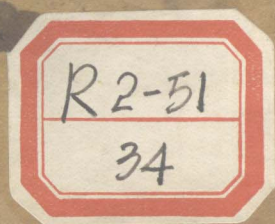


時方妙用

卷三



R2-51

34

時方妙用序

古之長吏與民相親飢為之食寒為之衣水旱庠疫為之醫藥而調劑之用能循績不無仁聞遠覃長樂脩園孝廉精軒岐術作令三鋪適大水奉檄勘災恒山出其方試而輒效嗣丁內艱旋里讀禮之暇因刊時方歌括時方妙用二書夫上古醫國前人如狄懷英陸敬輿諸賢家居時常以自娛亦以救世物理論曰醫者非仁愛不可託也非聰明理達不可任也非廉潔瀉良不可信也脩園行將遠道以究心民瘼追蹤古循吏者豈直以術術售哉

時

嘉慶癸亥至日趙在田序

時方妙用小引

辛酉歲余罷南宮試蒙

恩試令三輔適夏間大水奉檄勘災恒山以勞適疾得寒厥證幾死病間自定湯液二服愈時恒山東北為溫瘴患誤于約者比比余之遂於公餘採方一百八首韻為歌時括出繕本付刀圭家按法療治多所全活

越明年

制府熊謙山先生見而許可曰子之意善矣然有方而不審其用則不足以活人且以殺予蓋明方意而廣之適余丁內艱弗果令歲讀禮在籍謹體先生壽世壽民意續成四卷詳病原于一百八書中且余讀靈素宗仲景向有經方之注和者寥寥偶以時方出紙貴一時投時好也好在此昌弗導之以此時方固不逮于經方而以古法行之即與經方相表裏亦在乎用之之妙而已因顏曰時方妙用

時

嘉慶癸亥立春後一日脩園陳念祖題

時方妙用目錄

卷一

望色

中風

聞聲

虛勞

問症

切服

卷二

腫症
脹症 臟脹 單腹脹

喘促

噎隔
反胃

哮喘

痰飲

心腹諸痛

欬嗽

痛風

痺

腰痛

卷三

血症

癰疽疔瘡

消渴

傷食

瘡疾

痢疾

時疫

暑症

濕病

頭痛

瘰癧

眩暈

眼目

耳聾

疝氣

痿

泄瀉

卷四

鶴膝風

腳氣

積聚

嘔吐穢

五淋
癰閉

遺精

赤白濁

汗症
自汗 盜汗

怔忡
驚悸健忘 治同

婦人科

傷寒科

時方妙用卷一

閩吳航陳念祖脩園甫著

男元約道施古愚全校字

望色一

明堂圖內部十四外部十一恐倉卒間不能辨也惟相傳額心鼻脾左頰肝右其

五色以定五臟之病肝青肺白心赤脾黃腎黑色周于面者辨其有神無神色分子部者審其

者邪自外受鬱多憔悴病久瘦黃山根明亮須知欲愈之病環口黑黎休醫已絕其

赤欲如帛裏朱不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼壁之澤不欲如苔其

如重漆色不欲如地蒼青如翠羽者生赤如鵝冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生靈樞曰五色

各見其部察其浮沉以知淺深察其澤夭以觀成敗察其散搏其以知遠近視色上下以知病處積神於心以知往今

望色二

虎鼻肉舌卷及囊縮肝口不合脾肌腫唇反胃髮直齒枯骨遺尿腎毛焦肺面黑直視目瞤不

見陰目眵陷目系傾汗出如珠陽手撒戴眼太陽病後喘滿脾目正圓症治不吐沫面赤面青黑

唇青人中滿髮與眉衝起爪甲下肉黑手掌無紋臍突足肢腫聲如鼾睡脈沉無根面青伏

眼目盲汗出如油以上肝眉傾脾手足爪甲青或脫落呼罵不休筋眉息回視心髮直如

麻不能屈伸自汗不止六日小腸口冷足腫腹熱腫脹泄利無時肺脊骨疼痛身重不可轉側胃耳

乾舌腫溺血大便赤泄肉口張氣出不反肺泄利無度大腸齒乾枯面黑目黃腰欲折自汗腎

望色三

舌上津津如常邪尚在表見白胎而滑邪在里表半裏見黃胎而乾燥熱已入於裏見黑胎有二如黑而焦裂硬刺

者為火極似炭之熱胎如黑而有水軟潤而滑者為水來尅火之寒胎又藍色為白色之變為寒紫色為紅色之變

為熱此傷寒症辨法也凡舌腫脹重舌木舌舌生芒刺舌胎黃燥皆熱甚也凡舌硬舌強舌短縮舌撻皆危症又陰

陽易出舌數寸者死者沿邊缺陷如鋸齒者不治杜青碧三十六舌繫而無當不可為其所惑

聞聲

難經曰聞其五音以知其病以五臟有五聲以合於五音謂肝呼應角心言應徵脾歌應宮肺哭應商腎聲應羽是也然此義深奧非尋常可揣測者也今以古人經驗簡易之法列為聲診脈之呻者痛也言診時言遲者風也言遲則風度聲從室中言此中氣有濕也言將終乃復言者此奪氣也謂氣不續言未終山而又言之狀也衣被不飲言語罵詈不被親疎者神明之出也狂出言懶怯先輕後重此內傷中氣也出言壯厲先重後輕是外感邪盛也橫眉呻吟舌頭痛也呻吟不能行起腰足痛也吡喊以手按心中腕痛也呻吟不能轉身腰痛也搖頭而呻以手捫腮唇齒痛也行遲而呻者腰脚痛也診時呼氣者鬱結也紐而呻者腹痛也形羸聲啞癆瘵之不治者咽中有肺花瘡也暴啞者風痰伏火或暴怒吡喊所致也聲嘶血敗久病不治也坐而氣促痰火為哮也久病氣促危也中年人聲濁者痰火也診時獨言獨語首尾不應思慮傷神也傷寒病聲啞為於惑上唇有瘡蟲食其藏下唇有瘡蟲食其肛也氣促喘息不足以息者虛甚也平人無寒熱短氣不足以息者實也實者是痰新病聞呃非火逆即寒逆久病聞呃胃氣欲絕也大抵聲音清亮不異於平時為吉

問症

凡診病必先問是何人或男或女或老或幼或妾婢童僕問而不答必耳聾須詢其左右平素何如否則病久或汗下致聾問而懶答或點頭皆中虛昏憤不知人非暴厥即久病也如婦人多中氣診婦人必當問月信如何寢婦血氣凝滯兩尺多滑不可誤斷為胎室女亦有之又問其病於何日多少為新舊症居多曾食何物食物食水而病用藥藥山查之曾有怒勞房慾等事元氣房勞則傷腎及問初起何症如起頭痛發熱惡寒身熱外感如後變類詳傷食本條何病如痢變瀉變產為輕產瀉變痢為重先喘後咳病今口渴思飲否口不渴內無熱也口渴欲飲為熱老人口乾何病如肺先喘後喘病在脾先渴後嘔為停水之類脾思食否傷食則生若飽食為無胃氣則死五味中喜食何陰極喜熱喜冷否喜熱內寒口中何味苦熱鹹寒虛寒甘脾思食否傷食則生若飽食為無胃氣則死五味中喜食何未寢甘脾溺睡胸中寬否不寬傷食痰及腹中有無痛處否無痛病不在內主虛有痛處主食積大小便如常否便

秘黃赤為熱清白為寒濁如米屑為濕熱下臨大便足冷煖否足煖陽症足冷陰症乍冷乍及平日勞逸喜怒憂思
秘為實久瀉久痢為虛下黃赤為熱下清白為寒足冷煖否足煖陽症足冷陰症乍冷乍及平日勞逸喜怒憂思
及素食何物勞則氣散逸則氣滯喜傷心怒傷肝憂傷肺思傷脾種種問法實為活人之捷徑

切脈

內經分配臟腑 左寸心膈 左關肝膽 左尺腎腹 右寸肺胸 右關脾胃 右尺腎

王叔和分配臟腑 左寸心小 左關肝膽 左尺腎膀 右寸肺大 右關脾胃 右尺命門

李瀕湖分配臟腑 左寸心膈 左關肝膽 左尺腎膀 右寸肺胸 右關脾胃 右尺腎大

張景岳分配臟腑 左寸心膈 左關肝膽 左尺腎膀 右寸肺胸 右關脾胃 右尺腎小

愚按大小二腸經無明訓其實尺裏以候腹腹者大小腸與膀胱俱在其中王叔和以大小二腸配於兩寸取心
肺與二腸相表裏之義也李瀕湖以小腸配於左尺大腸配於右尺上下分屬之義也張景岳以大腸宜配於左
尺取金水相從之義小腸宜配於右尺取火歸火位之義也俱皆有至理當以病症相參如大便祕結右尺宜
實今右尺反虛左尺反實便知金水同病也小便便熱淋左尺宜數今左尺如常而右尺反數者便知相火熾盛也
或兩尺如常而脈應兩寸者便知心移熱於小腸肺移熱於大腸也一家之說俱不可泥如此況右腎火即云
命門亦何不可三焦鼎峙兩腎之間以應地運之右轉即借診於右尺亦何不可乎

五藏平脈

心脈浮大而散肺脈浮濇而短肝脈弦長而和脾脈緩大而敦腎脈沉軟而滑○又有反關脈在關後必反其手診
之當詢其平日何如脈象

男女異脈

男子陽為主兩寸常旺於尺女子陰為主兩尺常旺於寸乃其常也反之者病

無病經脈

經者常也醫者一呼一吸病者脈來四至為和平之象或問以五至為閏息如歲運三年一閏是我之息長非彼之

脈數也

脈分四時六氣

十二月大寒至二月春分為初之氣厥陰風木主令經曰厥陰之至其脈弦○春分至小滿為二之氣少陰君火主令經曰少陰之至其脈鉤○小滿至六月大暑為三之氣少陽相火主令經曰少陽之至大而浮○大暑至八月秋分為四之氣太陰濕土主令經曰太陰之至其脈沉○秋分至十月小雪為五之氣陽明燥金主令經曰陽明之至短而濇○小雪至十二月大寒為六之氣太陽寒水主令經曰太陽之至遲春弦夏洪秋毛冬石四季之末和緩不忒之訣然氣之至有遲速不必趨於捷徑

七怪脈歌

雀啄連來三五啄連連搏指忽然止絕少傾屋漏半日一點落如屋發漏下半時一滴胃絕也彈石硬來尋即散沉于指間骨勢急硬如指彈石腎絕也搭指亂如解索指下散亂作數作疎魚翔似有亦似無本不動而未強搖似有蝦遊靜中跳一躍則冉冉不動少焉而去之忽然一躍進更有釜沸湧如羹止數如釜沸湧肺絕也退難尋如蝦之遊大腸絕也旦占夕死不須藥

八脈該二十八字脈象

舊訣以浮乳滑實弦緊洪為七表沉微遲緩濡伏弱濇為八裏以長短虛促結代半動細為九道不無可議處浮沉遲數為診脈四大綱舊訣竟脫去數字謬甚當就李瀕湖李士林二十七字外更增入大脈方足然病無定情脈不單見學無頭緒指下茫然茲以浮沉遲數虛實大緩八脈為主而以兼見之脈附之總括以詩為切脈之捷法

浮輕手乃得為陽為表除沉伏牢三脈之外皆可互見浮而中空為乳有連無中如以主氣散血浮而搏指為革中塞外堅似以指按鼓皮之狀

乳似著慈知血脫革如按鼓識陰亡孤陽越於上便知從浮辨散形繚亂定散非浮氣敗傷除却沉中牢伏象請

君象外更參詳浮不沉也沉中諸脈俱不能兼

沉輕手不得重手乃為陰為裏除浮革乳散四脈之外皆可互見

沉而幾無為伏著胃始得主耶閑沉而有力為牢沉而強主

內實 詩曰沉為裏脈病為陰淺按如無按要深伏則幽潛推骨認牢為勁直著筋尋湏知諸伏新邪閉可悟

諸率內實專除却浮中花革散許多活法巧從心 沉不浮也浮中 遲而時止為結 遲中而時有一主氣鬱血壅痰泄 亦主氣遲而更

遲或二至 為左臟為寒 除數緊促動四脈 之皆可見 遲而時止為結 止也但無定數 主氣鬱血壅痰泄 血漸衰遲而更

代為代 緩中一止不能自數 主氣絕 亦主經脈見之不好 詩曰遲為左臟亦為寒 脈云遲為寒仲一息未及四至

彈一呼一吸合為一息 一呼脈來二至一吸脈來二至合為一息 四結以偶 無足數止也 一代因不返即更端

因一氣絕其脈住而不能自還他臟 共傳代主元陽絕還識結成營氣干除却數中促緊動諸形互見細心觀

遲不數也數中 諸脈不能兼見 數而牽轉為緊 如牽繩 主寒邪而痛 亦主 數而時止為促 數中時有

數六至 為左腑為熱 除遲結外三脈 數而牽轉為緊 如牽繩 主寒邪而痛 亦主 數而時止為促 數中時有

主邪氣內陷數見關中為動 形如豆 脈動見於關部 主陰陽相搏 亡陽女血崩 詩曰數為腑脈熱居多 仲景云數

經云數 一息脈來五六科 謂一息五六至也 緊似轉繩寒南閉動如搖豆氣違和數中 時止名為促促裏陽偏

即是魔 陽威促除却遲中兼結代旁升側出細婆娑 數不遲也遲中 虛而沉小為弱 沉細而軟按 主血虛

虛不實也 應指無力浮中沉三候俱有 主虛 有素稟不足因虛而生病者 虛而沉小為弱 沉細而軟按 主血虛

亦分陰 虛而浮小為濡 濡如絮浮水 主氣虛 外濕虛而糝糊為微 不顯也 指下不分明若 主陰陽氣絕虛而執滯為

陽胃氣 虛而浮小為濡 濡如絮浮水 主氣虛 外濕虛而糝糊為微 不顯也 指下不分明若 主陰陽氣絕虛而執滯為

滿往來乾濕如輕 主血虛亦主死血虛而形小為細 細如蛛絲 主氣冷虛而形縮為短寸不通尺澤 主氣損

氣主 詩曰虛來三候按如綿元氣難支豈偶然弱在沉中陰已竭濡居浮分氣之愆瘵成脈隱微難見 指下不

病劇精乾滿逆傳冷氣蛛絲成細象 已上皆言脈勢惟細大長短皆指脈形而言細者形如蛛絲短為形縮鬱堪憐

實不虛也 應指有力浮中沉俱有之四言脈訣云平甚則實獨附於沉脈者 主實 實而流利為滑 流利來 主血治

亦主 而逆長為長 上至魚澤 主氣治 亦主陽實而湧沸為洪 洪指滿溢如摩 主熱極亦主內虛實而端直為弦 狀

說緣由

大和洪脈而兼脈形之闊大也 詩曰大脈如洪不是洪洪兼形闊不雷同絕無舞柳隨風態却 移兵赴敵雄新

病邪強知正怯風病外實必中空內經病進直堪佩總為陽明氣不充和氣或則胃氣衰故脈大而不緩

緩脈來四至主正復急緩之緩主中溫 詩曰緩脈從容不迫時診來四至却非遲胃陽恰似祥光布穀氣原如甘

露滋不問陰陽欣得此任他久暫總相宜若還急緩須當辨濕中脾經步履疲胃氣復則邪氣退其脈緩而不大緩者主脈之氣象從容不迫而有緩數中亦有緩非淺人所可領會故內經與大字對言不與數字對言其旨深哉

言非指往來之遲緩也遲字對數字言遲則不數數則不遲也緩字所色者廣遲中

節錄病機賦脩圓重訂

賦曰能窮浮沉遲數虛實大緩八脈之真之真者脈之真也便知表裏寒熱盛衰邪正八要之名表者病不在內也裏者病不在外也盛者本來血氣不衰

也裏者本來血氣不盛也寒者臟腑積冷也熱者腑腑積熱也邪者非臟腑正病也正者非外邪所中也八脈為諸脈綱領八要是眾病權衡此八要也虛為氣血

不實舉破無力若兼弱瀋之象舉者輕手取之於皮膚之上按者重手按之於肌肉之內也無力者言指下舉按應指無力也瀋者濡而不起也主氣虛虛滑者往來乾濡也主血少虛脈兼此二象

實為氣血不虛舉按有力且該長滑之形長者過於本位也主氣自餘滑者往來乾濡也主血少虛脈兼此二象

數多少平人脈以四至為準不及曰遲息三至也太過曰數一息六至也浮表沉裏在指下重輕輕手舉之於皮膚

如在水浮泛者曰浮重者曰沉浮沉二脈別其表裏也浮者表脈也沉者裏脈也緩則正復和若春風柳舞大則病進勢若秋水潮生緩則胃氣復和也大則病進也

春和之故邪退而正復也病進而危故脈洪大如秋濤之洶湧此以緩大二脈驗其邪正也六脈同等者喜其勿藥六脈者兩手六部之脈也同等者脈息調

數同等不六脈偏盛者憂其採薪推其於八脈中見出一部獨異也又於一部中見出一脈之脈也同等者脈息調可從也

脈有宜忌

凡病內虛者脈弱為宜洪大則忌病外感者陽脈為宜陰脈則忌 有神者吉和緩者吉合於時令者吉與面上五

色中見那一色相生者吉反是者凶只此數語可導其餘皆不經之言不可信也

婦人脈法 婦人兩尺盛於兩寸常也若腎脈微瀋與浮或肝脈沉急或尺脈斷絕不勻皆經閉不調之候 婦人尺脈微遲為

居經月事三月一下血氣不足故也

婦人三部浮沉正等無他病而經停者孕也尺大而旺亦然左尺洪大實為

男右尺洪大實為女

說以左右尺為斷然經云婦人手少陰脈動甚者妊也今以左尺為動滑為胎左尺脈動者胎之北

月斷病多六脈不病亦為有子所以然者體弱而脈難顯也

脈經曰三部浮沉正等按之無絕者孕娠也何常居於

洪滑耶陰搏陽別謂之有子言內陰脈搏指於寸口腸脈迴別其中有陽象也婦人不月脈來滑疾重手按之散

者胎已三月也和滑而代者二月餘之胎息也重手按之滑疾不散者五月也婦人經斷有嘔其脈弦者後必大

下不成胎也然有因病脈弦又當保胎為務氣旺則弦自退矣陰虛陽搏謂之崩言人內虛大弦數皆內崩而血

下妊娠七八月脈實勞強大者吉沉細者難產而死女人得革脈曰半產漏下得離經之脈曰產期離經者離半

經常之脈也蓋胎動於中脈亂於外勢之必至也新產傷陰出血不止尺脈不能上關者死婦人脈平而虛者

乳子也婦人尺脈弱而滑小腹冷惡寒年少得之為無子年大得之為絕產

小兒脈法

小兒五歲以下血氣未盛經脈未充無以別其脈象故以食指絡脈之象彰於外者察之食指第一節寅位為風關

第二節卯位為氣關第三節辰位為命關以男左女右為則紋色紫曰熱紅曰傷寒青曰驚風白曰疳疾淡黃隱隱

為無病黑色曰危在風關為輕氣關為重命關為危脈紋入掌為內鈎紋營裏為風寒紋營外為食積及五歲以上

乃以一指取寸關尺之處常以六至為率加則為熱減則為寒皆如診大人法小兒脈亂身熱汗出不食食即吐

者為變蒸小兒四肢獨冷鼓栗惡寒面赤氣粗涕淚交至必為虛疹半歲以下於額前眉端髮際之間以名

中食三指候之食指近髮為上名指近眉為下中指為中三指俱熱外感於風鼻塞欬嗽三指俱冷外感於寒內

傷飲食熱吐瀉食中二指熱主上熱下冷名中二指熱主火驚食指熱主食滯

中風

猝倒無知牙關緊閉痰涎上壅危在頃刻是也李東垣主氣虛劉河間主火盛朱丹溪主濕盛生痰三子皆言中風之因如作文之推原法薛立齋趙養葵言真水竭真火虛肝鬱脾傷及諸虛所致更推廣言之總非正面文字其曰

風者主外來之邪風而言也其曰中者如矢石之中於人也此時因風治風尚恐不及其他矣論焉小續命湯為第一諸說不足憑也若謂是氣虛火盛痰多水竭火虛肝鬱脾傷及諸虛所致為病日久即未中風之前以大劑調養非一兩月不效豈於既中風之際死生只在頃刻尚可以一劑回其氣虛乎其火勢清其痰源滋其腎水溫其命火及疎肝健脾補養諸虛乎必無是理也如牛黃腦麝及市上馳名丸散人尚知其劫傷元氣不敢輕投而數家之書言似近理其實偽君子之為害更甚於真小人念祖為活人計不敢得罪前人而直辨其非 脈喜浮大浮者邪也 大者風為陽邪陽症見陽脈也若浮大鼓指為邪盛正氣欲脫 忌沉小沉者邪入臟也小者正氣衰也若沉小而氣虛和緩來去分明乃是吉兆

中經有六經之形證宜小續命湯三十

中臟多滯九竅故有唇緩失音鼻塞耳聾目昏便秘之症風自外來故不外麻桂手足抽掣故兼用歸芍二便阻隔故用滑石硝黃宜防風通聖散五十

中腑多著四肢故有半身不遂手足不隨左癱右瘓之形中血脈外無六經之形症內無便弱之阻隔惟口眼喎斜或左或右偏左宜六君子湯蓋左半雖血為主非氣以統之則不流也二偏右宜四物湯蓋右半雖氣為主非血以麗之則易散也九二湯俱加竹瀝薑汁以行經絡之痰再加殭蠶鉤藤天麻羚羊角以熄風活絡或加附子以固陰肉桂以通陽黃耆以勝風

中風不語宜資壽解語湯九十

舌強不能言足廢不能行宜地黃飲子三

中風死症多是風中帶寒其症口開為心絕手撒為脾絕眼合為肝絕遺尿為腎絕聲如鼾睡為肺絕汗出如油為元氣內絕髮直目上視面赤如妝汗綴如珠法在不治用藥若遲數刻即死矣急用三生飲一兩加人參一兩零四

按三生飲中近時附子俱以鹽醃過為頭非四川產者無力愚用熟附子一兩乾薑五錢炙甘草四錢一服汗略

止再服眼睛略動三服加人參三錢漸有生意必須半日服三劑

中風愈後將劉朱李薛諸法復復調治之 愚按開竅以驅風非是正法內經重在真氣金匱有痰火風風引易

二方是補天手段或猝倒時痰涎如壅危在頃刻者三因白散極驗詳三字經方

附小續命湯六經加減并針灸法

如中風無汗惡寒依本方麻黃杏仁防風各加一倍又宜針至陰出血在足小指外側崑崙在足外踝後

如中風有汗惡風依本方桂枝芍藥杏仁各加一倍又宜針風府在項後入髮一寸三分以上二症皆太陽經中風也

如中風有汗身熱不惡寒依本方加石膏知母各二錢甘草再加一倍去附子如中風有汗身熱不惡風依本方

加葛根桂枝黃芩再加一倍宜針陷谷在足大指次指外間去陽明之賊兼刺厲兌在足大指次指端以瀉

陽明之實也以上二症皆陽明經中風也

如中風無汗身涼依本方附子加一倍乾薑加二倍甘草加二倍又宜刺隱白在足大指內側去太陰之賊此

太陰經中風也

如中風有汗無熱依本方桂枝附子甘草各加一倍又宜針太谿在足內側後跟骨此少陰經中風也如中風六

經混淆繫之於少陽或肢節攣痛或麻木不仁依木方加羌活連翹又於少陽之經紀骨穴在足外踝上以引其熱

取厥陰之井大敦穴在足大指端以通其經此少陽厥陰經中風也

新按受業經風騰註諸書述而散之風散即為氣散生而亦死藏法

壬戌歲念祖在保陽洪職制憲熊大人召診診得兩手脈厚而長惟左手重些弦象兩寸略緊念祖謂脈厚得

土之敦氣以厚道載厚福脈長壽亦長非誤語也但弦為風脈緊為痛脈緊在兩寸恐上丰身有痺痛等症也大人

云所言俱對但臂上及手腕痛或愈或作約有五年餘指頭麻木十年前頗甚今略麻而不木矣念祖曰風在骨節

而作痛妙在痛處痛是氣血與風邪相拒非若偏枯之痛也書謂中指麻木三年內必有中風之患以中指屬手

心主之經故也今拇指食指為其特肺與大腸之氣不調不甚為害然必須治之於早也薛氏曰服風藥以預防中

風適以招風取中念祖師其意而不用其方擬用黃耆五物湯常服

黃耆

桂枝尖

生芍藥以上各生薑四錢

大棗二枚

水煎服

昔人云人在風中而不

見風猶魚在水中而不見水風即氣也人在氣交之中得風以生即宋儒所謂和風一至萬物皆春是也固風以害即釋氏所謂業風一吹金石為有是也人生五臟而肝為風臟通生死之門戶無病則風和而氣息脈息俱和不見其為風有病則風疾而氣息脈息亦疾遂露出風象甚至目直手足動搖抽搐汗出如珠疲涎如湯等症大顯出風象治之不及矣惟指頭麻木時或眩暈時或應節作痛病未甚而治之于先則肝得所養斯不為風病矣肝屬木而主春陽春有脚能去而亦能來別有所以留之之道吾于邵子之詩悟之內經云神在天為風又曰大氣舉之莊子云萬物以息相吹也孟夫子謂塞乎天地之間佛經以風輪主持天地異同處實有一貫之道焉茲方也認定肝為風臟取桂枝通肝陽芍藥滋肝陰陰陽不偏是為和氣亦即和風也盈天地間皆風而皆氣氣貴善養黃耆之補是養氣章勿忘工夫大東之緩是養氣章勿助工夫且倍以生薑之雄烈所以還其到大浩然之體段聖賢之一言一字包函萬有自可以互證而益明

又擬丸方時常服食之方與救病之方不同故取和平之品與五穀五菜同

熟地黃六兩

於潛白木六兩

懷山藥三兩

鹿茸去毛切片酥炙

甘枸杞三兩

川附子二兩

上肉桂一兩

依製研末煉白蜜丸於桐子大用硃砂五錢研末為依涼乾每早以米湯送下三錢忌食蘿蔔云薑諸血生蒜

麥冬二兩

五味子二兩

此方與黃耆五物湯相表裏黃耆五物湯補氣以治風所重在肝肝為風臟風者天地之噫氣也氣和即風和

鼓舞動盪無有不周即孟子所謂塞乎天地之間是也此方補腎亦是養肝肝屬木為東方之生氣莊子云野馬也塵埃也生物之息以相吹也然而木生於水乙癸同源所重尤在於腎內經云腎藏志又云腎者作強之官夫

曰作強則為剛大浩然之根本即孟子所謂夫志氣之帥是也聖賢言包萬有雖養氣章主學問而言而養生之道亦在其中自漢醫後無一人談及鮮不以念祖之論為創其實有所本而言

方中熟地補先天腎水白朮補

後天脾土然欲補腎必先聚精故取枸杞函精氣之完足以佐熟地所不及欲補脾必先厚土故取山藥具土氣

之冲和以佐白朮所不及而為脾腎之總根者則在命門命門之外為兩腎坎外之耦也兩腎之中為命門坎中

之奇也方中附子入命門血分肉桂入命門氣分二藥溫養水臟為生生之本即邵康節先生所謂地下有雷聲春光瀰宇宙是也又合生脈散^{人參五}之酸甘化陰降辛熱之陽藥不偕再加鹿茸為血氣所長較無情之草木倍靈外以硃砂為衣者取其色赤入心內經云心藏神腎藏志朱子論語註云心之所之謂之志是也各家之說不足憑而內經為三墳之一證之聖經賢訓字字相符醫與儒原非二道也

癆症

前人分別名色最多其實鋪張語臨症之際反啟人多歧之惑大抵外感內傷七情過用皆能致之其症倦怠少食或常畏寒或常發熱或寒熱往來氣色日見憔悴肌肉日見消瘦即將入癆症之門若數嗽不已吐血時止時來是既成癆症法在不治二症另立一門宜參看 凡脈極大極小極虛皆癆也但漸緩則漸漸有生意若漸數則漸入死門若數而垂緊弦十不救一左右關俱弦死期不遠

昔人謂此症服寒涼之藥必死愚以為不盡然火盛抽薪正不可無權宜之計火平即捨去亦何害哉且寒涼之藥不可久服人人俱知也惟知陰降火及不涼不溫之品最足誤人余每遇癆病之家未診時見其案上有薛氏醫按景岳全書醫方集解本草備要等書日以麥門冬代茶則不復與診知其中於藥廢定其必死也余素不喜寒涼姑以寒涼方之不可棄者首列之

小便癰閉者亦宜之

肺痿聲嘶喉痺數血煩躁宜滋腎丸^九十

血熱妄行脈洪大身壯熱或吐血或衄血宜回生丸^百

吐血便血婦人血崩血淋及傷寒斑黃未已而吐血者宜犀角地黃湯^九十

骨蒸發熱日靜夜劇及婦人熱入血室胎前發熱者宜地骨皮散^九十

午後發熱盜汗不止者宜當歸大黃湯^六十

吐血衄血盈盆盈斗者忌驟用苦寒及辛溫之藥急用後方服後熟睡勿觸其醒則血可重生一夜復元宜獨參湯入胃中濕熱身黃溺赤口瘡牙床糜爛吐血衄血宜甘露飲^七十

感秋燥之氣欬嗽不已宜瀉白散^{八十}

感秋燥之氣灑淅惡寒寒已發熱漸至欬嗽誤以參朮補之致肺中之熱無處可宣急奔大腸食入則不待運化而出食不入而腸中之垢亦隨氣奔出瀉利不休宜以潤肺之藥兼潤其腸則源流俱清寒熱欬嗽泄利一劑俱止此喻嘉言得意之法也宜瀉白散去粳米加黃芩阿膠杏仁

夢遺失精及夢與鬼交宜封髓丹^{七十}

午後發熱腰痛足疲服六味丸不效者宜大補陰丸^{三十}

痰氣上逆煩熱嘔吐若驚悸不眠宜溫膽湯加真阿膠棗仁^{九十}

諸氣喘鬱之屬於肺者屬於肺之燥也諸痰喘嘔之屬於上者亦屬於肺之燥也宜清燥救肺湯^{七十}

以上諸方雖曰寒涼却能培養生氣為癆門不可少之方亦是權宜暫用為癆門不可恃之方

癆字從火未有癆症而不發熱者世醫以苦寒為戒謂滋陰一法最為妥當而不知此症多是陰盛為病滋陰是益氣病也人皆曰陰虛則火動吾獨曰陰盛則火動何以言之心肺在上陽之位也胸中之陽宣布如日月一出燭火無光何有發熱之病惟下焦之陰氣一盛上干陽位足太陰脾之濕氣動而為水飲干於手太陰肺則欬嗽不已足少陰腎之寒氣動而為陰血干於手少陰心則吐血不休虛癆以此二症為提綱非陰盛所致而何且心肺之位如太空也下焦之陰氣上衝陰靈密布白晝亦如長夜不獨燈燭之火有光即腐草螢蟲俱能生光豈非陰盛火動之一證乎况人身中有龍雷之火非諸經之火可比然必陰雲四合而龍雷方得遂其奔騰之勢而烈日當空雷龍潛伏矣以下諸方皆退熱之良法學者須當細玩

一仲景法以小建中湯為主方中桂枝生薑宣胸中之陽即所以除陰火也後人識見不及古人慮姜桂之熱只用溫補之品東垣云參耆甘草為瀉火之良藥又云甘溫除大熱視古方雖低一格猶有先民之短燭

宣肺陽則天氣清明地氣不能蒸濕而為雲而龍雷之火不作為退熱一大法計八方

保元湯^{七十}補中益氣湯^{五十}當歸補血湯^{六十}四君子湯^一六君子湯^二五味異功散^四香砂六君子湯^三歸脾湯^{二十}

以上八方皆手足太陰之藥補虛退熱進食除痰止血極驗惟欬一症多由飲邪方中人參五味甘苦屬陰其質柔潤多液助濕非飲症所宜故仲景於咳嗽症去人參加乾薑五味或再加細辛二味為主寒熱燥濕之藥隨意加入其法最妙不可不知如肺燥肺熱人參又為要藥

宣心陽則離光普照燭火無光又為退熱一大法計十方

附子理中湯

一百零七

近效木附湯

一百零八

人參養榮湯

一百一十

聖愈湯

一百一十一

正元丹

一百一十二

加龍骨湯

一百一十三

黑錫丹

一百一十四

木附湯

一百一十五

五者附湯

一百一十六

參附湯

一百一十七

吐血症以理中湯照古法等分煎服神妙或照仁齋直指加木香當歸亦妙所以妙者血得脈則循行經絡乾薑與甘草並用之功也或用炙草四錢乾薑炮黑二錢五味子二錢煎服亦妙

引火歸源用八味丸自薛立齋張景岳之後皆奉為枕中之秘其實治標之法不可常服余每見久服滋陰之劑發熱日甚後醫翻前醫之案謂熱藥固不可用而以地黃滋陰之品倍用以制其毒則能引火歸源其熱自退投以八味地黃湯等初服一二劑如神再服一二劑不甚見效再服一四劑虛症大作其熱如焚病家或疑桂附之誤而更醫或信任不疑而歸咎于附子之製法不佳與肉桂之產非道地視二藥如仇遂以滋陰者枉其歸陰所以然之故千古無一人悟及余請一一明之蓋陰氣居於陽位邪火陰而竊動忽得桂附扶胸中之陽則邪火自然退聽而不敢動故初服而效至三四服而不效者習以為常也至五六服而發熱更甚者桂附陽藥之少不敵地黃一派陰藥之多也或曰數方中陰藥數倍於陽藥陽藥固掣肘而不盡其量其不效何以前效而後不效歟余曰此問正不可少箇中機關必須識破然後可以得病情凡陰藥性柔而行緩緩則相續而不絕陽藥性剛而行急急則迅發而無餘也胃如分金之爐一柔緩而遠巡不進一剛急而捷足先登入咽之後但見桂附之扶陽若忘地黃之滋陰故初服而效至於再服桂附雖烈無如前日之地黃等藥緩行未了又得新入之地黃以助之勢可相敵故三四服不甚見效乃服至五六劑而大發者奈何蓋以每日所服之桂附如火一發而無餘而同劑中之地黃等藥如水之漸注不驟日積日多此少之桂附安能與之為敵宜其服之增熱也天地間兩可之見最為誤事不可不知

八味地黃湯十全真一氣湯三十十味地黃丸九

癆症愈後不可無調養之法九劑優于湯約宜六味地黃丸叶天王補心丹叶龜鹿二仙膏叶還少丹叶全鹿丸十二

五八味地黃丸五加味虎潛丸四

附錄慎示五書

凡久病服寒涼射伐過多以至三陽氣衰痰凝氣滯以調元之劑治之陽氣一動則少陽先升少陽欲先出前有太陽後有陽明遏截不能伸少陽之氣至太陽太陽與之併則寒與陽明併則熱遂成寒熱瘧狀非真瘧也其太陽氣達遂有傷風之狀鼻塞惡風寒之症見矣陽明氣達則有作瀉之症此時正當調脾補元分頭施治則舊病盡脫矣損病六脈俱數聲啞口中生瘡晝夜發熱無間經云數則脾氣虛此真陰虛也用四君加黃耆山藥蓮肉白芍五味子麥冬煎去頭煎不用止服第二三煎此為養脾陰秘法也服十餘日發熱漸退口瘡漸好方用九劑如參冬白朮散亦去頭煎曬乾為末陳米鍋焦打糊為丸如綠豆大每日服三錢或上午一錢百沸湯下蓋煎去頭煎則燥氣盡遂成甘淡之味淡養胃氣微甘養脾陰師相授之語毋輕忽焉

愚按煎去頭煎不用黃履素韓承折肱漫錄亦云神妙秘法

又按以淡補脾之說余一時亦不能會悟後得徐

靈胎毒謂五味各有所屬味甘屬土然土實無味也故洪範論五行之味潤下作鹹炎上作苦曲直作酸從革作

辛皆即其物言之惟於土則曰稼穡作甘不指土而指土之所生者可知土本無味也無味即為淡淡者五味之

所從出即土之正味也故味之淡者皆屬于土如茯苓山藥石斛之類是也五臟皆受氣於脾故脾為五臟之本

五味皆託始於淡故淡為五味之本慎素黃履素煎去頭煎取無味之味以補脾誠秘法也

時方妙用卷二

腫

腫者皮膚腫大也脹者心腹脹滿也脹者心腹痞滿而四肢硬小昔人謂之盛脹或心腹脹滿外實中空其象如鼓者人謂之腫脹故分為三門

腫症從來有氣腫水腫之辨內經以按之實而不起者為氣即起者為水後醫多反其說然氣滯水亦滯水行氣亦行正不必分總以不起為腫其即起為腫輕腎囊及莖中腫大者死