

航标教育

宿迁中学课时导学

语文中考第一轮复习

天津古籍出版社

问鼎宿中

宿迁中学课时导学(初三年级)

——中考第一轮复习

主 编 陈向阳

副主编 卓成金 张 扬

编 委 肖庆德(语文) 杭 毅(数学) 杨 梅(英语)

仇保安(物理) 吕冬梅(化学)

刘 军(政治) 蔡 雷(历史)

编 者 语文 程 军 卢洪庆 王保迎 王红军

数学 张志军 曹丙义 张新松 朱裕文

英语 王振文 朱家岭 郭利民 牛一兵

物理 孙贺远 张军杭 吕裕松

化学 陈良政 张金玲 刘书贞

政治 蔡 威 王作丽 姚爱梅

历史 蔡北平 葛志同 陆 萍

目 录

C O N T E N T S

第一课时	1
第二课时	5
第三课时	8
第四课时	12
第五课时	14
第六课时	18
第七课时	22
第八课时	26
第九课时	30
第十课时	35
第十一课时	39
第十二课时	42
第十三课时	45
第十四课时	51
第十五课时	57
第十六课时	63
第十七课时	69
第十八课时	74
第十九课时	79
第二十课时	82
第二十一课时	86
第二十二课时	90
第二十三课时	94
第二十四课时	97
参考答案	101

第一课时

知识积累

1. 根据拼音写出相应的汉字或给加点的字注音。

quán()释 pìn()请 shà()时 lǚ()行 xuàn()丽
 积 zǎn() 沉 diàn() qī()息 chōng()憬 家 juàn()
 驰 chěng() jī()身 裨()益 湍()急 停泊()
 镌()刻 采撷() 自诩() 水渍() 绮()户

2. 找出下面词语中的错别字并加以改正。

潜移墨化() 相题并论() 记忆尤新() 走头无路()
 眼花缭乱() 心旷神贻() 鸦鹊无声() 谈笑风声()

3. 诗文积累

- ①潮平两岸阔,_____。(王湾《次北固山下》)
- ②东风不与周郎便,_____。(杜牧《赤壁》)
- ③今夜月明人尽望,_____?(王建《十五夜望月》)
- ④青山有幸埋忠骨,_____。(杭州岳墓对联)
- ⑤但愿人长久,_____。(苏轼《水调歌头》)

语言运用

4. 阅读舒婷《民食天地》片段,回答下面问题。

南方风俗,新媳妇过门第三天,公婆要检验其烹调手段,并推及家教。某书香门第同时娶两房媳妇。大媳妇起早洗手下厨,果然整治一桌佳肴,公婆齐口夸奖。大媳妇谦虚道:有油有葱,煮羹也香。众人面面相觑。小媳妇接着也办一桌美食博览,啧啧声遍起,那媳妇儿福了一福,也谦逊着:并非媳妇巧,乃是多佐料。胜负不辩而明。

①大媳妇的话让众亲友面面相觑,如果你也是亲友之一,你会怎么想?

②请你将大媳妇的话改一下,使之文明、得体。

阅读理解

(一)

于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，常蹲其身，使与台齐，定目细视。以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得。

一日，见二虫斗草间，观之正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞蛤蟆也。舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然惊恐；神定，捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院。

5. 解释下列加点的词。

以丛草为林：_____

观之正浓：_____

盖一癞蛤蟆：_____

鞭数十：_____

6. 用横线将语段中想像的语句划出。

7. 第2段中的一个成语是_____，在这里的意思是_____，现多用来形容_____。

8. 文章末一句“神定，捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院”表现了作者幼小心灵中怎样的思想感情？

9. 文中所写的都是平常之物，而“我”却产生了“物外之趣”，你认为主要原因是什么？请结合自己的体验，谈谈这方面的感受。

(二)

过 年

梁实秋

①我小时候并不特别喜欢过年，除夕要守岁，不过十二点不能睡觉，这对于一个习惯于早睡的孩子是一种煎熬。前庭后院挂满了灯笼，又是宫灯，又是纱灯，烛光辉煌，地上铺了芝麻秸儿，踩上去咯咯吱吱响，这一切当然有趣，可是寒风凛冽，吹得小脸儿通红，也就很不舒服。炕桌上呼庐喝雉，没有孩子的分。压岁钱不是白拿，要叩头如捣蒜。大厅上供着祖先的影像，长辈指点曰：“这是你的曾祖父，曾祖母，高祖父，高祖母……”虽然都是道貌岸然微露慈祥，我尚不能领略慎终追远的意义。“姑娘爱花小子要炮……”我却怕那大麻雷子、二踢脚。别人放鞭炮，我躲在屋里捂着耳朵。每人分一包杂拌儿，哼，看那桃脯、蜜枣沾上一层灰尘，怎好往嘴里送？年夜饭照例是特别丰盛的。大年初几不动刀，大家歇工，所以年菜事实上即是大锅菜。大锅的炖肉，加上粉丝是

一味,加上蘑菇又是一味;大锅的炖鸡,加上冬笋是一味,加上番薯又是一味,都放在特大号的锅子、罐子、盆子里,此后随取随吃,大概历十余日不得罄,事实上是天天“打扫”剩菜。满缸的馒头、满缸的腌白菜、满缸的咸疙瘩,不知道什么时候才可以见底。芥末堆儿、素面筋、十香菜比较受欢迎。除夕夜,一交子时,煮饽饽端上来了。我困得低枝倒挂,哪有胃口去吃?胡乱吃两个,倒头便睡,不知东方之既白。

②初一,起得特别早,梳小辫儿,换新衣裳,大棉袄加上一件新蓝布罩袍、黑马褂、灰鼠绒绿鼻脸儿的靴子。见人就得请安,口说“新喜”。日上三竿,骡子轿车已经套好,跟班的捧着拜匣,奉命到几家最亲近的人家拜年去也。如果运气好,人家“挡驾”,最好不过,递进一张帖子,掉头就走。否则一声“请”,便得升堂入室,至少要朝上磕三个头,才算礼成。这个差事我当过好几次,从心坎儿觉得窝囊。

③1910年和1911年,我的祖父母相继去世,由我父亲领导在家庭生活方式上作维新运动,革除了许多旧习,包括过年的仪式在内。我不再奉派出去挨门磕头拜年。我从此不再是磕头虫儿。过年不再做年菜,而向致美斋定做八道大菜及若干小菜,分装四笼,除日挑到家中,自己家里也购备一些新鲜菜蔬以为辅佐。一连若干天顿顿吃煮饽饽的怪事,也不再在我家出现。我父亲说“我愿在哪一天过年就在哪一天过年,何必跟着大家起哄?”逛厂甸,我们是一定要去的,不是为了喝豆汁儿,吃煮豌豆,或是那大糖葫芦,是为了要到海王村和火神庙去买旧书。白云观我们也去过一次,一路上吃尘土,庙里面人挤人,哪里有神仙可会,我再也不作第二次想。过年时,我最难忘的娱乐之一是放风筝,风和日丽的时候,独自在院子里挑起一根长竹竿,一手扶竿,一手持线桃子,看着风筝冉冉上升,御风而起,一霎时遇到罡风,稳稳的停在空中,这时候虽然冻得涕泗横流,而我心滋乐。

④1912年,大总统袁世凯嗾(sǒu,唆使)曹錕潞米仓部队兵变,大掠平津,那一天正是阴历正月十二,给民众欢腾的新年假期做了一个悲惨而荒谬的结束。从此每个新年我心里就有一个驱不散的阴影。大家都说恭贺新喜,我不知喜从何来。

10. 第③节中加点的字“御”和“停”很传神,有人说换成“随”“站”也行,你说呢?请加以分析。

11. 小时候过年与祖父母去世后父亲管理家庭时的过年方式有什么不同?这些变化说明什么?

12. 第④段中说“从此每个新年我心里就有一个驱不散的阴影”，为什么？

13. 在过年的许多活动中放风筝的细节最让我难忘，这是为什么呢？

14. 这篇文章在写法上与《本命年的回想》有什么异同？

相同点：_____

不同点：_____

▶ 课外作文

15. 在学校、在家庭，会有好多让我们难忘的“那一次”：那一次，我笑了；那一次，我哭了；那一次，我真后悔；那一次，我真尴尬；那一次，……

以“那一次，我_____”为题，写一篇记叙文。

要求：1. 600 字以上

2. 抒真情，说真话，写出真实感受。

▶ 反思感悟

第二课时

知识积累

1. 根据拼音写出相应的汉字或给加点的字注音。

chéng()清	jí()取	zhuó()热	春 huá()秋实
jiǎo()洁	和 xù()	jué()强	根深 dì()固
bìng()弃	附 hè()	滑 jī()	qiè()而不舍
称()职	静谧()	粗糙()	势不可当()
酝酿()	愠()怒	干涸()	骇()人听闻

2. 找出下面词语中的错别字并加以改正。

天崖海角()	一拦无余()	闲情毅致()	持之以桓()
承前起后()	兴高彩烈()	微不足道()	不言而预()

3. 诗文积累

- ① _____, 草色遥看近却无。(韩愈《早春呈水部张十八员外》)
- ② 晴空一鹤排云上, _____。(刘禹锡《秋词》)
- ③ 子曰: _____; 思而不学则殆。(《论语》)
- ④ 盈盈一水间, _____。(《迢迢牵牛星》)
- ⑤ _____, 随风直到夜郎西。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)
- ⑥ _____, 听取蛙声一片。(辛弃疾《西江月》)

语言运用

4. 能体现中国古代劳动人民勤劳与智慧的名胜古迹很多, 如万里长城、故宫、北京四合院、秦始皇兵马俑、四川都江堰等。你认为它们中的哪一个最能代表中国古代文明, 而且今天还能引起人们的广泛关注。为什么?

阅读理解

(一)

自三峡七百里中, 两岸连山, 略无阙处; 重岩叠嶂, 隐天蔽日, 自非亭午夜分, 不见曦月。至于夏水襄陵, 沿溯阻绝。或王命急宣, 有时朝发白帝, 暮到江陵, 其间千二百里, 虽乘奔御风, 不以疾也。春冬之时, 则素湍绿潭, 回清倒影。绝巘多生怪柏, 悬泉瀑布, 飞漱其间。清荣峻茂, 良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

5. 解释下面加点的字。

(1) 略无阙处_____ (2) 夏水襄陵_____

(3) 飞漱其间_____ (4) 乘奔御风_____

6. 用原文回答。

(1) 写三峡的山高峻的句子是_____

(2) 写夏水凶险的句子是_____

(3) 写水的清澈的句子是_____

7. 翻译句子。

(1) 素湍绿潭，回清倒影。

(2) 清荣峻茂，良多趣味。

8. “有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。”和李白的诗句“_____”，_____”的意思相近。

9. 文章在写景时运用了动静结合的艺术手法，请举例说明。

(二)

社戏

——温河记忆之一

①故乡，绝不缺少美丽的画面，只要你随便一瞥眼，入目的就是一张风姿绰约的山水画。那些黝暗的山，白潞的水，七彩的叶，还有那些纹丝分明的田。甚至从小框的玻璃中探目望去，那柯枝的顶端，入了云，也是一幅绝色佳图。即便如此，比起山里飞的跑的物种，比起自然而然存在的生命，人，便稀疏，每个村，都不足二十户人家。

②漫山漫坡的田地画成筐罗的形状，一圈一圈荡漾开去，漾到所有村人的脸上，笑便开怀，恼便动情，一味坦荡，未容半点齷齪。

③几年后，我蜗居于城市的一角，眼及处，没有一丝缝隙容我遐想，周遭人头涌动，像网里的鱼们，张大嘴，争先呼吸一些发霉变质的空气，他们的笑容是戴了罩的，稍不留意，便会被伤的体无完肤。

④在我五岁的记忆里，拼凑的都是那些阔大而无际的空间。立于院外黄土坯垒成的墙边，放眼一去，都是层迭的田地，近收眼底的是那些远远近近的村落，隔河的、隔坡的、还有仅隔了一条

弯曲小路的。村落与村落相连，一村的鸡叫唤醒几村的清醒，只要逢着，都似几日未见的亲人，热辣辣的邀请，谁都不会拒绝，或一碗水，或一袋烟，蹲下身来，道不尽的家长里短。

⑤都盼四月初一，观音娘娘的庙会，周围最大的村子降香坪请剧团唱戏，三天七场。一时间所有村子的人都开始忙碌，婆姨们夜里睡的也少了，煤油灯下，穿针引线，缝衣纳鞋。到三月最末的那天，都整理齐整，下午，穿了最好看的衣服，提着小马扎，左牵儿右拽女，远远地跟在男人后面，一起看戏去。

⑥温河便开始热闹，远远地嘻笑怒骂的声音传来，脚底下不觉加快了步调，腾腾腾恨不能插了翅飞到对岸的村子里。

⑦戏台前早已是人山人海，忽然有了这么多的人，有了这么多可以接近的机会，远亲近邻都是熟的面目，拉不完的话，才下喉头，又近嘴角。戏台是用木板搭的，但见木板下面有结实的木头支撑，小孩子们钻进去出出进进，大人们吆喝着。

⑧台上香风袅袅，女演员的碎步端的好看，人像在水里飘荡，裙裾都不曾摇摆，但见兰花小指一点，人便不见了，只留下那抹眼神俏俏地招人魂魄。老生们一律腮边挂了长髯，他们说那是马尾做的。一张口，满腔满喉的宏亮，字字句句的真切，看不见他的嘴，却听的清他的声，那高亢的声线，掠过刚刚耕过的田地，直扑河床。油彩在戏子的脸上泛着撩人的光芒，他们都是那戏中人，经历千折百回的磨难，得到令人难忘的圆满。

⑨在这些摄人心魄的感慨中，猩红的幕布终于落下，再完美的大戏终有落幕的时候吧，人们恋恋不舍地站起来，揉着有些酸痛的腿，注视着纹丝不动的幕布，期待它能在不经意间发出一丝留恋信息。

⑩这个夜，因在那幅移动的画布上平添了那些委婉多情的剧情，流光飞舞的眼神，和灯火辉煌的刚才，而香甜且安谧，并久驻我心……

(作者：指尖 有删节)

10. 细读全文，说说儿时家乡有哪些事能让“我”心生香甜，并“久驻我心”？

11. 第③节写“我蜗居于城市的一角”有什么作用？

12. 读第⑧节,结合时代背景思考:唱戏的应被称作演员,文中为什么说唱戏人“都是那戏中人”呢?

13. 揣摩第⑨节画线句子的含义,品味作者语言的表现力。

▶ 课外作文

14. 请以“我与书的故事”为题,写一篇不少于 600 字的文章,让大家分享你的快乐,分担你的忧愁,从你的感悟、体验和见解中,得到启迪。

▶ 反思感悟

第三课时

▶ 知识积累

1. 根据拼音写出相应的汉字或给加点的字注音。

tuí()唐 nüè()待 菜 qí() 人迹 hǎn()至 niè()喘
 天 qiàn() 深 suì() 万 lài()俱寂 蝉 tuì() 静 mì()
 jùn()工 梦 mèi()以求 懊()悔 诅()咒 确凿()
 心旷神怡() 憎()恶 羨()慕 风靡() 面面相觑()

2. 找出下面词语中的错别字并加以改正。

别俱匠心() 渲然大波() 一陈不染() 一代天娇()
 相得益彰() 徇序渐进() 首不释卷() 问崮苍穹()

3. 诗文积累。

①_____, 禅房花木深。(常建《题破山寺后禅院》)

②荷叶罗裙一色裁, _____。(王昌龄《采莲曲》)

③_____, 乾坤日夜浮。(杜甫《登岳阳楼》)

④工欲善其事, _____。

▶ 语言运用

4. 南京名园瞻园中有一副对联, 其下联的句序、结构已被打乱, 请根据所给出的上联进行适当的调整。

上联: 大江东去, 浪淘尽千古英雄, 问楼外青山, 山外白云, 何处是唐宫汉阙?

下联的内容: 树边红雨, 小苑西回, 一庭佳丽莺唤起, 看池边绿树, 此间有舜日尧天。

下联调整为: _____

▶ 阅读理解

(一)

州城西南隅, 有黄鹤楼者。《图经》云: “费祎登仙, 尝驾黄鹤返憩于此, 遂以名楼。”事列《神仙》之传, 迹存《述异》之志。观其耸构巍峨, 高标嵒岈, 上倚河汉, 下临江流; 重檐翼馆, 四闼霞敞; 坐窥井邑, 俯拍云烟: 亦荆吴形胜之最也。何必濂乡九柱, 东阳八咏, 乃可赏观时物, 会集灵仙者哉!

5. 解释下面加点的虚词

A. 尝驾黄鹤返憩于此 () B. 事列《神仙》之传 ()C. 观其耸构巍峨 () D. 乃可赏观时物 ()

6. 唐人崔颢就《图经》所载费祎登仙之事, 写有《黄鹤楼》诗, 相关联的诗句是

_____, _____。

7. 文中有许多上下句对应工整的句子, 读起来琅琅上口, 很有韵味, 请找出一组。

_____, _____。

8. 短文提及“老子祠”、“八咏楼”的目的是什么?

(二)

河西走廊的月亮

黄文山

①就这样升起来了, 这千里河西走廊的月亮, 这西北戈壁滩的月亮。

②没有一声寒暄, 也用不着预告, 一轮圆润而又皎洁的月亮, 就这样贴着车窗, 朝你灿然一笑, 而后缓缓地升上中天。全车的人都又惊又喜, 不约而同地发出一声赞叹。司机把车停住了, 于

是大家纷纷跳下来，站在戈壁滩粗砺的石块上，看着月亮冉冉上升。这一切都来得那样突然，似乎落日刚刚还衔在遥远的祁连山巅，接着，便是一阵短暂的黑暗。戈壁滩之夜不是缓缓来临的，而是猛然间，当一小片残阳被飞快地拽下，天地万物便深深地坠落于黑暗之中。车灯打开了，孤独而微弱的光柱不断被夜色大口大口地吞噬，吞得大家的心里都有些发慌。就在这时候，月亮升起来了。我从没见过这样圆、这样大、这样柔洁又跟人这样贴近的月亮。她仿佛近在咫尺，那份难以描摹的丰盈和难以形容的优雅简直就是美丽的极致。大家都动情地抬头注视着，连司机在内，一时都忘了自己的行旅。

③圆月，一下把戈壁滩照得透亮，四周无遮无拦，没有一丝浮云，也没有一棵杂树，有的只是空旷。这空旷，延展着时间和空间。从昨天到今天，几千年的故事，便是被这一片柔柔的月光照着，在卷帙浩瀚的史册里发出亮丽的光彩。一场又一场惨烈的战争，一个又一个鲜活的人物，一页又一页生动的历史，就在这月光下的空旷里轰轰烈烈地演出。

④在这空旷里，曾驰过霍去病的铁骑，将士的盔甲和手中的兵器在月光下翻动着银色的波涛。那场与匈奴间的战事，使得这位年轻将军名垂千古。就在这戈壁滩的美丽月夜，他将汉武帝御赐的美酒，倾于泉中与三军将士共饮，从而写尽了一个大将的豪情与风流。酒泉也因此得名。当霍去病高高擎起酒杯，那杯中一半是清泉，一半便是皎洁的月光。

⑤在这空旷里，曾走过左宗棠西征的大军。月光洒在连亘百里的营帐上，洒在路边湖湘子弟新栽的杨柳枝上，也洒在这位64岁的爱国老将不平静的心田里。在清廷“海防”和“塞防”之争中，他坚持收复新疆，保卫祖国统一的主张，最终获得胜利。如今，他要朝策付诸军事行动。千里河西走廊，正是他这首煌煌战争之歌的长长的前奏曲，使他得以利用行军的间隙，梳理一番纷繁的头绪。多少军情，多少家书，便是蘸着帐前的月光写就。

⑥在这空旷里，还曾经经过红军西路军伤痕累累的队伍。雪山、草地乃至四川军阀的猛烈炮火，都未能挡住这支队伍的犀利锋芒。然而，一道河西走廊，却导演了一出悲剧。红四方面军的战旗就在惨白的月光下被子弹撕成了碎片。也许，正是这毁灭前的一轮又圆又大的月亮，长留在幸存者的脑海中，使他们久久地反思着这页沉重得难以翻开的历史。

⑦自然，这空旷里也奔过张骞凄惶的羸马，也碾过林则徐悲愤的囚车；自然，这空旷里还回荡过班超投笔从戎的誓言，还踟躅过玄奘西行取经的身影……还有那绵延不绝的东来西往的商旅驼队，将一条两千多里的戈壁长廊，踏出了一首首慷慨悲壮的阳关曲。这一个个被史笔庄重地记载或因为平凡而被忽略不计的众多人物，却都在命运的驱使下，以不同的心情、不同的姿态、不同的方式，走过长长的河西走廊。

⑧这便是河西走廊，在这漫长的驼路上，绝非只有空旷；这便是河西走廊，在这片荒芜的戈壁滩上，绝非只有寂寞。战争的狼烟与和平的驼队，苦难的历程与热诚的求索……都在这里频繁地发生和发展。几千年的时间，拓就了中华民族一条西行的辉煌通道。从此，多少男儿的豪情，多少男儿的热血，多少男儿的希望，都与这空旷的土地联系在一起。

⑨于是，我才明白，为什么这样美丽的月亮，偏偏垂青这块荒凉之地，即使是南方的湿润、富庶和繁华，也无法使她动心。此刻，月亮充满柔情地注视着这又干又冷的戈壁滩，用她光洁的玉臂抚摸着荒芜，抚摸着粗砺，抚摸着苍凉，也抚摸着我们这群不期而遇的旅人的心情。

⑩于是我们继续西行。

(摘自《散文》有删节)

9. 第③节说戈壁滩有的只是空旷,而第⑧节又说绝非只有空旷,这矛盾吗?为什么?
10. 作者由月光展开联想,展现了逼真而立体的历史人物画卷,请你从第⑦节任选一个人物,模仿第④节形式写一段话,展示所选人物的风采。
11. 从戈壁滩上走过的无数华夏儿女身上,你感受到什么精神?作者借此抒发了怎样的感情?
12. 本文语言很美,选择你最喜欢的句子加以赏析。
13. 昔日的戈壁滩干冷、荒凉,今日的西部正在进行大开发,请你结合作者的观点为西部开发献计献策。

▶ 课外作文

14. 请以“晨”为题写一篇不少于 550 字的文章,除诗歌以外,文体不限。

▶ 反思感悟

第四课时

知识积累

1. 根据拼音写出相应的汉字或给加点的字注音。

挑 xìn() 澎 pài() jīn() 持 叱 zhà() 风云 jiǎo() 健
孤 pì() zhù() 立 含辛 rú() 苦 斑 lán() 璀 càn()
吞 shì() 络 yì() 不绝 俯瞰() 精湛() 嬉() 戏
颓垣() 断壁 要塞() 繁衍() 濒() 危 自怨自艾()

2. 找出下面词语中的错别字并加以改正。

著作等生() 呕心呖血() 先为人知() 乐不可知()
异曲同公() 不堪设想() 曲指可数() 憨态可鞠()

3. 诗文积累

- ① _____, 非是藉秋风。(虞世南《蝉》)
- ② _____, 花落黄陵庙里啼。(郑谷《鹧鸪》)
- ③ _____, 只有香如故。(陆游《卜算子·咏梅》)
- ④ 八百里分麾下炙, _____, _____。(辛弃疾《破阵子》)
- ⑤ _____, 长河落日圆。(王维《使至塞上》)
- ⑥ _____? 烟波江上使人愁。(崔颢《黄鹤楼》)
- ⑦ _____, 带月荷锄归。(陶渊明《归园田居》)
- ⑧ _____, 背灼炎天光, 力尽不知热, 但惜夏日长。(白居易《观刈麦》)

语言运用

4. 期末考试前夕, 小明接到小记者站站长的通知, 周末到宿迁某处景点进行采访活动。正想放松一下的小明把活动计划告诉了爸爸。爸爸对小明说: “好孩子, 等你期末考试一结束, 我和你妈妈就带你去黄山旅游。”

(1) 爸爸的言外之意是 _____

(2) 请以小明的口吻, 用得体的语言说服爸爸。

阅读理解

(一)

黔无驴, 有好事者船载以入。至则无可御, 放之山下。虎见之, 庞然大物也, 以为神, 蔽林间窥

之。稍出近之，慙慙然，莫相知。

他日，驴一鸣，虎大骇，远遁；以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者；益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近，益狎，荡倚冲冒。驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：“技止此耳！”因跳踉大阢，断其喉，尽其肉，乃去。

5. 解释下列句子中加点的词。

(1) 然往来视之，觉无_异能者。 异：_____

(2) 断其喉，尽其肉，乃_去。 去：_____

6. 下列句子中加点“之”的用法不同的一项是()

A. 虎见_之，庞然大物也败涂地

B. 驴不胜怒，蹄_之

C. 览物_之情，得无异乎

D. 蔽林间窥_之

7. 翻译下列句子。

技止此耳！ 译文：_____

8. 请用一个成语概括这篇寓言的内容，并谈谈你从这篇寓言中得到的启示。

成语：

启示：

(二)

谈独立思考

茅 盾

①有人问：如何能独立思考？

②我想：这个答案可以很多，其中之一也许是洋洋万言，引经据典，而效果等于不着一字。但是，也还有另一方式的答案：不读书者不一定就不能独立思考；然而，读死书、死读书、只读一面的书而不读反面的和其他多方面的书，却往往会养成思考时的“扶杖而行”，以致最后弄到独立思考能力的萎缩。眼睛只看上边、不看下边的人，耳朵只喜欢听好话、不喜欢听批评的人，常常只想到自己、不想到别人的人，他们面前的可能的危险是：让“独自”思考顶替了独立思考。教条主义是独立思考的敌人，它的另一敌人便是个人崇拜。

③如果广博的知识是孕育独立思考的，那么，哺养独立思考的便应是民主的精神。

④井底之蛙恐怕很难有独立思考的能力。应声虫大概从没有感到有独立思考之必要。而日驰数百里的驿马虽然见多识广，也未必善于独立思考。人类的头脑，本来是具有独立思考的能力的。如果没有，人类就不能从“蠢如鹿豕”进化到文明。但是人类的这个天赋，是在生活斗争中不断碰到矛盾而又不断解决矛盾的过程中逐步发达起来的。前人的经验和独立思考的成果，应当是后人所借以进行独立思考的资本，而不是窒息独立思考的偶像……

9. 文中哪句话可以看作是作者的论点？

10. 本文的中心论点是在文章的什么位置？是怎样提出的？

11. 第②④两段分别论证了中心论点的哪一方面？

12. 本文最主要的论证方法是什么？有什么作用？

▶ 课外作文

13. 请以“有一种爱叫_____”为题写一篇不少于 600 字的文章。

▶ 反思感悟



第五课时



▶ 知识积累

1. 给加点的字注音：

岷()山

蓦()地

泥泞()

猝()然

抽噎()

愠()怒

焦灼()

祈()祷

挟()持

惩()罚

眷()恋

卓()越

寂寥()

造诣()

倔()强

2. 根据拼音写汉字