

学生书法 20练

结 构 篇

王羲之《兰亭序》

张百军 主编

一套珍秘的 **私塾** 书法学习 方案

回归传统 **单钩、双钩** 习字之法

在 **米字格、九宫格** 中习得 **书法之美**

举一反三，巩固笔法、结构特征

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

学生书法 20练

结构篇

王羲之《兰亭序》

张百军 主编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

学生书法20练. 结构篇. 王羲之《兰亭序》/ 张百军主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5398-5215-7

I. ①学… II. ①张… III. ①楷书-书法-中小学-教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第143929号

学 生 书 法 2 0 练 结 构 篇 王羲之《兰亭序》 XUESHENG SHUFA 20 LIAN

张百军 主编

出 版 人: 武忠平
责任编辑: 秦金根 李 鼎
责任校对: 司开江 林晓晓
装帧设计: 徽韵书坊
责任印制: 徐海燕
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)
地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号
出版传媒广场14F 邮编: 230071
营 销 部: 0551-63533604 (省内)
0551-63533607 (省外)
印 制: 安徽明星印务有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印 张: 3
版 次: 2014 年 9 月第 1 版
2014 年 9 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5398-5215-7
定 价: 12.80元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



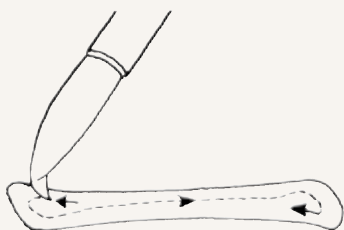
毛笔书写示意图



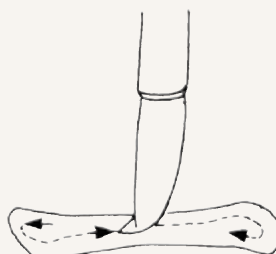
毛笔书写姿势示意图



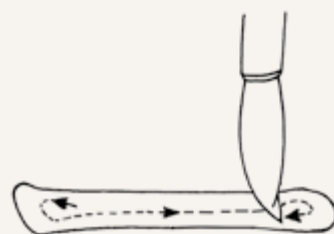
毛笔书写执笔示意图



逆锋起笔



中锋行笔



回锋收笔

毛笔书写的运笔方法示意图

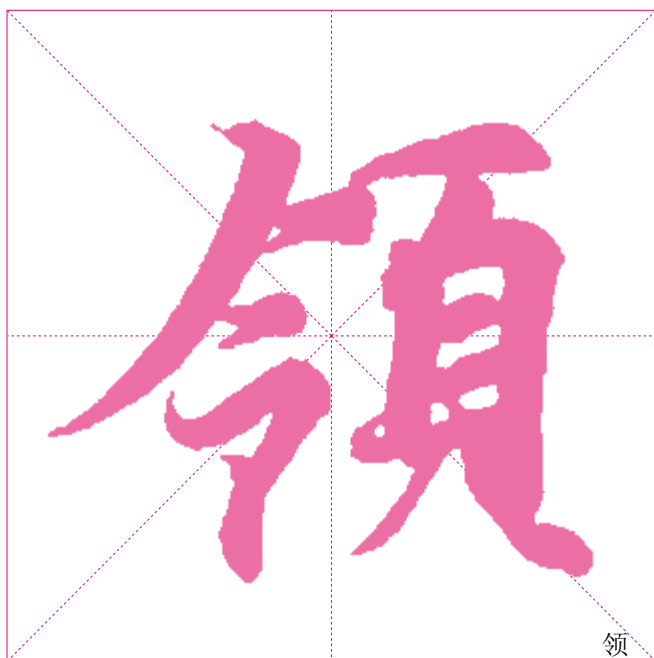
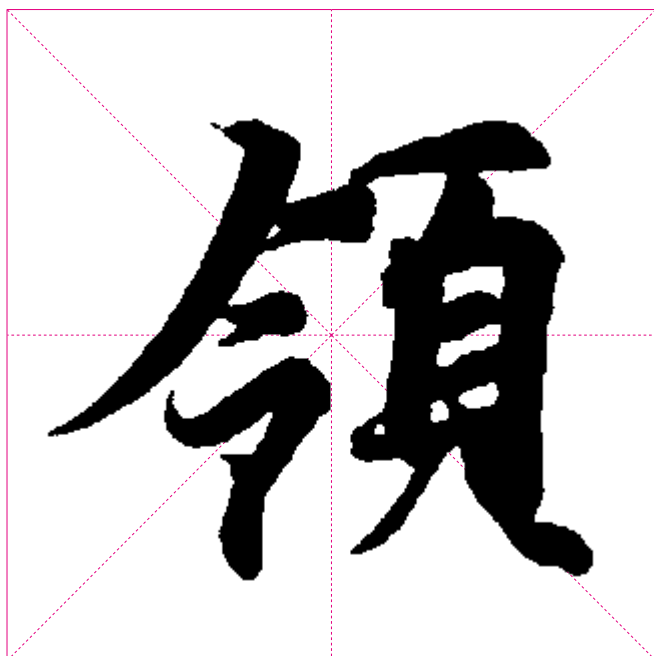
目 录

第 1 练	重心稳定	1
第 2 练	结构匀称	3
第 3 练	主次分明	5
第 4 练	疏密相间	7
第 5 练	大小错落	9
第 6 练	比例恰当	11
第 7 练	虚实相应	13
第 8 练	穿插避让	15
第 9 练	斜中取正	17
第 10 练	左右开合	19
第 11 练	左右匀称	21
第 12 练	左短齐上	23
第 13 练	左长右短	25
第 14 练	左窄右宽	27
第 15 练	左宽右窄	29
第 16 练	上窄下宽	31
第 17 练	上宽下窄	33
第 18 练	变化减省	35
第 19 练	偏旁异形	37
第 20 练	同字异形	39
附 录	王羲之《兰亭序》(局部)	41

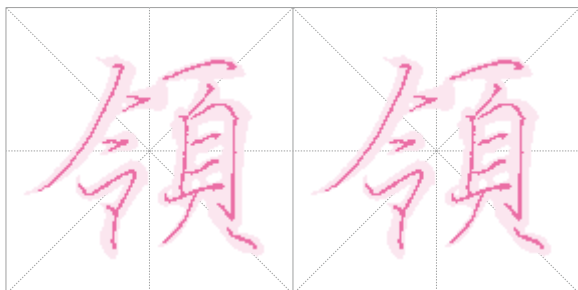
第 1 练 重心稳定



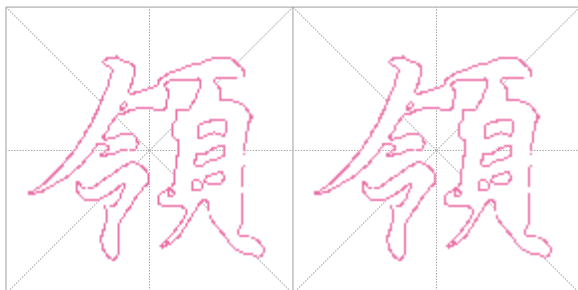
行书书写速度较快,也可以灵活变化,但是重心稳定是基本要求。《兰亭序》中的结构虽然正侧变化较多,但都符合重心稳定的要求。一般地说,一个字中的主笔往往支撑汉字结构的重心使之稳定。“领”字是左右结构,左右呼应,结构稳定。



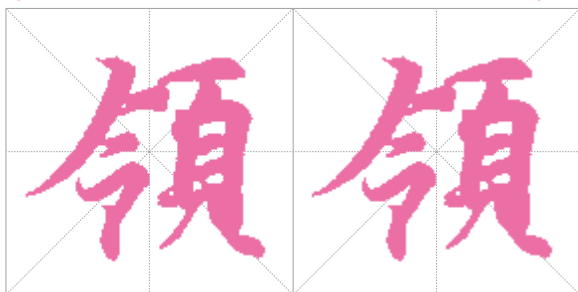
用钢笔单钩



用钢笔双钩



在米字格中分析结构,并用钢笔单钩、双钩

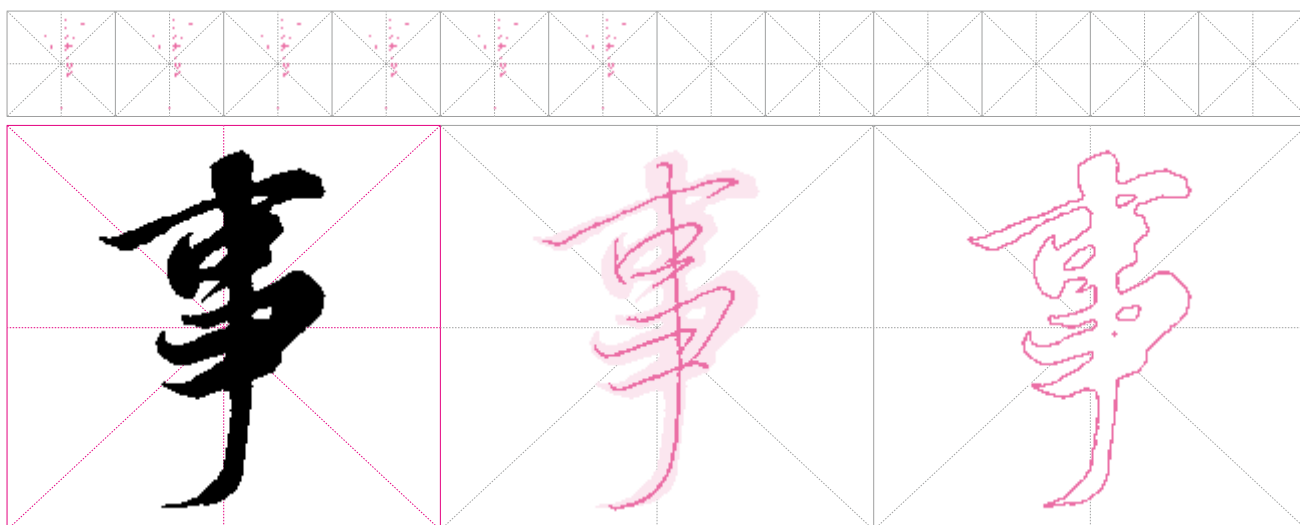


在九宫格中分析结构,并用钢笔单钩、双钩

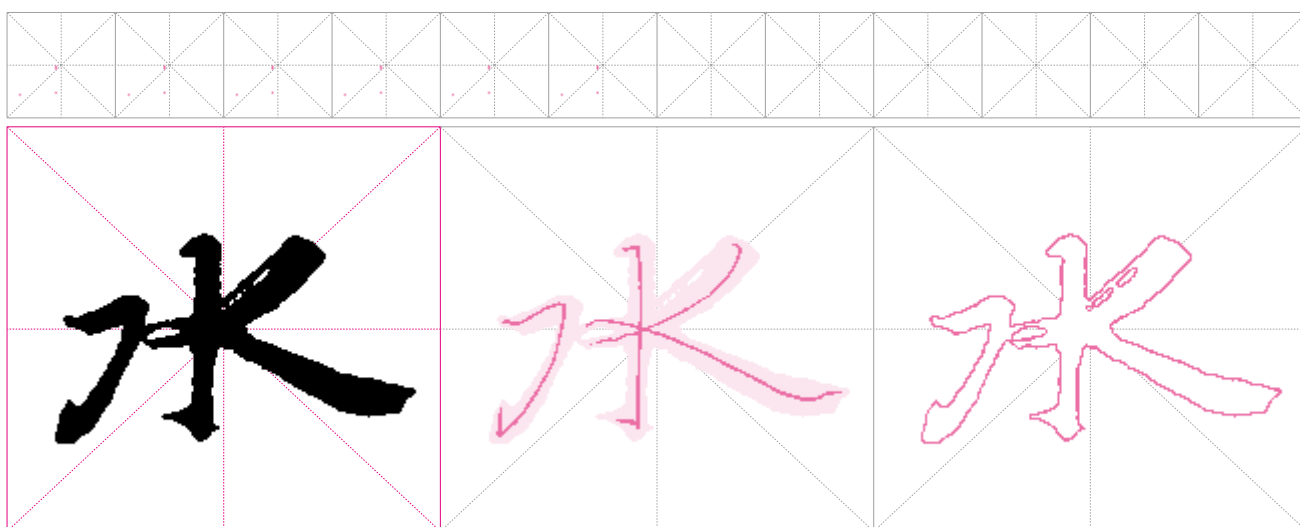


举一反三

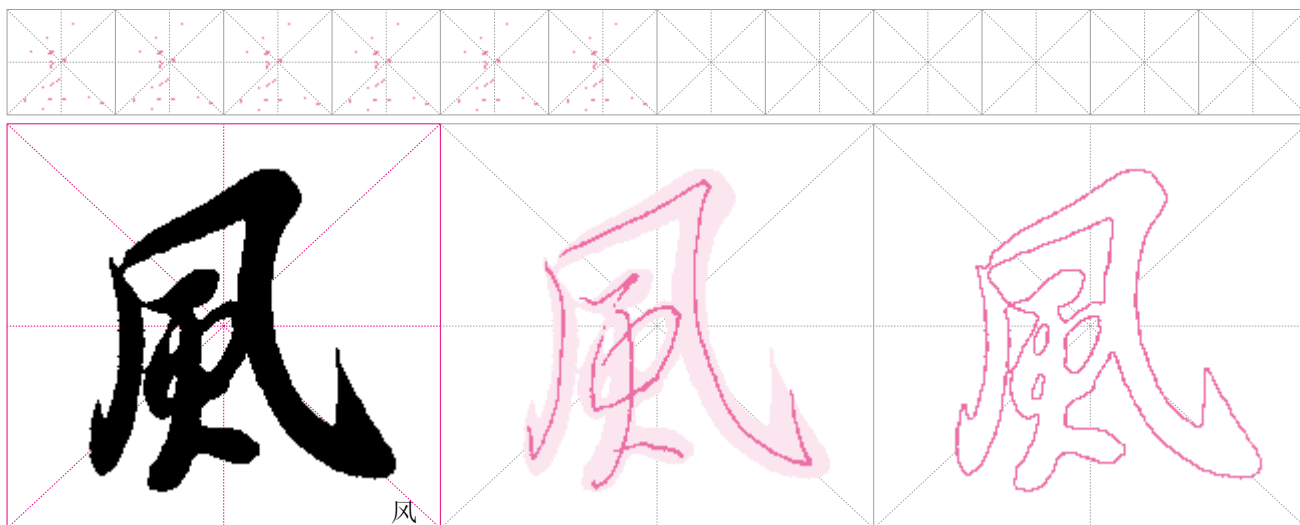
“事”字的主笔竖钩居中，稳定重心。



“水”字的竖钩居中，整个字宽扁，重心降低，保持稳定。



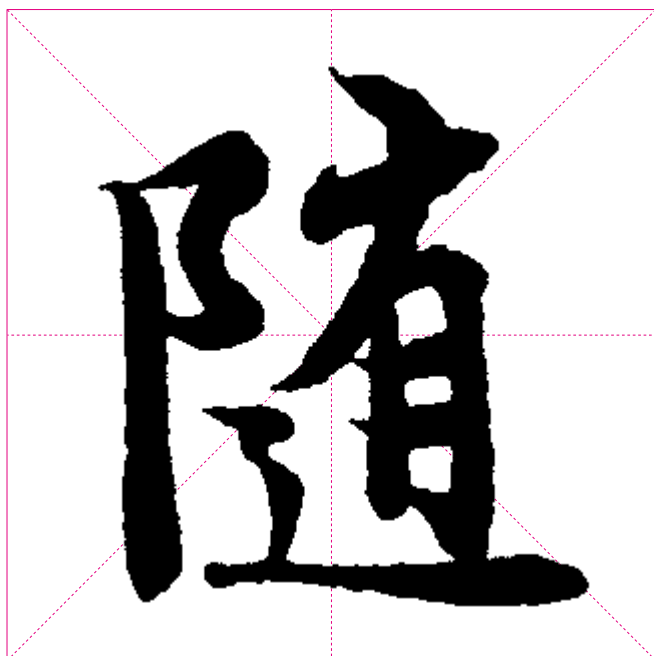
“风”字形长方，三个纵向笔画共同支撑结构重心。



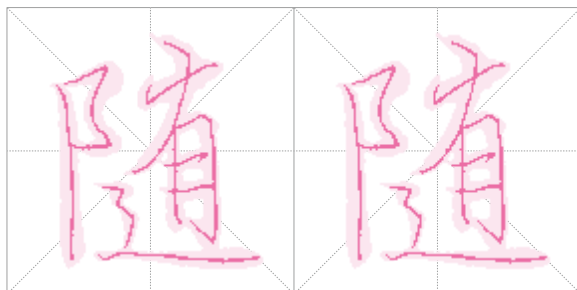
第 2 练 结构匀称



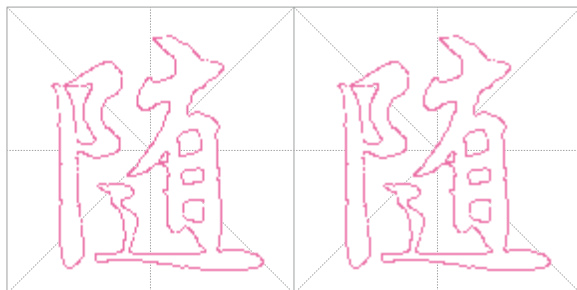
《兰亭序》中的笔画粗细变化，但其分割的空间经常保持着匀称的特点，使之变化中见端庄。“随”字笔画较多，长短、粗细正斜变化有致，空间均匀。



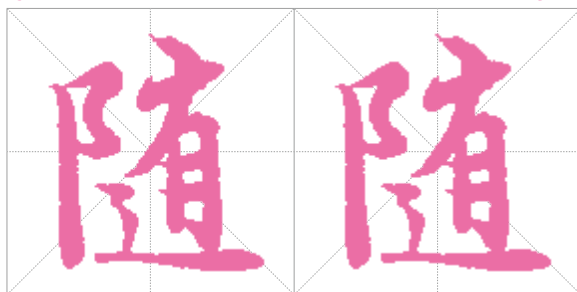
用钢笔单钩



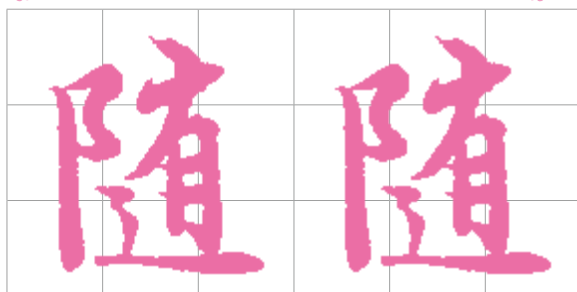
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

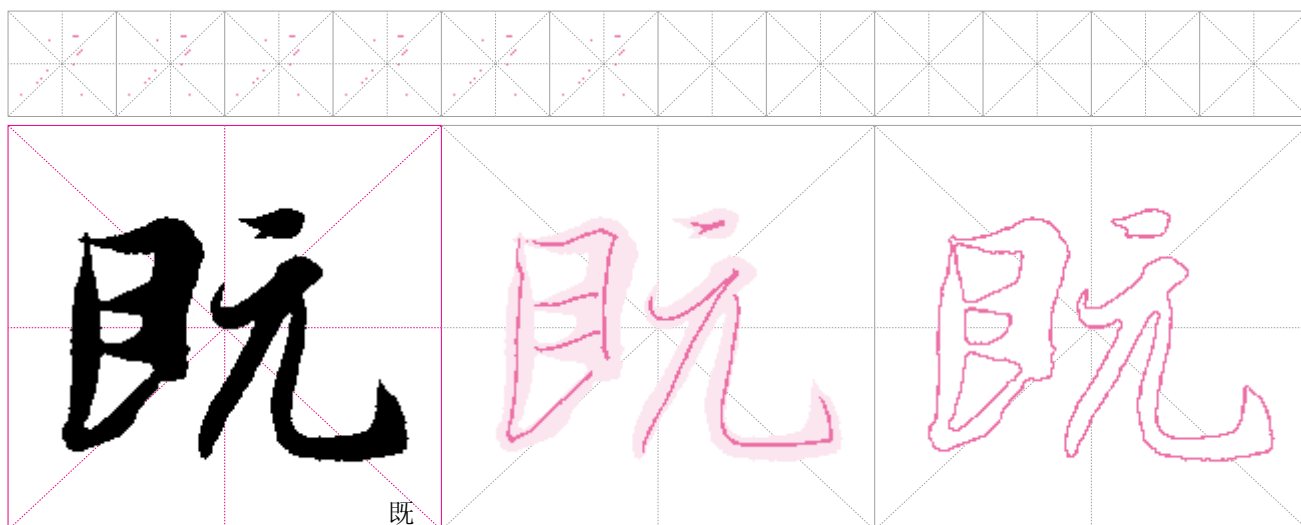


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

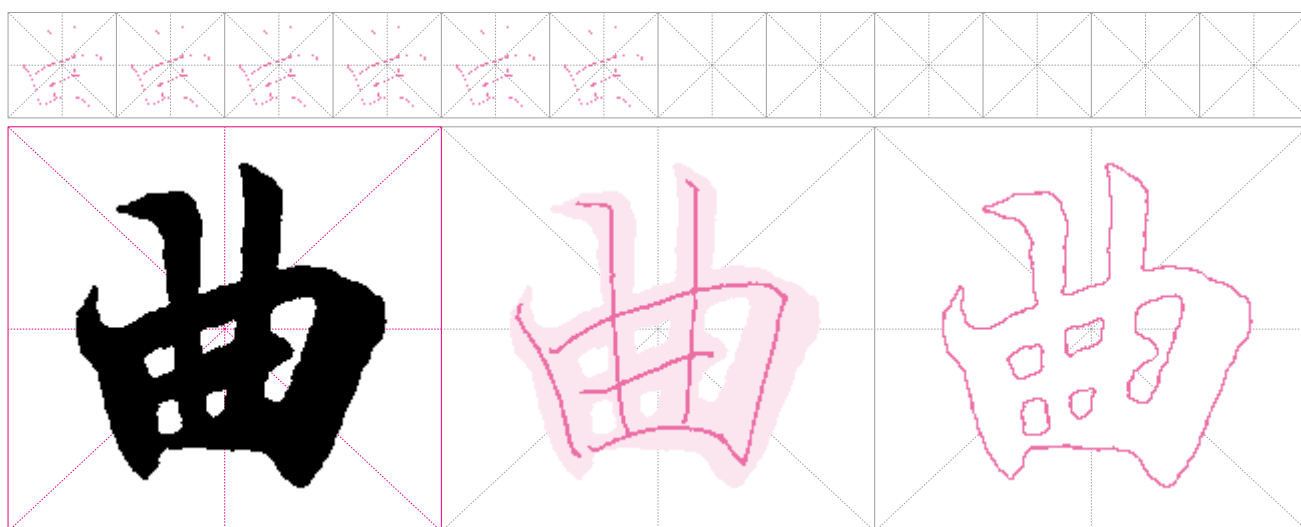


举一反三

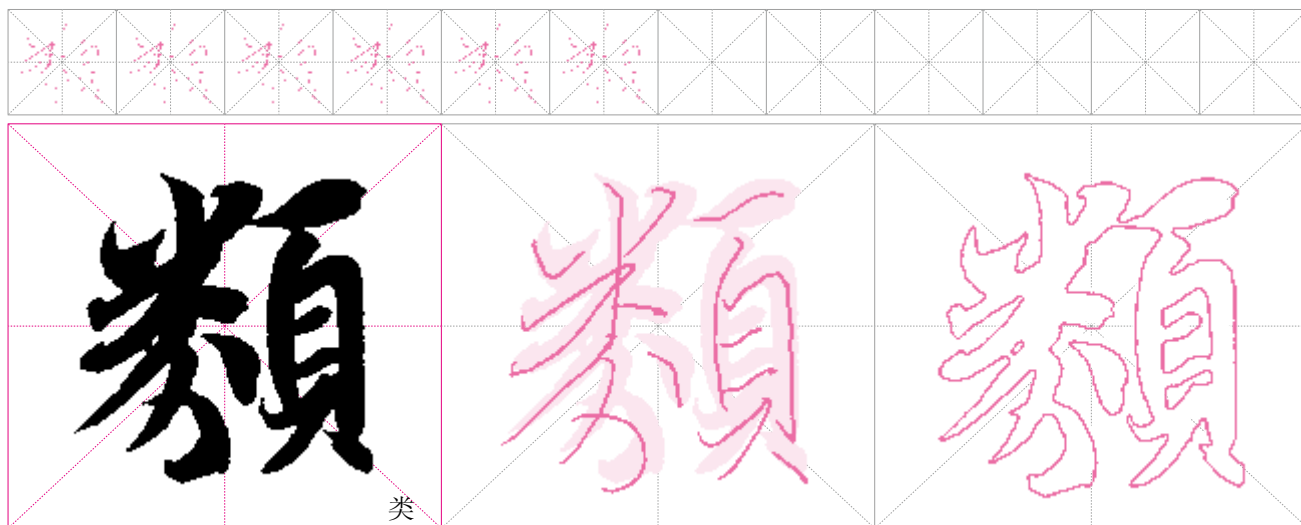
“既”字左迎右，疏朗匀称。



“曲”字纵向和横向分割中留出的空白均匀。



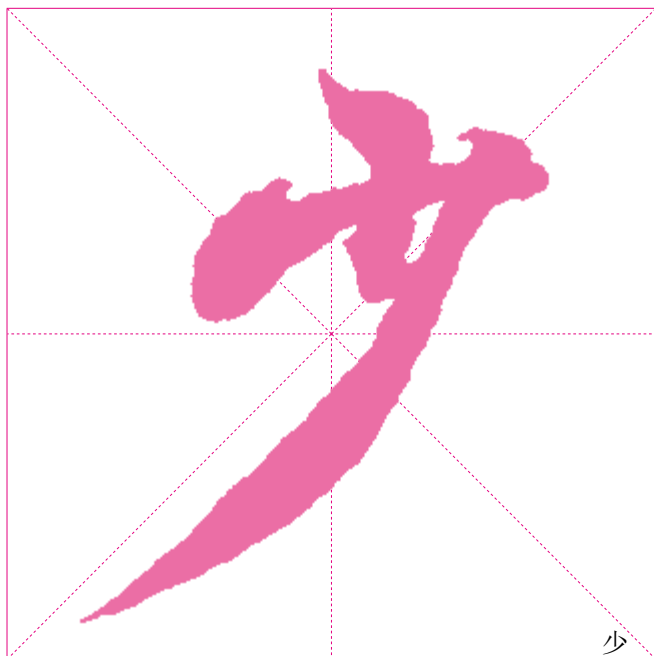
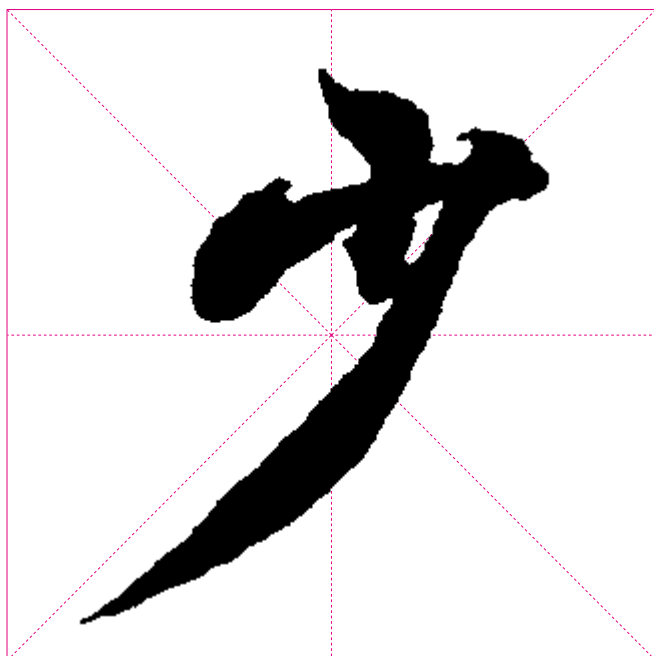
“类”字左大右小，相互呼应，空间紧密匀称。



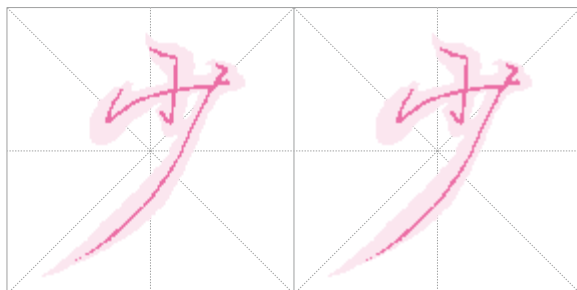
第 ③ 练 主次分明



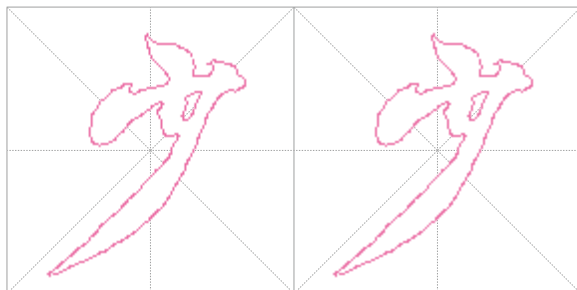
《兰亭序》是行书的代表，结构变化多端。突出主笔或某个部件，使之主次、轻重对比变化，增加审美体验。“少”字夸张主笔撇，整个结构斜中取正。



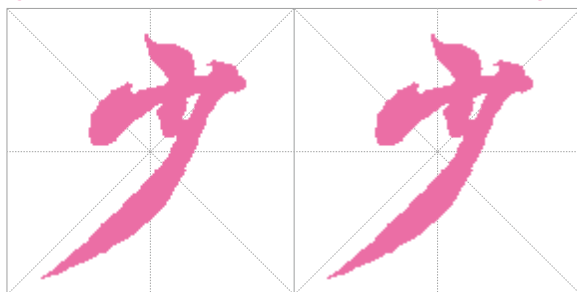
用钢笔单钩



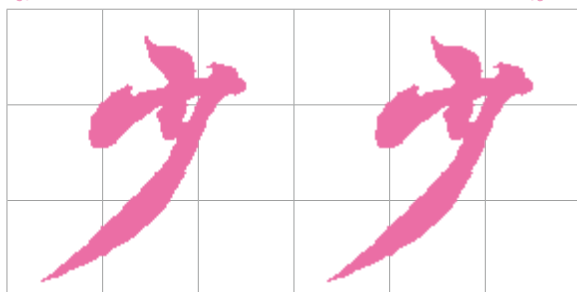
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

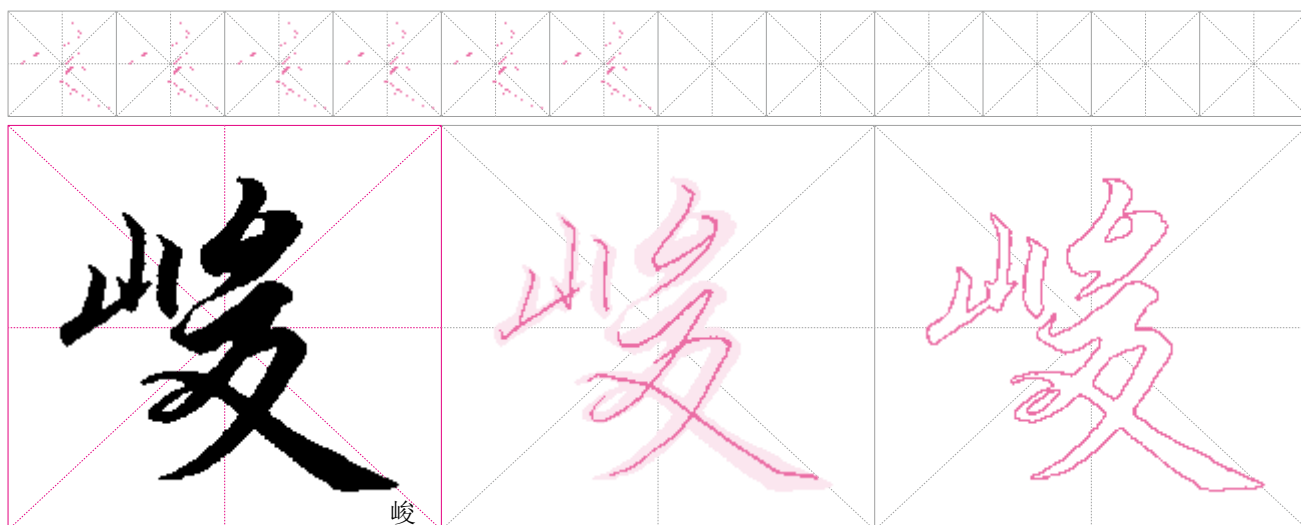


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

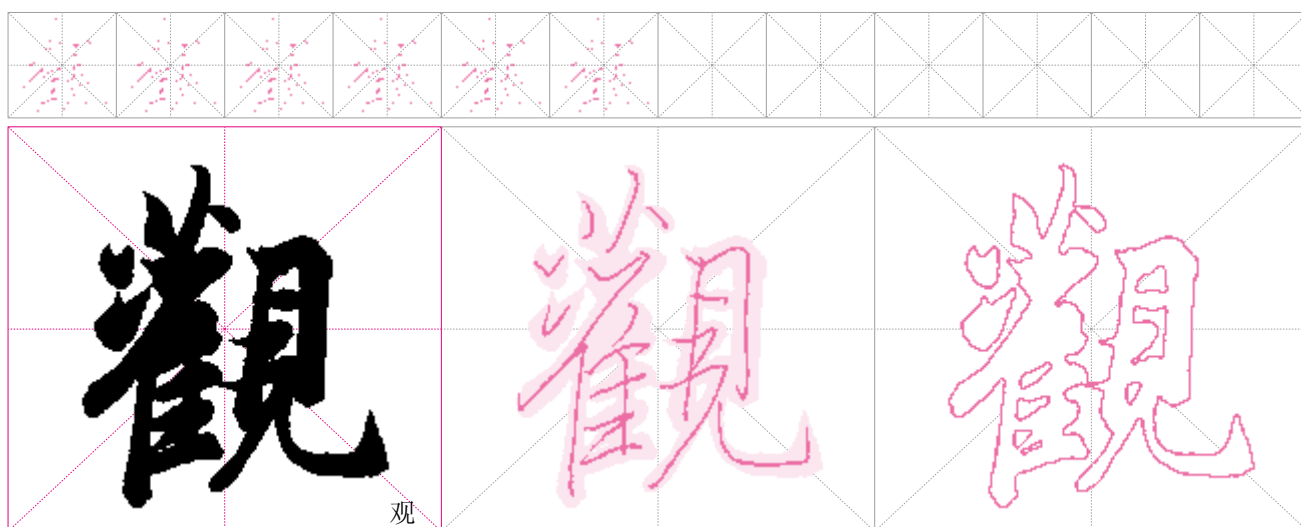


举一反三

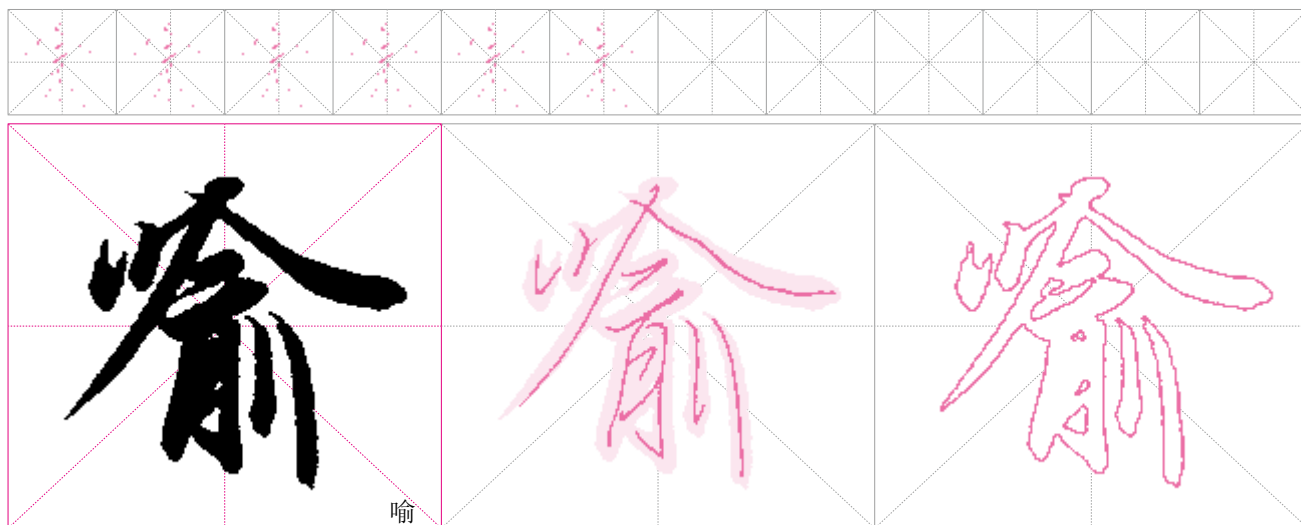
“峻”字左小右大，左边置于右边的左肩之上，非常生动。



“观”字左大右小，轻重分明。



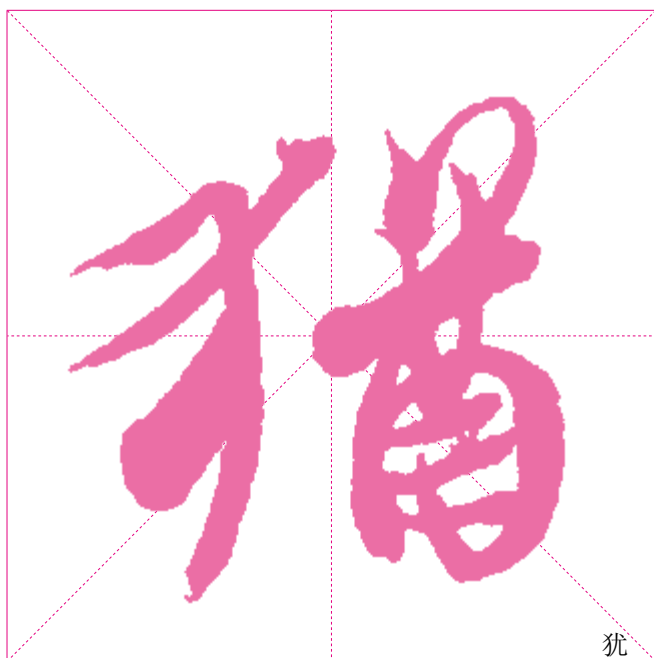
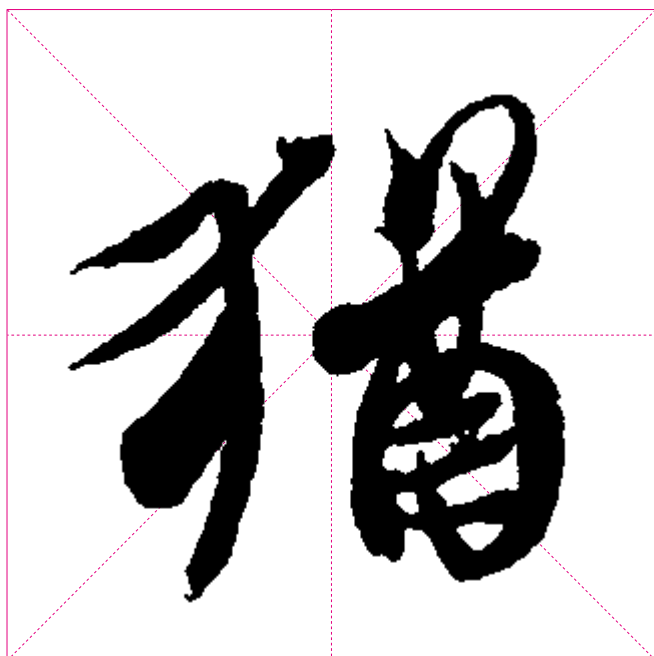
“喻”字左小右大，比例悬殊。



第 4 练 疏密相间

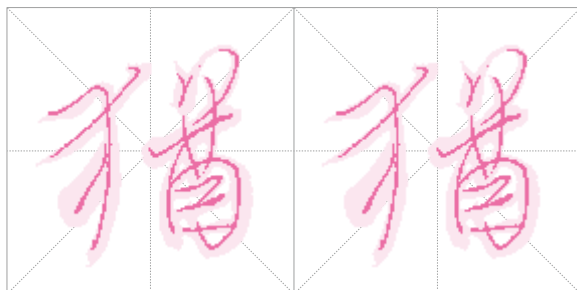


《兰亭序》中的结构疏密对比变化，有时密不透风，有时疏可走马，意趣盎然。“犹”字左疏右密，中间较空，却相互呼应。

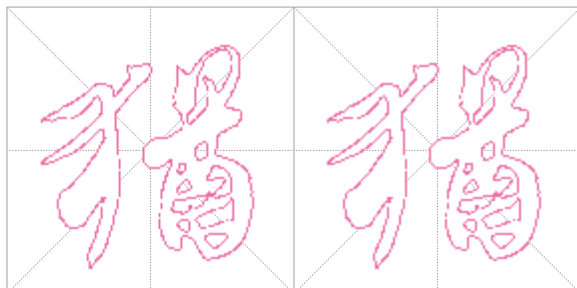


犹

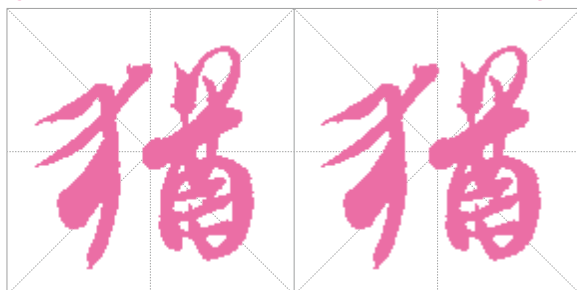
用钢笔单钩



用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

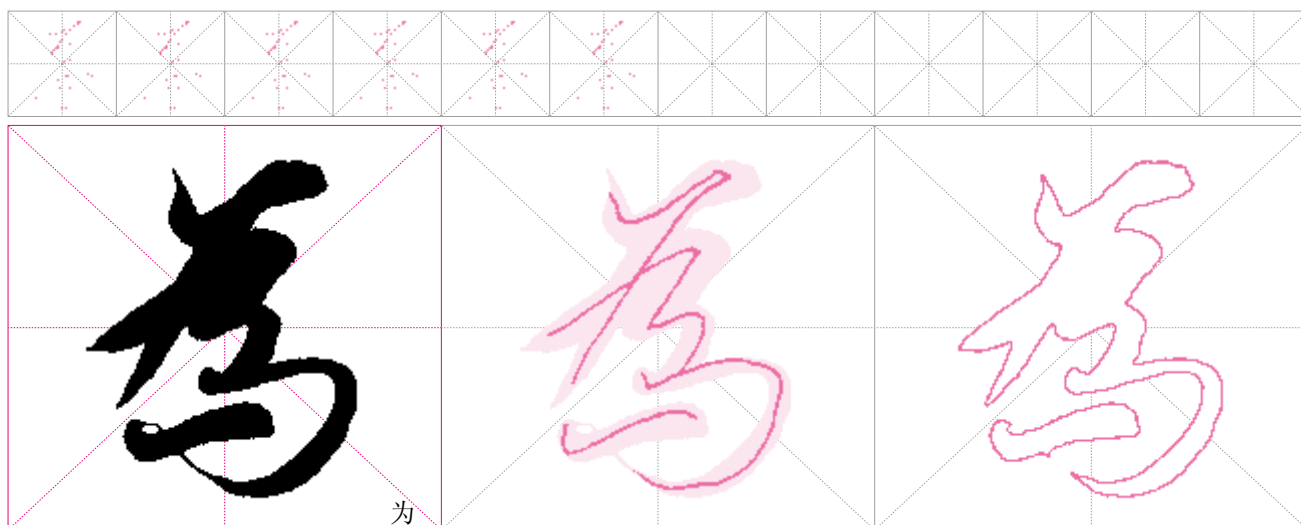


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

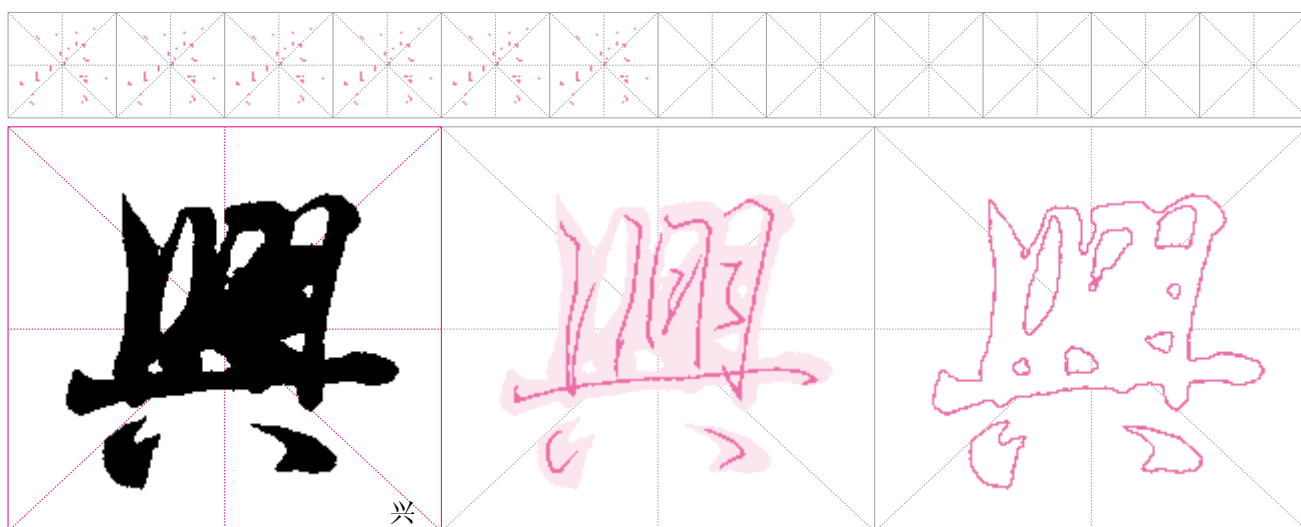


举一反三

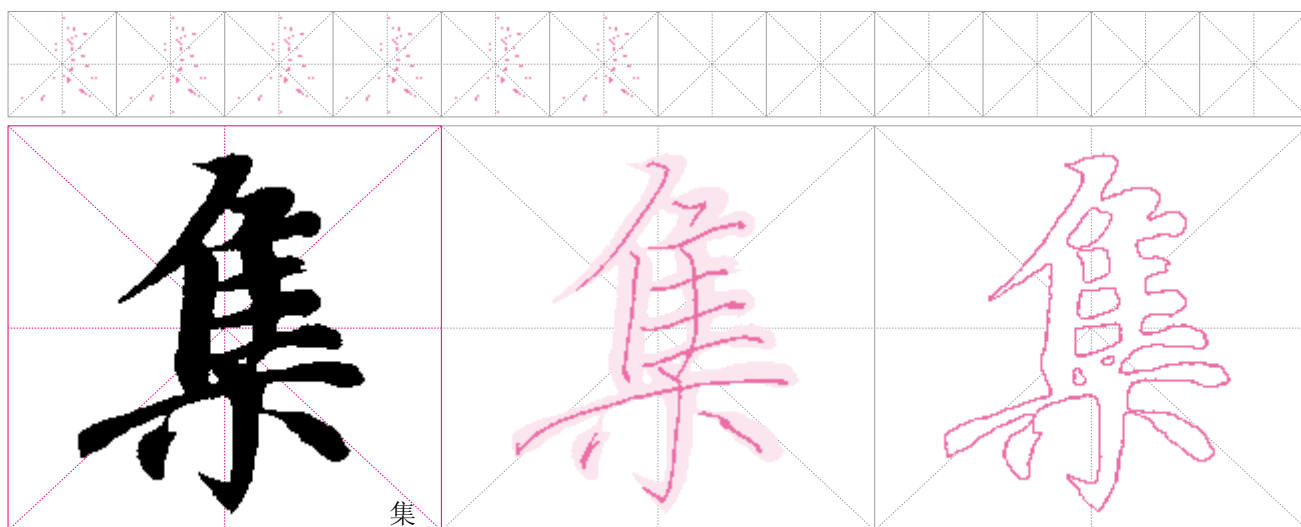
“为”字上密下疏，上重下轻。



“兴”字上密下疏，上紧下松。



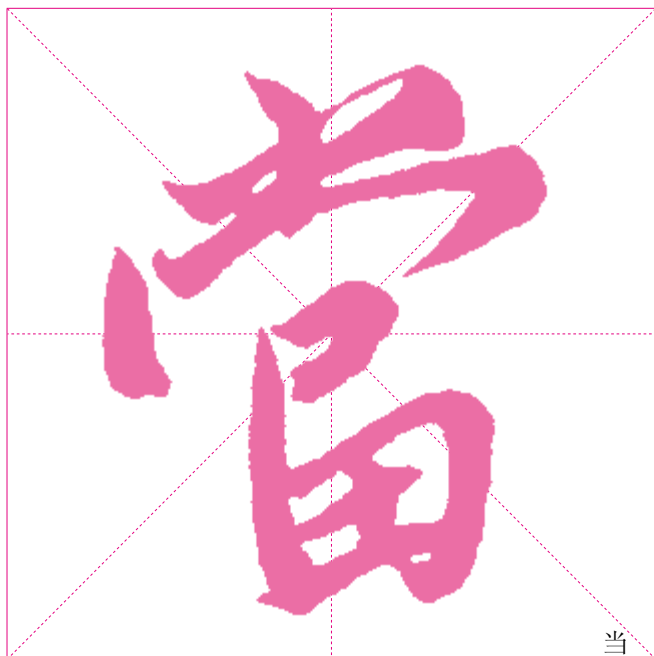
“集”字上紧下松，上面中宫收紧，下面则通过长横向左右伸展。



第 5 练 大小错落

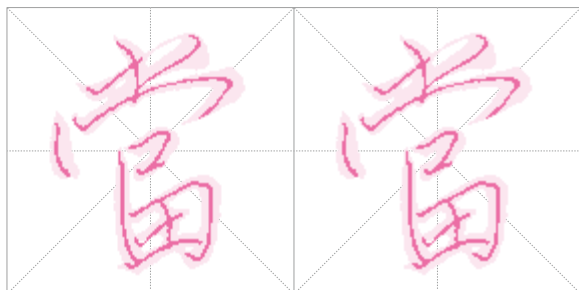


《兰亭序》中的合体字组成的部件往往大小不同，轻重、正斜有别，以求变化。“当”字宽窄变化，疏密不同。

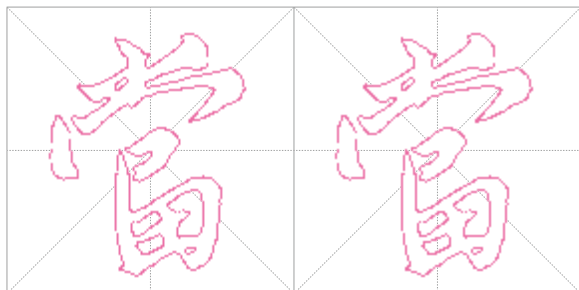


当

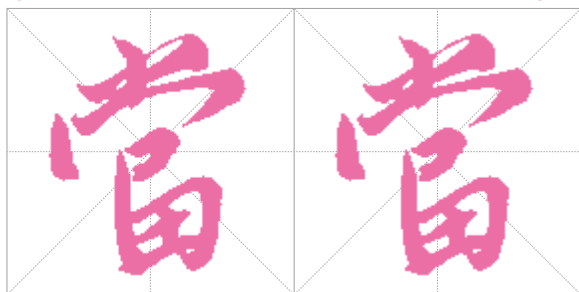
用钢笔单钩



用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

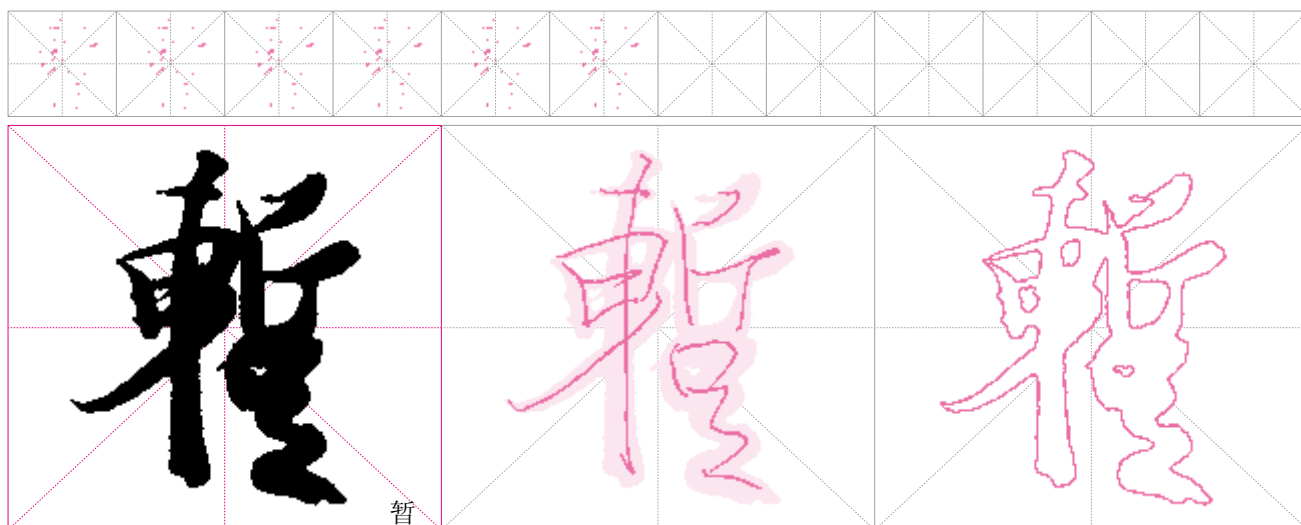


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

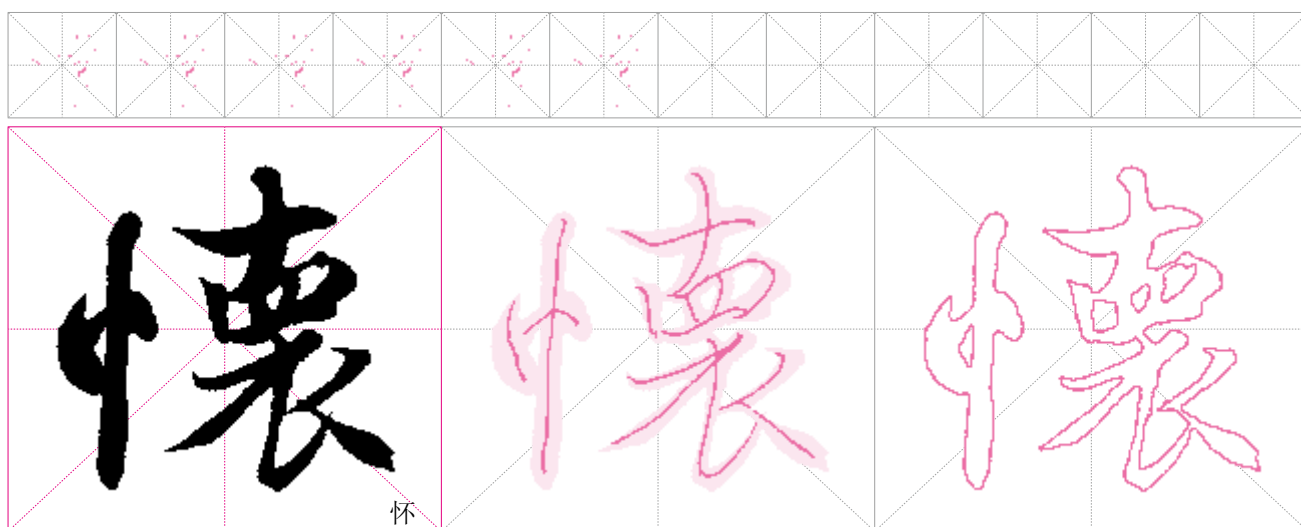


举一反三

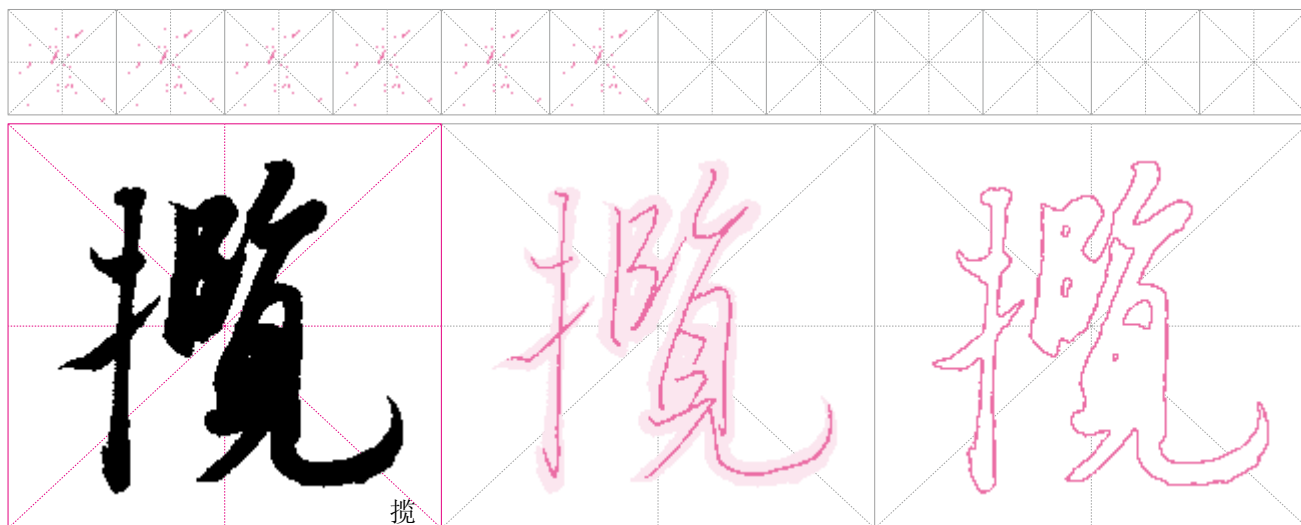
“暂”字有意拉长“车”字，缩小“斤”和“足”，使上下结构变成左右结构。



“怀”字左小右大，左偏旁迎右。



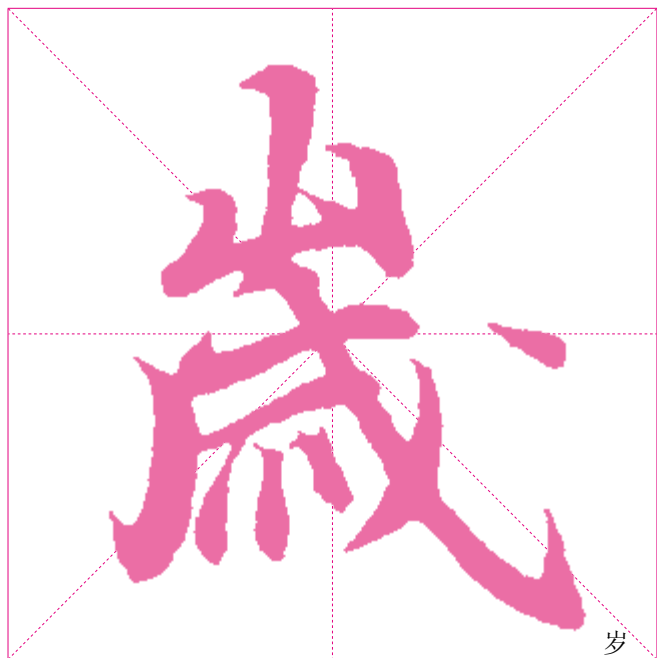
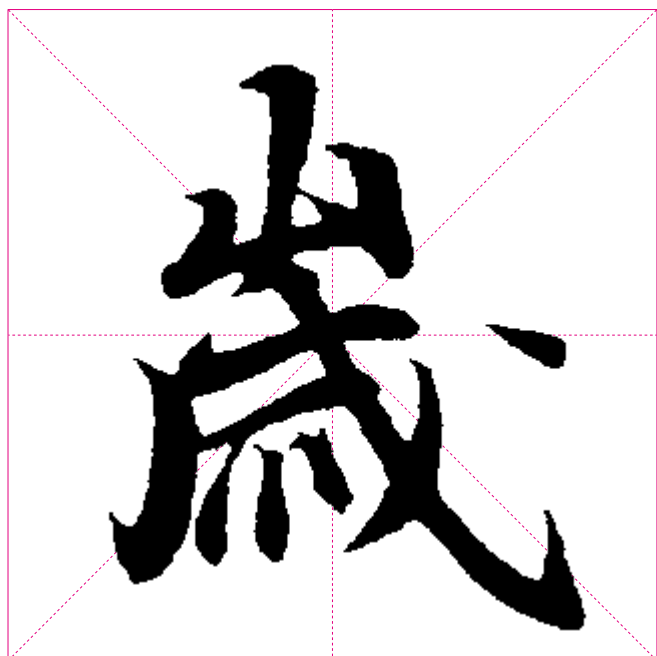
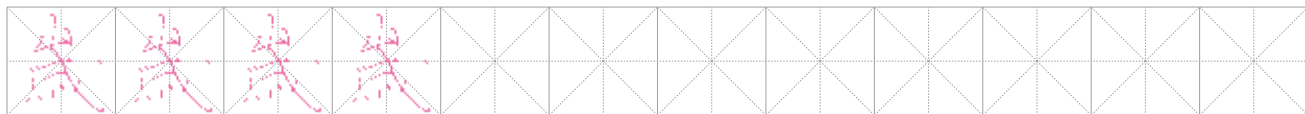
“揽”字左轻右重，比例悬殊。



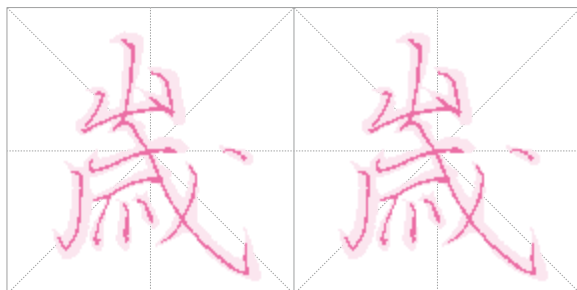
第 6 练 比例恰当



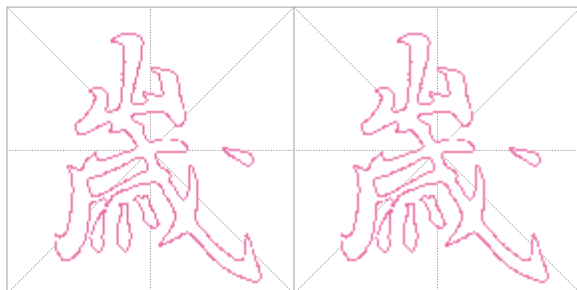
《兰亭序》中的合体字组成的部件虽然强调对比变化，但也基本控制在适当的比例中，使之端庄匀称。“岁”字上小下大，疏密有致。



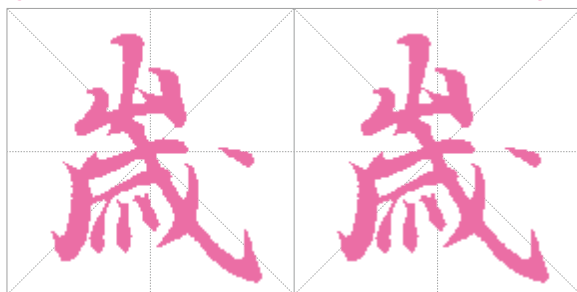
用钢笔单钩



用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

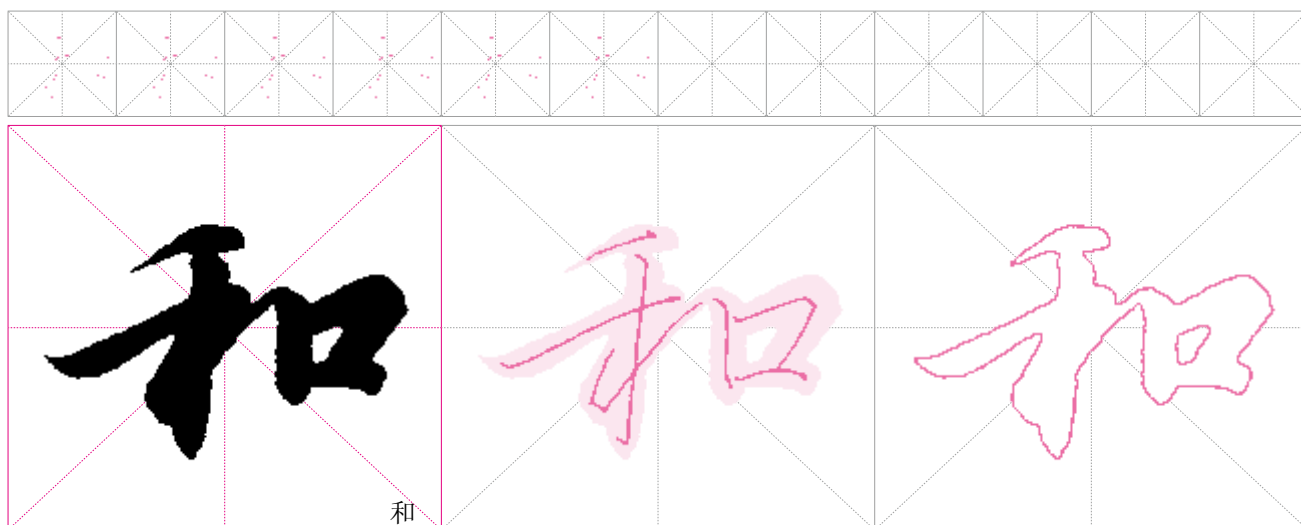


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

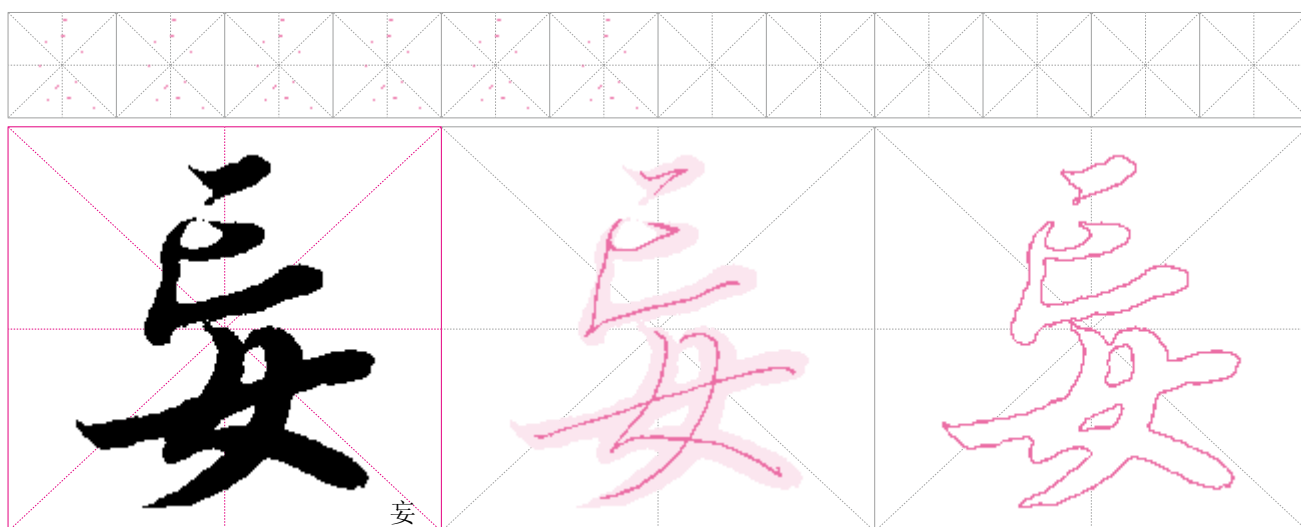


举一反三

“和”字左长右短，但右“口”居中安排，结构稳定而有变化。



“妄”字上小下大，重心稳定。



“每”字笔画粗细均匀，结构斜中取正。

