水流下也左傳三

進及澗滌滌滌也詩大雅滌滌山川班孟閒追金帶徒堅東都賦紹百王之荒屯因造化之盪滌

勞恨異聞集呂公經邯鄲邸中有盧生自嘆貧困不達

枕此則榮遇如意生枕之夢自枕襲中入至其家未幾登高第歷臺閣出入將相五十餘年子孫列顯仕金紫

滿門貴盛無比年餘八十老病而卒欠伸而寢顧呂公在旁主人黃梁猶未熟生起謝曰先生以此室吾欲也

敢不受教靜格朱絲更可憐格葛鶴友。禮越清廟之再拜而去記一倡而三

嘆有遺音者矣。幸與野人俱散誕，不煩良匠更雕鐫。

首言此石乃松所化，雖見其自小而大，化為蒼蒼之石，平方其為松，萬古清風堪吹作簫，及其成石，一條寒澗可滌成川，今以之為枕材，若盧生之夢，徒然成恨，以之為琴薦，如清廟之音，亦更可憐。此二句諷其所作雖巧，無裨於用，但所幸者二物與已同其散誕，率此朴畧雅稱，吾懷更何煩良匠之雕琢哉。
朱東岳曰：前四句寫二遺之所由而成，後四句寫二遺之無裨於用，俱有托意。

奉和龔美送弘惠上人

皮日休字龔美弘惠上人，新羅人也。日本國請丹休

為靈鷲山周禪師碑事畢東歸以詩送之

一函迢遞過東瀛，祇為先生處乞銘。

先生謂日休也。已得雄詞

封淨檢，卻懷孤影在禪庭。春歸異國人應寫，夜讀滄洲

怪亦聽。

言日休文驚鬼神

遙想勒成新塔下，盡望空碧禮文星。

望平聲。空碧天也。文星謂日休。

首言奉書達過東瀛而來爲乞日休碑銘也。今者上人旣得雄詞而回并攜孤影而去想見人爭寫而怪亦驚有不於勒成之後。望碧空而禮文星者耶。

閒書

病學高僧置一牀。

△維摩詰臥病廣嚴大城世尊遣諸弟子往候見室中空無所有止有一

披書纔暇得

一作

卽焚香閒階雨過苔花潤小簾風來

薤葉涼。

白樂天寄李蘄州詩云笛愁春盡梅花裏簾冷秋生薤葉中。註云蘄州山笛林薤葉簾。

南

國羽書催部曲。

羽書檄也。漢高紀吾以羽檄召天下兵。應劭曰以鷄毛繫檄文心雕龍曰插

羽於書以示迅也。△

東山毛褐傲羲皇。

毛褐賤者之服。孟子云皆衣褐。

時黃巢圍廣州告急。△東山毛褐傲羲皇。晉陶潛履。曹子建云毛褐不掩形。薇蕨常不充。

晉陶潛夏日高臥北牕之下。清風颭至自謂羲皇上人。

平人△一道無時節。試問中林亦不妨。

詩肅肅免置施於中林。鄭玄註。

鬼目之人能恭敬則是賢者衆多也。晉王康踞反招
隱詩昔在太平時亦有巢居子。今雖盛明世能無中林
士。毛萇詩傳曰

中林林中人也
漢大將營立五部部有校尉一人部下有曲

此自言病學高僧置牀坐臥披書焚香之外一無所
累雨過則看古花之潤風來則受薤葉之涼而已今
之南國未寧徵催曲而我東山高臥自比義皇人
謂未際昇平河清難俟以我處之常作中林之士亦
何妨哉見出者之不如處也

朱東岳曰病學高僧者言室中獨剩一牀別無別物

也披書焚香者言二事之外別無他事也三四寫室
中幽閒之况卽寫心中幽閒之趣以起下四句也五

言世界未寧六言我獨高臥以我處之卽以升平之

事問之中林亦何妨哉言下有自任意金聖嘆謂如

下棋偏是袖手侍坐人心中眼中有上上勝着天下
事偏是水邊樹下人心中眼中有坐致太平之全理
自是至言

白菊一叢呈一二知己

還是延年一種材

陶詩酒能消百慮菊爲制顏齡

自將瓊朶冒霜開不

知紅艷臨歌扇欲伴黃英入酒盃

楚辭朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落

英陶令接離堪岸著

陶淵明愛菊言對此可著接離也接離色白故云

梁王高

屋好歌來

漢書曰梁孝王廣睢陽城七十里大治宮室連居於平臺四十里晉謝惠連雪賦云梁

王不悅遊於兔園乃置旨酒命賓友

月中若有閒田地

爲勸嫦娥作意栽

此言菊可延齡而此白者又一種材也花白如瓊冒霜而開其貞潔之體不與凡卉爭艷直與黃菊固儔

若遇陶令之賞當不愧於接續此之梁王之歌亦何
斷於白雪此與常品不同須勸婦娥着意裁之月中
耳詩意以比君子首言有益於人二句言獨立無懼
三四喻不與小人爲伍而與賢者類應五六言其行
不愧古人而未則
期當世之重之也

朱東岳曰一起卽揭白菊二字三四襯出白字五六
實寫白字月中着意裁總以形其白耳

奉和襲美悼鶴

一夜圓吭絕不鳴

宋鮑昭舞鶴賦引圓吭之纖婉顧修趾之洪嫵

八公虛道得

千齡

漢淮南王賓客有八公之徒采藥於嵩山於石室中得王子晉所傳於李浮丘伯相鶴經曰鶴陽身

也而遊於陽因金氣依火精以自養金數九火數七故七年小變十六年大變百六十年變止于六百年形定

○晉鮑明遠舞鶴賦云守馴養於千齡結長悲於萬里

方添上客雲眠思

杜詩雲臥衣裳

冷

忽伴中仙劍解形

鮑音賈。東鄉序葛洪曰陰君受鮑靚尸解之法後死埋於石子岡